Конспект урока.

Тема «История Екатеринбурга в архитектурных и скульптурных памятниках».

 Цель: познакомить учащихся с историей родного города; воспитывать уважение и любовь к своей малой Родине.

Класс был разбит на три творческие группы. Первая группа готовила материал по теме «Екатеринбург дореволюционный», вторая- «История города в советские годы», третья – «Современный Екатеринбург». Дети подбирали материал о памятниках архитектуры и скульптуры, готовили презентации.

Примерное содержание урока.

 XVIII век в истории России имеет особое значение в развитии государства.

Реформистская деятельность Петра I способствовала политическому, экономическому и культурному развитию России.

Екатеринбург – это детище Петровских реформ, которые послужили толчком к созданию на Урале, крупной металлургической базы страны.

 В первой половине XVIII века при формировании нового промышленного района появилась необходимость создания единого централизованного управления всеми заводами. Этим центром и должен был стать город, который сочетал бы в себе управленческие функции, металлургическое производство, а так же играл роль торгового русско-сибирского посредника.

 В 1720 году по указу Петра I на Урал направлена делегация во главе с государственным деятелем **Василием Татищевым.** На него возлагалось управление горнозаводской промышленностью, выявление причин развала и сокращения производства на казённых заводах, которые по производительности в 4 раза уступали уральским заводам Демидовых*.*

. В 1722 году указом Петра I на Урал командирован горный инженер, генерал-майор **Георг Вильгельм де Геннин**. Изучив все обстоятельства, Геннин полностью поддержал проект Татищева и 12 марта 1723 года строительство завода на Исети возобновилось.

 **В 1723 году была заложена плотина**. Плотина дала механическую энергию для приведения в действие механизмов вновь основанного Екатеринбургского завода и послужила началом строительства города. Плотина в основе своей построена из стволов лиственницы и гранита. В результате сооружения плотины на реке Исеть образовался пруд, называющийся сейчас Городским прудом Екатеринбурга.

7 (18) ноября 1723 года в цехах нового завода состоялся пробный пуск кричных бо́евых молотов. Именно эту дату стали считать днём основания города. 24 ноября 1723 года полностью вступил в строй Екатеринбургский казённый железоделательный завод, который по размеру и технической оснащённости превосходил все металлургические предприятия не только страны, но и мира. Производственные мощности Екатеринбургского завода включали в себя: 2 домны, 14 кричных молотов, медеплавильную фабрику, стальную и якорную фабрики, машины для сверления пушек и другое.

 В 1885 году было установлено сразу **два памятника основателям города** **Екатеринбурга: Петру I и Екатерине I**. Но советские революционеры сочли их ненужными и разрушили. Лишь в 1992 году памятник Петру I в Екатеринбурге был восстановлен. Сейчас он находится в Историческом сквере

 Екатеринбург (С 1924 по 1991 – Свердловск) – административный центр Свердловской области, четвёртый по численности населения (после Москвы, Ленинграда и Новосибирска) город России. Транспортно - логический узел на Транссибирской магистрали, крупный промышленный центр(оптико-механическая промышленность ,приборостроение и тяжёлое машиностроение, металлургия и полиграфическая промышленность, лёгкая и пищевая промышленность, военно-промышленный комплекс).Достопримечательностей в Екатеринбурге много, но расскажу о самых известных о них.

