Муниципальное общеобразовательное учреждение основная общеобразовательная школа № 14

 «Утверждаю»

Директор МОУ ООШ №14 Н.А.Фомина

 Приказ № от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Программа внеурочной деятельности по музыке

 «Веселые нотки»

1 класс

Составитель: Лисякова Анастасия Сергеевна,

учитель музыки

г. Егорьевск

2015 год

 **«Рассмотрено»**

Протокол методического объединения учителей от \_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_

Руководство ШМО \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«Согласовано»**

Заместитель директора по УВР \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**«Принято»**

Протокол педагогического совета от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дата \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Пояснительная записка.

Рабочая программа по внеурочной деятельности «Веселые нотки» для учащихся 1 класса, составлена на основе примерной программы по внеурочной деятельности Федерального компонента государственного образовательного стандарта второго поколения начального и основного общего образования - автор Е.И. Коротеева, Москва «Просвещение» 2013 год.

В основу программы внеурочной деятельности общекультурного направления «Веселые нотки» положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

 Курс внеурочной деятельности «Веселые нотки» разработан как целостная система введения в художественную культуру и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств.

 В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается как важнейшая задача – значительное улучшение художественного и эстетического воспитания учащихся : подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы.

 Программа «Веселые нотки» - приобщает детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного исцеления детей, а значит, помогает решить задачу охраны здоровья детей.

 Без должной вокально-хоровой подготовки невозможно привить любовь к музыке. Вот почему сегодня со всей остротой встает вопрос об оптимальных связях между урочной и дополнительной музыкальной работой, которая проводится в кружковой работе. Музыкально-эстетическое воспитание и вокально-техническое развитие школьников идут взаимосвязано и неразрывно, начиная с самых младших классов. Ведущее место в этом процессе принадлежит ансамблевому пению и пению в сольном исполнении, что поможет приобщить ребят в вокальному искусству.

Рабочая программа «Веселые нотки» предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной вокально-технической деятельности.

Весь образовательный цикл предусматривает следующие формы работы: занятия , на которых присутствуют все участники вокальной группы. На занятиях учащиеся знакомятся с физиологическими особенностями голосового аппарата, осваивают приемы голосоведения. Акцент делается на работе по достижению всех уровней ансамблевого звучания.

 В качестве главных методов программы избраны методы: стилевого подхода, творчества, системного подхода, импровизации и сценического движения.

1. ***СТИЛЕВОЙ ПОДХОД***: широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у детей осознанного стилевого восприятия вокального произведения. Понимание стиля, методов исполнения, вокальных характеристик произведений.
2. ***ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД***: используется в данной программе как важнейший художественно- педагогический метод, определяющий качественно- результативный показатель ее практического воплощения. Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и поэтому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности , в первую очередь в сольном пении, ансамблевой импровизации, музыкально- сценической театрализации. В связи с этим, в творчестве и деятельности преподавателя и члена вокального кружка проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.
3. ***СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД*:** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – ее тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности. Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей целого (в данном случае соотношение содержания каждого года обучения с содержанием всей программы). Использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими.
4. ***МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ***: это один из основных производных программы. Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения, раскрепощённость перед зрителями и слушателями. Все это дает нам предпосылки для умелого нахождения на сцене, сценической импровизации, движения под музыку и ритмическое соответствие исполняемому репертуару. Использование данного метода позволяет поднять исполнительское мастерство на новый профессиональный уровень, ведь приходится следить не только за голосом, но и телом.

 Различные формы рабо­ты дают возможность педагогу более полно раскрыть индивидуальные особенности каждого участника группы, развивать обучаемого, предлагает решение следующих задач:

* постановка дыхания;
* работа над расширением певческого диапазона;
* развитие музыкального слуха и ритма.

**Цель программы**:

1. привить любовь к вокальному искусству
2. научить правильно исполнять вокальные произведения
3. обучить основам элементарной теории музыки, технике пения.
4. воспитать потребность к творческому самовыражению.

