Рассмотрено: Согласовано: «Утверждаю»

на заседании МО Зам.директора по УВР Директор

Руководитель МО МБОУ «Елховская СОШ» МБОУ «Елховская СОШ» \_\_\_\_\_\_\_/Гимаева А.Г./ \_\_\_\_\_\_\_\_\_/Сафина Л.Н./ \_\_\_\_\_\_/Гафиятуллина Г.А./

Протокол № \_\_ «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г. Приказ №\_\_\_\_

от «\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2015г. от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015г.

**Рабочая программа**

**по изобразительному искусству**

**для 2 класса**

на 2015 – 2016 учебный год

Фассаховой Лилии Мусабировны

Рассмотрено

и принято на заседании

педагогического совета

протокол №\_\_\_\_\_

от «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_201\_\_\_г.

**II. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе следующих нормативных документов:

* Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.;
* Закона Республики Татарстан от 22.07.2013г №68-ЗРТ (ред.от 23.07.2014) «Об образовании
* Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, утвержденного приказом МО и науки РФ от 6 октября 2009 года №373 для 1-4 классов;
* Примерных программ по учебным предметам. Начальная школа. А.М. Кондаков. Часть 1, 2. Москва «Просвещение». 2011;
* Учебного плана МБОУ «Елховская СОШ» на 2015-2016 учебный год;
* Годовой - календарный график МБОУ «Елховская СОШ»
* Положения школы «О рабочей программе педагога, работающего по ФГОС второго поколения»;
* Федерального перечня учебников, рекомендованных и допущенных к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях в текущем учебном году;
* СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях» (29.12.2010г., № 189)

**Цели курса:**

**-** воспитание эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России других стран; готовность и способность выражать и отстаивать свою общественную позицию в искусстве и через искусство;

- развитие воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески, способности к восприятию искусства и окружающего мира, умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности.

Перечисленные цели реализуются в конкретных ***задачах*** обучения:

- развитие способностей к художественно-образному, эмоционально-ценностному восприятию произведений изобразительного искусства, выражению в творческих работах своего отношения к окружающему миру;

- совершенствование эмоционально-образного восприятия произведений искусства и окружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

- освоение первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;

- овладение элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно-творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт.

Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

**ЦЕННОСТНЫЕ ОРИЕНТИРЫ СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Уникальность и значимость учебного курса определяются нацеленностью на духовно-нравственное воспитание и развитие способностей и творческого потенциала ребёнка, формирование ассоциативно-образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания.

Доминирующее значение имеет направленность курса на развитие эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру, его духовно-нравственное воспитание. Овладение основами художественного языка, получение эмоционально-ценностного опыта, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость для ребёнка экспериментирования с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, поддерживает интерес учащихся к художественному творчеству.

**III. Общая характеристика учебного предмета.**

Учебный материал в программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно-творческой деятельности». Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй блок даёт инструментарий для его практической реализации, третий намечает духовно-нравственную эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, четвёртый содержит виды и условия деятельности, в которых ребёнок может получить художественно-творческий опыт.

Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно-ориентационную, деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют почти на каждом уроке. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания.

**IV. Место предмета в базисном учебном плане**

В соответствии с федеральным базисным учебным планом  рабочая программа составлена по программе авторов Шпикаловой Т.Я.(и другие) из расчета **всего - 34 часов, в неделю - 1 час.**

**V. Результаты изучения учебного предмета**

**Личностные** результаты:

1) формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности, формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических демократических ценностных ориентаций;

2) формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

3) формирование уважительного отношения к иному мнению, истории и культуре других народов;

4) овладение начальными навыками адаптации в динамично изменяющемся и развивающемся мире;

5) принятие и освоение социальной роли обучающегося, развитие мотивов учебной деятельности и формирование личностного смысла учения;

6) формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;

7) развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

8) развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций;

9) формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

**Метапредметные** результаты:

1) овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления;

2) освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;

3) формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата;

4) формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;

5) использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

6) активное использование речевых средств информации и коммуникационных технологий (далее — ИКТ) для решения коммуникативных и познавательных задач;

7) использование различных способов поиска (в справочных источниках и открытом учебном информационном пространстве сети Интернет), сбора, обработки, анализа, организации, передачи и интерпретации информации в соответствии с коммуникативными и познавательными задачами и технологиями учебного предмета; в том числе умение вводить текст с помощью клавиатуры, фиксировать (записывать) в цифровой форме измеряемые величины и анализировать изображения, звуки, готовить своё выступление и выступать с аудио-, видео- и графическим сопровождением; соблюдать нормы информационной избирательности, этики и этикета;

8) овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами;

9) овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям;

10) готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою; излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;

11) определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих;

12) овладение базовыми предметными и межпредметными понятиями, отражающими существенные связи и отношения между объектами и процессами.

**Предметные** результаты:

1) сформированность первоначальных представлений о роли изобразительного искусства в жизни человека, его роли в духовно-нравственном развитии человека;

2) сформированность основ художественной культуры, в том числе на материале художественной культуры родного края, эстетического отношения к миру; понимание красоты как ценности; потребности в художественном творчестве и в общении с искусством;

3) овладение практическими умениями и навыками в восприятии, анализе и оценке произведений искусства;

4) овладение элементарными практическими умениями и навыками в различных видах художественной деятельности (рисунке, живописи, скульптуре, декоративно-прикладной деятельности, художественном конструировании), а также в специфических формах художественной деятельности, базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, элементы мультипликации и пр.).