**Здание Свердловского городского Совета народных депутатов** — [памятник архитектуры](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D1%8B) [Екатеринбурга](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3) (регионального значения), административное здание, расположенное на [Площади 1905 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BB%D0%BE%D1%89%D0%B0%D0%B4%D1%8C_1905_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%28%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29) ([Проспект Ленина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B5%D0%BA%D1%82_%D0%9B%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%28%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29), 24 а). На [2010 год](http://ru.wikipedia.org/wiki/2010_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) в здании размещаются [Администрация города Екатеринбурга](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D0%B4%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%B0_%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0) и [Екатеринбургская городская Дума](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%94%D1%83%D0%BC%D0%B0). До [революции 1917 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D0%B5%D0%B2%D0%BE%D0%BB%D1%8E%D1%86%D0%B8%D1%8F_1917_%D0%B3%D0%BE%D0%B4%D0%B0) на месте будущего здания Горсовета располагался двухэтажный [Новый Гостиный двор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9D%D0%BE%D0%B2%D1%8B%D0%B9_%D0%93%D0%BE%D1%81%D1%82%D0%B8%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D0%B4%D0%B2%D0%BE%D1%80), построенный в конце [XIX века](http://ru.wikipedia.org/wiki/XIX_%D0%B2%D0%B5%D0%BA). После 1917 года в этом здании расположились краеведческие отделы областного музея: живой и неживой природы, археологии, этнографии и уральской промышленности. В [1930 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1930_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) здание начали надстраивать и в результате его первой реконструкции был возведён пятиэтажный корпус [Свердловского Горсовета](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B3%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B4%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%82_%D0%BD%D0%B0%D1%80%D0%BE%D0%B4%D0%BD%D1%8B%D1%85_%D0%B4%D0%B5%D0%BF%D1%83%D1%82%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%B2&action=edit&redlink=1). Реконструированное здание было оформлено в стиле [конструктивизма](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BD%D1%81%D1%82%D1%80%D1%83%D0%BA%D1%82%D0%B8%D0%B2%D0%B8%D0%B7%D0%BC_%28%D0%B8%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%81%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%29). Кроме разных городских организаций в нём помещались Партиздат и магазины.В [1947 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1947_%D0%B3%D0%BE%D0%B4) была начата коренная реконструкция здания: его украсили [колоннами](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9A%D0%BE%D0%BB%D0%BE%D0%BD%D0%BD%D0%B0_%28%D0%B0%D1%80%D1%85%D0%B8%D1%82%D0%B5%D0%BA%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%29), а [цокольную](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A6%D0%BE%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D1%8C) часть облицевали [гранитом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D1%82). Современный облик здание Горсовета получило только в [1954 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1954_%D0%B3%D0%BE%D0%B4): над ним была надстроена башня со шпилем и часами (высота шпиля 61 м), благодаря чему оно стало архитектурной доминантой всего центра города.

**Зоопарк.** Первые разговоры о зоосаде в Екатеринбурге шли с 1919 года, как о естественном переходе от большой зоологической музейной коллекции к живым зверям в парке. Место обговаривали у Харитоновского дома. Мировая война и голод начала двадцатых на время эти разговоры отодвинули на второй план, но в 1923 году Горсовету был представлен план организации зоосада в Харитоновском саду. Но неожиданно в том же 1923 году податель плана был арестован, и снова идея о зоосаде была на время похоронена.

**Музей Изобразительных искусств**. Свердловская картинная галерея была основана в 1936 году, в 1988 году переименована в Свердловский музей изобразительных искусств, а в 1992 году – в Екатеринбургский музей изобразительных искусств.

 **Ста́рый вокза́л** — здание бывшего вокзала в [Екатеринбурге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), построенного по проекту архитектора [П. П. Шрейбера](http://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A8%D1%80%D0%B5%D0%B9%D0%B1%D0%B5%D1%80,_%D0%9F%D1%91%D1%82%D1%80_%D0%9F%D0%B0%D0%B2%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1) в [1878 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1881_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0). Расположен в [Железнодорожном районе города](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%96%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D1%8B%D0%B9_%D1%80%D0%B0%D0%B9%D0%BE%D0%BD_%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%D0%B0) рядом с действующим вокзалом станции [Екатеринбург-Пассажирский](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3-%D0%9F%D0%B0%D1%81%D1%81%D0%B0%D0%B6%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9). После постройки нынешней железнодорожной станции в [1914 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/1914_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0), старый вокзал стал использоваться только для принятия и отправки поездов, связанных с перемещением представителей вооружённых сил по стране. В [2003 году](http://ru.wikipedia.org/wiki/2003_%D0%B3%D0%BE%D0%B4_%D0%B2_%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%BE%D1%80%D0%B8%D0%B8_%D0%B6%D0%B5%D0%BB%D0%B5%D0%B7%D0%BD%D0%BE%D0%B4%D0%BE%D1%80%D0%BE%D0%B6%D0%BD%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D1%82%D1%80%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BF%D0%BE%D1%80%D1%82%D0%B0) после реконструкции здание было превращено в музей истории, науки и техники Свердловской железной дороги пооткрытым небом.

