**СОДЕРЖАНИЕ**

Введение 2

Глава 1. Теоретические основы проблемы исследования.

1.1 Лингвистические и литературоведческие аспекты проблемы художественной образности. 6

1.2 Роль изобразительного искусства в развитие выразительности языка старших дошкольников. 12

1.3 Влияние природы на развитие образной речи детей старшего дошкольного возраста. 18

Глава 2. Содержание и методика формирования образной речи у старших дошкольников средствами природы.

2.1. Особенности образности речи старших дошкольников (констатирующий эксперимент). 26

2.2 Методика формирования образной речи старших дошкольников при описании пейзажной живописи (формирующий эксперимент.) 33

2.3 Анализ результатов исследования(контрольный эксперимент) 52

Выводы 56

Литература 57

Приложение

 **Введение.**

Культура речи является важнейшим условием воспитания общей и внутренней культуры людей. Владение литературным языком, совершенствование навыков речевой культуры составляет необходимый компонент образованности, интеллигентности человека. Все это делает проблему формирования речевой культуры чрезвычайно актуальной.

В это понятие ученые вкладывают соблюдение норм литературного языка, свободное владение выразительной речью. Речевая культура заключается в умении передавать свои мысли грамматически правильно, точно, выразительно в соответствии с назначением и целью высказывания .

На современном этапе развития общества речь все чаще выполняет деловую и информативную функции, литературный язык насыщается штампами и казенными словами. Это ведет к грамматической неупорядоченности, речь отдельного человека теряет свою индивидуальность, эмоциональность, непосредственность.

Неисчерпаемо богата накопленная веками сокровищница народного языка меткими изречениями, образными словами и словосочетаниями, фразеологизмами. Обогащенная этими языковыми средствами речь любого человека становится выразительной, яркой, живой.

Однако добиться этого можно только при условии, если с первых лет жизни воспитывать интерес к языковому богатству, развивать умение использовать в своей речи разнообразные выразительные средства .

На важность приобщения детей к красоте родного слова, развития культуры речи указывали ( К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, Е.А.Флерина, А.П.Усова).

Психологическое обоснование проблема формирования выразительности детской речи получила в трудах известных психологов (Л.С.Выготского, Н.И.Жинкина С.Л.Рубинштейна, А.А..Леонтьева).

 Эти вопросы были в центре внимания многих современных исследователей детской речи (А.А. Леонтьев, Ф.А. Сохин, Т.Н. Ушакова, Л.И. Айдарова, Т.А. Ладыженская, М.Р. Львов ).

Исследования психологов и педагогов показывают, что к старшему дошкольному возрасту у детей развивается осмысленное восприятие, проявляющееся в понимании содержания и нравственного смысла произведения, в способности выявлять и замечать средства художественной выразительности.

 В то же время ученые отмечают существующее несоответствие между способностью детей к восприятию образного строя языка и умением образно выражать свои мысли, впечатления, переживания в собственном связном высказывании.

 Огромное влияние на развитие образности речи оказывает природа. Великий К.Д. Ушинский утверждал, что неоценимо значение родной природы как средства развития речи и воспитания любви.

 Она содержит в себе огромную педагогическую ценность, является эффективным средством развития образности речи старших дошкольников. Мир природы со всем многообразием форм, красок, звуков является богатейшим источником развития выразительной речи дошкольника и эстетических переживаний ребёнка. В процессе созерцания природы ребёнок имеет возможность правильно определить величину предмета, его форму, симметрию, цвета, их гармоничное сочетание и контраст цветов, или дисгармонию, определить оттенки цвета при разной степени освещённости в разные периоды дня, сезона.

 Развитие выразительной речи дошкольников - актуальная проблема методики развития речи. Содержание этой работы в дошкольном учреждении определяется программой развития и воспитания детей. Одним из путей ее решения нам представляется ознакомление детей с миром природы ,которая может быть представлена пейзажной живописью . Художественный образ природы оказывает большое влиянме на чувства ребенка , которые он стремиться выразить словами. Чем богаче будет словарь образных выражений, тем точнее дошкольник будет описывать красоту природы , эмоциональнее ее будет воспринимать .

Цель исследования - определить педагогические условия формирования образности речи дошкольников в процессе познания природы.

Объект исследования - становление образной речи старших дошкольников.

Предмет исследования - процесс формирования образной речи

старших дошкольников в процессе ознакомления с пейзажной живописью.

Гипотеза исследования:

У старших дошкольников можно сформировать высокий уровень образной речи в процессе ознакомления с природой при следующих условиях:

- постоянное обогащение и расширение знаний детей о природе.

- воспитание положительного отношения к пейзажному жанру: умение воспринимать картину, понимать замысел художника, оценивать художественные средства.

- ознакомление детей с пейзажным жанром ,его характерными особенностями.

-использование методов и приемов ,способствующих активному восприятию картин, созданию у детей художественного образа природы, эмоционального настроения ,возникновению желания высказаться .

Задачи исследования:

1. Проанализировать лингвистическую, психолого-педагогическую и искусствоведческую литературу по проблемам исследования.

2. Выявить особенности восприятия детьми пейзажных картин.

3. Разработать методику формирования у детей умений и навыков составления рассказов по пейзажной живописи.

4.Определить результативность предложенной методики.

Методы исследования:

Теоретический анализ литературоведческой, лингвистической,

психолого-педагогической литературы по проблеме.

Педагогический эксперимент: (констатирующий, формирующий, контрольный).

Беседы с детьми, наблюдения ,игровые упражнения.

Исследование проводилось в ГБОУ СОШ № 329 Юго-Восточного округа города Москвы. В эксперименте участвовало 12 детей старшего дошкольного возраста.

**Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПРОБЛЕМЫ**

**ИССЛЕДОВАНИЯ**

**1.1. Лингвистические и литературоведческие аспекты проблемы художественной образности.**

В Академическом словаре русского языка дается следующее определение : понятию «образный язык»: «Образный - это яркий, красочный, живой язык».

 В словаре лингвистических терминов: «Речь образная-это иносказательная речь с называнием предметом ряда побочных представлений, вызывающих то или иное эмоциональное переживание».

 В словаре русского языка С.И. Ожегова: «Образный - это изобразительный, яркий, живой язык».

Анализ различных толкований понятия «образная речь» показывает, что многие исследователи определяют образную речь как речь выразительную, красочную, экспрессивную, яркую.

Образность речи выступает у некоторых авторов синонимом таких выражений, как «красочность языка», «языковое богатство», «яркость изложения» и т.п., представляющих собой скорее выражение эмоций, возникших при чтении художественного текста, чем результат его анализа. В этом случае образность рассматривается как одно из качеств художественной речи (В.Г. Костомаров, Б.Н. Головин).

Большинство лингвистов и литературоведов определяют образность как свойство слова в ряде других его свойств, как способность языковых единиц вызывать наглядно-чувственные представления о чем-либо.

 В зависимости от степени и характера проявления выделяют три типа образности: потенциальную, эвидентную, художественную (В.В. Виноградов, В.Г. Винокур).

Потенциальная образность рассматривается в качестве чувственно¬образного элемента слова, пребывающего в нем лишь как скрытая возможность, которая вызывается к «видению» только в определенных условиях. Эта возможность существует в языке, рождая образ,

заключенный не собственно в слове, а в сочетании слов.

Наряду с потенциально образными словами ученые выделяют большую группу слов, обладающих эвидентной (очевидной) образностью. В работах по теории художественной речи, посвященных изучению данного типа образности, изначально образные слова определяются как «тропы», «изобразительно-выразительные языковые средства», «средства художественной выразительности», «образные слова и выражения» (В.В. Виноградов, А.И. Ефимов, М.А. Петровский, ).

В основе художественной образности лежит представление о языке литературного произведения, как о целостной системе, каждый элемент которой эстетически значим, образно предопределен, мотивирован образным содержанием целого .Современные лингвистические исследования рассматривают образность как относительно самостоятельную подсистему лексики, выявляют связь образности, как свойства слова, с другими структурно ¬ семантическими его свойствами (эмоциональностью, экспрессивностью), а также с компонентами формальной (звуковой и морфемной) и содержательной стороны слова (Н.А. Лукьянова, Ф.А. Литвин, А.В. Захарова, З.И. Антонова, О.В. Загоровская ).

По мнению лингвистов, природа языковой образности заключается в выражении одного предмета через другой. В основе образной речи всегда лежит указание автора на понятие или представление о предметах, явлениях, имеющих общие признаки или же перенесение типичного признака одних предметов на другие, для которых этот признак не типичен.

 В результате создается совмещение двух представлений в одном или совмещение представлений о предмете с представлением о признаке, характерном для другого предмета .

В ряде лингвистических исследований образность предлагается рассматривать в связи с эстетической функцией языка и речи, причем часть исследователей разграничивает и речевые функции (В.В. Виноградов,

Л.Л. Леонтьев, И .М. Якобсон, М.Н. Кожина, О.В. Загоровская, Н.М Шанский.)

Образность языка есть способность языковых единиц вызывать наглядно-чувственные представления о чем-либо.

Как отмечал Б.Н. Головин , что образность речи предполагает владение средствами языковой образности , которые в речи получают чрезвычайную прибавку :выбор ,повторение ,размещение ,комбинирование.[15].

Разнообразие подходов к определению сущности понятия «образность» позволяет оценить значение данной категории и выделить существенные ее признаки, характерные для речи дошкольников: яркость, метафоричность, богатство (разнообразие) используемых средств, точность, оригинальность (самостоятельность), целенаправленность»

Воплощению замысла в художественном произведении способствует материал и язык искусства. С материалом тесно связана система выразительных средств, художественный язык. Знание языка искусства позволяет глубоко оценить художественные достоинства произведения.

Анализ работ по теории художественной речи показал, что наиболее распространенным является деление языковых средств на лексические, стилистические, синтаксические. морфологические, фонетические (Г.Л. Абрамович, Л.А. Булаховский, В.В. Виноградов, И.Ф. Волков, Б.Н. Головин, А.И. Ефимов ). К лексическим средствам образности относятся тропы,эпитеты,сравнения,метафоры,метонимии,гипербола,олицетворение,синонимы,антонимы,многозначные слова, эмоционально-оценочная лексика.

 **Тропы** определяются как понятие поэтики и стилистики, обозначающее такие обороты (образы), которые основаны на употреблении слова (или сочетания слов) в переносном значении и используются для усиления изобразительности и выразительности речи. Тропы постоянно употребляются в произведениях художественной литературы и в разговорной речи.

**Сравнение** состоит в сопоставлении двух или нескольких названных словами предметов, действий, качеств, имеющих близкие или одинаковые

признаки. Сравнение, придавая предмету четкость зрительно воспринимаемой картины, позволяет в косвенной, но достаточно определенной форме выразить свое отношение к предмету мысли.

**Эпитет** вызывает в сознании целостное представление об изображаемом предмете, подчеркивает отношение к нему говорящего. Называя качества или признаки предмета, эпитет обогащает эти признаки в смысловом и эмоциональном отношении. Свойства эпитета проявляются в словосочетании и тогда слову, на которое переносятся признаки, придается индивидуальная окраска.

К особой группе относятся постоянные эпитеты, которые встречаются часто в произведениях устного народного творчества, где эпитет срастается с определяемым словом, хотя по основному своему значению он может быть несовместим (добрый молодец, красна девица, живая вода и т.п.).

**Метафора** - это важное средство создание образности. Это как бы «смещенное», переносное название предмета, состоящее в употреблении слова, обозначающего какой-нибудь предмет для образного названия другого объекта. Словосочетания метафорического типа не передают устойчивых понятий, но выражают образное впечатление, которое ассоциативно связывается с другими, образуя цепь или систему образов.

Особым видом метафоры является **олицетворение**, состоящее в перенесении признаков и свойств человека на неодушевленные предметы и отвлеченные понятия.

**Метонимия** характеризуется как троп, в котором вместо упоминания об определенном круге явлений дается указание лишь на одно из них, за которым предполагаются и остальные. Метонимия широко распространена в разговорной речи. К метонимии относятся некоторые формы иронии, когда слово с положительным значением (умница, молодец, красота и т.п.) приобретает противоположное значение («молодец, нечего сказать»).

Высокую оценку тропам дал Л.И. Тимофеев .Он подчеркивал ,что без тропов бы наш язык был гораздо беднее, т.к. слово употреблялось бы только в одном, главном своем значении. Язык все время создает тропы. Язык наш вообще насыщен тропами. Вместе с тем , как указывал автор язык литературы не сводится к тропам, ни тропы нельзя рассматривать как явление языка художественной литературы.[51].

Тропы выполняют в речи, прежде всего, функцию красочного изображения предметов и явлений действительности.

**Выразительность** высказываний усиливается особой организацией языкового материала, и, в первую очередь, специальными синтаксическими построениями. В синтаксисе заключены большие выразительные возможности. Богатая синонимия словосочетаний и отдельных типов простого предложения, гибкий порядок слов в предложении, варианты согласования и управления, параллельные синтаксические конструкции, некоторые неопределенно-личные, безличные, обобщенно-личные предложения - все это создает условия для широкого стилистического выбора и разнообразной организации языкового материала. Для усиления образно-выразительной стороны речи используются **стилистические фигуры** . Их главное назначение - усилить впечатление от чего-либо, сделать его более ярким, выразительным, наглядным и подчеркнутым. Фигуры можно условно поделить на семантические (антитеза, градация) и синтаксические (параллелизм, анафора, эпифора, инверсия, умолчание, риторический вопрос и др.).