**VI. Содержание курса. I вариант.**

**Изобразительное искусство.**

**ВИДЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Восприятие произведений искусства.** Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представления о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Выдающиеся представители изобразительного искусства народов России (по выбору). Ведущие художественные музеи России (ГТГ, Русский музей, Эрмитаж) и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

**Рисунок.** Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приёмы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

**Живопись.** Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Образы природы и человека в живописи.

**Скульптура.** Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы). Объём — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

**Художественное конструирование и дизайн.** Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приёмы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объёма, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание). Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

**Декоративно-прикладное искусство.** Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий).

**АЗБУКА ИСКУССТВА (ОБУЧЕНИЕ ОСНОВАМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТЫ). КАК ГОВОРИТ ИСКУССТВО?**

**Композиция.** Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, тёмное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

**Цвет.** Основные и составные цвета. Тёплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и чёрной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

**Линия.** Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закруглённые спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

**Форма.** Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

**Объём.** Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций.

**Ритм.** Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке. Передача движения в композиции с помощью ритма элементов. Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве.

***В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля (11ч)***

*Основные содержательные линии.* Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности

для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета.

Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета.

Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет.

***В гостях у чародейки – зимы (12ч)***

Восприятиепроизведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы

в стихотворении С. Есенина*.* Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве.

Восприятиекнижной иллюстрации на тему японского праздника, объёмной маски персонажа монгольского театрального представления, глиняной игрушки современного мастера декоративно-прикладного искусства Т. Абкиной «Ряженый».Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас.

***Весна - красна! Что ты нам принесла?(5ч) В гостях у солнечного лета(6 ч)***

Восприятиешедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя»,

А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мастеров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово. Образы природы и человека в живописи. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. Композиция. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. Эмоциональные возможности цвета.

Восприятиепроизведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу.

Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Тема раздела | Кол-во часов |
| 1 | В гостях у осени. Узнай, какого цвета родная земля | 11 |
| 2 | В гостях у чародейки – зимы | 12 |
| 3 | Весна - красна! Что ты нам принесла? | 5 |
| 4 | В гостях у солнечного лета | 6 |

**VIII. Учебно-методическое и материально-техническое обеспечение**

**Литература**

1. Шпикалова Т. Я., Ершова Л. В., Макарова Н. Р. и др. Изобразительное искусство. Творческая тетрадь. 2 класс. Пособие для учащихся общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2014..
2. Шпикалова Т. Я. Методическое пособие к учебнику Изобразительное искусство 2 класс. – М., Просвещение, 2014.
3. Шпикалова Т. Я. Изобразительное искусство.2 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. – М., Просвещение, 2010.

**Интернет-ресурсы.**

1. <http://school-collection.edu.ru>

2. <http://nachalka/info/about/193>

3. <http://nsc.1september.ru/urok>

**IX. Планируемые результаты изучения курса.**

Ученик научиться:

* некоторые жанры (пейзаж, натюрморт, портрет) и виды (живопись, графика, декоративно-прикладное искусство) произведений изобразительного искусства;
* известные центры народных художественных ремесел России (Филимоновская игрушка, Полохов-Майдан, Гжель, Хохлома, Каргополь);
* ведущие художественные музеи России (Третьяковская галерея, Эрмитаж);
* различать основные и составные, теплые и холодные цвета;
* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников, называть их авторов;
* сравнивать различные виды изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно – прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;