**Задачи:**

1. На основе изучения детских песен, вокальных произведений, современных эстрадных песен расширить знания ребят об истории Родины, ее певческой культуре. Воспитывать и прививать любовь и уважение к человеческому наследию, пониманию и уважению певческих традиций.
2. Научить воспринимать музыку, вокальные произведения как важную часть жизни каждого человека.
3. Оформить навыки и умения исполнения простых и сложных вокальных произведений, научить двухголосному исполнению песен. Обучить основам музыкальной грамоты, сценической культуры, работе в коллективе.
4. Развивать индивидуальные творческие способности детей на основе исполняемых произведений. Использовать различные приемы вокального исполнения. Способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру. Привить основы художественного вкуса.
5. Развить навыки сольфеджирования, пения по партитуре.
6. Развить умение перевоплощаться в сценический образ посредством музыкального исполнительства.
7. Сформировать потребности в общении с музыкой. Создать атмосферу радости, значимости, увлеченности, успешности каждого члена коллектива.

**II. Ценностные ориентиры содержания курса внеурочной деятельности «Веселые нотки».**

**Приоритетная цель** программы по внеурочной деятельности **«Веселые нотки» -** духовно-нравственное развитиеребенка, формирова­ние у него качеств, отвечающих представлениям об истинной че­ловечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

 **Программа поможет решить следующие учебные задачи:** Реализация задач осуществляется через различные виды вокальной деятельности:

* главными, из которых является сольной и ансамблевое пение,
* слушание различных интерпретаций исполнения,
* пластическое интонирование,
* добавление элементов импровизации,
* движения под музыку,
* элементы театрализации.

 Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении курсу «Музыкальная гостиная» способствует развитию умения экспериментировать с разными музыкальными материалами. Понимать их свойства и возможности для создания выразительного образа.

**III. Место учебного курса «Веселые нотки» в плане внеурочной деятельности.**

 Преподавание курса «Веселые нотки» рассчитано на учащихся 1 класса, увлекающихся музыкой и музыкально-эстетической деятельностью. Важность этого курса для младших школьников подчеркивается тем, он осуществляется в рамках программы формирования вокально-технической деятельности, рекомендованной для внеурочной деятельности новым стандартом.

 Продолжительность занятий: 1 класс 33 часа (1 час в неделю)

 Условиями отбора детей в вокальную студию являются: их желание заниматься именно этим видом искусства и способность к систематическим занятиям. В процессе занятий возможен естественный отбор детей, способных заниматься пением, но не по принципу их одарённости, а в силу различных, в том числе организационных, обстоятельств.

Предусматривается возможность индивидуальных певческих занятий с солистами, а так же небольшими группами, дуэтами, трио. Время, отведённое для индивидуальной работы, педагог может использовать для дополнительных занятий с вновь принятыми детьми. Занятия проводятся индивидуально с каждым солистом и одно занятие в группе

Программа предусматривает сочетание как групповых, так индивидуальных занятий, методику вокального воспитания детей, комплекс воспитательных мероприятий: вечера отдыха, встречи с интересными людьми, посещение театров, музеев и других учреждений культуры; совместную работу педагога, родителей и детей.

* Задания практический занятий направлены на умение:
* определять основные жанры песенного искусства;
* знать физиологические особенности голосового аппарата
* использовать правильную позицию голосового аппарата при пении.
* исполнять выразительно, интонационно чисто несложную в мелодическом отношении песню акапелла;
* уметь брать дыхание в характере произведения.

Формы занятий:

* вокально-хоровая работа;
* занятия по музыкальной грамоте; музыкально-дидактические игры;
* восприятие (слушание) музыки;
* дыхательная гимнастика;
* артикуляционные упражнения;
* фонопедические упражнения.