Различные стилистические фигуры составляют синтаксическую основу пословиц, поговорок.

В речи языковые образные номинации выражаются при помощи **интонационных средств**. Л.С. Рубинштейн указывал на то что самые красивые слова ,не в состоянии выразить переполняющие душу чувства.[44]. Интонация позволяет выражать наряду с логическим значением эмоционально-экспрессивные, заложенные в лексико-грамматической структуре высказывания.

В процессе развертывания речи в движение приходят основные компоненты интонации: мелодика, темп, тембр, ударение, пауза, образуя в каждой конкретной ситуации свое соотношение интонационных единиц,

соответствующее различным синтаксическим структурам.

Л.В. Щерба, подчеркивая значение владения определенной системой языковых средств, отмечал, эта система имеет богатые средства для выражения любого дерзания мысли, любых ее нюансов, вплоть до самых тонких - только надо уметь найти эти средства. Они не даны в готовом виде: готовы только шаблоны. [58].

Все сказанное определяет проблему формирования образности детской речи как важную лингвистическую и литературоведческую проблему.

1.2. **Роль изобразительного искусства в развитие образной речи старших дошкольников.**

Процесс развития образности речи имеет определенную временную логику. Её первоосновы закладываются в дошкольном возрасте. В понятие образной речи включается умение ярко, убедительно, сжато выразить свои мысли и чувства: точным словом, интонацией, правильно построенным предложением воздействовать на слушателя. Развитие образности как важной характеристики связной речи С.Л. Рубинштейн считал необходимым условием для пост­роения контекста новыми речевыми средствами. Он писал о том, что как ни существенна для речи связность ее построения, проблема речи не сводится к одной лишь логической связан­ности (и точности); она включает и проблему образности, так как образ, выражая обобщенное содержание, вместе с тем вы­ходит за его пределы, вводит специфические оттенки, непере­даваемые в отвлеченной формулировке обобщенной мысли .[45].

Так, всякая метафора выражает общую мысль, и в то же вре­мя она вносит новые оттенки в эту мысль и содержит больше того, что дает формулировка. Все формы образности речи — метафоры, аллегории, сравнения — это специфические сред­ства выражения различного смыслового содержания.

Возможности дошкольников в понимании средств художе­ственной выразительности и использовании этих средств в своей речи достаточно велики. Здесь, конечно, большое зна­чение имеет целенаправленное руководство взрослых.

Дети старшего дошкольного возраста в результате целенаправленного педагогического воздействия могут не только понимать, но и использовать в собственном высказывании выразительные средства, если работа по формированию образной речи ведется в единстве с решением других речевых задач и развитием образного мышления. Развитие у ребенка творческого воображения тесно связано с развитием языковой способности. Велика роль работы с произведениями изобразительного искусства в развитии такого ка­чества связной речи, как образность, так как формирование эсте­тического восприятия произведений живописи оказывает влия­ние на использование средств художественной выразительности в разных видах высказывания — описании, повествовании, рас­суждении, которые зависят от жанра картины . Изобразительное искусство играет огромную роль в формировании духовного развития личности ребенка дошкольника, в совершенствовании чувств, в восприятии явлений жизни и природы сквозь призму человеческих отношений.

 Мир искусства многогранен. Одной из прекрасных его граней является изобразительное искусство. Общение с изобразительным искусством, отражающим действительность, в том числе и сферу человеческих чувств, способствует формированию эстетического сознания.

 Изобразительное искусство наглядно, доступно и понятно ребенку дошкольного возраста.

 Искусство говорит образным языком , а всматриваясь в знакомые образы, ребенок вступает в диалог с произведением, воспринимая эмоциональное состояние, характер произведения, овладевает азбукой специфического языка изобразительного искусства, через собственную жизнедеятельность, личные интересы и потребности , помогут ребенку не только открыть окружающий мир как великую экспериментальную и творческую лабораторию, но и развить эмоционально-чувственное отношение к жизни, искусству.

Возможности старших дошкольников понимать художест­венный образ являются условием переноса этих представлений в словесное творчество, а взаимосвязь разных видов искусства (музыки, литературы, живописи) влияет на употребление раз­нообразных языковых средств при построении связных выска­зываний.

Старший дошкольник способен воспринимать художествен­ный образ живописного произведения и соотносить это вос­приятие с созданием словесного образа, который он передает в собственном сочинении. Здесь речь идет не о прямом описании или рассказе по содержанию картины (что часто наблюдается в практике работы дошкольных учреждений), а о восприятии об­раза произведений, будь то пейзаж, натюрморт или жанровая картина, и о дальнейшем осмыслении его, умении передать свои впечатления в словесном творчестве.

В связи с этим представляется необходимым рассмотреть искусствоведческий аспект про­блемы, выясняющий роль эстетического воспитания детей и особенности разных видов искусства, которые отличаются осо­бой структурой художественного образа. Существуют виды ис­кусства, которые прямо изображают явления жизни (живопись, художественная литература, театр), и те, которые выражают эмоциональное состояние художника (музыка, декоративно-прикладное искусство).

 Через характеристику разных видов изобразительного искусства (жи­вопись, натюрморт, пейзаж, жанровая и историческая картина, портрет) можно показать ребенку специфиче­ские особенности каждого жанра, которые доступны пониманию до­школьников (сюжет, композиция, колорит).

Ознакомление с разными жанрами живописи позволяет де­тям в линиях, красках, композиции угадывать выражение чувств и мыслей художника, понять, какую важную роль игра­ют художественные средства в создании того или иного образа. Это развивает у детей интерес к произведениям искусства, они могут охарактеризовать героев, дать название картинам. Обу­чение включает развитие умения видеть, понимать художест­венный образ произведения живописи, высказываться на тему картины, видеть в ней главное. Параллельно должна идти ра­бота по обогащению речи детей выразительными средствами (метафорами, эпитетами), развитию умений выстраивать вы­сказывание, используя предложения разных типов, соблюдая структуру.

К таким занятиям можно подобрать фольклорные, литера­турные и музыкальные произведения, которые углубляют впечатления детей от рассматриваемой картины, заставляют их находить новые языковые средства для выражения своих впечатлений. Существуют разные виды занятий: посещение музея, рассматривание и рассказывание на тему жанровой картины, пейзажа, натюрморта и портрета, рассказывание по двум картинам разных художников на одну тему, использова­ние метода «вхождения» в картину и словесного рисования, проведение выставок картин.

Взаимосвязь разных видов искусств углубляет эмоциональ­ное впечатление детей, развивает их чувства и образную речь. В высказываниях детей появляется четкая структура, содержат­ся разнообразные средства выразительности (эпитеты, метафо­ры, сравнения). Ребята не только могут составить рассказ или сказку на тему, изображенную на картине, но и замечают наст­роение художника, переданные им чувства, соотносят содержа­ние картины с литературными или музыкальными произведе­ниями, выражая свои впечатления ярко и образно.

Ознакомление с разными жанрами изобразительного искус­ства углубляет осознание детьми разных типов связных выска­зываний. Во-первых, дети начинают свободно определять жанр («Это пейзаж, потому что здесь нарисована природа»; «Это на­тюрморт: здесь изображены цветы на столе»). А во-вторых, при рассматривании пейзажа и натюрморта дети составляют выска­зывание описательного типа, при рассматривании жанровой картины придумывают сюжетный рассказ (или сказку). При этом находят место и высказывания типа рассуждения, и контаминированные тексты, когда в ткань повествования включа­ется описание или рассуждение.

Такая работа влияет на точность словоупотребления, выбор и качество образных средств, используемых в сочинениях детей, на развитие образного мышления и речевую культуру в целом.

В процессе приобщения к искусству ребенок учится самостоятельно воспринимать и осмысливать художественный образ произведения, эмоционально переживать его, находить изобразительно-выразительные средства для воплощения собственного видения этого образа в разных видах художественной деятельности.

При восприятии художественного образа произведений живописи (пейзаж, натюрморт, портрет или жанровая картина) происходит его осмысление, осознание. После этого ребенок может передать свои впечатления в высказывании, которые могут передаваться в разных формах — описании, повествовании, рассуждении, — т. е. развивается словесное творчество ребенка в тесной взаимосвязи с восприятием произведений изобразительного искусства.

Взаимосвязь разных видов искусства (музыки, литературы, живописи)

не только обогащает эстетические впечатления детей, но и влияет на употребление средств художественной выразительности.

Проблема образной речи рассматривалась в разных аспектах во многих педагогических исследованиях: в плане формирования эстетического восприятия литературных произведений и развития поэтического слуха (Н.С.Карпинская, О.С.Ушакова), при ознакомлении с явлениями природы (Н.Ф.Виноградова), в обучении творческому рассказыванию (Л.А.Пеньевская, Е.И.Радина ,М.М. Конина, Н.А.Орланова, Л.В.Ворошнина, Э.П.Короткова), при ознакомлении с фольклорными произведениями (Н.В.Гавриш).

Эти средства используются и в речи детей старшего дошкольного возраста. Создавая свое сочинение (сказку, рассказ, описательного или повествовательного типа), ребенок отражает какое либо явление действительности, включая воображение, наделяет его разными чертами, придумывает событие, развивает действие, строит образ.

При этом он использует разнообразные языковые средства, которые делают его высказывание образными и выразительным.

Каждое произведение искусства представляет собой, выраженное определенным "языком" высказывание, важно изучить этот язык, а он не существует вне материалов искусства.

**1.3.Влияние природы на развитие образной речи детей старшего дошкольного возраста.**

Для развития речи ребенка необходим богатый чувственный опыт, получаемый им от восприятия различных предметов, мира природы, общественной жизни. Особое место в этом процессе занимает природа , она окружает ребенка с малых лет, он с ней постоянно взаимодействует.

Особую роль природы в развитии речи подчеркивал К. Д. Ушинский. Он считал логику природы самой доступной, наглядной и полезной для ребенка. Именно непосредственное наблюдение окружающей природы составит те первоначальные логические упражнения мысли, от которых зависит логичность, т. е. истина самого слова, и из которых потом вытекут само собой логическая речь и понимание грамматических законов . Чтобы совершенствовать мысль и слово ребенка, необходимо обогащать его душу полными, верными, яркими образами природы, потому что все, что есть в речи логического проистекает из наблюдений человека над природой.[54]. Умение наблюдать, вырабатываемое в процессе познания природы, рождает привычку делать выводы, воспитывает логику мысли, четкость и красоту речи.

Необходимо открыть ребенку книгу природы как можно раньше, чтобы каждый день приносил что-то новое, чтобы каждый шаг был путешествием к истокам речи — к чудесной красоте природы. Каждое знакомство с природой — урок развития детского ума, творчества, чувства.

Своей необычностью, новизной, разнообразием природа эмоционально воздействует на ребенка, вызывает его удивление, желание больше узнать, побуждает к передаче чувств в речи.

 Разнообразие, яркость, красота природы, наглядность ее связей и зависимостей обеспечивают доступность их понимания детьми и оказывают

существенное влияние на совершенствование их мыслительной деятельности, что проявляется в развитии логичности, самостоятельности мышления.

Ребенок учится находить и правильно определять словом причинную и временную зависимость, последовательность, взаимосвязь предметов и явлений природы, т. е. учится элементарно объяснять наблюдаемое. Совершенствуется умение детей сопоставлять, сравнивать, делать выводы. Это создает предпосылки для формирования таких ценных качеств речи, как достоверность, доказательность, последовательность, четкость. Ребенок учится рассуждать, рассказывать, описывать.

Процесс познания природы во всем ее многообразии способствует пониманию и использованию в образной речи различных грамматических категорий, обозначающих названия, действия, качества и помогающих анализировать предмет и явление со всех сторон.

Проблема речевого развития детей в настоящем не остается без внимания педагогов, психологов и практиков, поскольку язык – неиссякаемый источник умственного развития ребенка, сокровищница всех знаний. Под влиянием языка совершенствуются его ощущения и восприятия, обогащаются знания об окружающем мире. С помощью хорошо развитой речи дети учатся четко и ясно мыслить, легко устанавливать контакт с окружающими, участвовать в различных видах детского творчества. Природа является частью окружающего мира, с которым ребенок ежедневно взаимодействует. Поэтому актуальным является изучение условий обеспечения эффективного речевого развития ребенка через природу.

Лучший путь для развития речи – впечатления, которые получают дети от общения с живыми существами в природе. Сложная человеческая жизнь, не такая простая и близкая, как жизнь природы ,которая , так увлекают и радует детей своей красотой.

Выдающийся украинский педагог В.А.Сухомлинский отмечал, что,прежде, чем открыть книгу, прочитать по слогам первое слово, дети должны прочитать страницы лучшей в мире книги – книги природы. По его мнению, самое важное, чтобы в процессе общения с природой ребенок накопил чувственные впечатления, поскольку, как известно, дошкольник мыслит образами . Чем ярче в его представлении картины природы, тем глубже он осмысливает ее закономерности .[50].

Природа – это неиссякаемый источник знаний. Основным методом познания природы и развития на этой основе языка является наблюдение, которое способствует развитию у детей любознательности и интереса к тому, что нас окружает, совершенствованию органов чувств. В процессе наблюдения у дошкольников появляются много вопросов, которые взрослые не должны игнорировать, а давать доступные пониманию детей ответы. (Например: «как образуется снег?», «кто покрасил деревья в разные цвета?). Интересы детей не должны оставаться незамеченными.

