**Пояснительная записка**

Рабочая программа «Музыка» адресована обучающимся 1-4 классов и составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного стандарта второго поколения начального общего образования 2009 года, примерной программы начального общего образования по музыке с учетом Программы для образовательных учреждений «Музыка». Авторы: В.В. Алеев, Т.И. Науменко, Т.Н. Кичак, 3е издание стереотипное, г. Москва, изд-во «Дрофа», 2013 год.

**Цели и задачи курса**

**ЦЕЛЬ** предмета «Музыка» в начальной школе заключается в формировании основ духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармоничного развития личности.

**ЗАДАЧИ** предмета «Музыка» заключаются в следующем:

—привить интерес, любовь и уважение к музыке как предмету искусства;

—научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;

—способствовать формированию эмоциональной отзывчивости, любви к окружающему миру;

—воспитывать и развивать нравственно-патриотические чувства: любви к Родине, уважения к ее истории и традициям;

—привить основы художественного вкуса;

—воспитывать эмоционально-ценностное отношение к музыкальному искусству;

—научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь литературой и изобразительным искусством);

—обогатить знаниями о музыкальном искусстве;

—научить практическим умениям и навыкам в учебно -творческой деятельности;

—сформировать потребность в общении с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, музыкально-пластическое движение, драматизацию музыкальных произведений.

Организация видов деятельности предполагает участие всех компонентов учебно-методического комплекта – учебника, рабочей тетради, нотной хрестоматии для учителя, музыкальной фонохрестоматии, каждый из видов деятельности непременно соотносится с содержанием учебника.

**Актуальность, значимость:**

Программа полностью учитывает главные положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, Фундаментального ядра содержания общего образования, Примерной программы начального общего образования по музыке, Проектных задач в начальной школе, Планируемых результатов начального общего образования.

Одновременно данная программа во многом учитывает позитивные традиции в области музыкально-эстетического образования школьников, сложившиеся в отечественной педагогике. Важной содержательной и концептуальной опорой стали главные положения программы, созданной под научным руководством Д. Б. Кабалевского.

**Образовательная область- Искусство.**

**Срок реализации программы: 2015- 2019 учебный год.**

**Рабочая программа ориентирована на использование:**

- Музыка. 1, 2, 3, 4 кл.: учеб. для общеобразовательных учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013. – 111, [1] с.: ил.

- Музыка. 1, 2, 3, 4 кл.: Рабочая тетрадь: пособие для общеобразоват. учреждений / В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – 5-е изд., стереотип. - М.: Дрофа, 2013. – 95, [1]с.: ил.

- Музыка. 1, 2, 3, 4 кл.: Нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя: учебно-метод. пособие / Сост. В.В. Алеев, Т.Н. Кичак. – М.: Дрофа, 2006. – 207, [1] с.: нот.

- Музыка. 1, 2, 3, 4 кл.: Фонохрестоматия, CD / В.В. Алеев – М.: Дрофа, 2013**Способы контроля и оценивания образовательных достижений**

Критерии оценки устной формы ответов учащихся:

1.Активность и участие.

2.Развернутость ответов , их образность, аргументированность.

3.Самостоятельность.

4.Оригинальность суждений.

**Критерии оценки творческой работы.**

Общая оценка работы обучающегося складывается из совокупности следующих компонентов:

1.Проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на неё.

Форма контроля уровня обученности:

1. Викторины
2. Конкурсы
3. Кроссворды
4. Тесты
5. Олимпиады
6. Смотры
7. Отчётные концерты
8. Фестивали

**Контроль осуществляется в следующих видах:**

- входной, текущий, тематический, итоговый.

**Общая характеристика курса**

Характерная тенденция, присущая стандартам второго поколения, связана с «усилением общекультурной направленности общего образования, универсализации и интеграции знаний».

Широкий интегративный контекст программы (имеются в виду многочисленные содержательные связи с предметами «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Русский язык», «Окружающий мир») не снижает самоценности предмета «Музыка», а лишь придает больший «стереофонический» объем в восприятии и усвоении его содержания.

Также интегративность обусловливает и особенности формирования результатов образования. «В результате изучения **всех без исключения предметов** в начальной школе у выпускников будут сформированы *личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные* универсальные учебные действия как основа умения учиться».

Музыкальную основу программы составляют произведения композиторов-классиков, охватывающие временной диапазон от эпохи барокко до наших дней, народная музыка России и стран ближнего и дальнего зарубежья, образцы духовной музыки, а также значительно обновленный репертуар композиторов-песенников. Особо отметим, что песенный материал не

столько выполняет вспомогательную, «иллюстративную» функцию, сколько играет самоценную смысловую роль в освоении содержания программы.

Отбор музыкальных произведений осуществлен с учетом их доступности, художественной выразительности, очевидной образовательной и воспитательной направленности.

Академический материал подобран в соответствии с реальной возможностью его освоения в рамках урочной деятельности; песенный репертуар дан в расширенном варианте с целью его вариативного использования.

Сочинения (или их фрагменты), предназначенные для прослушивания, звучат не более одной-двух минут в 1, 2 классах и две-три минуты в 3 и 4 классах.

В качестве главных **методов программы** избраны метод междисциплинарных взаимодействий (В. Алеев), стилевой подход, творческий метод (Л. Предтеченская), системный подход, метод восхождения от частного к общему.

**Метод междисциплинарных взаимодействий** является важнейшим стратегическим методом данной программы. Его сущность соотносится с понятием *межпредметные связи,* широко применяемым в области школьной педагогики.

Авторам представляется более точным употребление термина *дисциплина,* выражающего, по определению С. Ожегова, «самостоятельную отрасль... науки». В данном случае такую самостоятельную отрасль представляет каждый из предметов эстетического цикла, вместе составляющих единую образовательную область «Искусство».

Кроме того, более адекватным считаем употребление понятия *взаимодействие,* выявляющего процессы воздействия различных дисциплин друг на друга, а также их взаимную обусловленность.

В рамках программы для начальной школы метод междисциплинарных взаимодействий проявляет себя в «создании художественного контекста» (Л. Горюнова) — поэтического, изобразительного — по отношению к музыкальному (1—4 классы); в выявлении содержательной общности между музыкой, поэзией и живописью на уровне темы (2 класс. Тема «Осень: поэт — художник — композитор»); в обозначении некоторых жанровых параллелей между музыкой и живописью (3 класс. Тема «Может ли музыка нарисовать портрет?»); наконец, в нахождении взаимодействия отдельных средств художественной выразительности между музыкой и изобразительным искусством (4 класс. Тема «Цвет и звук: «музыка витража»).

Особо отметим, что явление взаимодействий распространяется не только на область искусства, но и получает широкое воплощение с точки зрения «музыка и жизнь».

**Стилевой подход**, также широко применяемый в программе, нацелен на постепенное формирование у школьников осознанного стилевого восприятия музыки. Понимание стиля, предстающего как «музыкально-интонационный почерк» отдельного произведения (1 класс. Тема «Детский альбом» П. И. Чайковского»; 4 класс. Тема «Знаменитая Сороковая»), творчества композитора (2 класс. Тема «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!»), музыкального течения (4 класс. Тема «Великое содружество русских композиторов»), музыкального направления (4 класс. Тема «Музыкальная Австрия. Венские

музыкальные классики»), пронизывает тематизм программы с 1 по 4 класс.

**Творческий метод**, впервые обозначенный в середине 90\_х годов Л. Предтеченской в применении к курсу «Мировая художественная культура», используется в нашей программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель ее практического воплощения.

Творчество понимается как нечто сугубо своеобразное, уникально присущее каждому ребенку и потому всегда новое. Это новое проявляет себя во всех формах художественной деятельности школьников, и в первую очередь в пении, импровизации, музыкально-драматической театрализации.

В связи с этим отличительными критериями оценки творчества и деятельности как учащихся, так и учителя являются неповторимость и оригинальность, проявляющиеся в опоре на личную инициативу, индивидуальные склонности, особенности мышления и фантазии.

**Системный подход** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы — ее тематизма, музыкального и фонового материала, видов практической деятельности.

Кроме того, системный подход позволяет координировать соотношение частей и целого (в данном случае содержание каждого года обучения соотносится с содержанием всего этапа начального образования, а также с внутренней структурой программы). Наконец, использование системного подхода допускает взаимодействие одной системы с другими (настоящей программы по музыке с программами по литературному чтению, изобразительному искусству, русскому языку, окружающему миру).

**Метод восхождения от частного к общему** отражает постоянное развитие компонентов программы по пути все более полного, всестороннего и целостного охвата материала.

Программа имеет трехуровневую иерархическую структуру. Подобная структура раскрывается в опоре на принципы систематичности и последовательности (метод «шаг за шагом»); «развития по спирали» (многократные повторения тем на разных этапах, в разных классах на более обогащенном смысловом уровне); сквозного развития (непрерывное развитие тем внутри каждого класса).

П е р в ы й (концептуальный) уровень проявляет себя в названиях тем каждого года обучения, играющих роль *опорных точек* в развитии содержания:

1 класс — «Музыка, музыка всюду нам слышна...»;

2 класс— «Музыкальная прогулка»;

3 класс— «О чем рассказывает музыка»;

4 класс— «Музыкальное путешествие».

Содержание 1 класса раскрывает картину звучащего мира, окружающего ребенка. Рассказывается, что музыка звучит повсюду — в природе, в дни праздников, в сказках, обрядах, в мультфильмах и театральных постановках.

Во 2 классе содержание углубляется за счет привлечения более широкого контекста музыкальных и других художественных явлений. Происходит развитие и углубление таких тем, как «Музыкально-театральные жанры», «Музыкальные инструменты», «Музыка — живопись — поэзия», «Основы музыкальной грамоты».

В 3 классе акцентируется проблема, связанная с многообразием содержания музыкальных произведений (музыкально-историческая тема, музыкально-патриотическая тема, духовная музыка). Кроме того, ряд внутренних тем освещает вопросы влияния содержания на музыкальную интонационность, на музыкальные формы (трехчастная, вариации, рондо).

В 4 классе аккумулируется вышеназванная проблематика; школьники знакомятся с музыкальной культурой России, а также стран ближнего и дальнего зарубежья— Украины, Белоруссии, Польши, Италии, Австрии, Германии, Норвегии, Франции.

Музыкальное путешествие предстает в ориентации на яркие музыкальные стили:

—стиль выдающихся произведений (В. А. Моцарт. Симфония № 40; Л. Бетховен. Симфония № 5; Ф. Шопен. Этюд, соч. 10 № 12 «Революционный»; А. Скрябин. «Прометей» и др.);

—стиль творчества отдельного композитора (В. А. Моцарт, Л. Бетховен, Ф. Шуберт, Ф. Шопен, Дж. Верди, Э. Григ);

—стиль музыкального течения («Могучая кучка»);

—стиль направления (венский классицизм).

В т о р о й (переходный) уровень организации содержания воплощается в опоре на указанный принцип «развития по спирали». Это позволяет выстроить внутреннюю рубрикацию содержания по *тематическим блокам,* отражающим последовательное и систематическое прохождение тем в каждом из четырех классов начальной школы. Укажем эти блоки.

ПРИРОДА В МУЗЫКЕ. Краски осени; «Что ты рано в гости, осень, к нам пришла?»; Природа просыпается; Мелодии и краски весны (1 класс). Осенины; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт— художник — композитор (2 класс). Картины природы в музыке; «Мороз и солнце; день чудесный!..» (3 класс). Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига; Петербург. Белые ночи (4 класс).

СКАЗОЧНЫЕ И БЫЛИННЫЕ ОБРАЗЫ В МУЗЫКЕ. Волшебная страна звуков; В гостях у сказки; «Кто-кто в теремочке живет?»; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; «Снегурочка»— весенняя сказка Н. А. Римского\_Корсакова (2 класс). В сказочной стране гномов; «Дела давно минувших дней...»; «Там русский дух... там Русью пахнет!» (3 класс). Арлекин и Пьеро; В подводном царстве (4 класс).