Программа предполагает различные формы контроля промежуточных и конечных результатов. Методы контроля и управления образовательным процессом **–** это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия учащихся в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах.

Контроль в рамках реализации программы носит мотивационно - стимулирующий и корригирующий характер.

**IV. Личностные, метапредметные и предметные результаты**

освоения программы курса «Веселые нотки»

**Методы контроля и управления образовательным процессом -** это наблюдение педагога в ходе занятий, анализ подготовки и участия воспитанников вокальной студии в школьных мероприятиях, оценка зрителей, членов жюри, анализ результатов выступлений на различных мероприятиях, конкурсах. Принципиальной установкой программы (занятий) является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении вокального материала.

**Формы и режим занятий**

Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

**Беседа***,* на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

**Практические занятия,** где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

**Занятие-постановка, репетиция-** развиваются актерские способности детей.

**Заключительное занятие**, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

На занятиях по **сольному пению** используются следующие методы обучения:

– наглядно-слуховой;

– наглядно-зрительный;

– репродуктивный;

Одним из ведущих приёмов обучения пению детей является демонстрация педагогом академической манеры пения.

**Каждое занятие строится по схеме:**

– настройка певческих голосов: комплекс упражнений для работы над певческимдыханием (2–3 мин);

– дыхательная гимнастика;

– речевые упражнения;

– распевание;

– пение вокализов;

– работа над произведением;

– анализ занятия.

Отличительные особенности данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на воспитание у обучающихся способности демонстрировать свое вокальное искусство в музыкальных постановках. Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам.

Расположение учебного материала внутри программы концентрическое.

Освоение материала в основном происходит в процессе практической деятельности. Прохождение каждой новой теоретической темы предполагает постоянное повторение тем, обращение к которым диктует практика. Такие методические приемы, как «забегание вперед», «возвращение к пройденному», придают объемность последовательному освоению материала в данной программе.

**Планируемые результаты**

**Личностные УУД**

- интерес к музыкальной деятельности.

- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства во внеурочной деятельности, участие в музыкальной жизни класса.

- формирование эстетических потребностей.

- формирование эстетических чувств доброжелательности, отзывчивости,

 понимания и сопереживания к другим людям.

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении творческих задач.

**Познавательные УУД**

- Владение навыками музицирования

- Поиск и использование в практической деятельности информации о музыке

(о композиторах, муз.инструментах, исполнителях)

- участие в проектной деятельности (концерт для родителей)

**Регулятивные УУД**

- Формирование осознанного отношения к собственной музыкально- творческой деятельности.

- умение ставить задачи при восприятии и исполнении муз.сочинений

Разных жанров.

- формирование умения оценки действий партнера в групповой деятельности.

**Коммуникативные УУД**

- Умение планировать сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.

- формирование навыков речевого высказывания в процессе анализа музыки,

ее оценки.

**Учебно-тематическое планирование занятий внеурочной деятельности «Веселые нотки» 1 класс**

Первый год обучения

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| №п\п | Содержание темы | Кол-вочасов |
| 1.2. | Вводное занятие. Первичная диагностика.В мире звуков | 1 |
|  |  |  |
|  | - Рождение звуков. | 2 |
|  | - Звуки высокие и низкие. | 1 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2. | Музыкальная азбука. |  |
|  | - Названия нот. | 2 |
|  | - Длительности. Ритм. | 2 |
| 3. | С песенкой по лесенке. |  |
|  | - Что такое петь чисто. | 4 |
|  | - Выразительность в музыке. | 4 |
| 4. | Музыка голоса, или пение |  |
|  | - Хоровое пение. | 4 |
|  | - Ансамблевое пение. | 2 |
|  | - Сольное пение. | 2 |
| 5. | Музыкальный праздник. |  |
|  | - Работа над песенным репертуаром. | 4 |
|  | -Сценическое оформление номеров. | 4 |
| 6. | Итоговое занятие. | 1 |
|  | Итоговая диагностика. |  |
|  | Всего: | 33 |

