

Консультация для воспитателей II младшей и средней возрастных групп по формированию звуковой культуры речи.

Воспитание звуковой культуры речи включает формирование чёткой артикуляции звуков родного языка, правильного их произношения, ясного и чистого произношения слов и фраз, правильного речевого дыхания, а также умение использовать достаточную громкость голоса, нормальный темп речи и различные интонационные средства выразительности.

Работа по формированию звуковой культуры речи всегда выделялась как ведущая линия развития детей младшего и среднего дошкольного возраста.

Для решения многих задач звуковой культуры речи ведущими являются **фронтальные формы** работы. В первую очередь к ним относятся занятия. Чаще всего это еженедельная работа на речевых занятиях, занимающая от двух до десяти минут. Один раз в месяц можно проводить комплексное занятие, целиком посвящённое звуковой культуре речи, так как очень велик объём работы по звукопроизношению.

Большая часть времени на таком занятии отводится работе над произношением одного звука. Остальное время уделяют воспитанию других качеств речи (двух-трёх).

Большое значение имеют другие формы фронтальной работы, которые осуществляются вне занятий: игры-драматизации, хороводы, праздники, развлечения и др.

В младшей и средней группах эффективна речевая гимнастика (одна – две минуты артикуляционных упражнений два – три раза в неделю).

Широко практикуется и работа с подгруппами детей в удобное для педагога время (дидактические игры, шутки-чистоговорки и др.).

Для формирования звуковой культуры речи младших дошкольников также широко необходимо использовать **индивидуальную форму** работы. В нашем учреждении это ежедневные индивидуальные занятия с детьми по заданию логопеда, которые проводятся во второй половине дня.

Таким образом, в календарном плане почти на каждый день предусматривается работа по звуковой культуре речи.

Какие же **методы** типичны для воспитания звуковой культуры речи?

Это, прежде всего, **игровой метод**:

- дидактические игры («Чей домик?», «Оркестр», «Эхо»),
- подвижные игры («Лошадки»),
- хороводные игры с текстом («Каравай»).

Очень полезны **дидактические рассказы с включением учебных заданий** детям (повторить слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т.п.).

В младшей и средней группах они часто сопровождаются показом картинок на фланелеграфе, доске, панно или демонстрацией игрушек. На столе воспитателя можно с помощью игрушек устроить инсценировку, по ходу которой повторяется учебный материал (звукосочетания, чистоговорки-песенки). (Гербова В.В. Занятия по развитию речи в средней группе детского сада. М., 1978)

Для формирования выразительности речи эффективны занятия по заучиванию стихотворений. Отдельные элементы интонации, речевой слух и дыхание отрабатываются также и **методом упражнений**: заучивание и повторение знакомых чистоговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинку» и др.

Пользуясь указанными методами воспитатель применяет разнообразные **приёмы**, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей.

Ведущим приёмом является **образец** правильного произношения, выполнения задания, который даёт педагог. Если педагог применяет образец на первоначальной ступени обучения, то зачастую он подкрепляет этот приём кратким или развёрнутым **объяснением** демонстрируемых качеств речи или движений речедвигательного аппарата («Вы, дети, слышите, что я не просто говорю слово со звуком У, но специально выделяю этот звук, произношу его долго, протяжно: У-у-у-ля...»).

При формировании фонематического слуха, звука- и словопроизношения рекомендуется специфичный приём – **утрированное** (с подчёркнутой дикцией) **произношение** или **интонирование звука** (ударного слога, искажаемой детьми части слова).

В младших группах часто используются **образное название** звука или звукосочетания (з-з-з – песенка комара; ж-ж-ж – песенка жука; туп-туп-туп – топает козлёнок).

Показ и объяснение артикуляции в этих группах часто включается в игровой сюжет («Сказка Весёлого Язычка» Гербова В. В.). Активным приёмом являются **хоровые** и **индивидуальные повторения**. Именно они обеспечивают тренировку речедвигательного аппарата детей, так важную в формировании звуковой культуры речи. Особенно полезны негромкие проговаривания звуков (звукосочетаний) небольшими подгруппами, когда дети могут прислушаться к ответам товарищей.

Повышает качество ответов такой приём, как **обоснование необходимости выполнить задание** педагога. Оно даётся или в эмоционально шуточной форме («Давайте поучим индюка петь весёлую песенку!»), или в деловой («Надо крепко-накрепко запомнить как произносить слово ... , а иначе говорить просто неграмотно»).

Примыкает к этому и другой приём – **индивидуальная мотивировка задания**, индивидуальное указание перед ответом ребёнка («Мне кажется, что колыбельная особенно хорошо получится у Серёжи – он умеет быть ласковым, заботливым»).