**Дом – музей П.П.Бажова**. Этот дом выстроил сам Павел Петрович Бажов около ста лет назад. Все свои произведения. В том числе самую известную книгу сказов писателя «Малахитовая шкатулка» (1939).

**Цирк**. До середины 1970-х годов цирк был деревянным и имел парадный пристрой, через который и осуществлялся вход. В 1976 году цирк сгорел. Нынешнее здание цирка открылось 1 февраля 1980года. Отличительной особенностью Екатеринбургского цирка является его купол – решётчатое ажурное сооружение, состоящее из полуарок.

Современный Екатеринбург

* **Брелинский медведь дружбы** – двухметровый мишка- это подарок ко Дню города Екатеринбурга Генеральным консулом Германии Тило Клиннером в 2007 году. Медведь, который на протяжении 7 столетий украшает Берлинский герб, теперь является «символом дружбы Германии и Урала».
* **Храм на крови** – самая известная достопримечательность Екатеринбурга . Это не просто действующий православный храм, но и целый культурно-исторический центр, куда ежедневно приходят сотни и даже тысячи посетителей. Именно здесь был расстрелян император Николай II и все члены его семьи. Здание храма было возведено в период с 2000 по 2003 год, и в настоящий момент это один из крупнейших православных храмов из всех существующих в России. Храм был освещен в торжественной обстановке 16 июля 2003 года.
* **Памятник погибшим в Афганистане** – памятник воинам, погибшим в Афганистане, поставили в 1995 году. В 2002 его дополнили монументом «Чечня». Каждый год здесь собираются участники обеих воин и их родные. Аврот А.Серов и К.Грюнберг.
* **Памятник Владимиру Высоцкому и Марине Влади** – памятник, установленный в г.Екатеринбурге рядом с главным входом в торговый центр «Антей», по адресу: ул.Красноармейская д.10.Аторы проекта А.Гавриловский, А.Сильницкий. Строители: кузнечная мастерская села Новоаленксеевское, Свердловская область. Возведение памятника было приурочено к 25 января – дню рождения Высоцкого. Идея памятника и образ Владимира Высоцкого, исполняющего на гитаре песню Марине Влади, изначально согласовывалось с сыном брата Никитой Высоцким. Памятник отлит из бронзы. Фигуры выглядят естественно, так как их пропорции соответствуют человеческим. Высоцкий играет на гитаре, Влади сидит рядом с ним…Памятник установлен напротив гостиницы «Большой Урал», в которой Высоцкий останавливался во время приездов на гастроли.
* **Памятник Седому Уралу** – памятник был открыт в мае 2005 года к 60-летию Победы Великой Отечественной Войне и символизирует общий вклад уральцев («Седой Урал» ковал победу…»), как воинов, так и тружеников тыла ,в победу. Место для установки памятника выбрано не случайно: именно с этой площади в годы Великой Отечественной Войны отправлялись на фронт мобилизованные уральцы. На монументе есть слова: «Уральцам ковавшим победу» и «Уральцам защитникам Родины». Высота памятника 8 метров, сделан из бронзы. За внешнее сходство с героем «Властелина колец! Памятник окрестили Гендальфом.
* **«Горожане**.**Разговор**» - скульптор Андрей Антонов. Эта скульптурная группа, расположенная в сквере на углу проспекта Ленина и улицы Мчурина, изображает трёх друзей – знаменитых уральских художников Михаила Брусиловского ,Виталия Воловича и покойного Германа Метелёва, ведущих оживленную беседу прямо посреди улицы. Фигуры отлиты из бронзы, причем скульптуры значительно крупнее оригиналов. Виталий Волович ростом 2,4 метра, Герман Метелёв – 2,15 метра, Михаил Брусиловский чуть ниже двух метров. «Скульптурная композиция посвящена великим нашим землякам. Они – визитная карточка не только нашего города, а всей России», - отметил на церемонии открытия руководитель администрации свердловского губернатора Александр Левин. «Скульптура называется «Горожане.Разговор».Каждый из трёх персонажей имеет свой характер, и различается как внешне, так и внутренним состоянием. Это очень интересная по пластике скульптура, и она достойна украсить город», - рассказал корреспондент ТАСС- Урал Виталий Волович. Михаил Бруиловский, в свою очередь, отметил, что скульптурная группа находится возле его дома. «Раньше я никогда не думал, что такое может с нами случиться. Надо сказать, что у меня возникает странное ощущение – ощущение завершения жизненного круга. Это странно, когда живой человек может видеть себя, отлитым в бронзе», \_ сказал Брусиловский. Открытие памятника 18 августа 2008 года.