**Лист внесения изменений и дополнений в рабочую программу.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата | Содержание | Причина | Подпись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

Календарно – тематическое планирование по внеурочной деятельности «Веселые нотки»

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № занятия в году | № занятия в четверти | Тема занятия | Формируемые умения | Дата |
| I четверть |
| 1 | 1 | Вводное занятие. Первичная диагностика. | Знакомство детей с правилами поведения на занятии. Показать знания по диагностике. |  |
| 2 | 2 | В мире звуков. Рождение звуков. | Знакомство детей с музыкальной грамотой |  |
| 3 | 3 | С песенкой по лесенке. Что такое петь чисто. | Умение петь эмоционально и выразительно. |  |
| 4 | 4 | Музыка голоса, или пение. Хоровое пение. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 5 | 5 | Музыкальная азбука. Названия нот. Длительности, ритм. | Уметь находить ноты на нотном стане. Умение определять ритм в музыке. |  |
| 6 | 6 | В мире звуков. Звуки высокие и низкие. | Уметь петь с музыкальным сопровождением и без музыкального сопровождения |  |
| 7 | 7 | Музыка голоса, или пение. Сольное пение. | Знакомство детей с сольным пением. |  |
| 8 | 8 | С песенкой по лесенке. Выразительность в музыке. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 9 | 9 | Музыкальный праздник. Сценическое оформление номеров. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| II четверть |
| 10 | 1 | С песенкой по лесенке. Что такое петь чисто. | Умение петь эмоционально и выразительно. |  |
| 11 | 2 | Музыкальная азбука. Названия нот. | Знать названия нот |  |
| 12 | 3 | Музыка голоса, или пение. Хоровое пение. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 13 | 4 | В мире звуков.Звуки высокие и низкие. | Умение слышать высокие и низкие звуки |  |
| 14 | 5 | Музыка голоса, или пение. Ансамблевое пение. | Знакомство детей с ансамблевым пением. |  |
| 15 | 6 | Музыкальный праздник. Сценическое оформление номеров. | Умение петь слаженно в коллективе |  |
| 16 | 7 | С песенкой по лесенке. Выразительность в музыке. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| III четверть |
| 17 | 1 | Музыкальная азбука. Длительности. Ритм. | Знакомство детей с музыкальной азбукой. |  |
| 18 | 2 | В мире звуков. Рождение звуков. | Умение анализировать сказки о рождении звуков. |  |
| 19 | 3 | Музыкальный праздник.Работа над песенным репертуаром. | Умение петь эмоционально и выразительно. |  |
| 20 | 4 | С песенкой по лесенке. . Что такое петь чисто. | Уметь петь с музыкальнымсопровождением и без музыкального сопровождения |  |
| 21 | 5 | Музыка голоса, или пение. Сольное пение. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 22 | 6 | Музыкальный праздник.Работа над песенным репертуаром. | Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку |  |
| 23 | 7 | Музыкальный праздник. Сценическое оформление номеров. | Умение исполнять произведения в коллективе |  |
| 24 | 8 | Музыка голоса, или пение. Хоровое пение. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 25 | 9 | С песенкой по лесенке. Выразительность в музыке. | Развитие у детей умений слушать музыку и выполнять под неё действия |  |
| VI четверть |
| 26 | 1 | Музыка голоса, или пение. Ансамблевое пение. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 27 | 2 | Музыкальная азбука. Длительности. Ритм. | Умение определять длительности нот |  |
| 28 | 3 | С песенкой по лесенке. Что такое петь чисто. | Умение петь эмоционально, выразительно, исходя из содержания и характера музыки |  |
| 29 | 4 | Работа над песенным репертуаром. |  |
| 30 | 5 | С песенкой по лесенке. Выразительность в музыке. | Умение петь эмоционально и выразительно. |  |
| 31 | 6 | Музыкальный праздник.  |  |
| 32 | 7 | Музыка голоса, или пение. Хоровое пение. | Уметь петь мягким округлым, полетным звуком, используя мягкую атаку |  |
| 33 | 8 | Итоговое занятие. Итоговая диагностика. | Показать знания по диагностике. |  |