**VII. Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Кол-во часов** | **Виды учебной деятельности** | **Характеристика**  **УУД** | **Виды контроля, измерители** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
|  | **В гостях у осени. Узнай, какого цвета земля родная** | | |  |  |  |  |
| 1 | Тема лета в искусстве  *Кереш инструктаж №1.*  *Минем җәйге ялым.*  *Сәнгатьтә җәй темасы.* | **1** | Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Элементарные приёмы композиции на плоскости и в пространстве. Роль контраста в композиции. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Тёплые и холодные цвета. | *Личностные:* эстетически воспринимать окружающий мир, произведения искусства; выражать в творческой работе свое отношение к красоте природы и человека средствами художественного образного языка живописи;  *Регулятивные:* контролировать свои действия по точному и оперативному ориентированию в учебнике; принимать учебную задачу; планировать алгоритм действий по организации своего рабочего места с установкой на функциональность, удобство, рациональность и безопасность в размещении и применении необходимых на уроке изобразительного искусства принадлежностей и материалов.  *Познавательные:* Осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о признаках летней поры; составление описания лета; приведение поэтических, изобразительных примеров изображения лета; формулирование ответов на вопросы учителя; осуществление поиска существенной информации, дополняющей и расширяющей имеющиеся представления о лете и ее осмысление.  *Коммуникативные:* строить понятное монологическое высказывание, обмениваться мнениями в паре, активно слушать одноклассников, учителя, вступать в коллективное учебное сотрудничество, в обсуждении содержания произведений живописи и народного искусства на тему лета, их сюжетов, художественно - выразительных средств, принимая его условия и правила; выразительно читать стихотворения о лете (по желанию), использовать образную речь, показывая чуткость к меткому слову в устном народном творчестве (на примерах загадок, пословиц, поговорок); обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо - художественной деятельности | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти: *акварель, гуашь, кисти* | 1.09. |  |
| 2 | Многоцветье земли в  живописи. Подивись палитре и форме сокровищ земли.  *Россия сынлы сәнгатенең байлыгы.* *Җирнең гаҗәеп төсләре.* | **1** | Наблюдение природы, природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Живопись. Пейзажи родной природы. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Роль контраста в композиции. Тёплые и холодные цвета. Эмоциональные возможности цвета. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. Силуэт. Ритм. Цвет. | *Личностные :*Адекватная мотивация. Навыки сотрудничества в разных ситуациях  *Регулятивные:* планировать совместно с учителем свои действия в соответствии с  поставленной задачей  *Познавательные:* использовать общие приемы решения задач  *Коммуникативные:* уметь слушать учителя и сверстников, задавать вопросы, строить понятные высказывания | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры и по памяти: *акварель, кисти* | 8 |  |
| 3 | Входная контрольная работа.  *Кереш контроль эш..* | **1** |  |  | Итоговый контроль | 15 |  |
| 4 | В мастерской мастера-гончара. Узнай тайну рождения древних сосудов.  *Дөнья сәнгатенең байлыгы. Чүлмәкче остаханәсендә. Борынгы чүлмәкләрнең барлыкка килүе.* | **1** | **Восприятие** изделий декоративно-прикладного и народного искусства народов мира (Древняя Греция) и России. Знакомство с несколькими яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи. Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира.  в | *Личностные:* Имеют адекватную мотивацию учебной деятельности  *Регулятивные:* удерживать учебную задачу, применять установленные правила в планировании деятельности  *Познавательные:* выполнение работы в соответствии с выработанными правилами и согласно составленному плану.  *Коммуникативные:* участвовать в обсуждении композиции орнаментов. | **Орнамент в искусстве народов мира** Декоративная композиция по мотивам росписи балхарской и греческой керамики: *гуашь, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | 22 |  |
| 5 | Природные и рукотворные формы в натюрморте.  *Сәнгать теле нигезләре. Натюрмортта табигый һәм кулдан ясалган формалар.* | **1** | **Восприятие** произведений выдающихся художников-графиков XX в. В. Фаворского, С. Никиреева, Г. Кроллиса. Пейзажи родной природы. Композиция. Роль контраста в композиции. Красота и разнообразие природы, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц: общие и характерные черты. Форма. Силуэт. Натюрморт. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | *Личностные:* Имеют интерес к предмету, желание учиться  *Регулятивные*: контролировать свои действия во время творческой практической деятельности.  *Познавательные:* строить композиции натюрморта из  двух-трех предметов с учетом расположения их ближе или дальше.  *Коммуникативные:* уметь строить понятные речевые высказывания. | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры натюрморта: *простой или цветные карандаши, фломастеры, тушь, акварель, гуашь, кисти* | 29 |  |
| 6 | Красота родной земли в произведениях графиков.  *Графика нигезләре.  Графикларның әсәрләрендә туган җирнең гүзәллеге* | **1** | **Восприятие** живописного (А. Коняшин) и графических (Д. Митрохин, Д. Рожкали)  натюрмортов. Жанр натюрморта. Приёмы работы с различными графическими материалами. Красота и разнообразие природы и предметов, выраженные средствами рисунка и живописи. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Форма. Силуэт. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. | *Личностные:* Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности  *Регулятивные:* уметь оценивать и анализировать результат своего труда, определять то, что лучше всего получилось.  *Познавательные:* произвольное построение высказываний  *Коммуникативные:* уметь использовать образную речь | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры: *карандаш, тушь, перо, фломастер* (по выбору) | 6.10. |  |
| 7 | Осень - пора цветовых контрастов.  *Көз-төсләр контрасты фасылы.* | **1** | **Восприятие** произведений изобразительного искусства, посвящённых все народному празднику День урожая. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, выраженные средства ми живописи. Выбор средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Композиция. | Личностные: называть и объяснять свои чувства и ощущения от созерцаемых произведений искусства.  Познавательные: формирование и группировка предметов, их образов по заданным основаниям, использование готовых знаково-символических средств для описания свойств изучаемых объектов; умение составлять композицию натюрморта;  Регулятивные: умение оценить и анализировать результат своего труда; планировать алгоритм действий при выполнении творческой работы;  Коммуникативные: умение задавать уточняющие вопросы; согласовывать свои действия с партнером. | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению: *акварель, гуашь, кисти, мозаика из цветной бумаги, ножницы, клей* | 13 |  |
| 8 | В мастерской мастера-игрушечника. Узнай секрет филимоновских узоров.  *Филимонов бизәкләренең төсләр чагылышы.* | **1** | **Восприятие** народной глиняной игрушки, изготовленной народными мастерами из села Филимоново под Тулой. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Приёмы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа. Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Цвет. Линия. Ритм. | *Личностные:* Уважительно относятся к произведениям декоративно-прикладного творчества  Познавательные: умение преобразовывать объект в в модель из чувственной формы, выделяя существенные характеристики объекта; освоение способов решения проблем творческого и поискового характера;  Регулятивные: уметь планировать, контролировать и оценивать учебные действия в связи с поставленной задачей и условиями её реализации;  Коммуникативные: умение вступать в коллективное учебное сотрудничество; способность при работе в паре контролировать действия партнера | **Народный орнамент России** Повтор и импровизация по мотивам филимоновской игрушки. Декоративная композиция «Хозяйство деда Филимона»: *гуашь, акварель, кисти, небольшие листы в форме прямоугольника, круга, квадрата, клей, ножницы* Подготовка к урокам художественного труда | 20 |  |