**Памятник Ельцину** – монумент первому [Президенту Российской Федерации](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%BE%D0%B9_%D0%A4%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%86%D0%B8%D0%B8), советскому партийному и российскому политическому и государственному деятелю, одному из основателей постсоветской России [Борису Ельцину](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81_%D0%9D%D0%B8%D0%BA%D0%BE%D0%BB%D0%B0%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87) в [Екатеринбурге](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3), областном центре его малой родины и городе его многолетнего проживания и деятельности.

Монумент находится на [улице Бориса Ельцина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A3%D0%BB%D0%B8%D1%86%D0%B0_%D0%91%D0%BE%D1%80%D0%B8%D1%81%D0%B0_%D0%95%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0) в деловом квартале [Екатеринбург-Сити](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3-%D0%A1%D0%B8%D1%82%D0%B8) в центре города перед многофункциональным офисно-торгово-развлекательным центром с конгресс-холлом [Демидов-Плаза](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D0%B5%D0%BC%D0%B8%D0%B4%D0%BE%D0%B2-%D0%9F%D0%BB%D0%B0%D0%B7%D0%B0), где также будет размещён мемориально-информационный Президентский центр наследия Ельцина[[1]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%95%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%83_%28%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29#cite_note-1), курируемый государственным [Фондом «Президентский центр Б. Н. Ельцина»](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B4_%C2%AB%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%86%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%80_%D0%91._%D0%9D._%D0%95%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0%C2%BB) и благотворит'ельным Фондом «Уральский центр Б. Н. Ельцина» (филиалом [Фонда Первого Президента России Б. Н. Ельцина](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BD%D0%B4_%D0%9F%D0%B5%D1%80%D0%B2%D0%BE%D0%B3%D0%BE_%D0%9F%D1%80%D0%B5%D0%B7%D0%B8%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D1%82%D0%B0_%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8_%D0%91._%D0%9D._%D0%95%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0)).

[Монумент](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%BE%D0%BD%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82) представляет собой 10-десятиметровой высоты беломраморную [стелу](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D1%82%D0%B5%D0%BB%D0%B0)-[обелиск](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9E%D0%B1%D0%B5%D0%BB%D0%B8%D1%81%D0%BA) с [барельефом](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%80%D0%B5%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D1%84) Ельцина в полный рост на тёмно-сером постаменте на ступенях к площадке перед Демидов-Плаза. Отмечается, что образ Ельцина движением и взглядом устремлён вперёд, а [мрамор](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D1%80%D0%B0%D0%BC%D0%BE%D1%80) и форма монумента хорошо отвечают уральскому климату[[2]](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%B0%D0%BC%D1%8F%D1%82%D0%BD%D0%B8%D0%BA_%D0%95%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%B8%D0%BD%D1%83_%28%D0%95%D0%BA%D0%B0%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B8%D0%BD%D0%B1%D1%83%D1%80%D0%B3%29#cite_note-2).

Автор памятника — московский скульптор [Георгий Франгулян](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D1%80%D0%B0%D0%BD%D0%B3%D1%83%D0%BB%D1%8F%D0%BD%2C_%D0%93%D0%B5%D0%BE%D1%80%D0%B3%D0%B8%D0%B9_%D0%92%D0%B0%D1%80%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87), который ранее также создал надгробный монумент на могиле Ельцина. По словам автора, «был выбран белый мрамор, а не традиционные бронза или гранит, потому что это живой, полупрозрачный материал; этот памятник — не обелиск, а глыба, глыба в движении, какой был Борис Николаевич».