 Пребывание в природе способствует не только развитию речи, но и нравственному, эстетическому, трудовому и физическому воспитанию дошкольников, формированию таких качеств как доброта, отзывчивость, мягкость и учтивость. Поэтому необходимо максимально использовать средства природы в процессе речевого развития детей дошкольного возраста.

Старший дошкольник - это активный исследователь, он не только стремиться удовлетворить свое любопытство, но и попробовать отразить свои впечатления и открытия в речи. Наблюдения в природе, обсуждение своих впечатлений, знакомство с природными материалами - все это может послужить толчком к развитию образности речи.

 Ребенок может достаточно тонко чувствовать колорит разных времен года, состояние погоды и даже времени суток, но при этом не может подобрать нужные слова по смыслу, употребляет однообразный тип связи между предложениями, а низкий уровень связанности соотноситься с уровнем образности речи.

Многие педагоги отмечают ,что сегодня речь дошкольника достаточна бедна при описании объектов природы, дети не умеют связанно выразить свои впечатления полученные в процессе общения с природой. Сейчас очень редко воспитание ведется вне стен комнаты, когда перед ребенком раскрывается глубокий мир природы с полной панорамой красок ,звездного неба ,восхода солнца .Чтобы совершенствовать речь ребенка, сделать ее более выразительной и образной необходимо обогащать душу ребенка полными, верными ,яркими образами.

Огромное влияние на ребенка оказывает природа через изобразительное искусство, и в частности через пейзажную живопись. Гамма красок заложенная в любом произведении ,выражает определенное чувство, мысль автора и при восприятии этого произведения у ребенка возникает схожее с чувством художника ответная реакция.

По мнению многих педагогов - психологов, детей дошкольного возраста можно подвести к пониманию пейзажной живописи, научить их выражать так свои чувства в речи.

Н.М.Зубарева отмечает, что рассматривание пейзажей способствует развитию выразительности и образности речи детей (увеличивается количество определений, синонимов, метафор, сравнений), они способны понимать замысел автора, переданное в картине настроение. Самостоятельное использование образной речи является показателем определенной зрелости ребенка.[23].

 Картины широко применяются в обучении и воспитании дошкольников. Красочная картина с простым понятным содержанием заставляет даже молчаливых, застенчивых детей вступать в разговор. Картина не только расширяет детские представления, но и положительно воздействует на речь детей, вызывает желание поделиться своими впечатления, то есть активизирует дошкольника. Рассматривая картины дети называют то, что видят, спрашивают о том, что им непонятно, вспоминают аналогичное событие из его личного опыта. При описании картины дети опираются на восприятие наглядного материала, вычленяют характерные признаки предметов и явлений, приобретают умения выстраивать композицию, связывать части в единый текст, избирательно пользоваться языковыми средствами. А это все составляющие образной речи дошкольника. В основе рассказывания по картине лежит опосредованное восприятие окружающей жизни. Ребенку требуется воссоздать в памяти реальные качества изображенных предметов, чтобы правильно их описать.

Рассказывание по зрительному восприятию носит описательный характер , дети рассказывают о том, что воспринимают в данный момент, содержание текстов, определяют сами предметы и явления, а наглядно воспринимаемые признаки и качества облегчают выбор соответствующих языковых средств.

 Именно в рассказывании по восприятию обеспечиваются единство сенсорного, речевого и умственного развития. В последующем в практической части работы образной речи детей предполагается использовать пейзажную живопись.

Что же такое природный пейзаж?

С.И. Ожегов определяет пейзаж как рисунок, картину, изображающую природу, вид. Пейзаж – это не случайно выбранный художником уголок природы или города.[39].

 Его выбор обусловлен состоянием погоды, освещенностью, временем суток, настроением художника. Художник не фотографирует, а обобщает и творит образ природы.

 Пейзаж не только выражает настроение, но и несет в себе определенную идею. В композиции пейзажа все гармонично. Все образы находятся в равновесии и ритмическом чередовании. Ритм способствует созданию определенного настроения в картине , благодаря ему достигается большая целостность и согласованность в понимании картины.

Пейзаж ярче других жанров живописи выражает различные оттенки и нюансы чувств, эмоции художника, его отношение к окружающей природе. Пейзажные произведения созвучны с музыкой, поэзией. К каждому пейзажу можно подобрать музыкальное произведение.

Созвучие пейзажа с поэзией позволяет подразделять его на жанры, лирический, эпический, романтический, драматический.

Лирический пейзаж отражает красоту природы, он экспрессивен по

настроению, вызывает определенные переживания - чувства грусти или радости, любви к Родине.

Эпический пейзаж раскрывает величие земли. В нем все монументально, написано ярко, звучно.

Романтический пейзаж вызывает чувства яркие, сильные, страстные.

Природа, отраженная в таком пейзаже, ассоциирует с чувствами человека.

В драматическом пейзаже все изменчиво, напряжено, предвещает бурю, грозу. Такое полотно всегда вызывает ощущение тревоги, смятения, беспокойства. Каждый жанр пейзажа требует от ребенка соответствующее образное словесное отображение.

Пейзажная картина обращена к миру природы, которая нас окружает. Природа сближает людей, часто рождает у них сходные настроения, раздумья, переживания. Поэтому произведения пейзажистов обычно понятны, хотя человек в пейзажной картине нередко отсутствует.

Известно, что настоящий художник не просто изображает, а желает всегда нечто сказать своим изображением, передать какую-то мысль, чувства, переживания. Художественная суть пейзажа в том и состоит, что художник, показывая на полотне природу, раскрывает не только ее объективную сущность, но и использует ассоциативные связи человека и природы. Многие искусствоведы говорят о том, что истинный предмет художественного творчества - мир чувств и мыслей человека, его настроений, переживаний.

В старшем дошкольном возрасте интенсивно развивается произвольное внимание, оно становится более устойчивым, адекватным, целостным, осознанным. Это создает основу для развития последовательного, планомерного и логического восприятия содержания картины.

Существенно меняются образные память и воображение: увеличивая объем сохраняемых представлений, они становятся осмысленными, четкими, дифференцированными, связными и системными. Развитие словесно -смысловой логической памяти влияет на изменение процесса воображения. В старшем дошкольном возрасте у детей формируется преднамеренное воображение, т.е. ребенок может строить и воплощать свой замысел.

Своеобразие развития памяти и воображения способствует восприятию изобразительного искусства в форме обобщенных представлений.

На основе имеющегося у детей наглядно-действенного мышления формируются наглядно-образные его формы. Благодаря этому дошкольники познают связи и отношения между предметами и явлениями, изображенными на картине, понимают язык живописи, т.е. художественный образ и выразительные средства, используемые живописцем.

Развитое образное мышление создает предпосылки для формирования логического мышления, определенных понятий. Старший дошкольник способен сравнивать, сопоставлять, обобщать, высказывать правильное логическое суждение и делать относительно верные выводы.

Высокий познавательный уровень старших дошкольников обусловливает формирование у детей эстетического оценочного отношения к воспринимаемому, умение видеть в нем прекрасное или безобразное. У ребенка постепенно развиваются эстетические представления и чувства.

Исследователи (Е.А.Флерина, Н.М.Зубарева, Н.А.Курочкина) сформулировали требования к отбору произведений живописи для дошкольников:

- произведение должно быть реалистичным и высокохудожественным;

- по своей тематике оно должно быть близко и понятно детям;

 -дети должны иметь запас представлений и знаний о явлениях и предметах, художественно-отраженных в картине.

- художественные картины должны оказывать эмоциональное воздействие на детей ,вызывать у них живой отклик и .Только высоко художественное произведение может воспитывать вкус и доставлять подлинное эстетическое наслаждение.

В.Г.Белинский писал, что детям необходимо давать произведения, изящные, согретые теплотою чувства и ознаменованные большей или меньшей степенью истинного таланта.[4].

« Искусство для детей должно быть богатым, разнообразным по содержанию, по тем чувствам, которые оно вызывает, а также по приемам художественной выразительности» (Е.А,Флерина ). [55].

**Вывод**

Теоретический анализ проблемы изучения развития образности речи дошкольников позволил нам сделать следующие выводы.

Исследование учеными различных аспектов данной проблемы позволяет рассматривать процесс образности речи дошкольников как неразрывное единство восприятия ,понимания и творчества. В то же время ученые отмечают существующее несоответствие между способностью детей к восприятию образного строя языка и умением образно выражать свои мысли, впечатления, переживания в собственном связном высказывании. Дети старшего дошкольного возраста в результате целенаправленного педагогического воздействия могут не только понимать, но и использовать в собственном высказывании выразительные средства, если работа по формированию образной речи ведется в единстве с решением других речевых задач и развитием образного мышления.

Природа и изобразительное искусство — важные средства формирования личности ребенка и развития образности его речи, средство эстетического воспитания детей. Пейзажная живопись способствует развитию выразительности и образности речи детей, она раскрывает красоту и богатство родной природы. Осознанное же использование детьми образных выражений в самостоятельных высказываниях углубляет в свою очередь восприятие и понимание пейзажа.

Изученный теоретический материал дает нам право на осуществление цели, задач исследования, для подтверждения гипотезы исследования с помощью обозначенных ранее методов исследования: педагогического эксперимента, беседы с детьми ,наблюдений, игровых упражнений.

**Глава 2. Содержание и методика формирования образной речи у старших дошкольников средствами природы.**

**2.1. Особенности образности речи детей старшего дошкольного возраста (констатирующий эксперимент)**

**Цель констатирующего эксперимента**: выявить уровень образности и художественной выразительности речи старших дошкольников, особенности восприятия и понимания пейзажных картин.

Задачи констатирующего эксперимента:

1. Выявить особенности восприятия детьми пейзажных картин;

2. Определить умение детей понимать, подбирать средства образной речи при описании пейзажных картин.

 Решение поставленных задач, с детьми, осуществлялось одновременно в двух направлениях, которые состояли из серии заданий и бесед.

Задание 1. Беседы с детьми по пейзажной живописи

Цель. Выявить знания детей о пейзажном жанре, понимание содержания картины и средств выразительности, используемое художником.

 Беседа 1.

Вопросы к детям:

- Как называются картины, на которых изображается природа?

- Какие картины пейзажного жанра ты знаешь? Как они называются? Назови их художников.

- Каких художников ты знаешь?

Анализ ответов детей (таблица № 1 )

Ответы детей представлены в приложении 1.

Таблица № 1

|  |
| --- |
| Представления детей о пейзажном жанре. |
| Кол-во детей | Имеют представления о пейзажной живописи, отличают ее от других жанров. | Знают названия представленных картин. | Знают авторов картин. |
| 12 человек | 12 человек | 2 человека | 2 человека |

Беседа 2. По картине И. Шишкина «Перед грозой».

Вопросы к детям:

1. Как называют картины, на которых изображена природа?

2. О чем эта картина?

3. Какое время года изобразил художник? Почему вы так думаете?

4. Какое состояние природы передал художник? (Какая погода на картине?) Почему вы так думаете?

5. Как художник передает характерные особенности состояния природы?

6. Какое настроение вызывает у вас эта картина? Нравится ли она вам? Почему?

7. Как бы вы ее назвали?

При анализе детских ответов мы обращали внимание на:

• наличие эмоционально-эстетического переживания: умение не только оценивать красивое - некрасивое, но и объяснять, почему так; экспрессивность речи детей;

• умение видеть всю картину, выделять все элементы композиции;

• умение выделять выразительные средства, с помощью которых автор передал состояние природы (композиция, цвет, свет и тень).

Во время рассматривания картины И. Шишкина «Перед грозой» на вопрос: Как называются картины на которых изображена природа? Все дети (12 человек) определили, что это пейзаж.

На вопрос: «О чем эта картина?» 5 человек ответили, что о природе и 7 человек, что о лете. Коля А.: О лете, почти уже осень, потому что все желтеет кругом. Саша Б.: О природе. Илья Ф.: О лете, природе.

Объясняя, почему они решили, что на картине изображено лето, дети вспоминали характерные признаки осени и лета. В ответах указывали на цвет листьев и травы, на то, что есть цветы и может пойти дождь. Алена Г.: Лето. Август, листочки красные, трава желтая, тучи. Коля А.: Почти осень, потому что листья на деревьях красные, желтая трава.

Словосочетание «состояние природы» было понятно не всем детям, поэтому они пытались уточнить вопрос «Какая погода на картине?». При ответе на этот вопрос дети обращали внимание только на характерный признак дождливой погоды: небо в тучах и очень темное. Денис Д.: Дождик собирается. Нехорошее небо. Маша К: Наверное, дождь будет. Небо в тучах. Вика Ф.: Дождь, потому что небо как перед дождем.

Наибольшее затруднения вызвал вопрос, касающийся средств выразительности. Несколько детей (3 человека) выделили цвет, как средство выразительности. Остальные не смогли ответить на вопрос. Алена Г.: Небо очень темное, а там все светлое.

Свое настроение дети связывали с состоянием природы, изображенной на картине. Настя А.: Хорошее, потому что лето. Егор К: Плохое, очень небо темное.

Не все дети смогли сказать, почему им нравится или не нравится картина(4 человека); 8 детей попытались пояснить свое отношение. Маша С.: Нравится, что небо красивое. Маша К: Не нравится, очень все темное.

Название картине в основном давали очень простое (7 детей). Саша Б.: Лето. Денис Д.: Тучи. Настя А.: Дождь. Только несколько человек проявили творчество (5 детей). Максим Д.: Почти осень. Коля А.: Скоро осень. Алена Г.: Летний дождь.