В случае ошибочных ответов возможны такие активные приёмы, основанные на имитации, как **совместная (сопряжённая) речь** ребёнка и воспитателя, а также **отражённая речь** (то есть незамедлительное повторение ребёнком речи – образца).

Традиционны такие приёмы, как **оценка** ответа или действия и **исправление**.

На занятиях может употребляться и такой специфичный приём как **образная физкультурная пауза**, которая благодаря сочетанию движений детей с произнесением отрабатываемых звуков или звукосочетаний (игровая ситуация) служит одновременно и отдыхом, и закреплением учебного материала (выйти из-за столов, походить, присесть и показать, как квохчут курочки).

Как уже упоминалось, в процессе работы над звуковой культурой речи необходимы **наглядные приёмы** – **показ** артикуляционных движений, **демонстрация** игрушки или картинки (наглядно-действенное мышление младших дошкольников). В играх и упражнениях часто фигурирует дополнительное оборудование, например «волшебная» палочка.

Формирование правильного произношения звуков.

Работа по формированию звукопроизношения осуществляется в такой последовательности: сначала у детей отрабатывают правильное произношение гласных звуков: *а, у, и, о, э*. На итоговом занятии организуется упражнение на закрепление этих звуков.

Произношение согласных звуков отрабатывают в следующей последовательности: *м (м'), н (н'), т (т'), д (д'), н (н'), к (к'), г (г'), х (х'), й, ф (ф'), в (в'), с (с'), з (з'), ц*. Подготовительные упражнения для правильного произношения шипящих звуков (*ш, ж, ч, ц*) проводятся в летнее время.

Данная работа осуществляется в три этапа:

1. подготовка артикуляционного аппарата (логопед – артикуляция, воспитатель – речевая гимнастика);
2. уточнение произношения изолированно звука;
3. закрепление звука в слогах, словах и фразовой речи.

Первый этап – подготовительные артикуляционные движения (речевая гимнастика, развивающая подвижность языка: умение поднимать язык вверх, отодвигать вглубь рта и т.д.; подвижность губ: умение их открывать, вытягивать вперёд и т.д.; регуляция движений нижней челюсти) – может осуществляться в виде коротких упражнений на любых занятиях, а также и в рамках однотемного занятия по звуковой культуре речи.

Специальные двигательные упражнения для мышц речевого аппарата необходимы так же, как общая гимнастика необходима для нормального развития организма. Поэтому работа по звукопроизношению и дикции не должна рассматриваться как логопедическая.

Все три этапа могут осуществляться или на одном и том же занятии, или на двух (через 1 – 5 дней).

Таким образом, **типичная структура** процесса изучения одного звука такова:

1. показ, объяснение артикуляции звука (логопед), многократное произнесения звука в образной форме (воспитатель);
2. произношение изолированного звука детьми с одновременным упражнением в речевом дыхании и выразительности речи;
3. проговаривание детьми слогов, звукоподражаний с воспроизведением изменяющихся силы, высоты голоса, темпа речи.

4. упражнение в произношении звука в словах и фразовой речи (шутки-чистоговорки, инсценировки, дидактические подвижные игры, чтение потешек и стихотворений).

Особенность этой работы заключается в многократном повторении одного и того же звука. Поэтому воспитатель должен обеспечить интерес ребёнка к занятиям, разнообразить приёмы обучения и речевой материал.

Выработка дикции.

У многих дошкольников наблюдается смазанная, неясная речь. Это следствие вялых неэнергичных движений губ и языка, малой подвижности нижней челюсти, из-за чего у ребёнка недостаточно открывается рот и нерасчленённо звучат гласные. Чёткость произношения слов зависит в первую очередь от правильного произношения гласных, а затем от энергичного тонуса и точной координации движений речедвигательного аппарата при образовании согласных звуков.

Для формирования дикции у дошкольников младшего возраста можно использовать ряд игр на звукоподражание, несколько изменив при этом требования к детям. Показывая образец произношения звуко сочетания, воспитатель делает очень чёткие движения ртом, гласный звук слегка протягивает (но говорит его легко, неударно). Дети в сопряжённой и отражённой речи непроизвольно подражают речевой манере воспитателя. Хорошо, если в одной игре сочетаются несколько звукоподражаний с разными гласными, требующими различного раствора рта. Например, в играх или рассказах могут быть объединены такие звукоподражания: га-га-га (гусь), пи-пи-пи (утята), ав-ав-ав (собака), та-та-та (барабан), ду-ду-ду (дудочка). Аппарат дикции значительно легче формируется именно в младшем возрасте (4-5-й год), когда дети учатся делать активные правильные движения губами, открывать рот в процессе речи.

Для совершенствования дикции у детей младшего и среднего дошкольного возраста больше всего подходят небольшие шутки-чистоговорки с применением игрушек, картинок: «Му-му-му, молока кому?», «Ко-ко-ко, не ходите далеко!», «У зайки Бубы заболели зубы»).

