**Искусство**

**Пояснительная записка**

**Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» из области «Искусство» для 1Б класса составлена в соответствии требованиями:**

1. Закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273 ФЗ. Закона «Об образовании» Республики Татарстан» от 22 июля 2013 г. №68 - ЗРТ.
2. Федерального государственного образовательного стандарта НОО, утверждающего приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. №373.
3. Примерных программ по учебным придметам ФГОС второго поколения НОО.
4. Основной образовательной программы НОО МБОУ «СОШ №3» НМР РТ.
5. Учебного плана образовательного учреждения на 2015-2016 учебный год.
6. Положения о рабочей программе педагога, реализующего ФГОС НОО.

Для реализации стандарта используется учебник по образовательной системе «Школа 2100», на основании приказа МО и Науки РФ от 8 июня 2015 г. И письма Кабинета Министров РТ от 31 декабря 2013 г. №1115.

Название учебника «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир»), автор О. А. Куревина, Е.Д. Ковалевская.

Уровень программы: базовый.

**Цель:**

1. Воспитание культуры личности, формирование интереса к искусству как части общечеловеческой культуры, средству познания мира и самопознания.

2. Воспитание в детях эстетического чувства.

3. Получение учащимися первоначальных знаний о пластических искусствах в искусствоведческом аспекте.

4. Развитие умения воспринимать и анализировать содержание различных произведений искусства.

5. Развитие воображения и зрительной памяти.

6. Освоение элементарной художественной грамотности и основных приёмов изобразительной деятельности.

7. Воспитание в учащихся умения согласованно и продуктивно работать в группах.

8. Развитие и практическое применение полученных знаний и умений (ключевых компетенций) в проектной деятельности.

**Задачи**:

1. Расширение художественно-эстетического кругозора (начальные темы каждого учебника, посвящённые знакомству с видами и задачами изобразительного искусства, его классификацией);

2. Воспитание зрительской культуры, умения увидеть художественное и эстетическое своеобразие произведений искусства и грамотно рассказать об этом на языке изобразительного искусства (рубрики «Учимся видеть» и «Изучаем работу мастера»);

3. Приобщение к достижениям мировой художественной культуры (темы, относящиеся к истории искусства);

4. Освоение изобразительных приёмов с использованием различных материалов и инструментов, в том числе экспериментирование и работа в смешанной технике (рубрика «Твоя мастерская»);

5. Создание простейших художественных образов средствами живописи, рисунка, графики, пластики (рубрика «Наши проекты»);

6. Освоение простейших технологий дизайна и оформительского искусства (выполнение некоторых заданий из рубрики «Наши проекты»);

7. Знакомство с законами сценографии и оформительства, разработка сценического образа (рубрика «Наши проекты», подготовка театральных постановок).

**Общая характеристика учебного предмета**

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного, пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально-логический тип мышления, изобразительное искусство направлено на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, что является условием становления интеллектуальной деятельности растущей личности.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Объём учебного времени предмета «Изобразительное искусство» в 1 классе составляет:1 часа в неделю, 33 часа в год.

### Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

При изучении каждой темы, при анализе произведений искусства необходимо постоянно делать акцент на гуманистической составляющей искусства: говорить о таких категориях, как красота, добро, истина, творчество, гражданственность, патриотизм, ценность природы и человеческой жизни.

**Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета**

**Личностные результаты освоения курса ИЗО:**

- формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства;

- воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей;

- развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач;

- формирование духовных и эстетических потребностей;

- овладение различными приёмами и техниками изобразительной деятельности;

- воспитание готовности к отстаиванию своего эстетического идеала;

- отработка навыков самостоятельной и групповой работы.

**Предметные результаты:**

- сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни и духовно-нравственном развитии человека;

- ознакомление учащихся с выразительными средствами различных видов изобразительного искусства и освоение некоторых из них;

- ознакомление учащихся с терминологией и классификацией изобразительного искусства;

- первичное ознакомление учащихся с отечественной и мировой культурой;

- получение детьми представлений о некоторых специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, работа с компьютером, элементы мультипликации и пр.), а также декоративного искусства и дизайна.

**Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Кроме этого, метапредметными результатами изучения курса «Изобразительное искусство» является формирование перечисленных ниже универсальных учебных действий (УУД).

**Регулятивные УУД:**

- проговаривать последовательность действий на уроке;

- учиться работать по предложенному учителем плану;

- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;

- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.

**Познавательные УУД:**

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;

- делать предварительный отбор источников информации: ориентироваться в учебнике (на развороте, в оглавлении, в словаре);

- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя учебник, свой жизненный опыт и информацию, полученную на уроке;

- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса;

- сравнивать и группировать произведения изобразительного искусства (по изобразительным средствам, жанрам и т.д.);

- преобразовывать информацию из одной формы в другую на основе заданных в учебнике и рабочей тетради алгоритмов самостоятельно выполнять творческие задания.

**Коммуникативные УУД**

Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:

- донести свою позицию до собеседника;

- оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).

Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.

Уметь выразительно читать и пересказывать содержание текста.

Совместно договариваться о правилах общения и поведения в школе и на уроках изобразительного искусства и следовать им.

Учиться согласованно работать в группе:

- учиться планировать работу в группе;

- учиться распределять работу между участниками проекта;

- понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;

- уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика).

**Содержание и структура предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Название темы раздела | Содержание | Количество часов |
| **1.** | **Виды художественной деятельности** | **Восприятие произведений искусства.**  Кто такой художник. Какие качества нужно в себе развивать, чтобы стать художником. Профессии, которыми может овладеть художник: живописец, скульптор, художник книги, модельер. | **15** |
| **Рисунок**  Рисование цветными карандашами Понятие о рисунке, различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Приемы работы с различными графическими материалами |
| **Живопись**  Живописные материалы. Получение первого представления о живописи. Развитие представлений о живописи и некоторых её законах. Использование в живописи дополнительных цветов. Первичное представление о пейзаже. Демонстрация различных пейзажей под соответствующую музыку. |
| **Художественное конструирование и дизайн.**  Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа. Понятие об аппликации. |
| **Декоративно – прикладное искусство.** Народные промыслы России |
| **2.** | **Азбука искусства**. | **Композиция.** Элементарные приемы композиции на плоскости**.** Получение на основе наблюдений представления о симметрии, симметричных фигурах и оси симметрии. | **11** |
| **Цвет.**  Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. |
| **Линия.** Понятие о различных типах линий и их характере, о замкнутых линиях и форме предметов. Передача с помощью линий эмоционального состояния природы, человека, животного. Изучение свойств линий на примере рисунков П. Пикассо. |
| **Форма.** Понятие о геометрических фигурах (многоугольник,  треугольник, квадрат, овал, круг). |
| **Ритм.** Понятие об орнаменте и геометрическом орнаменте. |
| **3.** | **Значимые темы искусства**. | **Земля – наш общий дом.** Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Жанр пейзажа. Получение представления об искусстве Древнего мира. | **7** |
| **Родина моя – Россия.** Представления народа о красоте человека, отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества. |
| **Искусство дарит людям красоту**. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов**.** Первичное понятие о натюрморте и композиции натюрморта (вертикальная и горизонтальная композиция, фон). |

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** | **В том числе на:** | | |
|  |  |  | **Уроки** | **Практические творческие работы (индивидуальные и групповые)** | **Проект** |
| 1 | Виды художественной деятельности | 15 | 9 | 6 |  |
| 2 | Азбука искусства | 11 | 6 | 5 |  |
| 3 | Значимые темы искусства | 7 | 4 | 2 | 1 |
|  | Итого | 33 | 20 | 13 | 1 |

Ф**орма промежуточной аттестации: проектная работа**

**Система оценки достижения планируемых результатов:**

Текущее, тематическое и итоговое оценивание ведётся без выставления бальной отметки, сопровождаемые словесной оценкой.