Таблица № 2

Восприятие детьми пейзажной картины.

|  |
| --- |
| Восприятие детьми пейзажной картины |
| Кол-во детей | Правильно определили жанр картины. | Правильно отобразили содержание картины и дали обоснование. | Указали на настроение ,которое вызывает картина. | Указали на средства выразительности. | Описали впечатление от картины. | Дали точное название картины. |
| 12 | 12 | 9 | 4 | 4 | 4 | 5 |

Полученные данные позволили условно разделить детей по уровням восприятия и понимания пейзажного жанра .

**Высокий уровень.** Дети эмоционально воспринимают состояние природы, могли объяснить, почему им нравится или не нравится картина. Выделяют все элементы композиции и называют средства художественной выразительности, которые использовал автор для передачи состояния природы.

**Средний уровень.** Дети пытаются оценить, что им нравится или не нравится в картине и объяснить почему, проявляя тем самым некоторые эстетические переживания. Замечают большое количество элементов композиции. Средства художественной выразительности которые использовал автор для передачи состояния природы выделяются не всегда.

**Низкий уровень.** Дети видят изображение, понимают, что оно обозначает, но ни природа, ни то, как она показана художником, их не трогает, оставляет безучастным. Их ответы не эмоциональны. Дети выделяют только наиболее яркие элементы композиции. Средства выразительности, с помощью которых автор передал состояние природы, не выделяют.

Распределение детей по уровням восприятия и понимания пейзажной

живописи.

Таблица № 3

Восприятие детьми пейзажной живописи(констатирующий эксперимент)

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во детей | Уровни |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 12 | 0 | 8 | 4 |

Из таблицы видно, что большинство детей находятся на низком и среднем уровнях восприятия и понимания пейзажного жанра.

**Задание 2.** Беседавыявляющая умение детей понимать и замечать средства образной речи при описании пейзажных картин.

**Цель** - выявить умение детей замечать и понимать формы и средства образной и художественной выразительности при описание пейзажной картины.

Детям предлагалось прослушать описание пейзажа И.Шишкина «Корабельная роща» вначале с пропусками средств выразительности, а потом дословно. После чтения задавались вопросы:

- Отличаются ли описания друг от друга? Чем отличаются?

- Какое описание вам больше понравилось? Почему?

- Для чего нужны эти слова?

Анализ ответов при выполнении задания № 2 показал, что все дети отметили разницу в читаемых описаниях, всем понравился второй вариант (дословное воспроизведение текста).

Свой выбор дети объяснили тем, что второе описание «красивее», «интереснее, чем первый», «в нем есть красивые слова».

Но для чего нужны эти слова? Смогли объяснить всего лишь 4 человека: «чтобы красиво было», «интереснее», «чтобы на настоящую природу было похоже»;8 детей промолчали.

Ответы детей представлены в приложение 3 .

**Задание 3**. Составление описательного рассказа по картине И. Шишкина «Перед грозой».

**Цель:** Выявить умение детей использовать образную речь и выразительные средства языка при составление описательных рассказов по пейзажной живописи.

При анализе детских рассказов мы обращали внимание на:

• использование средств образности и выразительность языка;

• структура и последовательность описания картины;

• связанность предложений в тексте;

• наличие эмоциональной окраски;

Таблица №4

Описание детьми картины.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во детей | Употребление при описании. | Структура рассказа. | Связанность предложений. | Эмоциональная окраска. |
| Всего | Эпитетов | Сравнений | Соблюдена полностью | Нарушена | Соблюдена | Нарушена | Эмоциональна . | Не эмоциональна. |
| 12 | 5 | 0 | 0 | 12 | 5 | 7 | 10 | 2 |

Рассказы детей представлены в приложении 4

Полученные данные позволили условно выделить уровни образной речи детей при описание пейзажной живописи.

**Высокий уровень**. Дошкольники использовали средства художественной выразительности (эпитеты, сравнения). Соблюдали структуру и последовательность описания. Речь яркая ,выразительная, связанная.

**Средний уровень**. Дошкольники использовали только одно средство выразительности. Частично нарушали структуру и последовательность описания. Речь не совсем связанная, отсутствует ее яркость и выразительность.

 **Низкий уровень.** Дети равнодушно перечисляли детали, которые составляют композицию пейзажа. Структура и последовательность описания нарушена. Речь не связана, прерывиста. Отсутствуют средства выразительности.

Таблица № 5

Уровень сформированности у старших дошкольников образной речи(констатирующий этап).

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-во детей | Уровни |
| Высокий | Средний | Низкий |
| 12 | 0 | 4 | 8 |

 Таблица показывает, что у большинства испытуемых детей имеется низкий уровень сформированности образной речи. Констатирующий эксперимент, показал ,что образная речь малосодержательна ,лишена образности и не выразительна. При описании картин они стремятся отразить содержание, мало используют эпитеты и сравнения. В большинстве случаев речь детей мало эмоциональна.. Это свидетельствует о том ,что восприятие картины не затрагивает чувства детей, либо они не могут их описать из-за отсутствия в их лексиконе образных слов и выражений.

Результаты констатирующего этапа легли в основу разработки методики формирования образной речи с помощью пейзажной живописи.

**2.2. Методика формирования образной речи старших дошкольников при описании пейзажной живописи.**

**Цель:** Разработать методику обучения детей описанию пейзажных картин.

Задачи:

1. Вызвать у детей интерес к пейзажной живописи;

2. Дать знания о пейзаже как жанре живописи и его особенностях;

3. Обогатить образную речь дошкольников.

4. Научить составлять описательные рассказы по пейзажной живописи. Опытная работа проводилась в два этапа.

**Цель первого этапа**: вызвать интерес и подготовить детей к восприятию пейзажной живописи.

Для реализации поставленной цели были проведены наблюдения в природе, направленные на развитие у детей умения замечать красоту природы, подбирать образные выражения при ее описании.

Наблюдение 1. «За деревьями осенью».

**Цель.** Обратить внимание детей на то, как расцвечена листва осенью. Вызвать эмоциональный отклик на красоту природы осенью.

Воспитатель: Посмотрите, какими цветами раскрасила осень листву. Назовите их. Маша К.: Желтый, оранжевый, красный. Даша С.: Еще зеленый есть, золотой.

 Воспитатель: Послушайте стихотворение И. Бунина об осени, обратите внимание какие слова и выражения использовал поэт.

Лес, точно терем расписной Просветы в небо, что в оконца.

Лиловый, золотой, багряный Лес пахнет дубом и сосной,

Веселой, пестрою стеной За лето высох он от солнца.

Стоит над светлою поляной. Лес, точно терем расписной,

Березы желтою резьбой . Лиловый, золотой, багряный,

Блестят в лазури голубой. Стоит над солнечной поляной,

Как вышки, елочки темнеют , Завороженный тишиной.

А между кленами синеют

То там, то здесь в листве сквозной,

Воспитатель: Какими словами Бунин называет цвета осени?

Максим Д.: Лиловый, золотой, багряный.

Воспитатель: С чем сравнил автор осенний лес?

Вика Ф.: С теремом расписным.

Воспитатель: Как еще можно назвать осенний лес?

Илья Ф.: Золотой. Саша Б.: Красочный. Алена Г.: Солнечный, потому что все желтое как солнышко.

Воспитатель: Какое настроение у вас, когда вы смотрите на такой пейзаж?

Маша К: Хорошее, солнышко светит. Настя А.: Мне нравится, что все такое яркое.

Наблюдение 2. «За дождливой погодой».

**Цель**. Обратить внимание детей на то, что совсем нет солнца все затянуто тучами и поэтому все, выглядит серым, хмурым, небо кажется совсем низко, все затянуто тучами.

Воспитатель: Какая сегодня погода?

Илья Ф.: Хмурая, пасмурная. Маша С.: Дождливая.

Воспитатель: Посмотрите на небо и опишите его, какое оно.

Маша К: Оно серое, я не люблю такое. Максим Д.: Оно все в течах.

Воспитатель: Если бы вы были художниками, то какие краски взяли для того, чтобы нарисовать сегодняшний день.

Денис. Д.: Серый, немного желтого для листьев на земле, черный. Вика Ф.: Я бы все краски смешала бы с черной. Илья Ф.: Я бы вообще не рисовал, очень уж грустно.

Воспитатель: Все небо затянуло свинцовыми тучами, кажется, оно очень низко и касается верхушек деревьев, и все вокруг кажется серым и хмурым.

Наблюдение 3. «Первый снег».

**Цель.** Показать детям, как преображается природа, снег украшает ее, делает более светлой. Он очень чистый и быстро тает.

Воспитатель: Вам нравится первый снег? Почему?

Данил С.: Потому, что скоро можно будет играть в снежки, лепить из него. Маша С.: Он всю грязь закрывает. Максим Д.: Когда его будет много, мы будем ходить на горку кататься.

Воспитатель: Послушайте отрывок из стихотворения И. Сурикова про зиму.

Белый снег пушистый

В воздухе кружится

И на землю тихо

Падает, ложится.

Воспитатель: Если бы вы были поэтами, как бы вы написали про первый

снег.

Коля А.: Он очень чистый и тает как сахар. Егор К: Снежинки очень маленькие и нежные. Снег как одеяльце не земле. Данил С.: Он легкий и тает на ладошке.

Наблюдение 4. «За деревьями зимой».

**Цель.** Обратить внимание детей на то, как лежит снег на ветвях, как они гнутся под тяжестью снега.

Воспитатель: Послушайте, как И. Суриков пишет о зиме.

И наутро снегом Темный лес - что шапкой

Поле забелело Принакрылся чудной

Точно пеленою И заснул под нею

Все его одело. Крепко, непробудно...

Воспитатель: Посмотрите на деревья. Какого цвета стволы, как лежит снег на ветвях.

Маша С. : Все деревья черные, а снег как шапка лежит на ветках.

Воспитатель: На кого похожи деревья?

Данил С.: На заколдованных людей. Саша Б.: Деревья как в шубах все стоят и спят. Они наклонили ветки вниз от тяжести, стоят грустные.

Наблюдение 5. «За снегом».

**Цель.** Обратить внимание детей на то, что снег не всегда белый. Снег может быть розоватым, желтоватым и пр. в зависимости от того, как на него падает свет.

Воспитатель: Сегодня очень солнечно, даже глаза слепит. Посмотрите

внимательно и скажите, какого цвета снег.

Денис Д.: Белый, а у дороги коричневый от грязи. Настя А.: Снег всегда белый.

Воспитатель: Посмотрите внимательнее разве он только белый или

коричневый.

Маша С.: Да. Он блестит как камушек.

Воспитатель: Солнце отражается на снегу и окрашивает его в разные цвета: голубой, розовый, желтый, снег переливается на свету.

Кроме этого проводились наблюдения за снегопадом, сосульками, солнцем зимой, за явлениями ранней весны и т.д.

Цель второго этапа: развитие образной речи, знакомство с пейзажным жанром, его особенностями, обучение описательным рассказам. Картины для второго этапа отбирались в соответствии с программой по которой работает детский сад .Это программа « Детство» раздел рекомендуемых произведений изобразительного искусства.

Было проведено 6 занятий.

Беседа1. «О чем рассказывает пейзажная картина».

**Цель.** Уточнение и расширение знаний детей о пейзаже как жанре живописи. Вызвать у детей эмоциональный отклик на пейзажные картины. Раскрыть особенности пейзажного жанра: многообразие и взаимосвязь объектов изображения, многоплановость. Обогатить словарь детей.

Воспитатель: Сегодня мы с вами совершим путешествие в мир изобразительного искусства. А почему искусство назвали «изобразительным»? Оно изображает окружающий нас мир таким, каким мы его видим в жизни, с помощью рисунка, цвета.

Живопись - это живое письмо, это картины, написанные художниками так, что все изображенное кажется нам живым и реальным.

Художник - очень внимательный человек, он все видит и все запоминает. Что-то его удивляет и радует, вызывает восторг или печаль, доставляет удовольствие или напоминает о том, что он когда-то пережил.

Выглянувшее из-за туч солнышко; полянка с красными мухоморами, которые как сказочные карлики выстроились в ряд; приближающаяся гроза, темные страшные тучи, создающие ощущение тревоги, - обо всем этом художник рассказывает в красках, в цвете.

Мы с вами совершим экскурсию на выставку картин, посвященную одной из самых красивых тем живописи. А какой? О чем эти картины?

Илья Ф.: Об осени. Саша Б.: Еще есть о весне. Алена Г.: О деревьях, о речке. Настя А.: О парке. Максим Д.: О деревне осенью.

Воспитатель: А как, одним словом можно назвать эти картины? Про что они?

Егор К.: О природе.

Воспитатель: Да, это картины о природе в разных ее проявлениях: зимой, летом - деревья, травы, озера в разное время года. А еще изображение разной погоды; разного времени суток; изображение местности с домами; изображение гор, моря и даже полета ракеты. Все это - изображение природы, которая нас окружает.

Вспомните, как называют картины ,где изображена природа .(ответы детей).Правильно ,это пейзаж. Слово это французское. Слово «пейзаж» употребляют тогда, когда видят перед собой красивую природу - уголок парка, полянку в лесу. Картины, посвященные этому, называют пейзажем или пейзажной живописью. Художников, которые создают эти полотна, называют пейзажистами.

Давайте внимательно рассмотрим, про что же пишут свои картины художники пейзажисты.

Рассматривание различных видов пейзажей: городского и сельского, паркового и архитектурного, горного и морского, космического.