НАШИ ЛЮБИМЫЕ ПРАЗДНИКИ. «Новый год! Новый год! Закружился хоровод...»; Веселый праздник Масленица; Весенний вальс (1 класс). Осенины; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Праздник бабушек и мам (2 класс). «Рождество Твое, Христе Боже наш...»; Прощай, Масленица!; Вечная память героям. День Победы (3 класс).

НАША РОДИНА. ГЕРОИЧЕСКАЯ И ПАТРИОТИЧЕСКАЯ ТЕМА. «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу...»; Что такое патриотизм?; Русский национальный герой Иван Сусанин; Вечная память героям. День Победы (3 класс). «Россия— любимая наша страна...»; «Так полюбил я древние дороги»; «Москва... как много в этом звуке...»; «Россия — священная наша держава, Россия— любимая наша страна» (4 класс).

МУЗЫКА — ЖИВОПИСЬ — ПОЭЗИЯ (междисциплинарные темы). «Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку...»; Краски осени; Природа просыпается; Музыкальные инструменты. Тембры- краски (1 класс). «Картинки с выставки»; Осень: поэт — художник — композитор; Зима: поэт — художник — композитор; Весна: поэт — художник— композитор; Звуки-краски; Тембры-краски (2 класс). Картины природы в музыке; Может ли музыка нарисовать портрет?; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Цвет и звук: «музыка витража»; Поэма огня «Прометей» (4 класс).

ВЕЛИКИЕ КОМПОЗИТОРЫ, ВЕЛИКИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ. «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 класс). Композитор-сказочник Н. А. Римский-Корсаков; «Вечный солнечный свет в музыке — имя тебе Моцарт!» (2 класс). М. И. Глинка — основоположник русской классической музыки; С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс).

Блеск и мощь полонеза (Ф.Шопен); Музыкант из Желязовой Воли (Ф.Шопен); Ноктюрны Ф. Шопена; «Музыка Шопена — это пушки, прикрытые цветами»; «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди; Знаменитая Сороковая; Героические образы Л. Бетховена; Песни и танцы Ф. Шуберта; «Не ручей— море ему имя»; Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига (4 класс).

ЖАНРЫ МУЗЫКИ. «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»; Ноги сами в пляс пустились; Марш деревянных солдатиков (1 класс). Марш Черномора; В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик» (2 класс). С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк» (3 класс). Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ. В детском музыкальном театре; «Давайте сочиним оперу», или Музыкальная история про Чиполлино и его друзей (1 класс). В оперном театре; «Балло» означает «танцую»; Рождественский балет П. И. Чайковского «Щелкунчик»; Музыкальные театры мира (2 класс). Арлекин и Пьеро; Что такое мюзикл? (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ, ВИДЫ ОРКЕСТРОВ. Русские народные музыкальные инструменты. Оркестр русских народных инструментов; Музыкальные инструменты. Тембры-краски (1 класс). Величественный орган; Инструмент-оркестр. Фортепиано; Тембры-краски; Звуки клавесина; «Эту музыку легкую... называют эстрадною» (2 класс). Струнные смычковые инструменты; Картины, изображающие музыкальные инструменты (3 класс). Симфонический оркестр; Джазовый оркестр (4 класс).

МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО. Легко ли стать музыкальным исполнителем?; На концерте (1 класс). Легко ли быть музыкальным исполнителем?; Выдающиеся музыканты-исполнители; Концертные залы мира (3 класс).

ОСНОВЫ МУЗЫКАЛЬНОЙ ГРАМОТЫ. Музыкальное эхо (динамика); «Водят ноты хоровод...»; Где живут ноты? (1 класс). Весело — грустно (мажор-минор); «Мелодия — душа музыки»; Музыкальная интонация; Ноты долгие и короткие (музыкальные длительности); Для чего нужен музыкальный размер?; Музыкальный аккомпанемент; Диезы, бемоли, бекары (2 класс). Многообразие в единстве: вариации; Бег по кругу: рондо; Какими бывают музыкальные интонации; Знаки препинания в музыке (3 класс). В 4 классе сведения по музыкальной грамоте ассимилированы в монографических темах.

Остальные тематические блоки — «Духовная музыка», «Музыка в кинофильмах и мультфильмах» — более камерны по объему. Отметим, что преподавание духовной музыки в общеобразовательных учреждениях различного типа не может быть одинаковым. Поэтому нами представлен минимум содержания в русле данной темы. Для расширения содержания духовной музыки целесообразно использовать материалы программы «Духовная музыка: Россия и Запад» (М.: Просвещение, 1993).

Наконец, использование принципа сквозного развития определяет построение содержания *внутри каждого класса—* т р е т и й (практический) уровень. Данный уровень наглядно отражен в примерном поурочно-тематическом планировании.

Таким образом, подобное выстраивание содержания программы для 1—4 классов представляет, с одной стороны, законченную и систематическую целостность, с другой — необходимый подготовительный этап для последующего качественно нового погружения в проблематику музыкальной культуры в рамках программы основной школы.

Отдельного комментария требует так называемый **теоретический** раздел программы, включающий сведения из области теории музыки и музыкальной грамоты. Отметим, что изучение нотной грамоты авторы не определяли как самоцель. Необходимые теоретические понятия и сведения воплощаются по-разному. Одни из них введены в образные названия содержательных тем («Тембры-краски», «Знаки препинания в музыке»), другие представлены в рисунках и фотографиях (изображения звуковысотной «лесенки-чудесенки», музыкальных инструментов), третьи даны в форме текстов-предложений на страницах учебника и рабочей тетради. Таким образом, теория как будто растворяется в общем содержательном потоке.

Принципиальной установкой программы является отсутствие назидательности и прямолинейности в преподнесении ее содержания. Для понимания и усвоения целого ряда понятий и терминов авторы намеренно вводят так называемые легкие темы («Мои первые в жизни каникулы: будем веселиться!», «Легко ли стать музыкальным исполнителем?» и др.). Такие темы помогают ребенку в шутливой форме, в форме игры, а порой и методом «от обратного» постичь смысл содержания урока.

Подробная рубрикация содержания программы поможет учителю четко организовать поурочное планирование. Однако такая точная регламентированность не должна отражаться на живом характере занятий. Авторы допускают творческий подход со стороны учителя в том, что касается возможной замены отдельных музыкальных произведений, введения

дополнительного музыкального материала, методики проведения урока.

Подобная рекомендация напрямую соотносится с установкой Примерной программы по музыке, согласно которой «учитель самостоятельно осуществляет выбор методов обучения, придавая особое значение сбалансированному сочетанию традиционных и инновационных технологий, в том числе информационных и коммуникационных».

**Описание места учебного предмета «Музыка» в учебном плане**

**Образовательная область- Искусство.**

В соответствии с Базисным учебным планом предмет «Музыка» в начальной школе изучается в течение четырех лет— с 1 по 4 класс. Количество часов в неделю— 1. В первом классе курс рассчитан на 33 учебные недели; во 2—4 классах— на 34 учебные недели.

**Ценностные ориентиры содержания курса**

Ценностные ориентиры содержания курса заключаются:

—в воспитании нравственного, ответственного, инициативного и компетентного человека;

—в формировании и воспитании у обучающихся веры в Россию, чувства личной ответственности за Отечество;

—в формировании и воспитании чувства патриотизма и гражданской солидарности;

—в формировании и воспитании эстетического вкуса;

—в формировании основ музыкальной культуры;

—в воспитании эмоционально-ценностного отношения к искусству, музыке своего народа и музыке народов мира.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения курса**

**В области личностных результатов**:

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной форме (в соответствии с требованиями учебника для 1 класса);

—умение проводить простые сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—умение устанавливать простые аналогии (образные, тематические) между произведениями музыки и изобразительного искусства;

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 1 класса;

—владение некоторыми основами нотной грамоты: названия нот, темпов (быстро— медленно), динамики (громко— тихо);

—узнавание по изображениям некоторых музыкальных инструментов (рояль, пианино, скрипка, флейта, арфа), а также народных инструментов (гармонь, баян, балалайка);

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (вовремя начинать и заканчивать пение, уметь петь по фразам, слушать паузы, правильно выполнять музыкальные ударения, четко и ясно произносить слова при исполнении, понимать дирижерский жест).

**2 класс**

**В области личностных результатов:**

— наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 2 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 2 класса);

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 2 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 2 класса;

—понимание главных отличительных особенностей музыкально-театральных жанров — оперы и балета;

—владение основами теории музыки и музыкальной грамоты: мажорный и минорный лады (весело — грустно), мелодия, нотные размеры 2/4, 3/4, 4/4,

аккомпанемент;

—узнавание по изображениям и различение на слух тембров музыкальных инструментов, пройденных в 1 классе, а также органа и клавесина;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (стремление к передаче характера песни, умение исполнять lеgаtо, non lеgаtо, правильное распределение дыхания во фразе, умение делать кульминацию во фразе).

**3 класс**

**В области личностных результатов:**

—наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

—наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

—наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

— развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 3 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 3 класса);

—умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника

для 3 класса);

—умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

—владение основами смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

—умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 3 класса);

—подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 3 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в стремлении к музыкально-творческому самовыражению (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—умение определять характер и настроение музыки с учетом терминов и образных определений, представленных в учебнике для 3 класса;

—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов (П. Чайковский, В. А. Моцарт, Н. Римский-Корсаков, М. Глинка, А. Бородин, С. Прокофьев);

—умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

—умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

—наблюдение за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов (с учетом требований учебника для 3 класса);

—умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (формы — трех-частная, рондо, вариации);

—знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (умение исполнять более сложные длительности и ритмические рисунки — , а также несложные элементы двухголосия— подголоски).

**4 класс**

**В области личностных результатов:**

—наличие широкой мотивационной основы учебной деятельности, включающей социальные, учебно-познавательные и внешние мотивы;

—ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности;

—наличие учебно-познавательного интереса к новому учебному материалу и способам решения новой частной задачи;

—наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности;

—наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие;

—наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей;

—наличие эмпатии как понимания чувств других людей и сопереживания им;

—выражение чувства прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры;

—наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

—развитие этических чувств;

—реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

—позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей.

**В области метапредметных результатов**:

—осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебника и рабочей тетради для 4 класса;

—умение строить речевые высказывания о музыке (музыкальных произведениях) в устной и письменной форме (в соответствии с требованиями учебника и рабочей тетради для 4 класса);

—умение ориентироваться на разнообразие способов решения смысловых и художественно-творческих задач (в соответствии с требованиями учебника

для 4 класса);

—умение формулировать собственное мнение и позицию;

—умение использовать знаково-символические средства, представленные в нотных примерах учебника, для решения задач;

—понимание основ смыслового чтения художественных и познавательных текстов; умение выделять существенную информацию из текстов разных видов;

—умение проводить простые аналогии и сравнения, устанавливать простые классификации между музыкальными произведениями, а также произведениями музыки, литературы и изобразительного искусства по заданным в учебнике критериям;

—установление простых причинно-следственных связей (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

—осуществление элементов синтеза как составление целого из частей (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

—осуществление простых обобщений между отдельными произведениями искусства на основе выявления сущностной связи (на примере материала междисциплинарных тем учебника для 4 класса);

—подведение под понятие на основе существенных признаков музыкального произведения и их синтеза (в соответствии с требованиями учебника для 4 класса);

—наличие стремления находить продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении музыкально-творческих задач;

—участие в музыкальной жизни класса (школы, города).

**В области предметных результатов**:

—наличие интереса к предмету «Музыка». Этот интерес отражается в музыкально-творческом самовыражении (пение, игра на детских музыкальных инструментах, участие в импровизации, музыкально-пластическое движение, участие в музыкально-драматических спектаклях);

—знание имен выдающихся отечественных и зарубежных композиторов: венских классиков, композиторов — представителей «Могучей кучки», а также И. С. Баха, Ф. Шуберта, Ф. Шопена, Э. Грига, Дж. Верди;

—умение узнавать характерные черты музыкальной речи вышеназванных композиторов;

—умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека;

—умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки;

—умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки (двухчастная, трехчастная, рондо, вариации);

—знание названий различных видов оркестров;

—знание названий групп симфонического оркестра;

—умение соотносить выразительные и изобразительные музыкальные интонации;

—проявление навыков вокально-хоровой деятельности (некоторые элементы двухголосия — фрагментарное пение в терцию, фрагментарное отдаление и сближение голосов — принцип «веера»).