| 9 | Красный цвет в природе и в искусстве.  *Табигатьтә һәм сәнгатьтә*  *кызыл төс.* | **1** | **Восприятие** произведений живописцев Ю. Кугача, К. Петрова-Водкина, произве дений народного искусства (народный костюм) и русских народных пословиц и поговорок. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Эмоциональные возможности цвета. | *Личностные:* Готовы к  самостоятельным действиям при выполнении практической работы  *Регулятивные:* планировать свои действия и контролировать из выполнение.  *Познавательные:* определять основную и второстепенную информацию. *Коммуникативные:* формулировать собственное мнение | **Орнамент в искусстве народов мира** Декоративная композиция: *цветные карандаши, фломастеры* Подготовка к урокам художественного труда | 27 |  |
| 10 | Необычные превращения красного цвета в живописи.  *Сәнгатьтә кызыл төснең гадәти булмаган әверелеше.* | **1** | **Восприятие** красоты реальной действительности в произведениях живописи вы-  дающихся художников XVIII в. (Д. Левицкого) и XX в. (П. Кончаловского, А. Дейнеки, А. Лентулова) и её воспроизведение в реалистической живописи*.* Жанр натюрморта, пейзаж. Элементарные приёмы композиции на плоскости. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживание. Смешение цветов. | *Личностные:* Принимают причину успеха/неуспеха выполненной работы  *Регулятивные:* планировать свою деятельность и следовать согласно составленному плану.  *Познавательные:* устанавливать аналогии при выявлении цвета натуры и для подбора оттенков красок при рисовании натюрморта.  *Коммуникативные:* обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры Рисование по памяти: *белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисти* | 10.11. |  |
| 11 | Узнай, как белый и черный цвета создают образ.  *Кара һәм ак төсләрнең серләре.* | **1** | **Восприятие** произведений графики выдающихся мастеров отечественного искусства XX в. В. Лебедева, В. Фаворского, произведений декоративно-прикладного искусства (набор из стекла и вологодское кружево), русских народных пословиц и поговорок. Красота и разнообразие природы, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение предметов, деревьев, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Симметрия. | Личностные: обнаруживает умение преодолевать трудности, проявляет интерес к процессу учебы.  Познавательные: анализ и синтез, сравнение объектов; установление причинно-следственных связей.  Регулятивные: формировать умение спокойно относиться к затруднениям в учебной деятельности, грамотно их фиксировать и опыт самооценки.  Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти: *белая гуашь, мелок или пастель, черная гуашь, тушь, перо, кисть* | 17 |  |
|  | **В гостях у чародейки -зимы.** | | |  |  |  |  |
| 12 | В мастерской художника Гжели. Узнай секрет рождения синей розы  *Гжельнең серле зәңгәр төсе.* | **1** | **Восприятие** произведений современных художников из Гжели А. Федотова, З. Окуловой, А. Азаровой, Н. Бидак, развивающих народные традиции керамического искусства, зимнего пейзажа в живописи Н. Ромадина и описания зимней природы  в стихотворении С. Есенина*.* Ознакомление с произведениями народных художест венных промыслов России (с учётом местных условий). Основные составные цвета. Эмоциональные возможности цвета. | Личностные: заинтересованность получения совета с целью улучшения учебных результатов.  Познавательные: сравнение и группировка предметов по заданным и самостоятельно выбранным основаниям.  Регулятивные: формировать умение принимать и сохранять творческую задачу, планируя в соответствии с ней свою деятельность;  Коммуникативные: умение задавать уточняющие вопросы и обосновывать высказанные суждения. | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти. Рисование по представлению: *синяя гуашь, кисти* | 24 |  |
| 13 | Чародейка-зима в произведениях художников.  *Рәссамнар әсәрләредә тылсымлы кыш.* | **1** | **Восприятие** живописных произведений Л. Фроленкова, В. Смирнова и народного мастера Т. Рукиной из Городца на тему новогоднего праздника. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. | *Личностные:* Проявляют интерес к самостоятельной творческой деятельности.  *Регулятивные:* уметь определять последовательность промежуточных целей с учетом конечного результата.  *Познавательные:* освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.  *Коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании зимнего пейзажа. |  | 1.12. |  |
| 14 | Маска, ты кто?  *Дөнья халыклары битлекләре.* | **1** | Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек и мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Знакомство с некоторыми наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Искусство вокруг нас. | *Личностный:* Имеют мотивацию учебной и творческой деятельности  *Регулятивные:* уметь проговаривать последовательность действий на уроке.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач  *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника. | **Орнамент в искусстве народов мира** Декоративная композиция: *карандаши простые и цветные, фломастеры, гуашь, акварель* Подготовка к урокам художественного труда: *цветные лоскутки, фольга, фантики, кусочки цветной бумаги, ножницы, клей* | 8 |  |
| 15 | Цвета радуги в новогоднем натюрморте. Экспериментируй: передай цветом радость зимнего праздника.  *Яңа ел натюрмортында салават күпере төсләре.* | **1** | Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. | Личностные: соблюдать гигиену учебного труда и уметь организовать рабочее место;  Познавательные: умение устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать объекты.  Регулятивные: формировать умение фиксировать последовательность действий на первом шаге учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.  Коммуникативные: умение разрешать конфликты со сверстниками (в рамках доступного). | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению. Рисование с натуры: *акварель, гуашь, кисти, цветные мелки или пастель* | 15 |  |
| 16 | Знакомься с мастерством русских зодчих  *Ак ташлы Русь.* | **1** | **Восприятие** памятников, деревянного и каменного русского зодчества в натуре и  в произведениях живописи выдающихся художников XX в. К. Юона, Т. Мавриной и современных художников А. Косова, И. Сандырева. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку, обществу. Объём в пространстве и объём на плоскости. Способы передачи объёма. Выразительность объёмных композиций. | *Личностные:* Воспринимают и эмоционально оценивают шедевры национального, российского искусства.  *Регулятивные*: уметь выделять и сохранять цель, заданную в виде образца-продукта действий.  *Познавательная:* выбирать наиболее эффективный способ решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий.  *Коммуникативная:* уметь строить понятные речевые высказывания. | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению: *фломастеры, гуашь, акварель, кисти* Использование вырезанок храмов, выполненных на уроках художественного труда: *силуэты* | 22 |  |
| 17 | Какого цвета снег. Зимние пейзажи в произведениях художников.  *Кар нинди төстә?* | **1** | **Восприятие** красоты зимней родной природы в пейзажной живописи при ознакомлении с творчеством выдающихся отечественных художников XIX—XX вв. А. Куинджи, И. Шишкина, А. Рылова, А. Остроумовой-Лебедевой (график), Н. Рома дина, В. Гаврилова и поэтическом произведении А. Пушкина. Пейзажи разных географических широт. Разница в изображении природы в разное время года, суток, в различную погоду. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше. Смешение цветов. Эмоциональное воздействие цвета. | Личностные: умение действия нравственно-этического оценивания усваивание содержания, обеспечивающее личностный моральный выбор на основе социальных ценностей.  Познавательные: умение устанавливать причинно-следственные связи, сравнивать объекты; перерабатывать полученную информацию;  Регулятивные: формировать умение фиксировать последовательность действий на первом шаге учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.  Коммуникативные: умение учитывать разные мнения, стремясь к координации различных позиций в сотрудничестве. | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти. Рисование по представлению: *акварель, белая гуашь, кисти* | 12.01. |  |