**Ожидаемые результаты обучения**

**Основные требования к знаниям, умениям и навыкам**

**К концу первого года обучения дети должны**

***знать/понимать:***

• строение артикуляционного аппарата;

• особенности и возможности певческого голоса;

• гигиену певческого голоса;

• понимать по требованию педагога слова – петь «мягко, нежно, легко»;

***уметь:***

• правильно дышать: делать небольшой спокойный вдох, не поднимая плеч;

• петь короткие фразы на одном дыхании;

• в подвижных песнях делать быстрый вдох;

• петь без сопровождения отдельные попевки и фразы из песен;

• петь легким звуком, без напряжения;

• на звуке *ля первой октавы* правильно показать самое красивое индивидуальное

звучание своего голоса, ясно выговаривая слова песни;

• к концу года спеть выразительно, осмысленно, в спокойном темпе хотя бы фразу с ярко выраженной конкретной тематикой игрового характера.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:**

развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа

Результаты изучения учебного предмета.

Личностные результаты:

* укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;
* наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;
* приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально- творческих возможностей;
* развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;
* продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;
* развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов.

Метапредметные результаты:

наблюдение за различными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, понимание их специфики и эстетического многообразия; ориентированность в культурном многообразии окружающей действительности, участие в жизни микро- и макросоциума (группы, класса, школы, города, региона и др.)

применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

готовность к логическим действиям: анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства; планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия; участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;

умение воспринимать окружающий мир во всём его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии.

**Методическое обеспечение:**

Основные виды деятельности:

- беседа;

- уроки сценической и музыкальной грамоты;

- игровые виды деятельности;

- вокально-хоровая работа;

- слушание музыкального произведения и создание его пластического образа;

- выразительное чтение;

- игра на детских шумовых инструментах.

**Основные методы и технологии**

 Основным методом развития творческих способностей является импровизация:

 театрализация, импровизация на заданную тему;

- импровизация сопровождения музыкального произведения звучащими движениями.

 На каждом занятии (независимо от темы раздела) обязательны: ряд упражнений на развитие артикуляции, дикции, дыхания, выразительности речи; вокально-хоровая работа; слушание музыки.

**Средства, необходимые для реализации программы**

*Материальные средства:*

- учебный кабинет;

- магнитофон;

- наглядные демонстрационные пособия;

- фортепиано.

**Список литературы**

1. Ю.Б. Алиев» Настольная книга школьного учителя-музыканта» М.2002.
2. М.А. Давыдова «Уроки музыки» м.2008..
3. В.С. Кукушкин «Музыка, архитектура и изобразительное искусство»М.2005.
4. Н.Мануйлова «Музыкальный календарь» Ейск. 2005
5. Н.Н. Рябенко « Уроки музыки в 1-7 классах» М. 2006.

Дополнительная литература:

«Музыкальная палитра» Программы, разработки занятий, рекомендации; Е.Х.Афанасенко, С.А.Клюнеева, К.Б.Шишова, А.И.Коняшов; Издательство «Учитель», Волгоград -2009