Памятник открыт [1 февраля](http://ru.wikipedia.org/wiki/1_%D1%84%D0%B5%D0%B2%D1%80%D0%B0%D0%BB%D1%8F) [2011 года](http://ru.wikipedia.org/wiki/2011_%D0%B3%D0%BE%D0%B4), в 80-юбилей со дня рождения Ельцина. Открытие происходило с участием прибывшего в Екатеринбург на юбилейные мероприятия действующего третьего Президента России [Дмитрия Медведева](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B5%D0%B4%D0%B2%D0%B5%D0%B4%D0%B5%D0%B2%2C_%D0%94%D0%BC%D0%B8%D1%82%D1%80%D0%B8%D0%B9_%D0%90%D0%BD%D0%B0%D1%82%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87).

Открывая памятник, который ему понравился, Медведев отметил, что «Россия должна быть благодарна Ельцину за то, что в самый сложный период страна не свернула с пути изменений, провела серьёзные преобразования и сегодня движется вперёд».

В церемонии также приняли участие вдова Ельцина [Наина Иосифовна](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%95%D0%BB%D1%8C%D1%86%D0%B8%D0%BD%D0%B0%2C_%D0%9D%D0%B0%D0%B8%D0%BD%D0%B0_%D0%98%D0%BE%D1%81%D0%B8%D1%84%D0%BE%D0%B2%D0%BD%D0%B0), его родственники и друзья, представители федеральной власти, глава [Свердловской области](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A1%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B4%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BE%D0%B1%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C) [Александр](http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9C%D0%B8%D1%88%D0%B0%D1%80%D0%B8%D0%BD%2C_%D0%90%D0%BB%D0%B5%D0%BA%D1%81%D0%B0%D0%BD%D0%B4%D1%80_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87)

* **Барометр настроения** – «Барометр настроения» появился в поддержку заявки Екатеринбурга на право проведения в городе всемирной выставки «Экспо – 2020», а также приурочен к 100-летию кинотеатра «Салют». Проект создан силами МБУ «Столица Урала» совместно с агентвом «СтритАрт».
* **Памятник клавиатуре** – первая в Екатеринбурге лэнд – арт скульптура, посвященная компьютерной клавиатуре, находящаяся на втором ярусе набережной реки Исеть ,со стороны улицы Гоголя. Открыта 5 октября 2005 года. Автор – Анатолий Вяткин. Клавиатура была создана в 2005 году в качестве спецпроекта фестиваля «Длинные истории Екатеринбурга» по проекту Анатолия Вяткина. Продюсерами и кураторами проекта выступили Наиля Аллахвердиевна и Арсений Сергеев, представлявшие на тот момент культурное агентство «АртПолитика». Производство проекта было осуществлено при технической поддержке «Атомстройкомплекс». Несмотря на высокую популярность у горожан и гостей проекта так и не обрёл официального статуса памятника или достопримечательности. Фактически не признанная местными властями как культурно-значимый объект клавиатура тем не менее вошла во мнегие неофициальные путеводители по Екатеринбургу. С нее весной 2011 года началось рисование на асфальте «Красной линии», проходящей через Конструктивные особенности. Памятник представляет собой копию клавиатуры из бетона в масштабе 30:1. Состоит из 104 клавиш, сделанных из бетона весом 100 до 500 кг. Клавиши расположены в углублениях с интервалом 15 см. Поверхность клавиш плоская с рельефным обозначениями алфавита и функциональных символов, размещенных в том же порядке, что и на обычной компьютерной клавиатуре. Бетонную «Клавиатуру» можно рассматривать одновременно и как фетиш компьютерной эры, и как индустриальный «сад камней», масштабный, средовой эксперимент, формирующий новую коммуникационную среду на территории городской набережной Екатеринбурга. Каждая кнопка бетонной клавиатуры является одновременно и импровизированной скамейкой. Монумент стал культурной достопримечательностью современного имиджа города и новым «брендом».