| 18 | Рисование схематических фигурок в движении.  *Кышкы мавыгулар.* | **1** | **Восприятие** спортивных сюжетов в произведениях выдающегося живописца XX в.  А. Дейнеки. Образы природы и человека в живописи. Пейзажи родной природы. Композиция. Пропорции и перспектива. Передача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния. | *Личностный:* Имеют желание учиться новому и способны к организации своей деятельности.  *Регулятивные:* различать способ деятельности и результат  *Познавательные:* умение анализировать результаты сравнения.  *Коммуникативные:* обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти. Рисование по представлению: *аппликативный материал* | 19 |  |
| 19 | Русский изразец в архитектуре.  *Архитектурада рус изразецы.* | **1** | **Восприятие** изразцов в древнерусской архитектуре как явления национальной культуры. **Рассматривать** старинные изразцы в декоре храмов, старинных печей в боярских палатах. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Композиция. Симметрия. | Личностные: проявление интереса к способам действия смыслообразования; старание сдерживать себя и высказывать несогласие в социально-приемлемой форме.  Познавательные: умение отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы, и находить необходимую информацию в учебнике.  Регулятивные: формировать умение правильно формулировать цель пробного учебного действия на уроке, фиксировать индивидуальное затруднение во внешней речи и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.  Коммуникативные: умения оформлять свою мысль в устной речи, задавая уточняющие вопросы. | **Народный орнамент России** Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: *акварель, белая гуашь, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | 26 |  |
| 20 | Изразцовая русская печь.  *Бизәкле кафель белән*  *капланган мичләр.* | **1** | **Восприятие** старинных печных изразцов и художественного образа русской печи в иллюстрациях к русским народным сказкам. Представление о роли изобразитель -ных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Понятие о синтетичном характере народной культуры. | Личностные: проявление интереса к способам действия смыслообразования; старание сдерживать себя и высказывать несогласие в социально-приемлемой форме.  Познавательные: умение отбирать из своего опыта ту информацию, которая может пригодиться для решения проблемы, и находить необходимую информацию в учебнике.  Регулятивные: формировать умение правильно формулировать цель пробного учебного действия на уроке, фиксировать индивидуальное затруднение во внешней речи и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.  Коммуникативные: умения оформлять свою мысль в устной речи, задавая уточняющие вопросы. | **Народный орнамент России** Декоративная композиция по мотивам русских изразцов: *фломастер, цветные карандаши, цветные мелки, акварель или гуашь, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | 2.02. |  |
| 21 | Русское поле… Воины богатыри.  *Рус кыры. Баһадир сугышчылар*. | **1** | **Восприятие** произведений живописи В. Васнецова, графики В. Фаворского и народных мастеров: А. Куландина из Ростова Великого (финифть), Т. Рукиной из Городца, поэзии К. Бальмонта*.* человеку и обществу. | Личностные: проявление интереса к сохранению исторической памяти, уважительное отношение к подвигу предков, чувства сопричастности. И гордости за Россию;  Познавательные: анализ и синтез объектов, сравнение.  Регулятивные: формировать умение контроля своей деятельности с внесением коррективов при обнаружении отклонений;  Коммуникативные: умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли, проявляя инициативное сотрудничество. | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению: *карандаш, фломастеры, тушь, перо, черная акварель, кисти, аппликационный материал для схематического изображения человека* | 9 |  |
| 22 | «А сама-то величава, выступает, будто пава…». Волшебный мир русского народного костюма.  *Рус хатын-кызы образы.* | **1** | **Восприятие** праздничного женского традиционного костюма в произведениях художника И. Билибина, народного мастера А. Котухина из Палеха и на фотографии. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры (на примере культуры народов России). Образ человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отражённые  в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Портрет. Композиция. Цвет. | Личностные: старание высказывания просьб, предложений, несогласия в социально-приемлемой форме.  Познавательные: поиск и выделение необходимой информации; группировать предметы, объекты на основе существенных признаков.  Регулятивные: формировать умение формулировать причину затруднения в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.  Коммуникативные: умение договориться, уступать, находить общее решение при работе в паре и группе. | **Народный орнамент России** Декоративная композиция по мотивам декора народного костюма: *акварель, гуашь, кисти, карандаш.* Подготовка к урокам художественного труда | 16 |  |
| 23 | Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха.  *Палех рәссамнәре әсәрләрендә А.С.Пушкин әкиятләре.* | **1** | **Восприятие** лаковой миниатюры мастеров И. Зубкова, Д. Буторина, А. Котухина из Палеха по мотивам сказок А. Пушкина. Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Сказочные образы в народной культуре и декоративно-прикладном искусстве. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. | *Личностный:* Адекватная мотивация. Оценка результатов работы  *Регулятивные:* корректировать свои действия   в соответствии с выявленными отклонениями.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач  *Коммуникативные:* обращаться за помощью, адекватно оценивать собственное поведение | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению: *гуашь, акварель, кисти, цветные мелки* | 23 |  |
|  | **Весна красна! Что ты нам принесла?** | | |  |  |  |  |
| 24 | Русский календарный праздник масленица в искусстве.  *Рус халкының кышны озату бәйрәме.* | **1** | **Восприятие** произведений искусства, изображающих сцены народного календарного праздника — проводов зимы и встречи весны на Масленицу. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств  художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами. Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Понятие о синтетичном характере народной культуры. | *Личностный:* Эстетически воспринимают окружающий мир  *Регулятивные*: выделять и сохранять цели, заданные в виде образца-продукта, действия.  *Познавательные:* ориентироваться в разнообразии способов решения задач  *Коммуникативные:* уметь использовать образную речь при описании народного костюма. | **Народный орнамент России** Декоративная композиция (украшение деревянных саночек): *гуашь, акварель, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | 1.03. |  |
| 25 | Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта. *Борынгы көнкүреш әйберләреннән натюрморт.* | **1** | Отражение в произведениях пластических искусств общечеловеческих идей о нравственности и эстетике: отношение к природе, человеку и обществу. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Композиция. Роль контраста в композиции. Цвет. Практическое овладение основами цветоведения. | *Личностный:* Проявляют интерес к предмету.  *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу.  *Познавательные:* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  *Коммуникативные:* уметь образно излагать свое мнение. | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры: *гуашь, акварель, кисти, пастель, тушь, перо, фломастеры; предметы натурной постановки* Подготовка к урокам художественного труда | 8 |  |