*Литература для детей.*

1. «Молодежный меридиан» журналы
2. «Молодежная эстрада» журналы

**Содержание программы** внеурочной деятельности «Веселые нотки» (34ч)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Кол-возанятий | Тема занятий | Цели и задачи | Практическая часть занятий |
| 1 | Вводноезанятие.Первичнаядиагностика. | Дать представление о занятиях в кружке. Инструктаж по технике безопасности и ’ правилах поведения.Провести диагностику уровня развития музыкальных способностей учащихся. | Прослушивание голосов; Выполнение диагностических тестов. |
| 21 | В мире звуков.Рождение звуков. Звуки высокие и низкие. | Формировать представления о музыке как виде искусства; Воспитывать навыки восприятия музыкального произведения;Дать представление о свойствах звука, о способах рождения звуков;Дать представление о понятиях: резонаторы, частота, колебания;Познакомить с детскими шумовыми инструментами и способами игры на них. | Слушание и анализ музыкальных фрагментов; Работа с музыкально­дидактическими играми; Игра на детских шумовых инструментах. |
| 22 | Музыкальнаяазбука.Названия нот. Длительности. Ритм. | Дать представление о понятиях: нотный стан, скрипичный ключ;Познакомить детей с названием нот, расположением на нотоносце.Дать представление о понятии длительности нот;Развивать вокально-хоровые навыки;Развивать звуковысотный, ритмический слух. | Работа с пособием «Нотный стан»; «Веселые нотки»;Музыкально-­дидактические игры;Вокально-хоровая работа; Ритмические игры. |
| 44 | С песенкой по лесенке.Что такое петь чисто. Выразительность в музыке. | Развивать вокальные умения и навыки;Формировать представления о понятиях: куплет, припев, аккомпанемент, нота;Развивать умение управлять своим голосом, соотносить его звучание со звучанием фортепиано;Формировать навыки певческого дыхания и звукообразования;Развивать умения отзываться на дирижерские жесты;Дать представление о выразительности в музыке; Формировать представления о взаимосвязи слова и музыки. | Вокально-хоровая работа; Упражнения на развитие музыкального слуха; Дыхательная, артикуляционная гимнастика; Музыкальные игры; Речевые игры; |
| 422 | Музыка голоса, или пениеХоровое пение. Ансамблевое пение. Сольное пение. | Дать представление о голосе как о человеческом музыкальном инструменте, о способах извлечения различных звуков голосом; Дать представление о строении голосо-речевого аппарата; Сформировать представление о понятиях: сольное пение, дуэт, трио, ансамбль, хор и их особенностях;Накапливать музыкально-­слуховые впечатления, развивать музыкальный слух. | Вокально-хоровая работа; Артикуляционные упражнения; Музыкально ­дидактические игры; Дыхательная гимнастика; Ритмические игры. |
| 4 | Музыкальныйпраздник.Работа над песенным репертуаром. | Разучить песенный репертуар к школьным праздникам: «Прощание с азбукой», «Новый год», «8 Марта», «День рождения ГГ»;Накапливать вокально-хоровые | Вокально-хоровая работа; Репетиционная работа; |
| 4 | Сценическоеоформлениеномеров. | навыки;Воспитывать сценическую культуру;Приобретать навыки работы с микрофонами; | Концертные выступления. |
| 1 | Итоговоезанятие.Итоговаядиагностика. | Повторить и закрепить пройденный материал; Провести итоговую диагностику знаний, умений и навыков учащихся;Проследить динамику развития творческих способностей. | Выполнение диагностических тестов; Вокально-хоровые упражнения. |

**Используемые учебно-методические материалы, оснащение учебного процесса.**

1 класс

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Группа средств обучения/субъект образовательного процесса | Средства обучения, вошедшие в комплект | Формы работы со средством обучения | Рекомендации по использованию |
|  |
| Цифровые образовательные ресурсы. | 1.Электронные учебные пособия, энциклопедии. | Д | Используется с 1 по 4 класс |
| 2.Коллекция музыкальных произведений.  | Д | Используется с 1 по 4 класс |
| Демонстрационно-наглядные пособия (для учителя) | Демонстрационные таблицы по предмету, портреты композиторов. | Д | Используется в 1-4 классах |
| Учебно-лабораторное и практическое оборудование | Музыкальные инструменты: ложки, бубен, музыкальный треугольник, кастаньеты, детский барабан, джингл-стик. | Г | Используется в 1-4 классах |