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Второклассник **научится:**

* выражать свое эмоцио­нальное отношение к произведению в музыкально-ритмическом дви­жении
* устанавливать простые музыкально-изобразитель­ные ассоциации в процессе слушания.
* передавать в музыкаль­но-пластическом движении впечатления от музыкаль­ных образов
* приобретать опыт в пости­жении нотной грамоты

Ученик **получит возможность научиться:**

* устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.
* осуществлять музыкаль­но-ритмические движения
* определять характер му­зыкальных произведений.
* распознавать выразитель­ные и изобразительные особенности музыки.

передавать в пении раз­личные интонации

Третьеклассник **научится:**

* устанавливать простые ассоциации между картинами природы и звуками музыки.
* осуществлять музыкаль­но-ритмические движения
* распознавать выразитель­ные и изобразительные особенности музыки.
* передавать в пении раз­личные интонации
* воплощать художественно-образное содержание сказочной музыки в пении и танце.
* наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия тем, образов.

Ученик **получит возможность научиться:**

* распознавать художест­венный смысл вариационной формы
* соотносить художественно-образное содержание му­зыкального произведения с формой его воплощения.
* определять характер му­зыкальных произведений.
* применять знания основ­ных средств музыкальной выразительности при анали­зе
* распознавать художест­венный смысл формы рондо.

Ученик 4-го класса **научится:**

* различать настроения, чувства и характер челове­ка, выраженные в музыке.
* анализировать художест­венно-образное содержание музыкальных произведений в соответствии с критерия­ми, представленнымив учебнике
* определять по изобра­жениям имена композито­ров — членов «могучей кучки».
* соотносить особенности музыкальной речи разных композиторов.
* наблюдать за процессом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов
* анализировать художест­венно-образное содержание, музыкальный язык произве­дений мирового музыкально­го искусства.
* исполнять мелодии народ­ных песен в современных стилях (хип-хоп, диско)

Ученик **получит возможность научиться:**

* наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.
* воспринимать на эмоцио­нально-образном уровне про­фессиональное и народное музыкальное творчество разных стран мира.
* сравнивать характеры разных произведений в рам­ках одного жанра.
* импровизировать в соот­ветствии с заданным музы­кальным образом (танце­вальная импровизация)
* распознавать особенности музыкальной речи компози­торов (на примере творчест­ва Дж. Верди).
* узнавать по характерным стилевым признакам изучен­ные музыкальные сочинения