| 26 | Цвет и настроение в  искусстве.  *Сәнгатьтә төс һәм кәеф чагылышы.* | **1** | **Восприятие** шедевров русского живописного пейзажа И. Левитана «После дождя»,  А. Саврасова «Грачи прилетели»; произведений лаковой живописи народных мас теров В. Бочкова из Палеха, У. Лапшина из Жостово. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Пейзажи родной природы. возможности цвета. | Личностные: проявление интереса к способам решения новой частной задачи.  Познавательные: формирование, сравнение и группировка предметов, их образов по заданным основаниям.  Регулятивные: формировать умение проверять свою работу по образцу и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.  Коммуникативные: проявление интереса к процессу рисования, обосновывая и уточняя свои мысли. | **Основы художественного изображения** Рисование с натуры или по памяти, по представлению: *гуашь, акварель, пастель* | 15 |  |
| 27 | Космические фантазии  *Космик фантазияләр.* | **1** | **Восприятие** произведений живописцев К. Юона, Н. Ромадина и народного мастера Е. Николаевой на тему космоса. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Выбор средств художественной выразительности  для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачам. | *Личностные:* Адекватно оценивают результаты своей деятельности  *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять творческую задачу.  *Познавательные:* осознанное и произвольное речевое высказывание в устной форме о красоте космических пейзажей.  *Коммуникативные:* вступать в коллективное учебное сотрудничество | **Основы художественного изображения** Рисование по представлению: *самые разнообразные* | 5.04. |  |
| 28 | Весна разноцветная.  *Төрле төсле яз.* | **1** | **Восприятие** красоты и разнообразия весенней природы в эмоциональном звучании и выразительности её образа в произведениях выдающихся живописцев XX в. В. Бакшеева, Т. Мавриной, К. Юона, Н. Ромадина и при непосредственном наблюдении за переменами в природе в весеннюю пору. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Линия, штрих и художественный образ. | *Личностные:* Умеют видеть связь декоративного образа с природой  Познавательные: умение находить необходимую информацию в учебнике, определять тему, умение строить речевое высказывание.  Регулятивные: формировать умение проявлять честность в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.  Коммуникативные: способность при работе в паре контролировать и оценивать действия партнера | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти и по представлению: *фломастер, перо, тушь* | 12 |  |
|  | **В гостях у солнечного лета** |  |  |  |  |  |  |
| 29 | Тарарушки- тарарушки — очень славные игрушки.  *Тарарушкалар- бик данлы уенчыклар.* | **1** | **Восприятие** народной деревянной точёной игрушки из села Полховский Майдан.  Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. Роль рисунка в искусстве. Цвет. Эмоциональные возможности цвета. | *Личностные:* Имеют мотивацию к учебной деятельности  *Регулятивные:* уметь принимать и сохранять учебную задачу урока.  *Познавательные:* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  *Коммуникативные:* задавать вопросы, формулировать собственное мнение. | **Народный орнамент России** Повтор и вариации по мотивам народной росписи: *акварель, кисти* Подготовка к урокам художественного труда | 19 |  |
| 30 | Гостинец с весенней ярмарки — печатный пряник.  *Ярминкәдән мөһерле пряниклар.* | **1** | **Восприятие** искусства мастеров-резчиков пряничных досок — одного из видов художественной традиционной обработки дерева в России. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Композиции. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | *Личностные:* Понимают причины успеха или неуспеха выполненной работы  *Регулятивные:* адекватно воспринимают информацию учителя или товарища, содержащую оценочный характер ответа или отзыва о готовом рисунке.  *Познавательные:* умение самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.  *Коммуникативные:* уметь пользоваться языком изобразительного искусства, доносить свою позицию до собеседника. | **Народный орнамент России** Повтор и импровизация по мотивам резной пряничной доски: *графические* Подготовка к урокам художественного труда | 26 |  |
| 31 | Русское поле. Образ доблестного воина в скульптуре.  *Рус кыры. Батыр сугышчыга һәйкәл.* | **1** | **Восприятие** каменного рельефа Михайловского златоверхого храма в Киеве,  деревянного рельефа «Георгий Победоносец» (XV в.) неизвестного мастера, памят ников, посвящённых Великой Отечественной войне 1941—1945 гг., выполненных  современными скульпторами Д. Митлянским, М. Аникушиным. Образ защитника Отечества. Красота человека, выраженная средствами скульптуры. Объём в пространстве и объём на плоскости. Выразительность объёмных композиций. | Личностные: обнаруживает умение преодолевать трудности, проявляет интерес к процессу учебы.  Познавательные: сравнение и группировка предметов и свойств изучаемых объектов.  Регулятивные: формировать умение применять правила работы в парах при совместной работе в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.  Коммуникативные: умение договориться и находить общее решение проблемы при работе в классе. | **Основы художественно-го изображения** Рисование по  представлению: *тушь, гуашь, акварель, кисти, фломастер* Подготовка к  урокам худо-жественного труда | 3.05. |  |
| 32 | Братья наши меньшие.  *Безнең кече туганнарыбыз.* | **1** | **Восприятие** произведений графиков В. Ватагина, Г. Захарова, народной деревянной скульптуры, каменной статуи Ю. Александрова, произведений живописца К. Петрова-Водкина, художника декоративно-прикладного искусства М. Примаченко, в которых воссозданы выразительные образы животных. Человек, мир природы в реальной жизни: образы человека, природы в искусстве. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Изображение птиц, животных: общие и характерные черты. Линия, штрих, пятно и художественный образ. | Личностные: самостоятельно определять и объяснять свои чувства и ощущения, возникающие в результате созерцания, рассуждения, обсуждения, самые простые общие для всех людей правила поведения (основы общечеловеческих).  Познавательные: сравнивать предметы, объекты: находить общее и различие, группировать предметы, объекты на основе существенных признаков,  подробно пересказывать прочитанное или прослушанное  Регулятивные: формировать мотивацию к развитию своего внимания, умение выполнять упражнения для развития внимания и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.  Коммуникативные: планирование учебного сотрудничества с учителем и сверстниками. | **Основы художественного изображения** Рисование по памяти, по представлению: *графические* | 10 |  |
| 33 | Итоговое тестирование | **1** |  |  | Итоговое тестирование | 17 |  |
| 34 | Цветы в природе и в искусстве.  *Табигатьтә һәм сәнгатьтә чәчәкләр.* | **1** | **Восприятие** искусства орнамента народов мира на примере декоративного фарфора из Китая и вазы из Индокитая. Представление о роли изобразительных (пласти ческих) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве. | Личностные: заинтересованность получения совета с целью улучшения учебных результатов.  Познавательные: сравнение и группировка предметов по заданным и самостоятельно выбранным основаниям.  Регулятивные: формировать умение применять правила работы в группах в учебной деятельности и опыт самооценки этого умения на основе применения эталона.  Коммуникативные: умение задавать уточняющие вопросы и обосновывать высказанные суждения | **Орнамент в искусстве народов мира: форма изделия и декор** Рисование элементов орнамента (Франция, Египет, Россия)  на полосе: *гуашь, акварель, фломастеры* Подготовка к урокам художественного труда | 24 |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Материал для промежуточной аттестации по изобразительному искусству для 2 класса (тест)**