**Календарно-тематический план**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема урока  (этап проектной  или исследовательской деятельности)** | | **Характеристика деятельности учащихся или виды учебной деятельности** | **Планируемые результаты** | **Дата проведения** | |
| **План** | **Факт** |
| **I четверть (9 ч)** | | | | | | |
| 1 | Кто такой художник.  Фантазируем и  учимся. | | Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образное содержание искусства. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей; отношение к природе, человеку и обществу Коллективная творческая работа  «Городок». | Знать, какими качествами должен обладать художник  Отличать профессии, которые может освоить художник **(П)**  Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства**(Л)**  Проговаривать последовательность действий на уроке. Учиться работать по предложенному учителем плану. **(Р)**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства **(К)**  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль. |  |  |
| 2 | Тренируем наблюдательность. Детали | |
| 3 | Чудо-радуга. | | Процесс труда: планирование, организация рабочего места, выполнение последовательности операций, контроль за ходом и результатами деятельности Коллективная творческая работа  «Чудо-дерево». | Уметь называть порядок цветов  спектра Иметь представление о живописи и дополнительных цветах. Иметь представление о тёплых и холодных цветах (**П)**  Учиться согласованно работать в группе **(К)**  Воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей **(Л)** |  |  |
|  |  |
| 4 | Цвет. «Живое письмо». | |
| 5 | Тренируем наблюдательность: тепло и холод. | |
| 29 |  |
| 6 | Линии – какие они бывают. | | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии.Коллективная творческая работа  «Солнечный денёк». | Иметь представление о разных типах линий и уметь определять их характер. Знать, что такое замкнутая линия .  Исследовать характер линий в работах П. Пикассо. **(П)**  Уметь применять полученные знания на практике  Согласованно работать в группах**.(К)**  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. **(Л)** |  |  |
| 7 | Изучаем работу мастера.  Линия и форма. | |
| 8 | Какие бывают фигуры.  Тренируем наблюдательность. | | Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, композиция.  Соблюдение безопасных приемов труда при работе  с различными инструментами, материалами.  Творческая работа «Любимая игрушка». | Различать геометрические фигуры и определять, какими линиями они образованы **(П)**  Уметь применять полученные знания **(Р)**  Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства **(Л)**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль. **(К)** |  |  |
| 9 | Аппликация. | |
| 27/09 |  |
| **II четверть (7 ч)** | | | | | | |
| 1/10 | | Что такое симметрия. | Изображение с натуры, по памяти и воображению. Передача настроения в творческой работе. Практическая творческая работа  «Осень». Вырезание симметричных  листьев и составление из них композиции. | Иметь представление о симметрии,  симметричных фигурах и оси сим-  метрии. Отличать симметричные предметы окружающего мира от асимметричных .Уметь определять симметричность фигуры**(П)**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного. **(Р)**  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.**(Р)** | 9/11  17/11 |  |
| 2/11 | | Тренируем наблюдательность; симметрия в жизни. |
| 3/12 | | Орнамент | Восприятие, эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры России и мира Коллективная творческая работа  «Осенний букет» . | Иметь представление об орнаменте  и о геометрическом орнаменте.  Понимать, как из геометрических фигур получаются разные орнаменты, и уметь их создавать **(П)**  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей **(Л)** | 24 |  |
| 4/13 | | Геометрический орнамент |
| 5/14 | | Закономерности построения орнамента |
| 6/15 | | Смешиваем краски  (гуашь). | Закрепление знаний о геометрическом орнаменте.  Декоративное оформление и отделка изделий. Процесс труда: планирование, организация рабочего места | Знать основные цвета (красный, жёлтый, синий) и получать новые оттенки при их смешивании .  Иметь представление о родственных и дополнительных цветах . Исследовать, какими цветами написаны картины М. Сарьяна «Ночной пейзаж» и «Продавец лимонада» и  какое они производят впечатление **(П)**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль **(К)** | 23/11 |  |
| 7/16 | | Тренируем наблюдательность; дополнительные цвета. | 22 |  |
| **III четверть (9 ч)** | | | | | | |
| 1/17 | | Мир вещей.  Твоя мастерская:  «тепло» и «холод». | Взаимосвязи изобразительного искусства и музыки  Практическая творческая работа  «Фрукты на тарелочке» или коллективная работа «Плоды на столе», которая может проводиться в малых (2–4 человека) группах. | Иметь понятие о натюрморте.  Определять, что хотел показать нам  художник. Знать, как можно использовать цвет в работе (тёплые, холодные цвета).  Определять, какие цвета используют художники в своих картинах и для чего. Знать, что такое композиция и её  простейшие правила.  Уметь использовать в своих работах фон **(П)**  Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства **(Л)**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке **(Р)** | 12/01 |  |