А сейчас еще раз посмотрим на эти пейзажи, полюбуемся ими. Расскажите, какая картина вам больше всего понравилась и чем.

Алена Г.: Мне понравилась больше всего картина, где море. Потому, что мы ездили на море с мамой и папой и оно похоже на это, мне там понравилось.

Знакомство с отдельными картинами осуществлялось на занятиях. На первом - рассматривание картин по вопросам воспитателя, а на втором - составление описательных рассказов. Представляем фрагменты занятий.

Занятие 1. Рассматривание картины И. Левитана «Золотая осень. Слободка»

 **Цель.** Привлечь внимание детей к красоте пейзажных картин. Вызвать радость от встречи с ними. Развивать эстетическое восприятие, умение видеть единство содержания и выразительных средств (цвет, композиция). Воспитывать умение видеть и понимать картину; учить отвечать на вопросы, используя в речи сравнения и эпитеты для характеристики состояния природы.

Чтение отрывка из произведения И. Тургенева «Лес и степь».

«А осенний, ясный, немножко холодный, утром морозный день, когда береза, словно сказочное дерево, вся золотая, красиво рисуется на бледно- голубом небе, когда низкое солнце уже не греет, но блестит ярче летнего, небольшая осиновая роща вся сверкает насквозь, словно ей весело и легко стоять голой, изморозь еще белеет на дне долин, а свежий ветер тихонько шевелит и гонит упавшие листья...»

Воспитатель: Что вы видите на картине?

Илья Ф.: Домики, деревья есть. Коля А.: Березка красивая, поле есть еще далеко.

Воспитатель: Какое время года изобразил художник? Почему вы так думаете?

Настя А.: Это осень, потому, что березка стоит желтая.

Воспитатель: Что вы видите на переднем плане картины?

Настя А.: Дорогу, деревца. Березка, яблонька. Максим Д.: Еще есть огороды и поляна с другой стороны.

Воспитатель: Какие деревья написал художник? Что можно о них рассказать? Какие они?

Вика Ф.: Он березки написал. Они желтенькие и красивые. Еще яблонька есть. Она коричневатая такая.

Воспитатель: Чем отличается яблонька от березки?

Маша С.: У березки белый ствол, а у яблоньки коричневый. Еще березки все в желтом, золотом даже. Данил С.: Березка еще очень стройная.

Воспитатель: Куда ведет дорога?

Илья Ф.: В лес. Маша К: сначала в слободку, а потом в лес.

Воспитатель: Что вы видите выше, на втором плане картины?

Илья Ф.: Домики, деревья есть. Коля А.: Березка красивая, поле есть еще далеко.

Воспитатель: Художник Левитан назвал эту картину «Золотая осень. Слободка». Перед нами скромный осенний пейзаж: небольшое село крестьянские огороды, поле и лес. В центре картины проселочная дорога, идущая от нас к слободке и дальше к лесу. Она похожа на комнатную дорожку, вытканную руками крестьян.

Слева от дороги на небольшой ярко-зеленой лужайке стоит береза. Нежная и поэтичная, она вся до самой земли горит чистым светлым золотом. Хочется подойти к ней и легонько погладить рукой золотые листочки. Из-за листьев не видно ни ветвей, ни белого ствола.Рядом с березкой растет другое дерево. Это яблонька. Ее светло- коричневая крона сливается с цветом соломенных крыш слободки. Слева, в углу картины, изображена маленькая березка в таком же золотистом одеянии, как и взрослая береза.

Занятие 2. Рассказывание по картине И. Левитана «Золотая осень. Слободка».

**Цель.** Учить составлять описательный рассказ по пейзажной картине; воспитывать умение подбирать эпитеты (прилагательные) для характеристики состояние природы.

Дети подбирают прилагательные к словам береза, дорога, деревня, небо, настроение, краски.

Данил С.: Береза стройная, белоствольная, золотистая.

 Саша Б.: Дорога узкая, деревенская. Небо светлое, лазурное, безоблачное, нежное. Егор К : Деревня маленькая, разрушенная, серая, бедная. Максим Д.: Настроение спокойное чуть-чуть радостное.

Краски светлые, нежные, мягкие.

Рассматривание картины под музыку П.И.Чайковского «Осенняя песня» из цикла «Времена года».

Чтение стихотворения М.Лермонтова «Родина».

Люблю дымок спаленной жнивы,

В степи ночующий обоз

И на холме средь желтой нивы

Чету белеющих берез...

Воспитатель: Сегодня мы будем рассказывать о картине. В начале рассказа следует назвать картину и ее автора.

Максим Д.: Про осень и деревеньку. Левитан. Маша С.: «Золотая осень» Левитан.

Воспитатель: Вы правы, «Золотая осень. Слободка» художник Левитан. Далее нужно сказать, что находится на первом плане.

Илья Ф.: Березка и яблонька. Настя А.: Полянка и дорожка. Еще огороды за забором.

Воспитатель: Теперь нужно будет рассказать о том, что находится дальше на заднем плане. О чем надо будет говорить?

Маша К.:О домах крестьян и небе. Вика Ф.: Еще о поле и о лесе.

Воспитатель: В конце рассказа нужно сказать о том, как вы относитесь к тому, что изображено на картине. Какое настроение вызывает картина, нравится ли она и почему. Я начну, а вы будете продолжать.

Воспитатель: Картина Левитана «Золотая осень. Слободка». В центре картины проселочная дорога. Она...

Алена Г.: Она бежит к лесу. Она узкая.

Воспитатель: Слева на зеленой полянке стоит березка. Она...

Илья Ф.: Она в золотых листочках. А яблонька рядом светло-коричневая.

Воспитатель: Вдали, стоят деревенские дома. Они...

Данил С.: Они серые и бедные. Там крестьяне живут.

Воспитатель: Еще видно поле и лес. Небо...

Егор К.: Небо очень чистое и светлое.

Воспитатель: Нравится ли вам эта картина?

Денис Д.: Мне нравится эта картина, потому что она светлая, спокойная.

На третьем занятие мы решили объединить рассматривание двух картин схожих по тематике ,а на четвертом занятие предложить детям рассказывание по этим двум картинам.

Занятие 3. Рассматривание картины И. Шишкина «Зима» и Л. Бродского «Лес зимой».

**Цель.** Содействовать возникновению эмоционального настроя в процессе восприятия картин; подвести к пониманию художественного образа; учить подбирать определения; учить по-разному, отвечать на один и тот же вопрос.

Дети под музыку Ж. Массне «Элегия» рассматривают картины.

Чтение отрывков из стихотворений Ф. Тютчева, С. Есенина.

Чародейкою Зимою Заколдован невидимкой,

Околдован, лес стоит - Дремлет лес под сказку сна.

И под снежной бахромою, Словно белою косынкой

Неподвижною, немою, Подвязалася сосна.

Чудной жизнью он блестит.. Понагнулась, как старушка,

Ф. Тютчев Оперлася на клюку. С.Есенин

Воспитатель: О чем эта картины?

Егор К.: О зимнем лесе. Илья Ф.: Про зиму-волшебницу и лес зимой.

Воспитатель: Что изображено на первой картине?

Саша Б.: Снег пушистый и блестит. Алена Г.: Лес волшебный и весь в снегу. Снег блестит, он как одеяло. Егор К.: Лес спит, наверное. А небо близко и светлое, а там темное.

Воспитатель: Какое название вы бы дали картине? Почему?

Даня С.:Я бы назвал «Зима-волшебница». Потому что она все деревья заколдовала и снегом укрыла.

Воспитатель: Какие чувства вызывает она у вас?

Вика Ф.: Очень хочется в этом лесу погулять. Настя А.: Очень хорошо смотреть на этот лес и снег, спокойно.

Воспитатель: Великолепен вид зимней природы. Сучья и стволы, кусты и деревья, высокие травы опушились блестящим инеем, по которому скользят солнечные лучи, осыпая их холодным блеском алмазных огней.

Воздух мягок. В лесу торжественно, светло и тихо. Стаи снегирей

сидят, нахохлившись на засыпанных снегом деревьях. Вся земля покрыта белым, мягким снегом. Деревья покрыты белыми шапками, будто вросли в снег.

Небо над головой очень светлое, почти белое, а к горизонту оно густеет, и цвет его напоминает свинец. Это снеговые тучи. В лесу становится сумрачней, и вот-вот пойдет густой снег.

Зима-волшебница. Она очаровывает природу, украшает ее невиданными нарядами. Это время необычной тихой природы. Время сна.

Воспитатель: А что изображено на второй картине.

Воспитатель: Каким художник нарисовал лес.

Коля А.: Лес густой. Совсем просвета нет. Он очень тихий, спит под снегом. Маша С.: Елочки заснежены, только верхушки торчат. Тихо и темно в лесу.

Воспитатель: Что еще можно сказать про лес? Какой он?

Маша К: Он таинственный. Максим Д.: Мрачный какой-то, дремучий. Зима его укутала.

Воспитатель: Какой снег в этом лесу?

Вика Ф.: Он тяжелый, как покрывало все закутал. Настя А.: Он голубоватый, потому что темно на картине.

Воспитатель: Какие чувства вызывает у вас картина?

Егор К: Мне немного страшно и грустно.

Занятие 4. Рассказывание по картинам И. Шишкина «Зима» и Л.Бродского «Лес зимой»

**Цель**. Формировать умение рассказывать о картинах последовательно с логическим завершением; учить описывать свои чувства и настроение, вызываемые картиной; учить подбирать красочные выражения для описания, высказываться выразительно и образно.

Воспитатель: Какой снег зимой?

Егор К.: Белый, пушистый.

Воспитатель: Правильно, еще он серебристый, мохнатый, молочный, чистый, воздушный.

Воспитатель: Каким бывает лес зимой?

Маша К.: Темный, сказочный. Вика Ф.: Таинственный, спящий,

волшебный.

Воспитатель: Лес зимой может быть дремучий, глухой, тихий, неподвижный, суровый, величественный.

Воспитатель: Какими словами можно сказать о зиме?

Илья Ф.: Волшебница, снежная.

Воспитатель: Сказочная, вьюжная, сверкающая.

Рассматривание картины под музыку П. И .Чайковского «Времена года» («Январь»).

Чтение отрывка из стихотворения А.С.Пушкина.

Под голубыми небесами Прозрачный лес один чернеет,

Великолепными коврами, И ель сквозь иней зеленеет,

Блестя на солнце, снег лежит; И речка подо льдом блестит.

Воспитатель: Напомните, пожалуйста, с чего вы начнете свой рассказ?

О чем будете рассказывать дальше? Чем завершите свой рассказ?

Денис Д.: Нужно сказать название картины и ее автора. Потом сказать о самом главном. Затем сказать, понравилась ли она нам или нет.

Воспитатель: Правильно, рассказ следует начать с названия картины и имени художника. Потом сказать о том, что находится на первом плане, о самом главном, потом о том, что находится на втором плане. И закончить рассказ нужно высказыванием о своем отношении к картине.

Маша С.: На картине Шишкина «Зима» все деревья покрыты инеем, он блестит на солнце. Воздух очень свежий. В лесу тихо, светло и красиво. Снегири сидят на ветках. Небо светлое, белое, но вдалеке оно темное. На снегу чьи-то следы. Хорошо гулять по такому лесу.

А теперь ребята рассмотрим другую картину. Дети рассматривают картину под музыкальное произведение А. Вивальди «Зима».

Чтение отрывков стихотворений И. Сурикова и И. Никитина.

Темный лес - что шапкой На безлюдный простор

Принакрылся чудной Побелевших полей

И заснул под нею Смотрит весело лес

Крепко, непробудно... Из-под черных кудрей.

Стали дни коротки, Словно рад он чему, -

Солнце свети мало, И на ветках берез,

Вот пришли морозцы, Как алмазы, горят

И зима настала. Капли сдержанных слез.

И. Суриков И. Никитин

Воспитатель: Мы уже вспомнили, как нужно составлять рассказ по картине.

Илья Ф.: Нужно назвать картину и ее автора. Рассказать о том, что находится вблизи, потом, что дальше. В конце сказать, что понравилось. Про настроение сказать.

Коля А.: На картине Бродской «Лес зимой» лес темный и дремучий. В нем можно заблудиться. Все деревья спят под тяжелым снегом. Они стоят неподвижно. Снег голубоватый, потому что совсем нет солнца и темно в лесу. Неба почти не видно. Что-то таинственное кроется в этом лесу.

На пятом занятие детям было предложено рассматривание картин разных по содержанию

Занятие 5. Рассматривание картины К. Юона «Русская зима» И.Шишкина «Корабельная роща».

**Цель.** Содействовать возникновению эмоционального настроя в процессе восприятия картин; учить связанно высказывать свои впечатления о картине; воспитывать умение образно рассказывать о русской природе.

Чтение стихотворения А.С.Пушкина.

Вот север, тучи нагоняя, Среди полей, вокруг холмов;

Дохнул, завыл - и вот сама Брега с недвижною рекою

Идет волшебница зима! Сравняла пухлой пеленою.

Пришла, рассыпалась; клоками Блеснул мороз. И рады мы

Повисла на суках дубов; Проказам матушки зимы...

Легла волнистыми коврами

Воспитатель: Что вы видите на картине?

Даня С.: Дети играют, с горки катаются. Собачка бежит. На лошадях

катаются люди. Настя А.: Еще снег в лесу. Все веточки на деревьях снегом укрыты.

Воспитатель: О чем хотел рассказать художник?