**1 вариант**

1. **Рисунки, созданные карандашом, тушью, углём называются:**

А) живопись Б) графика Д) скульптура

1. **Что такое цветовой круг?**

А) расположение цветов по порядку Б) размещение кисточек. Д) смешение красок.

1. **Какие цвета глухие?**

А) чёрный, коричневый, серый Б) коричневый, тёмно – синий, тёмно – зелёный Д) красный, оранжевый, серый.

1. Как называется наука, которая рассказывает о цвете?
2. Как называется картина, на которой изображается природа?
3. Какой жанр переводится как «мёртвая натура»?
4. Изображение лица человека это –………

Данная форма промежуточной аттестации предполагает выявление уровня сформированности предметных и метапредметных результатов и включает все основные разделы за курс 2 класса по предмету изобразительное искусство.

**Критерии оценивания:**

7 прав. ответов, оценка «5»

6-5 прав. ответов, оценка «4»

4-3 прав. ответов, оценка «3»

менее 3 прав. ответов, оценка «2»

**К концу учебного года учащиеся должны :**

— высказывать простейшие суждения о картинах и предме­тах декоративно-прикладного искусства (что больше всего по­нравилось, почему, какие чувства, переживания может передать художник);

— верно и выразительно передавать в рисунке простейшую форму, основные пропорции, общее строение и цвет предметов;

— правильно сидеть за партой (столом), правильно держать лист бумаги, карандаш или кисть, свободно рисовать каранда­шом — без напряжения проводить линии в нужных направлени­ях, не вращая при этом лист бумаги;

— правильно разводить и смешивать акварельные и гуашевые краски, ровно закрывая ими нужную поверхность (в преде­лах намеченного контура), менять направление мазков согласно форме;

— определять величину и расположение изображения в за­висимости от размера листа бумаги;

— передавать в рисунках на темы и иллюстрациях смысло­вую связь элементов композиции, отражать в иллюстрациях основное содержание литературного произведения;

— передавать в тематических рисунках пространственные отношения: изображать основания более близких предметов на бумаге ниже, дальних — выше; изображать предметы, располо­женные на первом плане, крупнее равных по размерам, но уда­ленных предметов;

— выполнять узоры в полосе, квадрате, круге из декоратив­но-обобщенных форм растительного мира, а также из геометри­ческих форм;

— лепить простейшие объекты действительности (листья де­ревьев, предметы быта), животных, фигурки народных игрушек с натуры, по памяти и по представлению;

— составлять простейшие аппликационные композиции из разных материалов.

