|  |
| --- |
| **МБУДО «Центр внешкольной работы Советского района» г.Брянска****Методические рекомендации*****по развитию творческих способностей детей******на основе изучения народных промыслов***Разработала: педагог дополнительного образованияПапырина Н.В. г.Брянск2015 год |

**Введение**

***Детское сердце чутко к призыву творить красоту….***

***Важно только, чтобы за призывами следовал труд.***

В.А. Сухомлинский

Прекрасное всегда доставляет людям радость, пробуждает их мысли, обостряет чувства, духовно обогащает. Еще на заре истории люди, живя в очень суровых условиях, стремились украсить свое жилище и предметы быта. Во всем, что выходило из рук народного мастера, сделанное для семьи или подарка, нашел замечательное выражение опыт многих поколений в обработке различных материалов.

Мастер-это не только умелец, но обязательно человек высокой культуры и светлого духа. Отсюда особое внимание к знанию народного искусства.

Значимость данных методических рекомендаций заключается в том, что в ней делается попытка представить деятельность педагога дополнительного образования, направленную на развитие творческих способностей воспитанников на занятиях на основе изучения народных промыслов.

Использование знаний, полученных в процессе ознакомления с народными промыслами, дает возможность не ограничивать учебный процесс строгими рамками, а предоставляет возможность изменить его в зависимости от интересов детей.

В методических рекомендациях затронуты вопросы важности воспитания творческой личности. Важность соединения обучения с трудом. Включение воспитанников в систематический, организованный, посильный для их здоровья и возраста полезный труд, необходимый обществу.

В методических рекомендациях раскрываются методы обучения, стимулирующие познавательную творческую деятельность воспитанников, а также содержится конкретный материал - рекомендации по проведению занятий по темам: «Изготовление изделия на основе Русской матрешки», «Изготовления изделия по мотивам Жостовского промысла»

В рекомендациях по проведению занятий представлены наглядные пособия по указанным народным промыслам, инструкционно - технологические карты по изготовлению изделий, которыми можно воспользоваться при подготовке к занятиям.

Данные методические рекомендации могут помочь педагогам дополнительного образования в организации учебного процесса. Выполнение предлагаемых практических работ не требует особых материальных затрат. Из обыкновенных материалов, простыми инструментами, можно изготовить изделия, которые будут являться настоящими произведениями искусства.

**Библиография**

Рассматриваемый в методических рекомендациях вопрос находит отражение в современной литературе:

«Секреты мастерства» Н.М. Конышева, 1997 г.

Конышева Н.И. считает самым главным духовно – нравственное обогащение детей параллельно с развитием их разума и совершенствованием практических умений. Содержательным стержнем работы является исторический опыт человечества, отраженный в создаваемых их вещах.

 «Одной из важнейших задач современного обучения является развитие у учащихся творческой инициативы и самостоятельности, повышающей роль творчества в формировании личности, способной в будущем к высокопроизводительному труду» (Хохлова Н.В. Творческие проекты в младшей школе. Под редакцией В.Д.Симоненко. Брянск: Издательство БГПУ.НМЦ «Технология»,1999.-52с.).

 «Прогресс современного общества невозможен без развития свободного творческого труда и значительного повышения эффективности производства. А это, безусловно, требует воспитания трудолюбия, добросовестного и творческого отношения к труду с ранних лет» (Народные художественные промыслы. Под редакцией О.С. Поповой).

Здесь рассказывается о наиболее известных традиционных художественных промыслах России

**Значимость народного творчества**

Творческому развитию детей способствует изучение на занятиях различных видов народного творчества. На ярком и доступном материале дети постигают смысл и сущность исторических традиций. Веками собирались и копились народом знания, вырабатывались свои традиции, свои секреты. Может возникнуть вопрос, а для чего нам современным людям нужны эти «устаревшие знания», и знания народного творчества.

Попробуем поразмышлять об этом. А для начала вчитаемся в слова русского писателя Василия Белова: «Шагнуть вперед можно только тогда, когда нога отталкивается от чего-то, движение от ничего или из ничего невозможно». Изучение народного творчества формирует у детей понимание того, что вещи, которые создает человек, не могут появиться ни с того, ни с сего.

В процессе получения новых знаний формируется заинтересованность и почтительное отношение к культурным традициям, уважение к мудрости мастерства. Освещение исторических фактов, сознательное овладение теми или иными видами практической деятельности, информацией о зарождении и развитии народных промыслов – на таком материале дети учатся размышлять, творчески мыслить.

Народное декоративное искусство – неиссякаемый источник мудрости и красоты. Узнать народное искусство – значить и полюбить его, поняв и почувствовав, что это основа всей художественной культуры народа. С древности народными мастерами создана высокая культура бытовой вещи. Красота в народном творчестве неразрывно связана с добром. И как бы далеко не шагнула техника, как бы ни преуспевала во всех сферах производства электроника, «умные» роботы, механические руки – живые человеческие руки не могут оставаться без дела. Своими руками сработанная вещь, в которой можно выразить себя, свои чувства, проявить смекалку, творческую фантазию – эта вещь всегда найдет место среди стандартных промышленных изделий. Мастерить, фантазировать, подчинять себе материал – в этом человек проявляет свою истинно человеческую сущность и в наибольшей степени ощущает себя творцом. Особенно восприимчивы к проявлению прекрасного дети. Поэтому очень важно приобщить детей к народному творчеству – фундаменту, на котором выросло здание нашей художественной культуры.

**Развитие творческих способностей учащихся**

Считается доказанным, что если к творческой деятельности «не начать приучать с достаточно раннего возраста, то ребенку будет нанесен ущерб, трудно восполнимый в последующие годы. Поэтому мастерству надо учить с самого раннего возраста, и этому можно научить» (Скаткин М.Н.)