Денис Д: Какие деревья зимой красивые. Все кругом укрыто снегом.

Воспитатель: Каким художник нарисовал на картине снег, небо?

Маша С.: Снег на деревьях легкий, беленький. Саша Б.: Небо голубое, светлое, немного лиловое. Где тень снег голубой, а где светло - белый.

Воспитатель: Какое настроение хотел передать художник?

Коля А.: Радостное, все гуляют, играют.

Воспитатель: Что вы видите на второй картине?

Маша С.: Речку, заборчик, лес. Очень высокие сосны.

Воспитатель: Какое время года изобразил художник? Почему вы так думаете?

Алена Г.: Это лето. Потому что травка зеленая и небо голубое-голубое.

Воспитатель: Что вы видите на переднем плане картины?

Данил С.: Речка течет очень мелкая. Кто-то заборчик поставил из палочек. Вика Ф.: Еще в речке камни лежат. Вода в речке, наверное, теплая.

Воспитатель: Что вы видите на дальнем плане?

Денис Д.: Лес. В нем растут высокие сосны. Одна сосна наклонилась. Егор К: Небо голубое и чистое. Сосны прямо в него макушками упираются. Саша Б.: На полянку солнце светит. Далеко в лесу темно становится. Сосны почти все небо закрывают.

Занятие 6. Рассказывание по картине К. Юона «Русская зима» и И.Шишкина «Корабельная роща».

**Цель.** Развивать воображение с помощью приема «вхождение в картину»; побуждать использовать в высказывании выразительные средства. учить описывать свои чувства и настроение, вызываемые картиной.

Воспитатель: Сегодня мы сможем попасть в картину Юона «Русская зима». Закройте глаза, и волшебница-зима перенесет нас туда. Сначала расскажите о том, что рядом с вами, а потом о том, что вдалеке. И скажите, нравится ли вам там.

Саша Б.: «Русская зима» К. Юона . Дороги, горки все укрыло снегом, как одеяло. Снег рыхлый и белый. Там где тень он голубоватый. Лес тихий, Мальчики гуляют. Вдалеке стоят дома, они тоже под снегом. А рядом гуляют, на лошадях едут и катаются с горки. Небо как снег белое с голубым. Все очень красивое и светлое. Я бы хотела там погулять.

Воспитатель: Напомните, пожалуйста, название картины И. Шишкина.

Вика Ф.: «Сосновая роща». Коля А. «Корабельная роща».

Воспитатель: Правильно, «Корабельная роща». Такие сосны называют корабельными, потому что их использовали для постройки кораблей. Из них делали мачты.

Воспитатель: Сегодня я расскажу вам об этой картине. А вы скажете, правильно ли я его составила.

Художник Шишкин назвал свою картину «Корабельная роща». Летний, теплый день. Солнце освещает сквозь деревья полянку. Сосны очень высокие и старые. Они тянутся до самого неба. Их ветки похожи на лохматые лапы сказочного животного. Голубое небо чистое и светлое. На нем нет ни одного облачка. Кто-то огородил речку забором из веток. В ней лежат большие и

маленькие камни. Берег неровный, извилистый. Вода в речке чистая и прозрачная. Очень хорошо искупаться в ней жарким днем.

Правильно ли я составила свой рассказ?

Воспитатель: Какое время года изобразил художник? Почему вы так думаете?

Алена Г.: Это лето. Потому что травка зеленая и небо голубое-голубое. Солнце светит на полянку.

Воспитатель: Что вы видите на переднем плане картины?

Данил С.: Речка течет очень мелкая. Кто-то заборчик поставил из палочек. Вика Ф .Еще в речке камни лежат. Вода в речке, наверное, теплая.

Воспитатель: Что вы видите на дальнем плане?

Денис Д.: Лес. В нем растут высокие сосны. Одна сосна наклонилась. Егор К: Небо голубое и чистое. Сосны прямо в него макушками упираются. Саша Б.: На полянку солнце светит. Далеко в лесу темно становится. Сосны почти все небо закрывают.

Занятие 7 . Выставка зимних картин.

 **Программное содержание:** учить детей понимать основную мысль произведений художников и средства её выражения; развивать умение видеть красивое в природе и радоваться этому; развивать эстетическое восприятие изобразительного искусства; воспитывать любовь и внимательное отношение к природе.

**Предварительная работа:** наблюдение зимней природы, чтение стихотворений, рассказов о зиме, оформление выставки иллюстраций и фотографий зимнего пейзажа, просмотр диапозитивов о зиме, слушание музыки.

Ход занятия

**В.** Ребята, отгадайте загадку.

Если видишь: на картине нарисована река

Или ель, иль белый иней,

Иль седые облака.

Или снежная равнина,

Или поле, иль шалаш, —

Обязательно картина называется… (Пейзаж).

Да, ребята, пейзаж — это картина, на которой изображена природа. В этих картинах мы можем увидеть луг, на котором никогда не вянут цветы, осенние деревья, с чьих веток никогда не облетят листья, и вечернюю зарю, которая не погаснет даже через сто лет!

Сейчас мы побываем на выставке зимнего пейзажа. Некоторые картины мы с вами уже рассматривали. Но чтобы понять картину, её нужно рассматривать много раз и каждый раз находить в ней что-то новое.

Как называется эта картина? («Лес зимой») Кто её написал? (Художник Л. Бродский) Как художник нарисовал лес?

Маша К.: Лес темный и немножко сказочный ,там наверно живут герои сказок. Максим Д.: Лес спящий ,все елочки очень красивые ,их верхушки все в снегу .Коля А. : Снег голубой, а лес темный и дремучий.

Воспитатель: Если бы вы были сказочниками ,чтобы вы могли рассказать про этот лес? Илья Ф.: Лес очень таинственный. Там живут разные волшебные звери. И в этом лесу можно заблудиться ,если не знать волшебной тропинки. Под деревьями живут маленькие гномы .Они прячутся в своих домиках под снегом. Они очень добрые ,но бояться злого волшебника который живет в этом лесу.

Воспитатель: А сейчас попытайтесь представить и расскажите, каким был день накануне написания этой картины.

О чем вы вспоминаете, глядя на картину?

Денис Д.: Мне кажется ,что художник долго гулял в лесу и заблудился.

Коля А. : У него наверно было грустное настроение, он наверно был чем-то расстроен.

Ребята, вы хотели бы погулять в такой день по опушке леса? Сейчас мы отправимся гулять по лесу! Идём, идём, кругом деревья , все в снегу. Снег поскрипывает под ногами. Что вы видите вокруг себя? (Лес)

Прислушаемся. Что вы слышите в этом лесу?(В лесу тихо)

Как показал художник, что день пасмурный? Ведь солнышка на картине не видно! Лес на этой картине спит или он живой, проснувшийся?

Настя А.: Лес спит. Он зимний .А природа зимой вся спит.

Воспитатель: Что на картине самое главное, и почему вы так решили? Маша К.: Потому что, деревья на переднем плане. Художник использовал много красок для снега и деревьев, поэтому они на картине красивые..

Воспитатель: Зима — очень красивое время года! Поэты пишут о ней стихи, художники — картины, а композиторы — музыку. Вот как рассказал нам про зиму композитор П. И. Чайковский. Послушаем его произведение «Времена года». Что вы себе представляете под эту музыку? Снежинки кружатся в зимней карусели.

Дети произвольно танцуют.

Воспитатель: На нашей выставке есть и новые картины. Картина И. Левитана « У омута». Какое время года изобразил художник? Почему вы так думаете?

Вика Ф.: Лето. Потому что все деревья зеленые и трава тоже.

Воспитатель: Как вы думаете, какое время суток? Почему?

Маша К: Наверное, это вечер, потому что уже темновато стало. Коля А.: Вечер. Небо темное, и лесок тоже темный. Солнца уже нет.

Воспитатель: Что изображено на переднем плане картины?

Максим Д.: Река и мост через нее. Мост из бревен просто свалили.

Воспитатель: Какая вода в реке? Что о ней можно сказать?

Настя А.: Вода в реке темная, потому что темное небо отражается в ней. Еще деревья в воде видно.

Воспитатель: Что изображено на втором плане?

Маша С.: Там лесок небольшой. Он темный, потому что вечер настал. Небо зеленоватое, темное с облаками.

Воспитатель: Какие чувства вызывает у вас картина?

Егор К: Хорошее и спокойное настроение, потому что вокруг все тихо и красиво.

Вы рассмотрели несколько картин разных художников. Что объединяет эти картины? Чем отличаются эти картины?

Максим Д: Это пейзажи .На них изображена красивая природа.

Вика Ф.: На картинах изображено разное время года .Зима и лето.

Какая картина вам больше всего нравится? Почему?

Коля А.: Мне понравилась картина «Лес зимой». Лес очень красивый и волшебный .Я бы в таком лесу поиграл с ребятами.

Настя Д.: А мне понравилась картина «У омута». Кажется ,что сидишь на берегу реки. Вода темная и волнистая .В ней отражается небо и лес. Мне бы хотелось посидеть там с мамой и папой.

Воспитатель: В каждой картине художник увидел разную природу и постарался её передать с разным настроением. Но самое главное, что все картины написаны с большой любовью к родной природе. Художники как бы говорят: «Как прекрасна наша земля! Любите и берегите её!»

С детьми были проведены словесные и дидактические игры.

Словесная игра «Я начну , а ты продолжи»

Детям было предложено задание придумать эпитеты к слову « осень".

Саша. Б .: Осень тихая, золотистая ,спокойная.

Маша С. :Она разноцветная.

Коля А.: Осенью природа золотистая. Денис. Д: Листопадная и багряная.

Придумай к слову «зима» образные выражения.

Илья Ф.: **:** гостья-зима, волшебница зима ; Алена М.: матушка зима; Максим М.:трескучая, морозная. Маша К.: снег зимой хрустальный, блестящий.

Словесная игра «Если бы я был художником ,то назвал бы картину так….»

Детям было предложено стать художниками и назвать знакомые картины по –своему.

Картина И. Шишкина «Корабельная роща».

Ответы детей: «Сосновый лес». «Лето в лесу». «Сосновые деревья.» «Ручей в лесу». «Сосновая роща».

Картина И. Шишкина «Зима».

Ответы детей: «Зимушка-зима». «Волшебная зима». «Снежный лес». «Колючая зимушка». «Зима старушка». «Колдунья зима».

Картина К.Юона «Русская зима».

Ответы детей : «Тихая зима». «Снежная зима». «Ласковая зима».

**2.3. Результаты опытно-экспериментальной работы (контрольный эксперимент)**

**Цель контрольного эксперимента**: выявить изменения в восприятии, понимании детьми пейзажной живописи и умении использовать в своей речи средства выразительности(метафоры, эпитеты ,сравнения).

Анализ полученных данных показал, что дети стали эмоционально воспринимать состояние природы. Могут объяснить, почему им нравится или не нравится картина, сказать о чувствах, вызываемых увиденным. Систематические занятия проводимые с детьми ,способствовали развитию образной речи. Проверка речи проводилась путем индивидуальных бесед . Вопросы к беседе использовали те же ,что и в констатирующем эксперименте.

Дети научились выделять все элементы композиции. Не только значительные, но и более неприметные. Они научились видеть средства выразительности, которые использовал автор для передачи настроения и состояния природы. Например, солнечный свет и тень. Теплые и холодные цвета. Перспективу. Интерес к пейзажной живописи стал более устойчив, дети стали передавать собственные чувства и настроения от общения с живописью. Произошли изменения в рассказах детей .Впечатления полученные детьми на основе рассматривания пейзажных картин ,иллюстрированного материала, литературных источников обеспечивали обилие образных выражений проявляющиеся в детских высказываниях.

Приведем несколько рассказов детей до, и после обучения.

|  |  |
| --- | --- |
| Дети | Рассказы детей |
| До обучения | После обучения |
| Егор К. | Озеро есть. Лес далеко. Тучи темные на небе. Дождь, наверное, будет. Трава вся желтая. Цветочки есть. | Шишкин в картине «Перед грозой» изобразил самый конец лета. Трава на поляне совсем пожелтела. Маленькие белые цветочки разбросаны как горошины. Слева кустик с уже желтеющими листьями. Посередине дорожка к реке бежит. Вода в реке темная и, наверное, уже холодная. В ней отражается небо и деревья. Деревья шатаются от ветра. Одно старое дерево даже сломалось. Солнце освещает поле. Вдалеке темнеет лес. Небо очень темное из-за большой серой тучи. Скоро будет сильный дождь. Лучше не попадать под него. |
|  |  |  |
| Саша Б. | Красивая картина. О лете. Цветы. Трава. Деревья. Озеро. Поляна. Темная туча и скоро будет дождь. | На картине Шишкина «Перед грозой» изображено лето. Трава на полянке вся желтая от солнца. Посередине полянки бежит дорожка к реке. Река небольшая. Вода в ней темная, потому что небо темное и деревья отражаются. Листья на деревьях начинают желтеть. Несколько деревьев уже старые и высохли совсем. На другом берегу далеко есть поле и лес. Солнце освещает поле. Небо очень темное и на нем огромные темные тучи. Скоро начнется сильный дождь. |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Маша С. | Темное небо. Трава желтая с цветочками. Лес вдалеке весь темный. Вода тоже темная из-за неба. Листочки немногокраснеют. | Шишкин в своей картине «Перед грозой» нарисовал солнечную полянку с желтой травой и белыми цветочками. Через полянку к воде бежит узкая дорожка. Слева кустики с пожелтевшими листьями. Вода в реке совсем темная из-за неба. Деревья сильно наклонились от ветра. Одно сухое дерево сломалось. Поле тоже еще под солнцем. Лес вдалеке совсем темный. Небо все в серых тучах. Будет сильный дождь. Скоро всем надо будет бежать домой. |

Дети научились соблюдать структуру описания. В их рассказах появилось начало и конец. Изложение текстов стало последовательным, рассказы детей стали более объемными. Речь детей стала эмоциональной и выразительной. В своих рассказах ребята стали достаточно часто использовать образные средства языка(сравнения ,эпитеты. метафоры). Прослеживается динамика самостоятельности детских описаний. Если на первых этапах обучения требовался образец рассказа, то на последующих занятиях дети самостоятельно описывали пейзаж.

