Муниципальное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 14

«Утверждаю»

Директор МОУ ООШ №14 Н.А.Фомина

Приказ № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа внеурочной деятельности по музыке

«Мир музыки»

2 класс

Составитель: Лисякова Анастасия Сергеевна,

учитель музыки

г. Егорьевск

2015 год

**«Рассмотрено»**

Протокол методического объединения учителей от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководство ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«Принято»**

Протокол педагогического совета от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Мир музыки» для учащихся 2 класса составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - «» автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2013 год.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Мир музыки» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Курс внеурочной деятельности «Мир музыки» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся : подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

Программа «Мир музыки» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят в вокальному искусству.

Рабочая программа «Мир музыки» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия , на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***СТИЛЕВОЙ ПОДХОД***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ***ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД***: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности , в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. ***СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД*:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. ***МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ***: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

Различные формы рабо­ты дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

* постановка дыхания;
* работа над расширением певческого диапазона;
* развитие музыкального слуха и ритма.

**Цель программы**:

1. привить любовь к вокальному искусству
2. научить правильно исполнять вокальные произведения
3. обучить основам элементарной теории музыки, технике пения.
4. воспитать потребность к творческому самовыражению.

**Задачи:**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Развить навыки сольфеджирования, пения по партитуре.
6. Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.
7. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

**II. Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Мир музыки».**

**Приоритетная цель** программы по внеурочной деятельности **«**Мир музыки**» -** духовно-нравственное развитиеребенка, формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

**Программа поможет решить следующие учебные задачи:** Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

* главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
* слушание различных интерпретаций исполнения,
* пластическое интонирование,
* добавление элементов импровизации,
* движения под музыку,
* элементы театрализации.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Мир музыки» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

**III. Место учебного курса «Мир музыки» в плане внеурочной деятельности.**

Преподавание курса «Мир музыки» рассчитано на учащихся начальной школы 2 класса, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

Продолжительность занятий: 2 класс 34 часов (1 час в неделю)

Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

* Задания практический занятий направлены на умение:
* определять основные жанры песенного искусства;
* знать физиологические особенности голосового аппарата
* использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
* исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
* уметь брать дыхание в характере произведения.

Формы занятий:

* вокально-хоровая работа;
* занятия по музыкальной грамоте; музыкально-дидактические игры;
* восприятие (слушание) музыки;
* дыхательная гимнастика;
* артикуляционные упражнения;
* фонопедические упражнения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом **–** это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

**IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

освоения программы курса «Мир музыки»

**Методы контроля и управления образовательным процессом -** это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия.

**Планируемые результаты**

**Личностные УУД**

- интерес к музыкальной деятельности.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса.

- формирование эстетических потребностей.

- формирование эстетических чувств доброжелательности, отзывчивости,

понимания и сопереживания к другим людям.

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач.

**Познавательные УУД**

- Владение навыками музицирования

- Поиск и использование в практической деятельности информации о музыке

(о композиторах, муз.инструментах, исполнителях)

- участие в проектной деятельности (концерт для родителей)

**Регулятивные УУД**

- Формирование осознанного отношения к собственной музыкально- творческой деятельности.

- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений

Разных жанров.

- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.

**Коммуникативные УУД**

- Умение планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.

- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки,

ее оценки.

**Учебно-тематическое планирование занятий внеурочной деятельности «Мир музыки».**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №  п\п | Содержание темы | Кол-во  часов | |
| 1.  2. | Вводное занятие.  В мире звуков | 1 | |
| 2. | Диагностика. Прослушивание. | 1 | |
| 3. | Азбука театра. | 10 | |
| 4. | Элементы сценической грамоты. | | 5 |
| 5. | Волшебной музыки страна.  5 | | 3 |
| 6. | Элементы музыкальной грамоты. | 2 | |
| 7. | Слушание музыкальных произведений. разучивание | 10 | |
| 8. | Диагностика. Итоговое занятие. | 2 | |
|  | Итого: | 34 | |
|  |  |  | |