Психологи утверждают, что деятельность учащихся, когда они в процессе работы что – то изменяют, дополняют, комбинируют, вносят «Йоту нового», представляет не что иное, как творчество. Почему же в наше время повышается роль воспитания творческой личности?

Творческое начало заложено в природе каждого человека. Все дети активные творцы. Занимаясь творчеством, дети могут практически применить и использовать полученные знания в различных областях, что в будущем может облегчить сознательный выбор профессии и последующее овладение специальностью. В процессе творчества учащиеся овладевают элементарными приемами работы с различными материалами и инструментами.

В.А.Сухомлинский подметил: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли….». В воспитании личности, способной к творчеству, на первый план выступает процесс творческой деятельности и только, как следствие его – результат труда. Для формирования творческой личности можно использовать все методы, которыми располагает современная дидактика:

Объяснительно – иллюстративные – рассказ, объяснения, демонстрации, опыты – способствуют формированию первоначальных сведений об основных материалах, инструментах, технологии, организации труда. Репродуктивные методы содействуют развитию практических умений и навыков. Проблемно – поисковые в совокупности с предыдущими способствуют развитию творческих способностей детей.

**Формы проведения занятий**

В психо – педагогических исследованиях была обнаружена возможность обучения детей с помощью инструкционных карт, планирования работы над любым изделием, контроля и объективной оценке готового изделия. Применение инструкционных карт повышает производительность труда, помогает учащимся приобрести навыки планирования. Четкая последовательность заранее проверенных и обоснованных действий экономит время учащихся при изготовлении изделия. У учащихся действительно формируется умение планировать работу. Но использование такой карты на занятии ставит ученика в позицию слушателя и исполнителя. При таком методе самостоятельность сводится к нулю. Дети изготовляют изделие под диктовку педагога.

Поэтому, планируя занятие согласно его задачам и содержанию, педагог должен правильно выбрать проблемно – поисковые методы для развития творчества, самостоятельности, инициативы. Становление творческой личности предполагает использование на занятиях постановки проблемных задач. Возникает противоречие между необходимостью использования репродуктивных методов и ограниченностью их в развитии творческих возможностей учащихся.

Опыт практической работы показывает, что разрешить это противоречие можно путем сочетания репродуктивных и проблемно – поисковых методов при использовании различных дидактических средств. Помощь педагога в процессе разработки учащимися технологии изготовления изделия не должна выражаться в том, что сам педагог предлагает наилучший вариант. Он должен создавать условия для успешного выполнения работы, возбуждать любознательность детей, предлагая им задачи, соразмерные с их знаниями, и своими наводящими вопросами помогать решать возникающие трудности. Помощь педагога может быть выражена в форме пояснения, напоминания, конкретизации.

Педагог стимулирует творческий поиск учащихся, фиксирует их предложения, помогает отобрать и обосновать рациональные идеи, оказывает помощь в их осуществлении.

Важным моментом при этом является формирование у учащихся умения реально сопоставлять свои возможности. Педагог должен помочь детям сконцентрировать внимание на конкретных задачах.

**Заключение**

Методическая разработка написана в соответствии с авторской программой педагога «Калейдоскоп творчества». В программе предусмотрен комплекс занятий по народному художественному промыслу России.

В разработке предусмотрена практическая и теоретическая творческая деятельность учащихся. Занятия направлены на осознанное восприятие учебной информации, конечным результатом которого является возможность творческого использования каждым ребенком багажа полученных знаний, умений и навыков.

Разработка практических работ представлена с подробным описанием, а задания носят как репродуктивный, так и творческий характер. Разработка содержит иллюстративный материал, опираясь на него, учащиеся могут освоить азы практической деятельности. Главным в этих занятиях духовно – нравственное обогащение учащихся параллельно с развитием их разума и совершенствованием практических умений. Содержательным стержнем работы на данном зтапе является исторический опыт человечества, отраженный в создаваемых им вещах. На ярком и доступном материале учащиеся постигают смысл и сущность исторических традиций. Ненавязчивое формирование заинтересованного и почтительного отношения к культурным традициям, уважение к мудрости мастерства – такова цель занятий. Не нравоучительные беседы, а освещение исторических фактов, не механическая работа, а овладение практической деятельностью – на таком материале ребята учатся размышлять, формулировать выводы. Кому – то может показаться, что работа по изготовлению изделий слишком проста. Изготовление на первый взгляд простых изделий, но с учетом определенных канонов, требует от учащихся более высокого уровня мышления и более совершенных практических навыков. Все внимание сосредотачивается на историческом опыте, на обязательном его изучении. Постигая, практические основы мастерства ребята, приобщяются к человеческой культуре. На такой базе они в дальнейшем будут осваивать культуру в разнообразных видах деятельности.

**Использованная литература**

Бедник И.И. «Цветы на подносе», 1986 год.

Дубровская Н.В. Приглашение к творчеству – ППб: Детство – Пресс, 2004г.

Конышева Н.М. Секреты мастеров» LINKA-PRESS. 1997

Никологорская Ольга «Основы художественного ремесла» Москва «АСТ - ПРЕСС» 1997

МителлоК. Аппликация. Техника и искусство. – М.: Эксмо-Пресс, 2002г.

Попова О.С. Народные художественные промыслы

Соломенникова О.А. Радость творчества. Ознакомление детей с народным искусством. – М.: Мозаика-Синтез. 2009г.

Хохлова Н.В. Творческие проекты в младшей школе. Под редакцией В. Д.Симоненко. Брянск: Издательство БГПУ. НМЦ «Технология»,1999.-52с.