| 2/18 | | Что такое композиция.  Тренируем наблюдательность: фон. |
| 3/19 | | Графика.  Чёрное на белом и белое на чёрном. | Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, аппликации, художественном изделии Творческая работа «Зимний лес» . | Иметь понятие о графике и её основных изобразительных средствах. Исследовать на примерах приведённых иллюстраций, зачем и какими изобразительными средствами пользуются художники для решения своих задач .Уметь рассказывать о работе  художника-иллюстратора **(П)**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану (**Р)** |  |  |
| 4/20 | | Что такое иллюстрация. |
| 5/21 | | Пейзаж. | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских и зарубежных художников: К. Брюллова,  А. Венецианова, П. Корина, Ж.-Д. Энгра Практическое творческое задание на  передачу настроения с помощью цвета | Уметь объяснять, что такое пейзаж  Исследовать, какие задачи решали  художники в приведённых пейзажах и какое настроение передано в каждом пейзаже **(П)**  Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства **(Л)**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке **(Р)** |  |  |
| 6/22 | | Народные промыслы. | Виды и жанры изобразительных (пластических) искусств (общее представление), их связь с жизнью. Соблюдение безопасных приемов труда при работе с различными инструментами, материалами. Создание моделей несложных объектов (первоначальные умения проектной деятельности). Практическое задание на смешивание гуашевых красок с белилами. Изготовление плоскостных изделий Практическое творческое задание  «Морозные узоры» | Иметь представление о филимоновском, дымковском, хохломском, богородском народных промыслах **(П)**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану(**Р)**  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач **(Л)** |  |  |
| 7/23 | | Народные художники |
| 8/24 | | Прозрачность акварели. | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников Практическая творческая работа «Витраж» | Иметь представление об основных  свойствах акварельных красок  Уметь работать акварелью слоями**.(П)**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль. **К)** |  |  |
| 9/25 | | Секреты акварели:  работа слоями. |  |  |
| **IV четверть (8 ч)** | | | | | | |
| 1/26 | | Прозрачность акварели.  Секреты акварели:  работа слоями. | Знакомство с отдельными произведениями выдающихся русских художников Практическая творческая работа «Рыбка в море» | Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя( **П)**  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач. **(Л)**  Учиться отличать верно выполненное задание от неверного **(Р)** |  |  |
| 2/27 | | Цвета и цветы. | Декоративное оформление и отделка изделий. Создание изделий по собственному замыслу  Практическое творческое задание:  выполнить в подарок маме панно  «Букет», постаравшись передать в нём своё настроение | Исследовать на примере приведённых натюрмортов  с цветами влияние цвета на настроение живописного произведения **(П)**  воспитание уважительного отношения к творчеству как своему, так и других людей**(Л)** |  |  |
| 3/28 | | Картины о жизни  людей.  Наброски.  Тренируем наблюдательность. | Анализ природных материалов. Рукотворный мир как результат труда человека.  Творческая работа: выполнение  набросков животных (дома или на улице)  или одноклассников (для композиции «Рисунок на скале»). | Иметь представление о том, что  такое сюжет, наброски **(П)**  Формирование у ребёнка ценностных ориентиров в области изобразительного искусства**(Л)**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану**(Р)** |  |  |
| 4/29 | | Из истории искусства.  Древний мир | Технология изготовления изделий из различных материалов (опыт практической деятельности) Коллективная творческая работа  «Рисунок на скале» (на основе набросков, сделанных на предыдущих уроках). | Иметь представление о зарождении  искусства **(П)**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль **(К)**  Проговаривать последовательность действий на уроке.  Учиться работать по предложенному учителем плану**(Р)** |  |  |
| 5/30 | | Творческая работа «Рисунок на скале». |  |  |
| 6-8/  31-33 | | Проекты | Определение формы, размеров, последовательности изготовления изделий | Уметь реализовывать творческий замысел на основе жанровых закономерностей.  Ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя **(П)**  Развитие самостоятельности в поиске решения различных изобразительных задач **(Л)**.  Учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке. **(Р)**  Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:  а) донести свою позицию до собеседника;  б) оформить свою мысль**(К)** |  |  |