Высокая результативность работы обеспечивалась использованием на занятиях музыкальных произведений, произведений литературы, в том числе поэзии, а также использованием различных игровых приемов для создания мотивации к рассказыванию. Устраивались выставки пейзажной живописи, на которых дети удовлетворяли свой интерес.

Изменилось распределение детей по уровням восприятия и понимания пейзажной живописи, по уровням развития образной речи.

Таблица № 6

|  |
| --- |
| Представления детей о пейзажном жанре. |
| Кол-во детей | Имеют представления о пейзажной живописи, отличают ее от других жанров. | Знают названия представленных картин. | Знают авторов картин. |
| 12 человек | 12 человек | 12 человека | 12 человека |

Таблица № 7

Восприятие детьми пейзажной картины.

|  |
| --- |
| Восприятие детьми пейзажной картины |
| Кол-во детей | Правильно определили жанр картины. | Правильно отобразили содержание картины и дали обоснование. | Указали на настроение ,которое вызывает картина. | Указали на средства выразительности. | Описали впечатление от картины. | Дали точное название картины. |
| 12 | 12 | 11 | 10 | 10 | 8 | 10 |

Таблица № 8

Описание детьми картины.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во детей | Употребление при описании. | Структура рассказа. | Связанность предложений. | Эмоциональная окраска. |
| Всего | Эпитетов | Сравнений | Соблюдена полностью | Нарушена | Соблюдена | Нарушена | Эмоциональна . | Не эмоциональна. |
| 12 | 10 | 9 | 11 | 1 | 10 | 2 | 12 | 0 |

 Таблица № 9

Уровень сформированности у старших дошкольников образной речи (контрольный эксперимент)

|  |  |
| --- | --- |
| Кол-водетей | Уровни |
| Высокий | Средний | Низкий |
| Конст.этап | Контр.этап | Конст.этап | Контр.этап | Конст.этап | Контр.этап |
| 12 | 0 | 7 | 4 | 5 | 8 | 0 |

Из таблиц видно, что большинство детей находятся на высоком уровне. Это свидетельствует об эффективности нашей методики.

**Заключение.**

Целью нашей работы было определение педагогических условий формирования образности речи старших дошкольников в процессе познания природы. Были изучены лингвистические ,психолого-педагогические и искусствоведческие источники поданному вопросу. Анализ литературы показал, что по этому вопросу существует множество точек зрения и исследований. Этим вопросом в свое время занимались многие известные педагоги – Е.И. Тихеева, Е.А. Флерина, , Е.И. Родина, психологи – С.Л. Рубинштейн, Л.С.Выготский ,Д.Б. Эльконин, современные исследователи детской речи О.С. Ушакова, Л.И. Айдарова, М.Р.Львов. Для достижения цели исследования и проверки гипотезы нами были поставлены задачи и определены методы исследования. Из теоретических источников мы выяснили , что культура речи является важнейшим условием воспитания общей и внутренней культуры людей .К старшему дошкольному возрасту развивается осмысленное восприятие речи и способность образно выражать свои мысли и впечатления. Огромное влияние на развитие образности речи оказывает природа через изобразительное искусство и в частности через пейзажную живопись. Пейзажная живопись способствует развитию выразительности и образности речи детей. Осознанное же использование детьми образных выражений в самостоятельных высказываниях углубляет в свою очередь восприятие и понимание пейзажа. Определившись с методами исследования мы преступили к выявлению уровня образной речи у старших дошкольников. Констатирующий эксперимент показал ,что уровень сформированности образной речи находиться на низком уровне . Образная речь при описании пейзажных картин малосодержательна , лишена образности и не выразительна ,а также мало эмоциональна. Результаты констатирующего эксперимента легли в основу разработки методики формирования образной речи с помощью пейзажной живописи. На втором этапе нами были поставлены следующие задачи:

-вызвать у детей интерес к пейзажной живописи;

-дать знания о пейзаже как жанре живописи и его особенностях ;

-обогатить образную речь дошкольников;

А также была разработана методика формирования образной речи при описании пейзажных картин. Она включила в себя наблюдения в природе, знакомство с пейзажным жанром ,с его особенностями .Нами была разработана серия занятий по рассматриванию и описанию картин. На занятиях использовались поэтические произведения ,прослушивание музыкальных композиций, устраивались выставки картин.

В результате контрольного эксперимента целью которого было выявить изменения в восприятии понимания детьми пейзажной живописи и умении использовать в своей речи средства выразительности .Анализ полученных данных показал , что дети стали эмоционально воспринимать состояние природы ,научились видеть средства выразительности . Речь детей стала более яркой , красочной и эмоциональной. Все это видно из приведенных таблиц. Таким образом выдвинутая нами в начале работы гипотеза исследования ,что у старших дошкольников можно сформировать высокий уровень образной речи в процессе ознакомления с природой была подтверждена.

**Выводы.**

1.Опытная работа подтвердила , что дети старшего дошкольного возраста в результате систематического, целенаправленного педагогического воздействия могут использовать в своей речи образные средства выразительности.

 2. Пейзажная картина как средство обучения способствует тому, что речь детей при описании становиться образной ,выразительной, эмоциональной. Дети начинают пользоваться средствами выразительности в речи. Обучение описанию развивает наблюдательность ,учит строить высказывание в определенной форме ,развивает воображение.

3. Для формирования образной речи у старших дошкольников необходимо соблюдение следующих условий :

 -обогащение и расширение знаний о природе.

-воспитание положительного отношения к пейзажному жанру: умение воспринимать картину, понимать замысел художника ,оценивать художественные средства.

-ознакомление детей с пейзажным жанром ,его характерными особенностями.

-использование методов и приемов ,способствующих активному восприятию картин ,созданию у детей художественного образа природы, эмоционального настроения ,возникновению желания высказаться.

4. В результате целенаправленной работы при ознакомление с пейзажной живописью у детей развивается способность понимать настроение, которое передал художник ,через восприятие выразительных средств.

Таким образом пейзаж способствует развитию образной речи детей старшего дошкольного возраста.

**Литература**

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучение

родному языку дошкольников. — М., 2000-400с.

2. Айдарова Л.И. Маленькие школьники и родной язык. –М.: Педагогика , 1983.

3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей. - М., 1999.-200с.

4. Белинский В.Г. Полное собрание сочинений, т. II. - 1953.

5. Бородич А.М. Методика развития речи детей .- М ., 1974. - 255с.

 6. Булаховский Л.А. Курс русского литературного языка .- Т. 1. – К.: Радянська школа, 1952.-178с.

7. Виноградова Н.Ф. Умственное воспитание детей в процессе

ознакомления с природой. - №1, 1975.

8. Виноградов В.В. Основные типы лексических значений //Вопросы языкознания .-1953 .№ 5.

 9. Винокур Г.Щ. Избранные работы по русскому языку .- М.: Вопросы языкознания .- № 5 ,1953.-60с.

10. Выготский JI.C. Мышление и речь. М., 1958.-109с.

11. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк .- М.,1967.

12. Гавриш Н.В. Формирование образности речи старших дошкольников в процессе обучения родному языку. Дис. канд.пед.наук . - , 1991.-224с.

13. Гальперин П.Я. Введение в психологию. – М.: Университет ,2000.-336с.

14. Гербова В.В. Составление описательных рассказов // Дошк.воспитание. - 1981 . - № 3.

15. Головин Б.Н. Основы культуры : Пособие для вузов . – 2 –е изд., испр.- М.: Высшая школа.

16. Дьяченко О.М. Развитие воображения дошкольников . – М., 1996.

17. Жинкин Н.И. Психологические основы развития речи // В защиту живого слова .- М., 1996.

18. Загоровская О.В. Эстетическая функция языка и эстетическая значимость слова в художественном тексте : Автореф.канд.филол.наук –М.,1977.

19. Запорожец А.В. Избранные психологические труды / Под.ред.В.В. Давыдова : в 2-х т.- т.1. – М.: Педагогика ,1986.

21. Знакомим с пейзажной живописью: пособие для воспитателя детского сада/ Под.ред.Н.А.Курочкиной .- Спб,2000.

22. Зрожевская А.А. Обучение монологам-описаниям // Дошк. воспитание. - 1986. - № 12. - с. 12-16.

23. Зубарева Н. М. Дети и изобразительное искусство. Натюрморт и пейзаж в эстетическом воспитании детей 5 — 7 лет. — М., 1969.

24. Карпинская Н.С. Искусство слова как средство художественного воспитания детей дошкольного возраста // Вопросы эстетического воспитания в детском саду. – М., 1960.

25. Карпинская Н.С. Художественное слово в воспитании детей . Ранний и дошкольный возраст . – М.: Педагогика ,1972.-143с.

26 . Кузина Н. И. Формирование объяснительной связанной речи у детей старшего дошкольного возраста: автореф .дис. канд. пед. наук .-М.,1975.

27. Ладыженская Т.А. Система работы по развитию связаной речи учащихся .- М .: Педагогика ,1975.

28. Левин В.Н. Воспитание творчества . – М.: Знание ,1977.

29. Леонтьев А. Л. Психолингвистические единицы и порождение речевого высказывания -М.. 1969.

30. Леонтьев Л. Л. Развитие психики, сознания человека - М .,1968.

31. Леонтьев А.А Слово в речевой деятельности : некоторые проблемы общей теории речевой деятельности . – М.: Наука ,1965

32. Лурия Л. Р. Мышление и речь- М ., 1958

33. Люблинская А. А. Детская психология - М.. 1971.

34. Лямина Г.М. Развитие связаной речи у дошкольника //Психология речи. Ученые записки Ленинг.пед.ин-та им. А.И.Герцена.- 1941 . –т.35-139-144с.

35. Малинина В.И. Понимание образной речи детьми младшего школьного возраста : Автореф. дис. канд.пед.наук . – М.,1954.

36. Макарова В.Н. , Ставцева Е.А., Мирошкина М.Н. Методика работы по развитию образной речи у старших дошкольниокв .Учебно-методическое пособие .Часть 1.-М.: Центр педагогического образования ,2009.- 96с.

37. Мухина B.C. Детская психология – М., 1985

38. Нечаева О. А. Функциональные типы речи (описание, повествование, рассуждение) .- Улан-Удэ,1974.

39. Ожегов С. И. Словарь русского языка / Пол ред. чл. кор. АН СССР Н.Ю.Швсдовой. - М., 1986.

40. Патрушева С. А. Обучение детей монологической речи //Ребенок в детском саду. -2001,- №2. С. 16-20.

41. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка - М., 1994.

42. Развитие речи детей дошкольного возраста: пособие для воспитателя детского сада / Под ред. Ф.А.Сохина. - М., 1979.

43. Розенвассер В.Б. Беседы об искусстве. - М., 1979.

44. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии .- М.,1989.-712с.

45. Рубинштейн С.Л. Проблемы обшей психологии. - М., 1973.

46. Савушкина Б.В. Ребенок. Речь. Живопись. - М., 1998.

47. Соловьева О.И. Методика развития речи и обучение родному языку в детском саду. - М., 1996.

48. Сохин Ф.А. Психолого-педагогические проблемы развития речи дошкольника // Вопросы психологии .- 1989 .- № 3.

49. Стародубова Н.А. Теория и методика развития речи дошкольников //Академия -2006

50. Сухомлинский В. А. Проблемы воспитания всесторонне развитой личности // История педагогики в России. М., 1999.

51. Тимофеев Л.И. ,Тураев С.В. Краткий словарь литературоведческих терминов .-М.,

52. Тихеева Е.И. Развитие речи детей . М., 1981.

53. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. - М., 2004.-240с.

54. Ушинский К.Д. Родное слово. - Новосибирск, 1994.

55. Флерина Е. А. Эстетическое воспитание дошкольника. М., 1961 -25с.

56. Чумичева P.M. Дошкольникам о живописи: пособие для воспитателя детского сада. - М., 1992.

57. Шадрина Л.В. Формирование предпосылок связаной речи у детей младшего дошкольного возраста : Автореф. дис. канд.пед.наук . – М.,1900.

58 . Щерба Л.В. Языковая система и речевая деятельность .-Л.: Наука, 1974.

59. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте (краткий очерк). - М., 1985.- 348с.

60. Юрьева Н. М. Проблема речевого развития дошкольников и младших школьников . – М.: 1993.

61. Якобсон П.М. Психология художественного восприятия . – М.: Искусство, 1964.

62. Якубовский Л.П. Язык и его функционирование .- М.: Наука ,1986.

63. Ярцева В.И. Лингвистический энциклопедический словарь.- М.: Большая Российская Энциклопедия ,1990.

64. Ядэшко В.И. Развитие речи детей от 3 до 5 лет . – М.: Просвещение, 1996.-24с.