**Содержание тем учебного курса . Таблица тематического распределения часов на ступень обучения.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Раздел учебного предмета. Количество часов | Элементы содержания | Формируемые УУД | Формы контроля |
| *1 класс. Предмет Музыка. Тема года:* ***«Музыка, музыка всюду нам слышна...»( 33 часа)*** | | |  |
| Раздел 1.*«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…»*  *9 часов* | *Узловые вопросы содержания:* - Введение детей в проблему рождения музыки на основе знакомства с произведениями русских и зарубежных композиторов. -Истоки музыкального искусства; понятие «слышать музыку» - это значит внимать, погружаться, открывать… -Звучащий образ Родины – дом, земля-кормилица, матушка – Россия. -Родные корни: родная речь, родной музыкальный язык – интонирование и озвучивание народных потешек, песенок… -Музыкальные инструменты. -Музыкально-жизненные впечатления детей. | *Личностные:* уважительное отношение к творчеству (как к своему, так и других людей);  - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса, лицея;  - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;   - отрабатывание навыков самостоятельной и групповой работы.  *Регулятивные:* учебная деятельность по предложенному учителем плану;  -умение под руководством учителя давать эмоциональную  *оценку* деятельности класса на уроке;  -принимать и сохранять учебную задачу в течение 10 минут;  *Познавательные:*  -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;  **-**ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  *Коммуникативные:*  - выражать своё отношение к музыкальному произведению;  - уметь слушать и понимать высказывания собеседников;  -совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им. |  |
| Раздел 2. *«Волшеб-ная страна звуков»*  *7 часов* | *Узловые вопросы содержания:* -Способность музыки передавать движение. -Знакомство с тембрами русских народных инструментов. -Знакомство с жанром «Детский альбом» на примере творчества П. И. Чайковского. -Народные обычаи зимних праздников. | *Личностные:* уважительное отношение к творчеству (как к своему, так и других людей);  - умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной деятельности; участие в музыкальной жизни класса, лицея;  - развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;   - отрабатывание навыков самостоятельной и групповой работы.  *Регулятивные:* учебная деятельность по предложенному учителем плану;  -умение под руководством учителя давать эмоциональную  *оценку* деятельности класса на уроке;  -принимать и сохранять учебную задачу на 10-15 минут;  *Познавательные:*  -размышлять о музыкальном произведении как способе выражения чувств и мыслей человека;  **-**ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя.  *Коммуникативные:*  - выражать своё отношение к музыкальному произведению;  - уметь слушать и понимать высказывания собеседников;  -совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках музыки и следовать им. |  |
| Раздел 3. *«Водят ноты хоровод»*  *10 часов* | *Узловые вопросы содержания:* -Народные обычаи зимних праздников. - Знакомство уч-ся с нотами, нотным станом, звукорядом. -«Сказку сказываем, музыкой складываем» - процесс создания музыкально - поэтического произведения, сказки, музыкально-звуковой картины. -Народные обычаи весенних праздников. -Закономерное обновление жизни и природы, выражение этих состояний в музыке. -В детском музыкальном театре | *Регулятивные:* - проговаривать последовательность действий на уроке;  - учиться отличать верно выполненное задание от неверного;  - выполнять учебные действия в громко-речевой форме.  *Познавательные:*  - эстетически откликаться на музыкальное искусство;  -сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя информацию, полученную на уроке;  **-** сравнивать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности).  *Коммуникативные:*  - учиться согласованно работать в группе:  а) учиться распределять работу между участниками проекта;  б) понимать общую задачу проекта;  г) пробовать выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). *Личностные:* - осознание своей национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; - формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального  искусства; - формирование духовных и эстетических потребностей; - формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей. |  |
| Раздел 4. *«Легко ли стать музыкантом?»*  *7 часов* | *Узловые вопросы содержания:* -Мелодии и краски весны. -Мелодии дня. - Музыкальные инструменты. Тембры-краски - Понятия: оркестр, артисты, дирижер, театр. - Введение уч-ся в понятия: «Композитор – исполнитель – слушатель». - Способность музыки описать, выразить, передать состояние человека через знакомство с музыкальными фрагментами. - Обобщение музыкально-жизненных впечатлений детей. | *Регулятивные:* - проговаривать последовательность действий на уроке;  - учиться отличать верно выполненное задание от неверного;  - выполнять учебные действия в материализованной, громко-речевой и умственной форме.  *Познавательные:*  - эстетически откликаться на музыкальное искусство;  -размышлять над образами музыкального произведения;  -сопоставлять различные образцы народной и профес-сиональной музыки;  - строить рассуждения в форме связи простых суждений об объекте, его строении, свойствах и связях;  - делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);  - добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;  - перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;  **-** сравнивать и группировать произведения музыкального искусства (по средствам музыкальной выразительности, жанрам и т.д.).  *Коммуникативные:*  - уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста;  - учиться согласованно работать в группе:  а) учиться планировать работу в группе;  б) учиться распределять работу между участниками проекта;  в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;  г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика). *Личностные:* - осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов; - формирование у ребенка ценностных ориентиров в области музыкального  искусства; - развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач; - формирование духовных и эстетических потребностей; - формирование этических чувств доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей; - развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в понимании его функций в жизни человека и общества. |  |
| *2 класс. Предмет Музыка. Тема года:* ***«Музыкальная прогулка» (34 часа)*** | | |  |
| Раздел 1.*«Осень: поэт – художник – компо-зитор»*  *8 часов* | *Узловые вопросы содержания:* - Определение характера и настроения му­зыки. Наблюдать за объектами окружающего мира.  - Разыгрывание воображаемых ситуаций; - Умение разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-импровизациях  - Иметь представления о воплощении сказочных сю­жетов в оперном творчестве Н. Римского-Корсакова. - Понимание главных отличительных особен­ностей музыкально-театральных жанров. Знать понятия: опера, былина. Владение основами теории музыки и музыкаль­ной грамоты: мажорный и минорный лады (весело – грустно). | *Личностные:* Устанавливать простые ассоциации между звуками природы и звуками музыки.  Осуществлять музыкаль­но-ритмические движения. Определять характер му­зыкальных произведений.  Распознавать выразитель­ные и изобразительные особенности музыки.  Передавать в пении раз­личные интонации. Воплощать художественно-образное содержание народной и классической музыки в пении и танце.  *Регулятивные:* понимать учебную задачу раздела и данного урока, стремиться их выполнить; устанавливать соответствие полученного результата поставленной цели; оценивать свои достижения на уроке.  *Познавательные:* анализировать информацию, переданную учителем; осуществлять поиск и сбор информации (извлечение необходимой информации из различных источников: энциклопедии, рисунок, таблица, тексты СМИ).  *Коммуникативные:* работать со взрослыми: извлекать из различных источников (интервью с родителями, работниками музеев, библиотек, диалог с учителем) сведения о средствах музыкальной выразитель­ности.  *Регулятивные:* понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре;  оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся. |  |
| Раздел 2. *«Мелодия – душа музыки»*  *8 часов* | *Узловые вопросы содержания:* - Иметь представления о жанре частушки.  Воплощать характер содержания частушек в пении  - Знать, что такое мелодия. Применять знания основных средств музыкальной выразительности (мелодия, темп, тембр, динамика, лад) при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. - Сформировать первые представления об особенностях произведений Моцарта через слушание и пение. - Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различие. Выявлять различные по смыслу интонации. - Знать длительности нот. - Знать новые понятия: клавиатура, клавиши, педаль, басовый ключ, музыкальные инструменты. - Знать новые понятия: бал, балет, артист балета. - Уметь определять на слух основные жанры музыки; определять и сравнивать характер, настроение, средства музыкальной выразительности. | *Познавательные:* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию; анализировать иллюстрации; устанавливать причинно-следственные связи.  *Коммуникативные:* строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром.  *Регулятивные:* понимать учебные задачи, стремиться их выполнить; оценивать результаты своих достижений, преобразовывать практическую задачу в познавательную.  *Личностные:* Понимать художественно- выразительное значение мелодии как важнейшего средства музыкального языка.  Воплощать выразительность мелодии в пении. Устанавливать связь между характером мелодии и характером содержания музыкального произведения.  Сравнивать характеры мелодий в музыкальных произведениях разных композиторов.  Устанавливать ассоциации между музыкальными и изобразительными образами.  Проявлять основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков музыкальных персонажей. |  |
| Раздел 3. *«Зима: поэт – художник – компо-зитор»*  *10 часов* | *Узловые вопросы содержания:* - Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы. Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке.  -Обнаружение изменений, происходящих с объектом по результатам наблюдения. -Знать понятия: музыкальный размер 3/4, такт, акцент. -Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере. -Знать понятия: музыкальный размер 2/4. Уметь прохлопать ритм знакомой песни в заданном размере. - Знать разновидности фортепиано, регистры. Уметь сопоставлять музыкальные образы в звучании различных инструментов. - Знать выразительные и изобразительные возможности музыкального аккомпанемента; понятия ритм, ритмический рисунок, пауза. Осуществлять музыкально-ритмические движения. - Играть на детских музыкальных инструментах - Знать понятия: опера, вступление. | *Регулятивные:* понимать учебную задачу урока и стремиться её выполнить; осуществлять контроль и коррекцию при работе в паре, оценивать отношение людей к музыкальным произведениям, свои достижения на уроке и достижения других учащихся.  *Познавательные:* осуществлять поиск, сравнение и анализ информации;; сравнивать с помощью фотографий и по личным наблюдениям характер и настроение му­зыки; самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель; устанавливать аналогии; обобщать и обрабатывать информацию.  *Коммуникативные:* распределять обязанности по выполнению работы; осуществлять взаимный контроль; координировать и принимать различные позиции во взаимодействии; строить понятные для партнёра высказывания.  *Личностные:* Сравнивать образное содержание произведений музыки и живописи на уровне темы, выявлять признаки сходства и отличия. Выражать эмоциональное отношение к музыкальным образам в рисунке и мелодии. Соотносить метрические характеристики с жанровыми особенностями музыкальных произведений. Проводить тембровые аналогии между звучанием. |  |
| Раздел 4. *«Звуки – краски»*  8 часов | *Узловые вопросы содержания:* - Знать общие представления о звуковых сочетаниях, динамики, тембров в создании сказочных образов; диминуэндо. - Знать понятия: эстрада, эстрадная музыка, эстрадный оркестр. - Уметь различать классическую музыку от эстрадной. - Узнавать по изображению ведущие музыкальные театры мира. - Знать названия музыкальных инструментов: орган, фортепиано, клавесин, арфа, флейта, колокольчики. | *Коммуникативные:* строить монологическое высказывание; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; формулировать собственное мнение. *Личностные:* наличие широкой мотивационной основы учеб­ной деятельности, включающей социальные, учеб­но-познавательные и внешние мотивы; ориентация на понимание причин успеха в учеб­ной деятельности; наличие учебно-познавательного интереса к но­вому учебному материалу и способам решения новой частной задачи; выражение чувства прекрасного и эстетиче­ских чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры; развитие этических чувств; реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования; позитивная самооценка своих музыкально-творческих способностей. |  |
| *3 класс. Предмет Музыка. Тема года:* ***«О чём рассказывает музыка» (34 часа)*** | | |  |
| Раздел 1.*«Музы-кальная форма»*  *8 часов* | *Узловые вопросы содержания:* - Картины природы в музыке. - Может ли музыка нарисовать портрет? - В сказочной стране гномов (создание образа гнома через знакомство с музыкальными произведениями русских и зарубежных классиков). - Многообразие в единстве: форма вариации. - «Дела давно минувших дней» - приобщение уч-ся к национальной культуре, истории через синтез музыки, слова и исторических событий. - Знакомство с музыкальной формой рондо. | *Личностные:* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. *Регулятивные:* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия. *Познавательные:* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач. *Коммуникативные*: учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |  |
| Раздел 2. *«Какими бывают музыкальные интонации»*  *8 часов* | *Узловые вопросы содержания:* - Интонация как эмоциональная окраска произведения, как чистота интонирования - Знаки препинания в музыке. - Выразительность и изобразительность в музыке. - Колокольные звоны на Руси. |  |
| Раздел 3. *«Композиторы детям»*  *10 часов* | *Узловые вопросы содержания:* - Колокольные звоны на Руси. - Первая русская опера (М. И. Глинка «Жизнь за царя»). - «Что такое патриотизм?» (на примере музыкальных произведений). - Народный обрядовый праздник «Масленица». - Способы музыкального имитирования. - Мировая сокровищница детской музыки. - Картины, изображающие музыкальные инструменты. | *Личностные*: - эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении; - формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и тра­дициям. *Коммуникативны*е: универсальные учебные действия на основе развития эмпатии; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и переда­вать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыра­жения. *Регулятивные:* овладение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность приниматьи сохранять учебную цель и задачу, планирование её реализации, контроль и оценка своих действий. *Познавательные:* выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числеовладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач. |  |
| Раздел 4.  *«Наш друг – симфонический оркестр»*  *8 часов* | *Узловые вопросы содержания:* - Струнные смычковые инструменты. - Симфоническая сказка «Петя и волк» С. Прокофьева. - Музыкальные произведения, посвященные Великой Отечественной Войне. - Выдающиеся музыканты-исполнители. - Концертные залы мира. - Обобщение музыкально-жизненных впечатлений детей. |  |
| *4 класс. Предмет Музыка. Тема года:* ***«Музыкальное путешествие» (34 часа)*** | | |  |
| Раздел 1.*«Великое содру-жество композиторов мира»*  *8 часов* | *Узловые вопросы содержания:* - Сюжет оперы М.Глинки «Жизнь за царя». - Сравнивать характеры полонезов, находить сходства и отличия, размышлять, обосновывать свой ответ. - Роль в развитии русской классической музыки «Могучей кучки». - Значение музыкального термина ФОЛЬКЛОР. - Тема Востока – излюбленная в творчестве композиторов «Могучей кучки»; -Сюжет сюиты «Шехеразада»; -Сюжет оперы «Князь Игорь». -Определять средства музыкальной выразительности, воссоздающий характер моря (ритм, регистры, динамика, акценты), подбирать подходящие словосочетания, распознавать приемы композитора, смену состояний в музыке. -Музыкальная культура Украины неразрывно связана с жизнью и бытом народа; -Сюжет оперы М.Мусоргского «Сорочинская ярмарка»; -Музыкальные термины: ГОПАК, БАНДУРА, БАНДУРИСТ, КОЛОРИТ, ЭЛЕГИЯ. - Народная музыка Белоруссии. Музыкальные термины: ЦИМБАЛЫ, ЦИМБАЛИСТ. - Музыкальные термины: ГЕНИЙ, ДОЖИНКИ, ЭТЮД, ФОЛЬВАРК, КРАКОВЯК. | *Личностные:* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. *Регулятивные:* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия. *Познавательные:* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач. *Коммуникативные*: учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач.  -----------------------------------------------------------------  *Личностные:* внутренняя позиция школьника на уровне положительного отношения к школе, ориентации на содержательные моменты школьной действительности; ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности, на понимание предложений и оценок учителей, товарищей, родителей и других людей; способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности; основы гражданской идентичности личности в форме осознания «Я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие, знание основных моральных норм и ориентация на их выполнение. *Регулятивные:* в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи; проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве; самостоятельно учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; самостоятельно адекватно оценивать правильность выполнения действия. *Познавательные:* осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме; осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий; строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей; произвольно и осознанно владеть общими приёмами решения задач. *Коммуникативные*: учитывать и координировать в сотрудничестве позиции других людей, отличные от собственной; учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию; аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности; задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром; осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь; адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач. |  |
| Раздел 2. *«Так полюбил я древние дороги»*  8 часов | *Узловые вопросы содержания:*  -Традиции, темперамент, любовь к опере итальянцев; -Сведения о биографии и творчестве композитора Д.Верди; Термины: ГАЛЕРКА, МАЭСТРО, ОПЕРНЫЙ ТЕАТР «ЛА СКАЛА». -Значение Австрии для мировой музыкальной культуры; -Имена выдающихся Венских классиков: Йозеф Гайдн, Вольфганг Амадей Моцарт, Людвиг Ван Бетховен; -Расцвет жанров: опера, симфония, квартет, концерт, соната; -Состав классического струнного квартета; -Музыкальные термины: ВЕНСКИЕ КЛАССИКИ, КВАРТЕТ. -Музыкальный термин: СОНАТА (определение термина). -Австрия – родина вальса; -Музыкальные термины: ПЕСНЯ, МИНИАТЮРА, ВАЛЬС, ДВУХЧАСТНАЯ ФОРМА, МОМЕНТ. -Музыкальные термины: ИМПРОВИЗАЦИЯ, ИМПРОВИЗИРО-ВАТЬ, ТОККАТА. -Особенности культуры Норвегии; -Биографические сведения о композиторе Э.Григе; -Сюжет драмы «Пер Гюнт»; -Новые слова: ФЬОРД, ТРОЛЛИ, ПРЕДАНИЕ. |  |
| Раздел 3. *«Вознесе-ние к звёздам»*  *10 часов* | *Узловые вопросы содержания:*  -Духовные и исторические события о известных дорогах России: Ямской тракт, Владимирка; -Тема дороги отражена во многих произведениях искусства (художественного, музыкального и поэтического). -Величайший мастер ноктюрна – Фридерик Шопен; -Биографические сведения из жизни композитора Ф.Шопена; -Определение слова КАРНАВАЛ; -Традиции, участники и персонажи карнавала; -«Карнавальная» тема в творчестве немецкого композитора Роберта Шумана. -Определение слова ВИТРАЖ; -Присущий музыке «эффект витража» французского композитора Оливье Мессиана; -Тема Востока в творчестве О.Мессиана; -Значение слов: ТРАКТАТ, МИРИАДЫ; -Определение слова ПАРТИТУРА; -Характеристика образа мифологического героя Прометея; -Миф о Прометее; -Значение названия ПРОМЕТЕЕВ АККОРД; -Значение СВЕТОВОЙ СТРОКИ в музыке. | *Личностные*: - эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении; - формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и тра­дициям. *Коммуникативны*е: универсальные учебные действия на основе развития эмпатии; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и переда­вать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыра­жения. *Регулятивные:* овладение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность приниматьи сохранять учебную цель и задачу, планирование её реализации, контроль и оценка своих действий. *Познавательные:* выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числеовладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач.  *Личностные*: - эстетические и ценностно-смысловые ориентации обучающихся, создающие основу для формирования позитивной самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма, потребности в творческом самовыражении; - формирование российской гражданской идентичности и толерантности как основы жизни в поликультурном обществе через приобщение к достижениям национальной, российской и мировой музыкальной культуры и тра­дициям. *Коммуникативны*е: универсальные учебные действия на основе развития эмпатии; умения выявлять выраженные в музыке настроения и чувства и переда­вать свои чувства и эмоции на основе творческого самовыра­жения. *Регулятивные:* овладение всеми типами учебных действий, направленных на организацию своей работы в образовательном учреждении и вне его, включая способность приниматьи сохранять учебную цель и задачу, планирование её реализации, контроль и оценка своих действий. *Познавательные:* выпускники научатся воспринимать и анализировать сообщения и важнейшие их компоненты — тексты, использовать знаково-символические средства, в том числеовладеют действием моделирования, а также широким спектром логических действий и операций, включая общие приёмы решения задач. |  |
| Раздел 4.  *«Музы-кальные жанры 20 века»*  *8 часов* | *Узловые вопросы содержания:*  -Сюжет мюзикла Р.Роджерса «Звуки музыки»; - Определение слова МЮЗИКЛ. -Роль песни в жизни Парижа; -Почему парижане называли Э.Пиаф – «Великая Эдит». -История городов Москва и Санкт - Петербург (основание, главные вехи, героические события…); -Лучшие театры мира; -Выдающиеся дирижеры мира; -Выдающиеся оперные исполнители. |  |