**Информационно-методическое обеспечение**

**Учебно – методическая литература для учителя**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Автор, год издания** | **Название пособия** | **Вид пособия** |
| 1. | О. А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, М.: Баласс, 2012 | «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») | Учебник для 1-го класса |
| 2. | О. А. Куревина, Е.Д. Ковалевская, М.: Баласс, 2012 | «Изобразительное искусство» («Разноцветный мир») | Рабочая тетрадь для 1 класса |

**Интернет – ресурсы**

|  |  |
| --- | --- |
| **№** | **Сайты и порталы:** |
| 1 | <http://vseznayka.edunet.uz/rebusi.htm> |
| 2 | <http://www.za-partoi.ru/years/1164/> - журнал заботливых родителей «Здоровье школьника» |
| 3 | <http://aphorism-list.com/tema.php?page=zna1&tktema=zna> – крылатые фразы, афоризмы |
| 4 | <http://viki.rdf.ru/cat/astronomiya/> |
| 5 | <http://www.school2100.ru/control/control_main.html> |
| 6 | <http://president.kremlin.ru/> |
| 7 | <http://www.pobediteli.ru/> |
| 8 | <http://www.openkremlin.ru/index.html?www.kremlin.ru> |
| 9 | <http://www.hymn.ru/video/> |
| 10 | <http://www.hymn.ru/> |
| 11 | <http://detkam.e-papa.ru/mp/> |
| 12 | <http://www.school.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=52&pg=16> |
| 13 | https://edu.tatar.ru |
| 14 | <http://www.miksike.net/documents/main/5klass/matematika/default.htm> |

**Перечень материально-технического обеспечения**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование объектов и средств МТО** | **Количество** |
| **Учебно-методические пособия, печатные (таблицы, сюжетные картинки, репродукции)**   1. Орфографический словарь 2. Толковый словарь 3. Словообразовательный словарь | 1  2  1 |
| **Технические средства обучения**  - Классная настенная магнитная доска с набором магнитов для крепления постеров и картинок.  - Ноутбук  - Интерактивное оборудование  - Мультимедийные образовательные ресурсы: презентации, CD к предмету  - Мобильный класс  - Бумбокс  - Диски с классической и инструментальной музыкой | 1  1  1  Комплект  1  1  3 |
| **Оборудование класса**  - ученические столы, стулья  - стол учительский  - стол компьютерный  - стул учительский  - «Стенка» для хранения учебников, дидактических материалов, пособий  - уголок по технике безопасности, уголок класс  - «Стенка» для хранения ученических папок для творчества, альбомов и спортивной формы | Комплект  1  1  1  1  1  1 |