 Приложение 1

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вопросык детям | Саша | Настя | Максим | Маша К. | Маша С. | Коля | Данил | Егор | Денис | Илья | Вика | Алена |
| Как называется картины, на которых изображается природа? | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж |
| Какие картины пейзажного жанра ты знаешь? Как они называются? | Сосны | Не помню  | Не помню, про зиму. | Не помню | «Зима», кажется | «Золотая осень». Как у меня на даче. | Про осень красивую | Разные видела | Точно не помню, Сосны | «Золотая осень» Нам показывали. | Не помню | «Русская зима» |
| Назови их художников? | Шишкин | Не помню | Не знаю | Не знаю | Шишкин | Левитан | Не помню | Не помню | Шишкин | Не помню | Не помню | Не помню |
| Каких художников пейзажистов ты еще знаешь? | ШишкинЛевитан | Шишкин | Не знаю | Не знаю | Не помню | Шишкин | Не знаю | Левитан | Не помню больше. | ШишкинЛевитан | Шишкинможет. | Шишкин |

 Приложение 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вопросы | Саша | Настя | Максим | Маша К. | Маша С. | Коля | Данил | Егор | Денис | Илья | Вика | Алена |
| 1 | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж | пейзаж |
| 2 | О природе | О лете  | О лете или об осени | О природе | О лете  | О лете, почти осень | О природе | О природе | О лете  | О лете, природе | О природе | О лете  |
| 3 | Лето. Лесзеленый | Тропинка, уже осеняя, трава желтая.Цветочки | Лето, потому что в лесу цветы растут, небо такое, деревья | Лето, потому что в лесу цветы травы | Лес зеленый, цветы есть | Потому что листья на деревьях красненькие, желтая трава | Лето. ЛесЗеленый есть | Лето. Еще все почти зеленое. | Еще лето, потому что дождь будет. | Цветочки маленькие | Лето. Деревья еще зеленые. | Август листочки красные, трава желтая, тучи. |
| 4 | Скоро дождь пойдет, тучи, вон какие. | Небо все темное. Дождь пойдет скоро. | Дождик, наверное, будет. Небо все темное | Наверное, дождь будет. Небо в тучах. | Дождь собирается. Тучи налетели. | Дождь скоро начнется. Вот небо темное совсем. | Тучи черные и поэтому будет дождь. | Дождь должен начаться. Тучи вон темные прилетели. | Дождик собирается. Нехорошее небо. | Тучи большие. Дождик будет сейчас. | Дождь, потому что небо как перед дождем. | Дождь будет. Небо все в тучах. |
| 5 | Не знаю | Не знаю | Не знаю | Не знаю | Не знаю | Небо темное, а трава светлая | Не знаю | Не знаю | Не знаю | Небо темное и вода тоже | Не знаю | Небо темное, а там все светлое. |
| 6 | Не очень хорошее. Не люблю такое небо. Не очень нравится. | Хорошее, потому что лето. Нравится, потому что красиво. | Грустно, почти осень там, и дождь будет. Нравится, она красивая. | Такие очень, потому что дождь, не нравится, очень все темное. | Хорошее, там красиво. Нравится, потому что красиво. | Хорошее. Я люблю такую природу. Нравится тут так все нарисовано хорошо. | Хорошее. Нравится, не знаю почему. | Плохое, очень небо темное. Не нравится мне. | Не очень хорошее, потому что небо нехорошее не нравится, страшно как-то. | Хорошее, веселое, мне нравится картина, она красивая. | Хорошее, цветочки красивые. Нравится, лето красивое. | Хорошее, я люблю когда дождь. Нравится. |
| 7 | Лето | Дождь | Почти осень | Темное небо  | Лето | Скоро осень | Лето | Темное небо | Тучи | Лето | Лето | Летний дождь |

Приложение 3

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №Пп/п | Ф.И. ребенка | Отличаются ли эти описания картины друг от друга? | Какое описание вам больше понравилось, почему? | Для чего нужны эти слова? |
| 1 | Саша. | Да | Второй, он красивее. | Чтобы было красивее. |
| 2 | Настя | Да | Второй, он интереснее чем первый. | Чтобы разные были сказки. |
| 3 | Максим | Да | Мне оба понравились. | - |
| 4 | Маша К.. | Не знаю | Понравился и тот, и другой отрывок. | - |
| 5 | Маша С. | Да | Второй, потому что в нем есть другие слова, они красивые. | Чтобы было интересно слушать сказку. |
| 6 | Коля | Да | Второй, там более интересно. | - |
| 7 | Данил | Да | Второй отрывок. Там много красивых слов. | Чтобы заинтересовать. |
| 8 | Егор | Да | Понравился второй, он длиннее и интереснее. | Чтобы было красиво. |
| 9 | Денис | Да | Конечно второй. Он же интереснее, красивее. | Чтобы хотелось слушать с интересом. |
| 10 | Илья | Да | Второй. Он лучше. | Не знаю. |
| 11 | Вика | Да | Второй. Красивый. | - |
| 12 | Алена | Да | Второй интереснее, чем первый. | Чтобы интересно было. |

Приложение 5

Рассказы детей. (Контрольный эксперимент)

На картине Шишкина «Перед грозой» изображено лето. Трава на полянке вся желтая от солнца. Посередине полянки бежит дорожка к реке. Река небольшая. Вода в ней темная, потому что небо темное и деревья отражаются. Листья на деревьях начинают желтеть. Несколько деревьев уже старые, и высохли совсем. На другом берегу далеко есть поле и лес. Солнце освещает поле. Небо очень темное и на нем огромные черные тучи. Скоро начнется сильный дождь (Саша Б.).

Шишкин назвал свою картину «Перед грозой», потому что и правда скоро дождь польет. Солнце светит на небольшую полянку с желтой, сухой травой и цветочками. Посередине полянки идет узкая дорожка к реке. Вода в реке очень темная. Деревья на другом берегу уже начали желтеть. Солнце освещает поле вдали. А за полем темный лес. Небо большое и очень темное. Все в тучах. Скоро гроза. Не хотел бы я быть на улице в такую грозу (Данила С.).

Картина Шишкина «Перед грозой» о конце лета. Трава на полянке уже пожелтела, и желтеют листья на кустах и деревьях. Еще есть цветочки беленькие и маленькие. Дорожка спускается к воде по середине полянки. Вода в реке темная и, наверное, холодная. На том берегу поле и лес. Солнце сквозь тучу светит на поле. Большие и серые тучи на темном небе все закрывают. Мне нравится эта картина, на ней очень красиво и по-настоящему природа нарисована (Коля А.).

У Шишкина в картине «Перед грозой» конец лета. Уже все начинает желтеть. Поляна желтая, на нее светит солнце. Она усеяна маленькими цветочками. Посередине дорожка к воде ведет. Река узкая и темная. Уже не хочется купаться там. Ветер сильный дует и колышет деревья. Поле вдалеке тоже солнцем освещено, а лес уже весь темный. Туча очень большая и серая почти все небо закрыла. Это от нее темно. Всем надо спешить домой, а то сильно промокнут (Максим Д.).

Шишкин «Перед грозой». Поляна вся в желтой траве и маленьких белых цветочках. По середине дорожка бежит в реке. Слева кустики тоже начали желтеть. Река узкая и вода в ней темная. Деревья на другом берегу от ветра качаются и одно старое сломалось. Далеко поле есть желтое, залитое солнцем. За полем темный лес. Небо страшное, темное. Туча огромная все закрыла. Темно становится. Мне не нравится такая погода (Вика Ф.).

Шишкин в картине «Перед грозой» изобразил самый конец лета. Трава на поляне совсем пожелтела. Маленькие белые цветочки разбросаны как горошины. Слева кустик с уже желтеющими листьями. Посередине дорожка к реке бежит. Вода в реке темная и, наверное, уже холодная. В ней отражается небо и деревья. Деревья шатаются от ветра. Одно старое дерево даже сломалось. Солнце освещает поле. Вдалеке темнеет лес. Небо очень темное из-за большой серой тучи. Скоро сильный дождь. Лучше не попадать под него (Егор К.).

Шишкин в своей картине «Перед грозой» нарисовал солнечную полянку с желтой травой и белыми цветочками. Через полянку к воде бежит узкая дорожка. Слева кустики с пожелтевшими листьями. Вода в реке совсем темная из-за неба. Деревья сильно наклонились от ветра. Одно сухое дерево сломалось. Поле тоже еще под солнцем. Лес вдалеке совсем.(Маша С.)

Вода в реке холодная и темная. В ней отражается небо. Деревья как будто шатает ветер. Солнце еще видно из-за тучи и оно светит на поле. За полем гсмный лес, там солнце не попадает. Туча очень большая заволакивает все темное небо. Ну дет очень сильный ливень, нужно успеть спрятаться дома (Алена Г.).

Шишкин «Перед грозой». Узкая тропинка идет к реке. Поляна вся желтая от граны. Маленькие цветочки разбросаны по ней. На кустике тоже пожелтели листья. Речка небольшая. Вода в ней темная очень. Деревья от ветра шатает, и одно упало совеем. Лучи солнца освещают поле. Вдали темный лес. Небо темно-синее затянуто серой большой тучей. Скоро хлынет дождь (Маша К).

Шишкин написал картину «Перед грозой». Посередине полянки дорожка бежит к реке. А по бокам дорожки беленькие цветочки в желтой траве. Слева кустики с желтеющими листьями. Вода в реке темная как осенью. Ветер сильный дует и качает деревья. Далеко поле залито солнцем. А еще дальше темный лес. Тучи тяжелые и серые на все небо тянутся. Страшно под такой дождь попасть (Настя А.).

«Перед грозой» Шишкина очень темная картина Скоро осень будет. Листья и трава желтеет. На полянке дорожка к речке ведет. Речка темная и узкая. Поле желтое, на него еще солнце светит. А лес совсем темный, над ним только тучи. Небо хмурое очень, темно становится. Сильный дождь пойдет. Не повезет, если под него попадешь (Илья Ф.).

Картина Шишкина «Перед грозой» вызывает плохое настроение. Желтеет трава и листья, потому что скоро осень настанет. Через полянку с цветочками тропинка бежит к воде. Вода темная от неба. На другом берегу деревья сухие стоят. Одно поломалось. Поле далеко светлое, а лес темный. Плохая погода. Тучи страшные на небе собрались. Очень темно. Мне не нравится такая погода и такое небо (Денис Д.).

Приложение 4

Рассказы детей. (Констатирующий эксперимент)

Красивая картина. О лете. Цветы. Трава. Деревья, Озеро. Поляна. Темная туча и скоро будет дождь (Саша Б.).

Темное небо. Скоро дождь. Желтая трава. Цветы. Кривые деревья. Река, Поле какое-то. Дорожка такая (Данил С).

Цветочки. Домик, наверное, есть вдали. Деревья, трава. Река. Свобода везде. Как у меня на даче, тоже много природы. Надвигаются облака (Коля А.),

Это август, потому что на деревьях листочки красные, трава желтая, тучи. Гром или молния пойдет, или дождь пойдет. На одном дереве нет листиков совсем. Речка темная из-за тучи (Алена Г.).

Вода очень темная. Цветы, трава. Темный лес есть далеко. Деревья разные, одно сломано. Скоро дождь будет (Маша К.).

Все желтое, деревья начинают уже краснеть. Небо мрачное, будто дождь сейчас пойдет. Тропинка уже осенняя (Настя А.).

Скоро осень. Листья опадают. Небо хмурое. Сейчас дождь пойдет, Солнца нет, трава желтеет. Есть озеро маленькое, очень темное, чуть-чуть есть светлого (Илья Ф.).

Плохая погода, все темно. Вызывает плохое настроение. Там цветы. Поляна светлая, темные облака. Тропинка. Нехорошее небо (Денис Д).

Уже все начинает желтеть. Там лес далеко. Деревья. Одно совсем без листиков. Небо темное, тучи есть. Скоро дождь будет. Река еще есть, она темная (Максим Д.).

Небо очень темное. Дождь пойдет. Трава желтая, цветочки. Лес какой-то, Тропинка есть в поле. Озеро есть (Вика Ф.).

Озеро есть. Лес далеко. Тучи темные на небе. Дождь, наверное, будет. Трава вся желтая. Цветочки есть (Егор К.).

Темное небо. Трава желтая с цветочками. Лес вдалеке есть темный. Вода тоже темная из-за неба. Листики немного краснеют (Маша С).

Анализ рассказов детей показал, что на предложение рассказать, о чем эта картина, что на ней изображено, дети чаще всего отвечали, что не знают, отказывались что-либо говорить. Но в игровой ситуации (разговор по телефону) все ребята с удовольствием начинали рассказывать. В данном случае игровой прием выступил в качестве мотивации к рассказыванию.

Структура и последовательность описания нарушена у всех 12 детей, дети опускают начало и конец рассказа. Часто идет просто перечисление того, что видят на картине. Отсутствуют сравнения, эпитеты ,метафоры. Связи между предложениями формальные. Саша Б.: Красивая картина. О лете. Цветы. Трава. Деревья. Озеро. Поляна. Темная туча и скоро будет дождь.

В рассказах некоторых детей наблюдалось стремление описать то, о чем они говорят, но и в этом случае это было просто перечисление отдельных предметов. Алена Г.: Это август, потому что на деревьях листочки красные, трава желтая, тучи. Гром или молния пойдет, или дождь пойдет. На одном дереве нет листочков совсем. Речка темная из-за тучи.