**Календарно-тематическое планирование по музыке**

**1 класс (33 часа)**

**Тема года « Музыка всюду нам слышна…»**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/ п | Тема учебного занятия | Тип учебного занятия | Содержание | Дата проведения | | Примечание |
| По плану | фактически |
| **Раздел 1. *«Я хочу увидеть музыку, я хочу услышать музыку…» 9 часов*** | | | | | | |
| 1 | «Нас в школу  приглашают  задорные звонки...» | (Урок –  путешествие**)** | Выражение радостных торжественных чувств в музыке в первый день школьных занятий.  Музыкальный материал:  Пение: Г. Струве «Мы теперь ученики».  *Слушание: Л. Дерябин «Фея Музыки».\**  *Творческое задание: Раскраска «Фея Музыки».\**  *Песня-презентация: В. Шаинский «Чему учат в школе».\** | 07.09 |  |  |
| 2 | «Музыка,  музыка всюду  нам слышна...»  (1 ч) | (Урок  – экскурсия) | Музыка окружающего мира. Воплощение  в музыке детских фантазий, настроений  и чувств.  Музыкальный материал:  Пение: Г. Струве «Весёлая песенка».  Пение*:* А. Ермолов «Теперь мы первоклашки».\*  *Слушание: Г. Струве «Мы теперь ученики».\**  *Чтение сказки : «Как родилась песня» (корейская сказка)* | 14.09 |  |  |
| 3 | «Я хочу  увидеть музыку,  я хочу услышать  музыку...» (1 ч) | *Урок -прогулка* | Музыка окружающего мира. Воплощение в музыке (искусстве) образов природы.  Музыкально-визуальные ассоциации  в восприятии образов природы.  Музыкальный материал:  Пение: Г. Струве «Так уж получилось».  Зрительный ряд*:* К. Моне «Кувшинки», У. Брюс «Пейзаж с маками»,  Г. Манге «Пейзаж с маками», В. Дмитриевский «Улыбка весны»,  Н. Крымов «После весеннего дождя».  *Слушание: М.П. Мусоргский. Прогулка (из цикла «Картинки с выставки»), Г. Струве «Я хочу увидеть музыку…».\** | 21.09 |  |  |
| 4 | Краски осени  (1 ч) | Урок –  путешествие | Отражение темы «золотой осени» в музыке, живописи, поэзии. Нежные, спокойные  настроения человека при восприятии ранней осенней поры.  Музыкальный материал:  Пение: В. Иванников «Осенняя сказка».  Пение и театрализация песни: А. Филиппенко «Мы на луг ходили».  Зрительный ряд: И. Левитан «Золотая осень», И. Грабарь «Рябинка»,  Д. Буторин «Пастушок», В. Поленов «Золотая осень», В. Ван Гог «Тополиная аллея осенью».  *Творческое задание: Раскраска «Краски осени».\** | 28.09 |  |  |
| 5-6 | «Что ты рано  в гости, осень,  к нам пришла?»  (2 ч) | *Урок игра* | Выражение в музыке грустных, печальных настроений, воплощающих состояние  прощания с летом (данная тема дается как контраст предшествующей теме).  Музыкальный материал:  *П. Чайковский.* Ноктюрн, соч. 19 № 4. Фрагмент (слушание); *В. Николаев,* стихи *И. Сусидко.* Песенка об осеннем солнышке (пение, музыкально-ритмические движения); *В. Николаев,* стихи *Н. Алпаровой.* На прогулку под дождем (пение, музыкально-ритмические движения)  *Творческое задание: Раскраска «Дождливая осень».\** | 05.10  12.10 |  |  |
| 7 | Музыкальное  эхо (1 ч) | *Урок- загадка* | Первое знакомство с теорией музыки. Динамика (громко — тихо). Воплощение в музыке громких и тихих звучаний как подражание эффекту эха.  Музыкальный материал:  *Е. Поплянова,* стихи *Н.Пикулевой.* Эхо (пение, игра на детских музыкальных инструментах, театрализация); *Е. Поплянова,* стихи *В. Татаринова.* Камышинка- дудочка (пение, импровизация) | 19.10 |  |  |
| 8-9 | Мои первые  в жизни  каникулы: будем веселиться! (2 ч) | У*рок путешествие* | 1. Что такое каникулы?  2. Знакомство с понятием *темп* в музыке. Темпы быстрые и медленные.  Музыкальный материал:  *М. Мусоргский.* Балет невылупившихся  птенцов. Из фортепианного цикла «Картинки с выставки» (слушание); *Г. Струве,* стихи *В. Викторова.* Переменка (пение);  повторение песенного материала по выбору учителя (учащихся) | 26.10  09.11 |  |  |
| **2 четверть** | | | | | | |
| **Раздел 2. *«Волшебная страна звуков» 7 часов*** | | | | | | |
| 10 | «Встанем скорей с друзьями в круг — пора танцевать...»  (1 ч) | *Урок –игра* | Многообразие танцев. Характерные особенности некоторых танцевальных жанров: вальса (кружение, плавность), польки (оживленность, задор).  Музыкальный материал:  Слушание: Д. Шостакович «Вальс-шутка», А. Спадавеккиа «Добрый жук».  Пение: нем. нар. песня «Гусята».  Пение и муз.-ритмические движения: нем. нар. песня «Потанцуй со мной, дружок».  Зрительный ряд: С. Судейкин «Балет».  *Презентация: «Танец. Характерные особенности танца», «Эти разные танцы».\** | 16.11 |  |  |
| 11 | Ноги сами в пляс пустились  (1 ч) | *Урок игра* | Русская народная пляска, ее связь с жизнью и бытом русского народа. Отличительные особенности плясовой и хороводной музыки.  Музыкальный материал:  Слушание: рус. нар. песня -пляска «Камаринская».  Пение и слушание: рус. нар. песня «Во поле берёза стояла».  Игра на детских муз. инструментах: рус. нар. песня «Ах вы, сени».  Зрительный ряд: Г. Голиков «Хоровод», А. Котушкина «Береза», Неизв. худ-к «Камаринская пляска», Н. Зиновьев «Деревенский праздник».  *Презентация: «Танец и его разновидности»\**  *Просмотр: «Камаринская» (фантазия на музыку М.И. Глинки)\** | 23.11 |  |  |
| 12 | Русские народные  музыкальные  инструменты.  Оркестр русских  народных  музыкальных  инструментов  (1 ч) | *Урок экскурсия* | Знакомство с русскими народными музыкальными инструментами по изображениям, представленным в учебнике. Художественно-выразительные возможности оркестра русских народных инструментов.  Музыкальный материал:  Слушание: рус. нар. песня «Светит месяц», «Во поле берёза стояла»  (в исполнении оркестра рус. нар. инструментов.).  Пение: рус. нар. песня «Во поле берёза стояла».  Творческое задание: рус. нар. песня «Коробейники» (игра на детских муз. инструментах).  Зрительный ряд: Т.Зубкова «И кто его знает…», А. Шевелев  «Емеля на печке», А. Маркичев «Пастушок». | 30.11 |  |  |
| 13 | Марш деревянных солдатиков (1 ч) | *Урок экскурсия* | Многообразие маршей. Роль маршевой музыки в жизни человека. Сказочный марш в балете П. Чайковского «Щелкунчик».  Музыкальный материал:  Слушание: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков»  Пение: англ. нар. песня «Встанем в круг».  Творческое задание: муз.-ритмические движения.  Зрительный ряд: В. Павлова «Марш деревянных солдатиков», А. Бенуа «Азбука в картинках» (иллюстрация).  *Презентация: «Марш и его разновидности».\**  *Видео-презентация: П. Чайковский «Марш деревянных солдатиков».\**  *Слушание: В. Алексеев «Марш первоклассников».\** | 07.12 |  |  |
| 14 | «Детский альбом» П. И. Чайковского (1 ч) | *Урок экскурсия* | Знакомство с фортепианным циклом  П. Чайковского «Детский альбом». Сравнение пьес «Болезнь куклы» и «Новая кукла» на уровне настроений, переживаний, чувств.  Музыкальный материал:  Слушание: П. Чайковский «Болезнь куклы», «Новая кукла»  (из «Детского альбома»).  Пение: Г. Струве «Маленькая мама».  Творческое задание: импровизация.  Зрительный ряд: В. Павлова «Болезнь куклы», «Новая кукла». | 14.12 |  |  |
| 15 | Волшебная страна звуков. В гостях у сказки  (1 ч) | *Урок путешествия в сказку* | Знакомство с литературно- музыкальной композицией (В. Одоевский. «Городок в табакерке» — А*.* Лядов. «Музыкальная табакерка»). Обращение внимания на воспитательный аспект, касающийся бережного отношения к музыкальному инструменту.  Музыкальный материал:  *А. Лядов.* Музыкальная табакерка (слушание); *Г. Струве,* стихи *И. Соловьевой.* Пестрый колпачок (пение, музыкально- ритмические движения); *Р. Шуман.* Дед Мороз. Из фортепианного цикла «Альбом для юношества». Фрагмент (слушание);  *Г. Вихарева.* Елочка любимая (пение) | 21.12 |  |  |
| 16 | «Новый год! Новый год! Закружился  хоровод...» (1 ч) | *Урок игра* | Выражение волшебного новогоднего настроения в музыке балета П. Чайковского «Щелкунчик». Выразительные и изобразительные свойства тембра челесты.  Музыкальный материал:  *П. Чайковский.* Вариация II. Из балета  «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);  *Г. Струве,* стихи *Н. Соловьевой.* Новогодний хоровод (пение, музыкально-ритмические движения);  *Г. Вихарева.* Дед Мороз (пение, музыкально-ритмические движения) | 28.12 |  |  |
| **3 четверть** | | | | | | |
| **Раздел 3. *«Водят ноты хоровод» 10 часов*** | | | | | | |
| 17-18 | Зимние игры  (2 ч) | *Урок игра* | Отражение зимних образов природы в музыке. Музыкальная изобразительность в «Вальсе снежных хлопьев» П. Чайковского.  Музыкальный материал:  *П. Чайковский.* Вальс снежных хлопьев. Из балета «Щелкунчик». Фрагмент (слушание);  *Н. Перунов.* Белый пух; Мороз, мороз. Попевки (пение, импровизация); *М. Красев,* стихи *С. Вышеславцевой.* Зимняя песенка (пение) | 18.01  25.01 |  |  |
| 19 | «Водят ноты  хоровод...» (1 ч) | *Урок игра* | Знакомство с нотной грамотой. Названия нот.  Начальные представления о звуковысотности.  Музыкальный материал:  *В. Герчик,* стихи *Н. Френкель.* Нотный хоровод (пение);  *А. Островский,* стихи *З. Петровой.* До, ре, ми, фа, соль... (пение) | 01.02 |  |  |
| 20 | «Кто- кто в теремочке  живет?» (1 ч) | *Урок путешествия в музыкальную сказку* | Разыгрывание сюжета русской народной песни «Теремок» с применением детских музыкальных инструментов.  Музыкальный материал: Игра на детских музыкальных инструментах: рус. нар. песня, обработка В. Агафонникова «Теремок».  *Презентация - песни «Теремок».\**  *Творческое задание: театрализация песни-сказки «Теремок».\**  *Творческое задание: раскраски «Теремок».\**  *Слушание: рус. нар. сказка «Теремок». Фрагмент.\**  *Просмотр: м/фильм (рус. нар. сказка) «Теремок». Фрагмент.\**  *Пение: рус. нар. песня «Теремок».\** | 15.02 |  |  |
| 21-22 | Веселый праздник  Масленица (2 ч) | *Урок игра* | Знакомство с праздником Масленицы через народное и профессиональное творчество. Сравнение характера музыки «Русская» И. Стравинского и картин «Масленица»  Б*.* Кустодиева, «Петербургские балаганы» А*.* Бенуа.  Музыкальный материал: *И. Стравинский.* Русская. Из балета «Петрушка». Фрагмент (слушание); Едет Масленица дорогая. *Русская народная песня* (пение);  Мы давно блинов не ели. *Попевка* (пение, импровизация);  Перед весной. *Русская народная песня.*  Из сборника «Детские песни» под редакцией  П*.* Чайковского (пение)  *Просмотр: м/фильма «Ишь ты, Масленица».\** | 22.02  29.02 |  |  |
| 23 | Где живут ноты? (1 ч) | *Урок путешествия в музыкальную сказку* | Ноты как знаки фиксации музыкального текста. Запись нот на нотоносце.  Музыкальный материал: Слушание: В. Герчик «Нотный хоровод», А. Островский «До, ре, ми, фа, соль…»  Пение: Г. Струве «Песенка о гамме».  *Презентация: «Нотоносец, нотный стан».\**  *Просмотр: «Знакомство с нотной записью»*  *(ФЦИОР), м/фильм «До, ре, ми…».\** | 07.03 |  |  |
| 24 | Весенний вальс (1 ч) | *Урок прогулка* | Весенний вальс как музыкальное поздравление в день 8 Марта.  Музыкальный материал: Пение: А. Филиппенко «Весенний вальс», Е. Соколова «Сегодня мамин день».  *Презентация: «История музыкальных инструментов. Пианино, рояль».\**  *Слайд-презентация: П. Чайковский «Вальс цветов».\**  *Песня-презентация: «Праздник бабушек и мам».\** | 14.03 |  |  |
| 25 | Природа просыпается  (1 ч) |  | Слушание: П. Чайковский «Песня жаворонка».  Пение: укр. нар. песни «Ой, бежит ручьём вода», «Веснянка».  Творческое задание: игра на детских муз. инструментах.  Зрительный ряд: К. Юон. «»Мартовское солнце»,  Н. Ромадин «Розовый вечер».  *Презентация: «Песня жаворонка» (по произведению*  *П.И. Чайковского «Времена года»).\** | 21.03 |  |  |
|  | **4 четверть** | | | | | |
| 26 | В детском музыкальном театре (1 ч) |  | Слушание: И. Стравинский «У Петрушки» (из балета «Петрушка»).  Пение: И. Брамс «Петрушка».  Творческое задание: игра на детских муз. инструментах, театрализация.  *Просмотр: м/фильм «Рождественская фантазия» (по произведению И. Стравинского «Петрушка»).\**  *Презентация: «В музыкальном театре».\** | 04.04 |  |  |
| **Раздел 4. *«Легко ли стать музыкантом?» 7 часов*** | | | | | | |
| 27 | Мелодии и краски весны.  (1 ч) |  | Слушание: И. Стравинский тема «весеннего произрастания» (из балета «Весна священная»), В.А. Моцарт «Тоска по весне», П. Чайковский «Старинная французская песенка»  (из «Детского альбома»).  Пение: В. Николаев «Песня ручья», Я. Дубравин «Капли и море».  Зрительный ряд: К. Писсаро «Красные крыши», И. Левитан «Весна. Большая вода», Н. Ромадин «Цветущий бугор». | 11.04 |  |  |
| 28 | Мелодии дня.  (1 ч) |  | Слушание: Р. Шуман «Май, милый май», В. А. Моцарт «Колыбельная», С. Прокофьев «Ходит месяц над лугами».  Пение: Е. Поплянова «Песенка про двух утят».  Зрительный ряд: И. Левитан «Весна в Италии», М. Нестеров « Овражек», И. Бродский «Новолуние», И. Левитан «Сумерки. Луна». | 18.04 |  |  |
| 29 | Музыкальные инструменты. Тембры-краски.  (1 ч) |  | Слушание: С. Прокофьев. Тема птички из симфонической сказки «Петя и волк» (соло флейты), К. Дебюсси «Лунный свет» (из «Бергамасской сюиты»). Фрагмент (соло арфы),  Н. Римский-Корсаков. Тема Шехеразады (из симфонической сюиты «Шехеразада» (соло скрипки).  Пение: Е. Тиличеева «Догадайся, кто поёт», Г. Левкодимов «Весёлые инструменты» (игра на детских муз. инструментах, импровизация).  Зрительный ряд: Д. Левицкий «Портрет Глафиры Ивановны Алымовой», Э. Мане «Флейтист», О. Ренуар «Девушки за пианино», неизвестный художник «Мальчик со скрипкой». | 25.04 |  |  |
| 30 | Легко ли стать музыкальным исполнителем? |  | Пение: М. Завалишина «Музыкальная семья».  Творческое задание: театрализация.  *Чтение сказки: Н. Носов «Как Незнайка был музыкантом».\** | 02.05 |  |  |
| 31 | На концерте. |  | Пение: В. Дементьев «Необычный концерт».  *Творческое задание: Угадай музыкальные инструменты.\** | 10.05 |  |  |
| 32 | «Но на свете почему-то торжествует доброта» (музыка в мультфильмах) |  | Слушание: А. Шнитке Рондо из «Concerto grosso №1 для двух скрипок, клавесина, препарированного фортепиано и струнного оркестра». (м/фильм «Карандаш и ластик» из мультсериала «Карусель». Фрагмент), Б. Савельев «Неприятность эту мы переживём» (из мультфильма «Лето кота Леопольда»).  Пение: В. Шаинский «Голубой вагон» (из м/фильма «Старуха Шапокляк»), Ю. Тугаринов «Добрые волшебники».  *Просмотр: м/фильм «Лето кота Леопольда» (фрагмент).\** | 16.05 |  |  |
| 33 | «Давайте сочиним оперу». |  | Слушание: В. Алеев «Песня графа Вишенки», «Песня синьора Помидора», «Я – весёлый Чиполлино».  Пение: В. Алеев «Я – весёлый Чиполлино».  Творческое задание: театрализация.  *Просмотр: м/фильм «Чиполлино».\**  *Слушание: Е. Крылатов «Песенка о лете».\** | 23.05 |  |  |