**Уровень требований стандарта:**

В результате изучения изобразительного искусства ученик научиться:

знать\ понимать

* основные жанры и виды художественных произведений изобразительного искусства;
* некоторые известные центры народных художественных ремесел России;
* ведущие художественные музеи России.

**уметь**

различать основные и составные, теплые и холодные цвета;

* узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных и зарубежных художников; называть их авторов;
* сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно - прикладного искусства);
* использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);
* применять основные средства художественной выразительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах, иллюстрациях к произведениям литературы и музыки;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни

* самостоятельной творческой деятельности;
* обогащения опыта восприятия произведений изобразительного искусства;
* оценки произведений искусства (выражения собственного мнения).

**Критерии оценки знаний и умений обучающихся**

***Требования к проверке успеваемости:***

1) объективность – ставить оценку независимо от симпатий или антипатий учителя;

2) гласность – доведение до учащихся обоснованных критериев оценки;

3) систематичность – проверку знаний проводить не от случая к случаю, а в течение учебного процесса;

4) всесторонность – учитывать объем, глубину, осмысленность, научность, прочность знаний;

5) индивидуализация учета – видеть каждого ученика, его достижения, неудачи, трудности;

6) дифференцированность учета – установление точных уровней знаний учащихся, что фиксируется в разных оценках.

**Показатели оценки результатов учебной деятельности**

**Отметка**

**Оценка «5» (отлично)**  Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня и уровня повышенной сложности учебных программ; выделяет главные положения в учебном материале и не затрудняется при ответах на видоизмененные вопросы; свободно применяет полученные знания на практике; не допускает ошибок в воспроизведении изученного материала, а также в письменных и практических работах, которые выполняет уверенно и аккуратно.

Обучающийся осознанно использует сведения об особенностях композиционного решения при передаче движения объекта, учебного материала о закономерностях колористического решения художественного образа, о способах изображения предметов реалистического, декоративного, фантазийного и абстрактного характера.

Демонстрирует свободное владение программным учебным материалом, передача основных закономерностей композиционного и колористического решения при изображении единичного объекта, натюрморта, пейзажа, выполнение композиции по заданному мотиву или сюжету.

**Оценка «4» (хорошо)**  Ученик обнаруживает усвоение обязательного и частично повышенного уровня сложности учебных программ, отвечает без особых затруднений на вопросы учителя; умеет применять полученные зна¬ния на практике; в устных ответах не допускает серьезных ошибок, легко устраняет отдельные неточности с помощью дополнительных вопросов учителя, в письменных и практических работах делает незначительные ошибки.

Обучающийся воспроизводит содержания учебного материала, основанного на заучивании терминов, понятий, законов, без объяснения их смысла, изображение объекта с натуры с использованием композиционных и колористических схем, предложенных учителем.

Демонстрирует осознанное использование учебного теоретического материала, сведений о композиционном и цветовом (тоновом) решении образа, передача в рисунке общих и отличительных (индивидуальных) признаков объекта, самостоятельный выбор сюжета композиции, использование нетрадиционных размеров формата для решения художественного замысла

**Оценка «3» (удовлетворительно)** Ученик обнаруживает усвоение обязательного уровня учебных программ, но испытывает затруднения при его самостоятельном воспроизведении и требует дополнительных уточняющих вопросов учителя; предпочитает отвечать на вопросы воспроизводящего характера и испытывает затруднение при ответах на видо-измененные вопросы; допускает ошибки в письменных и практических работах.

Демонстрирует узнавание основных видов и жанров искусства, представленных учителем на учебных таблицах и индивидуальных карточках-заданиях, узнавание и различение отдельных специальных терминов, осуществление практических действий по рекомендациям и указаниям учителя при выполнении линейно-конструктивного рисунка объекта.

Обучающийся воспроизводит в устной или письменной форме фрагмента содержания теоретического учебного материала.

**Оценка «2» (неудовлетворительно)** ставится, когда у ученика имеются отдельные представления об изученном материале, но все же большая часть обязательного уровня учебных программ не усвоена, в письменных и практических работах ученик допускает грубые ошибки.

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

***К категории существенных ошибок*** следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

***К категории несущественных ошибок*** относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.

**НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ, НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ**

**Оценка "5"**

учащийся полностью справляется с поставленной целью урока;

правильно излагает изученный материал и умеет применить полученные знания на практике;

верно решает композицию рисунка, т.е. гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить и передать в изображении наиболее характерное.

**Оценка "4"**

учащийся полностью овладел программным материалом, но при изложении его допускает неточности второстепенного характера;

гармонично согласовывает между собой все компоненты изображения;

умеет подметить, но не совсем точно передаёт в изображении наиболее

характерное.

**Оценка "3"**

учащийся слабо справляется с поставленной целью урока;

допускает неточность в изложении изученного материала.

Оценка "2"

учащийся допускает грубые ошибки в ответе;

не справляется с поставленной целью урока.

**Корректировка рабочей программы**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Название темы** | **Дата по плану** | **Причина корректировки** | **Корректирующие мероприятия** | **Дата по факту** |
| 1 | Сказки А. С. Пушкина в произведениях художников Палеха. | 23.02. | Совпадение с праздничным днём | Совмещение | 16.02 |
| 2 | Полюбуйся натюрмортами из предметов старинного быта. | 8.03. | Совпадение с праздничным днём | Совмещение | 1.03. |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |