**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ**

**ШКОЛА ХОРОВОГО ИСКУССТВА «ПОЛЁТ» им. Т.Е.СЕЛИЩЕВОЙ**

140181 г. Жуковский, Московская область, ул. Фрунзе, дом 28

тел./ факс (495) 556 30 16

**Методическое сообщение**

 ***«Зачем учиться музыке?»***

**Выполнила преподаватель хора**

 **Хабарова Татьяна Леонидовна**

**г. Жуковский**

**2013г.**

В наше время особенно актуализировалась проблема человеческих способностей. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее и требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. То, насколько продвинется вперед человеческое общество в будущем, будет определяться творческим потенциалом подрастающего поколения.

Очевидно, что творческие способности человека составляют значительную часть его интеллекта, и задача их развития становится одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Очень важно всестороннее воспитание Человека с детства, гармоничное развитие в нем не только рационального начала, но и эмоционального.

 Музыкальное искусство, пожалуй, самое универсальное средство эстетического и нравственного воспитания, формирующего внутренний мир ребенка. Издавна музыка признавалась важным средством формирования личностных качеств человека, его духовного мира. Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

 Действенным средством разностороннего музыкального воспитания детей, развития у них музыкально-творческих способностей является хоровое пение. Прежде всего, хоровое пение – коллективный вид исполнительства; занятия в хоре воспитывают в детях дисциплинированность,  чувство долга и  ответственности за общий труд, стремление поделиться приобретенными знаниями, умениями в условиях коллективной деятельности со слушателями. К.Д. Ушинский писал: *"Какое это могучее педагогическое средство - хоровое пение. В песне, а особенно хоровой, есть вообще не только нечто оживляющее и освежающее человека, но что-то организующее труд, располагающее дружных певцов к дружному делу. Песня несколько отдельных чувств сливает в одно сильное чувство и несколько сердец в одно сильно чувствующее сердце"* (К.Д. Ушинский. Соч., т. 3).

 Песня –  не только форма художественного отображения жизни,  но и форма общения людей. Начальный период школьного обучения является очень важным в приобщении к прекрасному, для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

 *«Цивилизация признала выдающуюся роль музыки в становлении человеческого мозга. Древние греки говорили о гармонии небесных сфер, считая, что в космосе звучит музыка и выражает его законы: не понимая и не зная музыку, нельзя понять и природу. Древние китайцы считали музыку формулой мира, уподобляя отношения звуков отношению любых величин, вещей и предметов. Музыку человечество никогда не отделяло от мышления, считая её частью мышления и в некоторой степени его источником…»* (Дина Кирнарская «Музыкальные способности»).

 Музыка математична, а математика музыкальна. И там и тут господствует идея числа и отношения.

 Многие выдающиеся музыканты блистали математической одаренностью: Эрнест Ансерме – профессиональный математик и лучший исполнитель Стравинского; Леонид Сабанеев – выпускник математического факультета Московского университета – прекрасный пианист и друг Скрябина. Композитор Эдисон Денисов преподавал математику в Томском университете.

 В грандиозном исследовании 25 000 американских школьников, занимавщихся по арт-программам, было особо отмечено, что дети, учившиеся музыке, показывали в математических тестах более высокие баллы, чем дети, музыке не учившиеся. Совпадение музыкальной и математической одаренности сделало эту тему предметом изучения психологов. Музыкальное восприятие на нейропсихологическом уровне оказалось весьма аналитичным: обработкой музыкальной информации занимались отделы мозга, традиционно отвечающие за логические операции.

 Пространственное представление, необходимое ребенку в овладении письмом, столь же важно и в математике Из-за его отсутствия дети не могут подписать в столбик цифры при арифметических действиях, правильно понять условия задач, ошибаются в устном счете. А когда наступает время знакомства с геометрией, попытки одолеть её терпят крах, поскольку без пространственного воображения нельзя овладеть этим предметом. Кроме того, школьники часто делают ошибки из-за того, что не умеют пользоваться математическими знаками – не различают их или просто не следят за ними. Те же, кто занимается музыкой, знакомы с символами, на которых выстроена вся музыкальная грамота.

 Музыка помогает учиться правописанию. Дело в том, что при нормальном интеллектуальном развитии у детей часто бывают затруднения в овладении письмом и в выражении мыслей из-за причин, не связанных с дефектами зрения, слуха или какими-либо неврологическими нарушениями. Овладению грамотным письмом могут мешать, например, нарушения пространственного восприятия. Многие школьники имеют достаточно расплывчатые представления о таких понятиях, как «право», «лево», «внизу, «наверху» и пр. Они часто пишут зеркально буквы и цифры, переставляют местами буквы и слоги в слове, пропускают буквы и т.п. Дети, изучающие музыкальную грамоту, исполняющие по нотам вокальные или инструментальные произведения, хорошо ориентируются в этих понятиях. Ведь читать нотный текст им приходится на разных по высоте строчках (верхняя строчка – для правой руки или верхнего голоса в хоре, нижняя – для левой или альтов).

 А еще музыка развивает способность превращать свои мысли и чувства в слова и предложения. Школьники часто не могут выразить развернутую мысль, потому что не способны организовать текст и подобрать нужные слова.

 Музыка делает человека коммуникабельнее, потому что, стремясь передать мысли и чувства композитора, исполнитель учится находить контакт со слушателями. И в обычном разговоре он тоньше чувствует нюансы интонаций и эмоций собеседника, угадывает тон и темп беседы, ведь он привык чувствовать настроение музыки. Кроме того, музыка учит терпимости, способности воспринять чужие взгляды, пусть даже отличающиеся от собственных. Люди самых разных культур, языков и социальных слоев могут объединиться вокруг музыки, которая понятна и близка им.

 Психологи считают, что дети, занимающиеся музыкой, лучше умеют находить решения в самых разных ситуациях, потому что обладают гибкостью ума и живым воображением. Это помогает им избегать многих опасностей и трудностей.

 Однако не правильно будет говорить, что музыка делает человека мягким и безвольным. Наоборот, одновременно развиваются волевые качества и умение контролировать свои чувства.

 Музыканты – это потенциальные разведчики, потому что у них идеальным образом сочетаются интуиция, чувствительность, проницательность, эмоциональная стабильность и внутреннее спокойствие.

 И, конечно, музыка дает нам возможность испытывать огромную и ни с чем не сравнимую радость, которая, может быть, и есть смысл нашей жизни!

Хочется закончить словами из книги *Дины Кирнарской: «Музыка облагораживает эмоционально; музыка обогащает умственно; музыка способствует росту основных человеческих способностей – к логическому мышлению, к овладению языком и речью… Музыка делает человека более либеральным и способным воспринимать чу*жое, как свое*…»* (Дина Кирнарская «Музыкальные способности»).

***Давайте будем непременно учить своих детей музыке!***