**2 класс**

**Тема года: « Музыкальная прогулка».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Прогулка. | 1ч. |  | Умение слышать звуки природы. | (П) Развитие интереса к предмету «Музыка».  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Урок-знакомство.  Т. Чудова «На полянке» из цикла «Шесть пьес для фортепиано»; С. Прокофьев балет «Золушка». (Кузнечики и стрекозы)  В. Шаинский «Мир похож на цветной луг» | ------ |  |
| 2. | Картинки с выставки. | 1ч. |  | Характеристика музыкальных произведений. | (П) Развивают певческие и слушательские способности.  (М/П) Самостоятельно решают творческую задачу.  (М/К) Осваивают диалогову ю форму общения.  (Л) Наличие эмоционнально – ценностного отношения к искусству. | Урок-экскурсия.  М. Мусоргский «Прогулка»; «Избушка на курьих ножках»; «Балет невылупившихся птенцов», А. Заруба «Странное дело», С. Соснин «До чего же грустно» | Опрос. |  |
| 3. | Осенины. | 1ч. |  | Знакомство с разными обычаями. | Урок-концерт.  «Серпы золотые»; «Осень»; «Восенушка…осень», Ю. Чичков «Осень» | Пение. | Работа с шумовыми инструментами |
| 4. | Композитор-сказочник. | 1ч. |  | Научиться понимать музыкальные интонации. | Традиционный урок.  Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; Г. Струве «Ветер по морю гуляет», РНП «Во саду ли, в огороде» | Опрос. |  |
| 5. | В оперном театре. | 1ч. |  | Понятие: опера, оперный театр. | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок с использованием мультимедийной установки.  Н. Римский-Корсаков «Садко»; «У меня ли во садочке» р.н.п. | ------- |  |
| 6. | Осень: поэт – художник - композитор. | 1ч. |  | Учимся описывать музыку словами и красками. | Комбинированный урок.  С. Прокофьев «Золушка», А. Плещеев «Миновало лето»; Т. Попатенко «Листопад»; Д. Васильев-Буглай «Осенняя песенка». | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 7.  8. | Весело - грустно. | 2ч. |  | Понятие: лад, тональность. | Урок-викторина.  Р. Шуман «Веселый крестьянин»; Л. Бетховен «Сурок»; Д. Кабалевский «Клоуны»; В. Шаинский «Вместе весело шагать» | Угадай-ка. | Развитие мышечной моторики через движения. |
|  |
| 9. | Озорные частушки. | 1ч. |  | Понятия: куплеты, частушки. | «Подружки»; М. Раухвергер «Школьные частушки»; «Мальчишечьи куплеты», Т. Попатенко «Частушки». | Пение сольно. |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Мелодия – душа музыки. | 1ч. |  | Понятие: мелодия. | (П) Научатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения. | Традиционный урок.  Э. Григ «Пер Гюнт» (Песня Солвейс); Г. Струве «Моя Россия». | -------- |  |
| 2. | «Вечный солнечный свет в музыке – имя тебе Моцарт!»  (проект) | 1ч. |  | Знакомство с творчеством Моцарта. | Традиционный урок.  В.А. Моцарт «Маленькая ночная музыка»  3 часть; «Волшебная флейта» («Послушай как звуки хрустально чисты»). | Опрос. |  |
| 3. | Музыкальная интонация. | 1ч. |  | Понятие: интонация. | (П) Развитие владения основами теории музыки.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации.  (М/К) Осваивают диалоговую форму общения.  (Л) Позитивная самооценка. | Традиционный урок.  С. Прокофьев «Болтунья»; Е. Полякова «Дождик»; «Как на тоненький ледок» | Пение. |  |
| 4. | Ноты долгие и короткие. | 1ч. |  | Понятие: длительность. | Комбинированный урок.  М. Мусоргский «Картинки с выставки». Ю. Литовко «Веселые лягушки». | Опрос. | Работа с шумовыми инструментами |
| 5. | Величественный орган. | 1ч. |  | Знакомство с инструментом - орган. | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации.  (Л) Развитие эстетических чувств. | Традиционный урок.  И.С. Бах «Токката и фуга» ре минор, «Органные хоральные прелюдии». | Опрос. |  |
| 6. | «Балло» означает «танцую». | 1ч. |  | Понятия: бал, танец, балет. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (М/Р) Организовывают свою деятельность.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок с использованием мультимедийной установки.  С. Прокофьев балет «Золушка»; Т. Попатенко «Котенок и щенок». | -------- | Танцевальные движения. |
| 7. | Рождественский балет П.И. Чайковского «Щелкунчик». | 1ч. |  | Знакомство с творчеством Чайковский. | Урок-концерт.  П. Чайковский «Щелкунчик» («Увертюра»; «Сражение»); В. Алеев детский спектакль «Щелкунчик» («Песня Мышильды»; «Песня Щелкунчика»). | Пение. |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Зима: поэт – художник – композитор. | 1ч. |  | Понятия: вариация, тема. | (П) Умение определять характер и настроение музыки.  (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.  (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебной деятельности. | Урок-знакомство.  С. Прокофьев «Золушка» (Вариации Феи, зима). Ц. Кои «Зима». | ------- |  |
| 2.  3. | Для чего нужен музыкальный размер. | 2ч. |  | Особенности музыкального размера. | (П) Владение основами теории музыки.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Развитие этических чувств. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Спящая красавица» (Вальс); «Щелкунчик» (Трепак); «Полька»; Г. Струве «Я стараюсь»; «Хор, хор, хор!». | Опрос. | Развитие мышечной моторики через движения. |
| 4. | Марш Черномора. | 1ч. |  | Особенности маршевого ритма. | Традиционный урок.  М. Глинка «Руслан и Людмила»;  Л. Лядов «Все мы моряки». | Пение. |  |
| 5. | Инструмент-оркестр. Фортепиано. | 1ч. |  | Понятия: оркестр, фортепиано. | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.  (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | М. Глинка «Марш Черномора» (ф-но); Н. Осминина «Пушкинские сказки». | Опрос. |  |
| 6. | Музыкальный аккомпанемент. | 1ч. |  | Понятия: аккомпанемент, аккапело. | Комбинированный урок.  П. Чайковский «Вальс»; Г Вольф «Садовник»; М. Славкин «Лошадка пони». | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 7. | Праздник бабушек и мам.  (проект) | 1ч. |  | Певческие навыки. | Урок-концерт.  П. Чайковский «Мама»; М. Славкин «Праздник бабушек и мам»; В. Шаинский «Песенка мамонтенка». | Пение хором. |  |
| 8.  9. | «Снегурочка» - весенняя сказка. | 2ч. |  | Оперный жанр и его особенности. | (П) Учатся анализировать музыкальные произведения, формируют вокальные навыки.  (М/П) Строят рассуждения.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок с использованием мультимедийной установкой.  Н. Римский-Корсаков: «Вступление»; «Песня и пляска птиц»; «Первая песня Леля»; «Песенка о солнышке»; Е. Крылатов «Ласточка». | Опрос. | Сказки кистью. |
| 10. | Диезы, бемоли, бекары. | 1ч. |  | Знаки музыкальной речи. | (П) Овладение основами теории музыки.  (М/П) Осуществление поиска информации.  (Л) Наличие учебно-познавательного интереса. | Традиционный урок.  В. Алеев «Особенные знаки»; В. Герчик «Нотный хоровод». | Угадай-ка. |  |
| 11. | «Где это видано…» (смешные истории о музыке). | 1ч. |  | Музыкальные истории. | (П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению.  (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств.  (Л) Наличие эмоционального отношения к искусству. | Урок-концерт.  В. Шаинский «Антошка». | Пение. |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Весна: поэт – художник – композитор. | 1ч. |  | Взаимосвязь разных видов искусств. | (П) Умение определять характер и настроение музыки.  (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения между музыкальными произведениями.  (Л) Развитие эстетических чувств. | Комбинированный урок.  Э. Григ «Утро»; С. Полонский «Весенняя песенка»; В. Райн «Вот уже снег последний идет». | -------- | Оркестр шумовых инструментов. |
| 2. | Звуки – краски.  Тембры – краски. (для 2 а) | 1ч. |  | Художественное восприятие музыки. | (П) Владение основами теории музыки.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Развитие этических чувств. | Комбинированный урок.  И. Стравинский «Жар-птица»; «Речка» р.н.п. | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 3. | Звуки клавесина. | 1ч. |  | Понятие: клавесин. | (П) Узнавание по изображению и различие на слух тембров музыкальных инструментов.  (М/П) Стремление находить продуктивное сотрудничество при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Традиционный урок.  И.с. Бах «Гавот №1»; Г. Гладков «По следам бременских музыкантов»; И.Гайдн «Старый добрый клавесин». | Опрос. |  |
| 4. | Тембры – краски. | 1ч. |  | Тембровые особенности музыкальных инструментов. | Комбинированный урок.  О. Мессиан «Страдания Иисуса» (№7); И.С. Бах «Итальянский концерт»; С. Рахманинов «Прелюдия ре мажор»; Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла»; С. Прокофьев «Симфония №7» | Пение. | Музыка в красках. |
| 5. | «Эту музыку лёгкую называют эстрадною». | 1ч. |  | Понятие: эстрадная музыка. | (П) Стремление к музыкально – творческому самовыражению.  (М/П) Осуществление элементов синтеза искусств.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-викторина.  Б. Баккарах «Все капли дождя»; «Браво клоун»; (Э. Пиаф); А. Зацепин «Песня о медведях»; Г. Гладков «Песня друзей». | Пение сольно. |  |
| 6. | Музыка в детских кинофильмах. | 1ч. |  | Музыка в кино. | Урок с использованием мультимедийной установки.  В. Косма музыка к кинофильму «Игрушка»; А. Рыбников «БУ-ра-ти-но!»; «Песня Красной Шапочки». | Опрос. | Метроритмическая работа. |
| 7. | Музыкальные театры мира. | 1ч. |  | Знания приобретённые за учебный год. | (П) Развитие стремления к музыкальному творчеству.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Оценивают результаты деятельности. | Урок-обобщение.  Материал по выбору учащихся. | Опрос. |  |

**3 класс.**

**Тема года: « О чём рассказывает музыка».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Картины природы в музыке. | 1ч. |  | Научиться определять характер музыки. Понятие: лад. | (П) Развитие интереса к предмету «Музыка».  (М/П) Развитие владения основами смыслового чтения текстов.  (Л) Реализация творческого потенциала. | Урок-знакомство.  М. Дебюсси Прелюдии: «Ветер на равнине», «Паруса»; Ю.Чичков «родная песенка»; К. Певзнер «Оранжевая песенка». | Опрос. |  |
| 2. | Может ли музыка «нарисовать» портрет? | 1ч. |  | Научиться высказывать и изображать свои размышления о музыке. | Комбинированный урок.  К. Дакен «Кукушка»; С. Прокофьев «Джульетта-девочка»; М. Старокадомский «Любитель-рыболов». | Пение. | Мы рисуем музыку. |
| 3. | В сказочной стране гномов. | 1ч. |  | Умение определять основные интонации в произведениях. | Урок-сказка.  Э. Григ «Шествие гномов»; А. Журбин «Смешной человек». | Викторина. | Метроритмическая работа. |
| 4. | Многообразие в единстве: вариации. | 1ч. |  | Понятие: вариации. | (П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов.  (М/П) Развитие осуществления простых обобщений.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Симфония №4» 4 часть, «В сыром бору тропинка» (р.н.п.). | Пение сольно. |  |
| 5. | Дела давно минувших дней… | 1ч. |  | Узнать о многообразие жанров. | (П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки.  (М/П) Осуществление простых обобщений.  (Л) Воспитание чувства патриотизма. | Традиционный урок.  М. Глинка «Руслан и Людмила» (запев Баяна, ария Руслана), «Русская изба» Е. Птичкин. | --------- |  |
| 6. | «Там русский дух… там Русью пахнет!» | 1ч. |  | Особенности русской песни. | Традиционный урок.  Т. Чудова «Четыре пьесы для ф-но»; А. Бородин Симфония №2-1 часть; Ю. Антонов «Родные места». | Опрос. | Игра на шумовых инструментах. |
| 7. | «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». | 1ч. |  | Понятие: кантата. | Комбинированный урок.  С. Прокофьев «Александр Невский»; Г. Гладков «Край, в котором ты живешь». | Пение. |  |
| 8.  9. | Бег по кругу: рондо. | 2ч. |  | Понятие: рондо. | (П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки.  (М/П) Умение осуществлять элементы синтеза как составление целого из частей.  (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей. | Урок-обобщение.  Л. Бетховен «Ярость человека»; м. Глинка «Рондо Фарлафа» (опера Руслан и Людмила), В. Алеев «Веселое рондо». | Пение. |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1.  2.  3. | Какими бывают музыкальные интонации. | 3ч. |  | Понятия: интонация, лад, интервалы. | (П) Умение определять характер и настроение музыки с учётом терминов и образных определений.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Л. Бетховен «Гремят барабаны»; М. Мусоргский «С куклой»; В.А. Моцарт «Концерт №21»; Л. Лядова «Барабан»; Ц. Кюи «Зима». | ------- | Метроритмическая работа. |
| 4. | Знаки препинания в музыке. | 1ч. |  | Понятие музыкальная пауза. | (П) Развитие певческих и слушательских способностей.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Ф. Шопен «Прелюдия ля мажор»; Л. Бетховен «Симфония №5»; Г. Тельман «Счастье». | Опрос. |  |
| 5. | «Мороз и солнце, день чудесный…» | 1ч. |  | Мыслить музыкальным языком. Импровизация. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях.  (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Урок с использованием мультимедийной установки.  П. Чайковский «Ноябрь, на тройке»; Е. Крылатов «Кабы не было зимы». | Пение. | Музыка кистью. |
| 6.  7. | «Рождество Твое, Христе Боже наш…» | 2ч. |  | Традиции и праздники православной церкви. | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-обобщение.  А. Лядов «Рождество Твое, Христе Боже …»; Н. Римский-Корсаков «Ночь перед Рождеством»; В. Алеев «Если дети верят в чудо»; Е. Птичкин «Художник Дед Мороз»; Е. Крылатов «Песенка о снежинке». | Слова песни. |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Колокольные звоны на Руси. | 1ч. |  | Особенности колокольного звона. | (П) Развитие певческих и слушательских способностей.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Комбинированный урок.  «Ростовские колокольные звоны»; Н. Римский-Корсаков «Сказание о невидимом граде Китеже…» Д. Тухманов «Колокольчик мой хрустальный». | ------- | Игра на шумовых инструментах. |
| 2. | Музыка в храме. | 1ч. |  | Основы духовно-нравственного воспитания. | Урок с использованием мультимедийной установки.  М. Мусоргский «Борис Годунов»; П. Чайковский «В Церкви»; «Небо и земля» (песнопение) | Опрос. |  |
| 3. | М.И. Глинка – основоположник русской классической музыки. | 1ч. |  | Развитие русской классики. | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/П) Учатся проводить простые аналогии и сравнения.  (Л) Наличие основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. | Традиционный урок.  М. Глинка «Руслан и Людмила»; «Ты соловушка умолкни»; «Арагонская хота». | Слова песни. | Метроритмическая работа. |
| 4. | Что такое патриотизм? | 1ч. |  | Воспитание патриотических чувств. | Традиционный урок.  Н. Римский-Корсаков «Садко»; М. Глинка «Патриотическая песня»; Л. Афанасьев «Гляжу в озера синие». | Опрос. |  |
| 5. | Русский национальный герой Иван Сусанин. | 1ч. |  | Понятия: ария, хор. | Традиционный урок.  М. Глинка «Жизнь за царя» (Ария Ивана Сусанина; хор «Славься»). | Опрос. |  |
| 6. | Прощай, Масленица! | 1ч. |  | Знания о русских традициях. | (П) Умение воспринимать музыку различных жанров, размышлять о муз. произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  (М/П) Осуществление поиска информации для выполнения учебных заданий.  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-экскурсия.  Н. Римский-Корсаков «Снегурочка» (Проводы Масленницы); «Проводы зимы» Р.н.п. «Перед весной». | Пение. | Музыка в движение. |
| 7.  8. | Музыкальная имитация. | 2ч. |  | Понятия: полифония, канон. | Традиционный урок.  С. Ляховицкая «Дразнилка»; В. Шаинский «Веселая фуга»; «Со вьюном я хожу». | Пение сольно. |  |
| 9. | Композиторы детям. | 1ч. |  | Знакомство с творчеством разных композиторов. | Урок-концерт.  С. Прокофьев «Пятнашки»; «Марш» (опера «Любовь к трем апельсинам»); В. Моцарт «Детские игры». | Пение. |  |
| 10. | Картины, изображающие музыкальные инструменты. | 1ч. |  | Разные тембры и звучания инструментов. | (П) Знание музыкальных инструментов.  (М/П) Осуществление простых обобщений между разными видами искусств.  (Л) Ориентация на понимание причин успеха в учебно – познавательной деятельности. | Комбинированный урок.  Л. Нарваэс «Фантазия…»; Г. Гендель «Siciliana; Allegro»; Ф. Таррега «Воспоминания об Альгамбре»; Б. Окуджава «Музыкант» | Пение хором. | Мы рисуем музыку. |
| 11. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1ч. |  | Правила музыканта. | Урок-обобщение.  «Много песен мы споем» Венг.н.п. | Викторина. |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Струнные смычковые инструменты. | 1ч. |  | Разные тембры инструментов. | (П) Знание музыкальных инструментов, входящих в группы струнных смычковых и деревянных духовых.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Н. Римский-Корсаков «Сказка о царе Салтане»; А. Дворжак «Мелодия»; Е. Дога «Вальс». | ------ |  |
| 2.  3. | С. Прокофьев. Симфоническая сказка «Петя и волк». | 2ч. |  | Разные тембры инструментов. | Традиционный урок.  С. Прокофьев «Петя и волк»; В. Шаинский «В мире много сказок». | Викторина. | Мы рисуем музыку. |
| 4. | Вечная память героям.  День Победы. | 1ч. |  | Навыки пения, эмоциональная отзывчивость. | (П) Умение определять характер и настроение музыки.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие основы ориентации в нравственном содержании и смысле поступков как собственных, так и окружающих людей. Основы гражданской идентичности личности в форме осознания «я» как гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю, осознание ответственности человека за общее благополучие. | Комбинированный урок.  Р. Шуман «Грезы»; Т. Потапенко «Вот какая бабушка»; Д. Тухманов «Аист на крыше»; «Солдатушки, бравы ребятушки». Р.н.п. | Пение. |  |
| 5. | Легко ли быть музыкальным исполнителем? | 1ч. |  | Звуковедение, пауза, дыхание. | (П) Учатся слушать, анализировать, развивают вокальные способности.  (М/П) Подведение под понятие на основе существенных признаков произведения и их синтеза.  (Л) Выражение чувств прекрасного и эстетических чувств на основе знакомства с произведениями мировой и отечественной музыкальной культуры. | Урок-репетиция.  А. Зацепин «Волшебник»; М. Минков «Да здравствует сюрприз». | Опрос. | Метроритмическая работа. |
| 6. | Выдающиеся музыканты – исполнители. | 1ч. |  | Певческие навыки. | Урок-концерт.  С. Рахманинов «Прелюдия си-бемоль мажор» (С. Рихтер); К. Сен-Санс «Интродукция и рондо-каприччиозо для скрипки и оркестра» (Д. Ойстрах); М. Мусоргский «Борис Годунов» сцена с Юродивым (И. Козловский). | Пение хором. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 7. | Концертные залы мира. | 1ч. |  | Знания о концертной деятельности. | Урок-обобщение.  П. Чайковский «Концерт №1 для ф-но с оркестром» 3 часть, кода;  «Музыканты» Немец.н.п. | Опрос. |  |

**4 класс**

**Тема года: «Музыкальное путешествие».**

**I четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Россия – любимая наша страна…» | 1ч. |  | Пробуждение патриотических чувств.  Понятие: гимн. | (П) Знание имён выдающихся отечественных композиторов.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке..  (Л) Реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. | Урок-знакомство.  А. Александров «Государственный гимн», С. Рахманинов «Концерт №2», Д. Тухманов «Россия», В. Шаинский «Уголок России», Ю. Визбор «Россия», Е. Тиличеева «Родина моя». | -------- |  |
| 2.  3. | Великое содружество русских композиторов. | 2ч. |  | Русские композиторы. «Могучая кучка». | Традиционный урок.  М. Мусоргский «Хованщина», «С няней», «Вечерняя песня». | Слова гимна. |  |
| 4. | Тема Востока в творчестве русских композиторов. | 1ч. |  | Особенности Восточной музыки.  Понятия: интонация, мелодика. | Комбинированный урок.  Н. Римский-Корсаков «Шехеразада», А. Бородин «Князь Игорь». | Опрос. | Мы рисуем музыку. |
| 5. | Музыка Украины. | 1ч. |  | Особенности музыки Украинского народа. | (П) Умение соотносить простые образцы народной и профессиональной музыки.  (М/П) Умение проводить простые аналогии и сравнения.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  М. Мусоргский «Гопак», Н. Лысенко «Элегия», «Ой в лесу есть калина» укр.н.п. | Пение. |  |
| 6. | Музыка Белоруссии. | 1ч. |  | Особенности музыки Белорусского народа. | Традиционный урок.  А. Пахмутова «Белоруссия», «Бульба», «Реченька», «Кума моя, кумочка» бел.н.п. | Угадай-ка. | Ритмические упражнения. |
| 7. | Музыкант из Желязовой Воли. | 1ч. |  | Понятие: ноктюрн. | (П) Развитие умения определять характер музыки с учётом терминов.  (М/П) Осуществление простых обобщений.  (Л) Развитие этических чувств. | Урок-викторина.  Ф. Шопен «Концерт №1», О. Девочкина «Осень», В. Серебрякова «Осенней песенки слова». | Викторина. |  |
| 8. | Блеск и мощь полонеза. | 1ч. |  | Понятие: полонез. | Традиционный урок.  М. Огиньский «Полонез», М. Глинка «Полонез», Г. Струве «Полонез дружбы». | Пение. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 9. | Музыкальное путешествие в Италию. | 1ч. |  | Особенности Итальянской музыки. | (П) Умение распознавать художественный смысл различных форм строения музыки.  (М/П) Осуществление обобщений между произведениями искусства на основе выявления сущностной связи.  (Л) Позитивная самооценка своих муз.-творческих способностей. | Урок-обобщение.  М. Глинка «Венецианская ночь», «Санта Лючия» итал.н.п. | Опрос. |  |

**II четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Народный» композитор Италии Джузеппе Верди. | 1ч. |  | Особенности Итальянской музыки. | (П) Развитие певческих и слушательских способностей.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Дж. Верди «Аида», «В путь» итал.н.п. | ------ |  |
| 2. | Музыкальная Австрия. Венские музыкальные классики. | 1ч. |  | Особенности Австрийской музыки. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях.  (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Традиционный урок.  Й. Гайдн «Квартет ре минор», «Мы дружим с музыкой», В.А. Моцарт «Волшебная флейта». | Опрос. |  |
| 3. | Знаменитая Сороковая. | 1ч. |  | Симфоническая музыка. Понятия: симфония, экспозиция. Творчество В.А. Моцарта. | Традиционный урок.  В.А. Моцарт «Симфония №40», «Послушай, как звуки хрустально чисты». | Опрос. |  |
| 4. | Героические образы  Л. Бетховена. | 1ч. |  | Понятия: выразительные средства музыки, соната. Творчество  Л. Бетховена. | (П) Знание имён выдающихся композиторов.  (М/П) Умение строить речевые высказывания о музыке.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  Л. Бетховен «Соната №8», «Свободный человек». | Самостоятельная работа. | Мы рисуем. |
| 5. | Песни и танцы Ф. Шуберта. | 1ч. |  | Понятия: песня, танец. Творчество  Ф. Шуберта. | Комбинированный урок.  Ф. Шуберт «В путь», «Вальсы», «Музыкальный момент», «Аве Мария». | Пение. | Хлопаем в ладоши. |
| 6. | «Не ручей – море ему имя». | 1ч. |  | Понятия: токката, фуга. Творчество И.С. Баха. | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-игра.  И.С. Бах «Токката ре минор», «Осень», «Зима». | Викторина. |  |
| 7. | Суровая красота Норвегии. Музыка Э. Грига. | 1ч. |  | Особенности Норвежской музыки. Творчество Э. Грига. | Урок-обобщение.  Э. Григ «Пер Гюнт», «Заход солнца», «Волшебный смычок» норв.н.п., «Камертон». | Пение. |  |

**III четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | «Так полюбил я древние дороги…» | 2ч. |  | Понятия: концерт, тембр, темп, динамика. | (П) Знание имён и творчества  композиторов и умение узнавать черты их музыкальной речи.  (М/П) Умение формулировать собственное мнение и позицию.  (Л) Реализация творческого потенциала. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Симфония №1», А. Алябьев «Зимняя дорога». | ------ |  |
| 2. | Ноктюрны Ф. Шопена. | 1ч. |  | Творчество Ф. Шопена. Понятие: ноктюрн. | Традиционный урок.  Ф. Шопен «Ноктюрн ре-бемоль мажор», «Весна». | Опрос. |  |
| 3. | «Музыка Шопена – это пушки, прикрытые цветами». | 1ч. |  | Творчество Ф. Шопена. Интонационные особенности. | Урок-экскурсия.  Ф. Шопен «Этюд до минор», Б. Броневицкий «Сердце Шопена». | ------- |  |
| 4. | Арлекин и Пьеро. | 1ч. |  | Понятие: стоккато, легато. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека.  (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Ориентация на понимание причин успеха в деятельности. | Комбинированный урок.  Р. Шуман «Карнавал», К. Дебюсси «Пьеро», Н. Савичева «Песня о цирке». | Опрос. | Ритмические упражнения. |
| 5. | В подводном царстве. | 1ч. |  | Особенности сказочных произведений. | Комбинированный урок.  Н. Римский-Корсаков «Садко», Р. Щедрин «Конёк-Горбунок», Г. Фиртич «Песня о названиях кораблей». | Пение. |  |
| 6. | Цвет и звук: «музыка витража». | 1ч. |  | Понятие: «музыка витража». | Комбинированный урок.  О. Мессиан «Пастухи», Г. Фрид «Ветер». | Творческие задания. | Мы рисуем. |
| 7. | Вознесение к звёздам. | 1ч. |  | Выразительные средства музыки. | Традиционный урок.  О. Мессиан «Ликование звёзд», В. Шаинский «Облака». | Пение. |  |
| 8.  9. | Симфонический оркестр. | 2ч. |  | Знания музыкальных инструментов. | (П) Знание названий групп симфонического оркестра.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.  (Л) Наличие способности к самооценке на основе критерия успешности учебной деятельности. | Традиционный урок.  Б. Бриттен «Вариация и фуга на тему Пёрселла», А. Сальери «Втроём как один»,  Е. Адлер «Наш оркестр». | Опрос. | Оркестр шумовых инструментов. |
| 10. | Поэма огня «Прометей». | 1ч. |  | Понятие: кода. | (П) Умение воспринимать музыку различных жанров.  (М/П) Осуществление элементов синтеза как составление целого из частей.  (Л) Позитивная самооценка своих музыкально – творческих способностей. | Урок-игра.  А. Скрябин «Прометей»,Г. Струве «Учитесь держаться в седле». | Опрос. |  |
| 11. | «Жизненные правила для музыкантов» Р. Шумана. | 1ч. |  | Понятие: стилизация. | Урок-обобщение.  Повторение песенного материала. | Викторина. |  |

**IV четверть**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема.** | **Кол-во**  **часов.** | **Дата.** | **Знания, умения и навыки, отрабатываемые на уроке.** | **Формирование УУД** | **Формы организации урока.**  **Средства обучения.** | **Способы контроля.** | **Коррекционные задания.** |
| 1. | Джазовый оркестр. | 1ч. |  | Знание о джазе и джазовом оркестре. | (П) Знание названий различных видов оркестра.  (М/П) Осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Урок-экскурсия.  Дж. Гершвин «Порги и Бесс», Я. Дубравин «Джаз», Р. Бойко «Дело было в Каролине». | ------- | Оркестр шумовых инструментов. |
| 2. | Что такое мюзикл? | 1ч. |  | Музыкальные спектакли. | (П) Умение размышлять о музыкальных произведениях.  (М/П) Умение решать смысловые и творческие задачи.  (Л) Наличие эмоционально – ценностного отношения к искусству. | Комбинированный урок.  Р. Роджерс «Звуки музыки», В. Семенов «Когда я стану миллионером». | Опрос. |  |
| 3. | Под небом Парижа. | 1ч. |  | Особенности французской музыки и её исполнения. | Традиционный урок.  Песни из репертуара Э. Пиаф, к кинофильмам «Игрушка», «Профессионал», фр.н.п. «Кадэ Руссель», «Пастушка». | Пение. |  |
| 4. | Петербург. Белые ночи. | 1ч. |  | Размышления о музыке. Понятие: звуковедение. | (П) Знание имён выдающихся композиторов.  (М/П) Участие в музыкальной жизни класса.  (Л) Наличие мотивационной основы учебной деятельности. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Май», Г. Портнов «Белые ночи». | Викторина. | Мы рисуем. |
| 5. | «Москва! Как много в этом звуке…» | 1ч. |  | Знание столицы нашей родины. Понятия: кантата, хор. | Традиционный урок.  П. Чайковский «Москва», О. Газманов «Москва», А. Петров «Я иду, шагаю по Москве», Г. Свиридов «Песня о Москве», М. Ройтерштейн «У кремлёвской стены». | Опрос. |  |
| 6.  7. | «Россия – священная наша держава, Россия – любимая наша страна» | 2ч. |  | Патриотизм в нашем сознании. Понятие: увертюра. | (П) Проявление навыков вокально – хорового пения.  (М/П) Наличие стремления находить продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкально – творческих задач.  (Л) Наличие позитивной оценки своих музыкально – творческих способностей. | Урок-концерт.  П. Чайковский «1812 год», Р. Тульбович «Детям мира», Н. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой». | Пение. |  |

**Описание материально- технического обеспечения образовательного процесса**

**Учебно-методическое обеспечение**

**Литература для учителя**

* 1. *Музыка.* 1, 2, 3, 4 класс : нотная хрестоматия и методические рекомендации для учителя : учеб.-метод, пособие / сост. В. В. Алеев, Т. Н. Кичак. - М. : Дрофа, 2010. - 208 с. : ноты.
  2. *Музыка.* 1, 2, 3, 4 класс [Электронный ресурс] : фонохрестоматия на 2 CD / В. В. Алеев. - М. : Дрофа, 2010. - 2 электрон, опт. диска (CD-Rom).
  3. *Музыка.* 1-4 классы : конспекты уроков, рекомендации, планирование (из опыта работы) / авт.-сост. Г. В. Стюхина. - Волгоград : Учитель, 2010.
  4. *Золима, Л. В.* Уроки музыки с применением информационных технологий. 1-8 классы [Текст]: методическое пособие / Л. В. Золина. - М. : Глобус, 2008.
  5. *Затямина, Т. А.* Современный урок музыки / Т. А. Затямина. - М. : Глобус, 2008.
  6. *Курушина, Т. А.* Музыка. 1-6 классы : творческое развитие учащихся : конспекты уроков / Т. А. Курушина. - Волгоград : Учитель, 2009.

**Интернет-ресурсы**

* + - 1. *Википедия.* Свободная энциклопедия [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://ru>. wikipedia.org/wiki
      2. *Классическая* музыка [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://classic.chubrik.ru>
      3. *Музыкальный* энциклопедический словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : http:// [www.music-dic.ru](http://www.music-dic.ru)
      4. *Музыкальный* словарь [Электронный ресурс]. - Режим доступа : <http://dic.academic.ru/con->tents.nsf/dic\_music

**Технические средства обучения**

* компьютер,
* мультимедийный проектор,
* экран проекционный,
* принтер,
* интерактивная доска, -DVD,
* музыкальный центр.