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Содержание | Причина | Подпись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Календарно – тематическое планирование по внеурочной деятельности «Мир музыки» 2 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия в году | № занятия в четверти | Тема занятия | Формируемые умения | Дата |
| I четверть | | | | |
| 1 | 1 | Вводное занятие. | Знакомство детей с правилами поведения на занятии. Показать знания по диагностике. |  |
| 2 | 2 | Диагностика. Прослушивание. | Показать знания по диагностике. |  |
| 3 | 3 | Азбука театра. Почему театр называется театром? | Знакомство детей с азбукой театра. |  |
| 4 | 4 | Звук. рожденный зрителями. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 5 | 5 | «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». | Развитие интереса с помощью актерской игры. |  |
| 6 | 6 | Путешествие за кулисы. | Уметь петь с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения |  |
| 7 | 7 | Элементы сценической грамоты. | Знакомство детей со сценической грамотой |  |
| 8 | 8 | История Демосфера. | Развитие выразительности речи. |  |
| 9 | 9 | «Подайте мне… голос». | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| II четверть | | | | |
| 10 | 1 | Сценический этюд. | Знакомство детей с понятиями сценический этюд, сценическая площадка. |  |
| 11 | 2 | Волшебной музыки страна. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 12 | 3 | Краски музыки. |  |
| 13 | 4 | Что такое петь чисто? | Умение слышать высокие и низкие звуки |  |
| 14 | 5 | Элементы музыкальной грамоты. | Знакомство детей с элементами музыкальной грамоты |  |
| 15 | 6 | Ритм в музыке и движении. | Умение определять ритм в музыке |  |
| 16 | 7 | Музыка. Образ. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| III четверть | | | | |
| 17 | 1 | Движение. | Развитие у детей умений слушать музыку и выполнять под неё действия |  |
| 18 | 2 | В мире ритма: ритм в мире. | Умение анализировать музыкальные произведения |  |
| 19 | 3 | Слушание и разучивание музыкальных произведений. | Умение петь эмоционально и выразительно. |  |
| 20 | 4 | Техника речи. | Знакомство детей с техникой речи |  |
| 21 | 5 | Звук и музыка. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 22 | 6 | Работа с народной песней.(начало) | Умение исполнять произведения в коллективе |  |
| 23 | 7 | Работа с народной песней.(окончание) |  |
| 24 | 8 | Работа с произведениями русских композиторов-классиков (начало). | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 25 | 9 | Работа с произведениями русских композиторов-классиков. |  |
| 26 | 10 | Средства исполнительской выразительности: динамика, темп, фразировка. | Развитие у детей умений слушать музыку и выполнять под неё действия |  |
| VI четверть | | | | |
| 27 | 1 | Работа над репертуаром. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 28 | 2 | Работа с произведениями современных отечественных композиторов (начало). | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 29 | 3 | Работа с произведениями современных отечественных композиторов (окончание). |  |  |
| 30 | 4 | Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. | Развитие у детей умений слушать музыку и выполнять под неё действия |  |
| 31 | 5 | Пение соло и в ансамбле. | Умение петь эмоционально и выразительно. |  |
| 32 | 6 | Работа над репертуаром. |  |
| 33 | 7 | Заключительное занятие. | Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку |  |
| 34 | 8 | Диагностика. Итоговое занятие. | Показать знания по диагностике. |  |

Ожидаемые результаты освоения программы.

**К концу второго года обучения дети должны**

***знать/понимать:***

• соблюдать певческую установку;

• жанры вокальной музыки;

***уметь:***

• правильно дышать, делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• точно повторить заданный звук;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• правильно показать самое красивое индивидуальное звучание своего голоса;

• петь чисто и слаженно в унисон;

• петь без сопровождения отдельные попевки и отрывки из песен;

• дать критическую оценку своему исполнению;

• принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Методическое обеспечение:**

Основные виды деятельности:

- беседа;

- уроки сценической и музыкальной грамоты;

- игровые виды деятельности;

- вокально-хоровая работа;

- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

- выразительное чтение;

- игра на детских шумовых инструментах.

**Основные методы и технологии**

Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

**Средства, необходимые для реализации программы**

*Материальные средства:*

- учебный кабинет;

- магнитофон;

- наглядные демонстрационные пособия;

- фортепиано.

**Список литературы**

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
4. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
5. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.

Дополнительная литература:

«Музыкальная палитра» Программы, разработки занятий, рекомендации; Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеева, К.Б.Шишова, А.И.Коняшов; Издательство «Учитель», Волгоград -2009

*Литература для детей.*

1. «Молодежный меридиан» журналы
2. «Молодежная эстрада» журналы

**Содержание программы** внеурочной деятельности «Мир музыки» (34ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-во  занятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводное  занятие. | Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и правилах поведения. |  |
| 1 | Диагностика. Прослушивание. | Провести диагностику развития общих и музыкальных способностей учащихся. | Анкетирование, выполнение тестовых заданий. |
| 10 | Азбука театра:  Почему театр называется театром? волшебный свет рампы. «Нет маленьких ролей, есть маленькие актеры». Звук. рожденный зрителями, Путешествие за кулисы.. | . Расширять общекультурный кругозор учащихся. Формировать представления о понятиях: театр, сцена, кулисы, рампа, роль, афиша, просцениум, арьерсцена, трюм, колосники, софит, аншлаг, овация, «бис», «браво», Дать представление об истории возникновения афиши. Формировать представления о театральных профессиях. Развивать навыки действия в коллективе. | .Тематические беседы. Сюжетно-ролевые игры. Игровой тренинг на развитие внимания, памяти, воображения. |
| 4  4 | С песенкой по лесенке.  Что такое петь чисто. Выразительность в музыке. | Развивать вокальные умения и навыки;  Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота;  Развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано;  Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования;  Развивать умения отзываться на дирижерские жесты;  Дать представление о выразительности в музыке; Формировать представления о взаимосвязи слова и музыки. | Вокально-хоровая работа; Упражнения на развитие музыкального слуха; Дыхательная, артикуляционная гимнастика; Музыкальные игры; Речевые игры; |
| 5 | Элементы сценической грамоты:  Техника речи. История Демосфера. «Подайте мне… голос».  Сценический этюд. Элементы сценодвижения. | Формировать представления о понятиях: дикция, артикуляция, декламация. Воспитывать навык глубокого крепкого дыхания. Развивать умения и навыки управления интонацией своего голоса. Развивать выразительность речи.  Дать представление о значении и роли этюда в искусстве. Формировать представления о понятиях сценический этюд, сценическая площадка. Развивать фантазию, воображение, творческие способности. | Упражнение на дикцию, артикуляцию, дыхание. Выразительное чтение (поэзия), сюжетно-ролевые игры. Голосо-речевой тренинг.  Упражнения: «Позиции», «Зеркало» идр.  Сюжетно-ролевые игры. |
| 3 | Волшебной музыки страна:  Звук и музыка. Краски музыки. Музыкальная палитра. Интонация и образы звука. Что такое петь чисто? | Формировать представления о понятиях: тембр, динамика, регистр, темп, интонация, унисон. Развивать музыкальное восприятие. Развивать умения различать звучание и тембр музыкальных инструментов оркестра. Развивать вокально-хоровые умения и навыки. Воспитывать навык правильного воспроизведения певческого звука, певческого дыхания. | Тематические беседы. Слушание музыки. Вокально-хоровая работа. |
| 2 | Элементы музыкальной грамоты:  Ритм в музыке и движении. В мире ритма: ритм в мире. Музыка. Образ. Движение. | Музыкально-ритмическое воспитание учащихся. Формировать представления о понятии «ритм», его значение в жизни и искусстве. Развивать музыкальную восприимчивость, чувство ритма, выразительность движения. | Музыкально-ритмические упражнения. |
| 10 | Слушание музыкальных произведений, разучивание | Дать представление о понятии динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.Познакомить с народной песней, песнями отечественных композиторов  Применять полученные знания, умения и навыки в практической деятельности. | Просмотр фото-, видеоматериала.  Инсценирование. подготовка концертных номеров. |
| 2 | Диагностика. Итоговое занятие. | Провести итоговую диагностику развития творческих и музыкальных способностей учащихся. | Выполнение субтестов. |

**Используемые учебно-методические материалы, оснащение учебного процесса.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа средств обучения/субъект образовательного процесса | Средства обучения, вошедшие в комплект | Формы работы со средством обучения | Рекомендации по использованию |
|  | | | |
| Цифровые образовательные ресурсы. | 1.Электронные учебные пособия, энциклопедии. | Д | Используется с 1 по 4 класс |
| 2.Коллекция музыкальных произведений. | Д | Используется с 1 по 4 класс |
| Демонстрационно-наглядные пособия (для учителя) | Демонстрационные таблицы по предмету, портреты композиторов. | Д | Используется в 1-4 классах |
| Учебно-лабораторное и практическое оборудование | Музыкальные инструменты: ложки, бубен, музыкальный треугольник, кастаньеты, детский барабан, джингл-стик. | Г | Используется в 1-4 классах |