Формирование темпа речи и качеств голоса.

Важно приучать детей к речи среднего темпа, плавной, без лишних остановок. В этом воспитателю помогут индивидуально направленные приёмы: замечания («Я не поняла, что тебе дать, скажи помедленнее!»), сопряжённая речь («Давай вместе побаяюкаем твою куклу: Баю-бай, баю-бай! Спи, Танюша, засыпай!»).

Очень хорошо использовать проведение хороводов, подвижных игр с напевным текстом, и при этом сопровождать речь движениями.

Можно предложить детям дидактическую игру «Как позвали мишку?» (с одной демонстрационной игрушкой, а затем с различными мелкими игрушками). Ведущий (сначала сам воспитатель) неоднократно обращается к мишке, спрятанному за ширмой, с простой фразой: «Мишка, покажись!», последовательно меняя голос. В зависимости от того, как произнесена эта фраза, мишка выполняет разные действия: если тихо – он ложится, спит; если громко – пляшет; медленно – бредёт вперевалку; быстро – скачет. Затем роль ведущего выполняют дети. Игра развивает слуховое внимание, тренирует силу голоса. Шире нужно использовать дидактические рассказы со звукоподражанием (смена темпа, силы, высоты голоса): «У пруда», «На птичьем дворе», ...

Воспитание выразительности речи.

Очень важно воспитывать интонации, которые будут необходимы ребёнку в его повседневной жизни. Нужно показать ему, как приветливо и радушно встречают и приглашают гостей, дружелюбно просят о чём-то товарища и т.д. Есть ряд игр и хороводов, где текст, чаще всего фольклорный, произносится с особенно яркими интонациями: «Коршун и наседка», «Ладушки», «Идёт коза рогатая» и др.

Воспитатель часто использует и такой приём, как образец выразительного чтения.

Формирование речевого слуха.

Речевой слух включает в себя:

- способность к слуховому вниманию и пониманию слов;
- умение воспринимать и различать разные качества речи: тембр («Узнай по голосу, кто тебя позвал?»), выразительность («Послушай и угадай, испугался или обрадовался мишка?»).
- фонематический слух, т.е. умение дифференцировать все звуки родного языка.

Для развития фонематического слуха воспитатель предлагает детям упражнения, в ходе которых они на слух определяют наличие того или иного звука в слове. При произнесении слов воспита-

тель выделяет голосом отрабатываемые звуки (произносит их громче и дольше, чем остальные звуки в слове), а дети определяют, есть ли в этом слове заданный звук. Такие упражнения даются и в форме игры. Например, воспитатель предлагает покатать в машине только тех животных, в названиях которых есть звуки *с, з, к* и т.д.

В ряде игр ставится задача: из слогов (слов), называемых педагогом, на слух выделять те, в которых есть заданный звук, отмечая хлопком в ладоши (иногда используются фишки). Используется также замедленное произнесение слова или протяжное произнесение звуков в слове.

Формирование речевого дыхания.

Для работы над речевым дыханием используются некоторые гимнастические упражнения («Дровосек», «Насос», а также игровые «Сдуй снежинку», «Пёрышко»; поддувание бумажных птичек, шариков и т.д.) (Фомичёва М.Ф. Воспитание у детей правильного произношения, М., 1981)

Список литературы:

1. Бородич А.М.
Методика развития речи детей: Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. «Дошк. педагогика и психология». – 2-е изд. – М.: Просвещение, 1981
2. Варенцова Н.С., Колесникова Е.В.
Развитие фонематического слуха у дошкольников. Опорные конспекты 16 занятий. Комплект листов для выполнения заданий ребёнком. – М.: Изд-во «АКАЛИС»; 1995. - Серия «Опыт работы практического педагога»
3. Дурова Н.В.
Фонематика. Как научить детей слышать и правильно произносить звуки. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез
4. Лалаева Р.И.
Нарушения речи и их коррекция у детей с задержкой психического развития: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Р.И. Лалаева, Н.В. Серебрякова, С.В. Зорина. – М.: Гуманитар. изд. центр. Владос, 2004 (Коррекционная педагогика)
5. Максаков А.И.
Правильно ли говорит ваш ребёнок: Кн. для воспитателя дет. Сада. – 2-е изд. испр. – М.: Просвещение. 1988
6. Сековец Л.С.
Коррекция нарушений речи у дошкольников: Часть 1. Организационные вопросы программно-методического обеспечения / Под ред. Л.С. Сековец. – М.: АРКТИ, 2005 (Коррекционная педагогика)
7. Туманова Т.В.
Формирование звукопроизношения у дошкольников. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей / Под ред. Профессора Т.Б. Филичевой. – М.: «Гном-Пресс», 1999 (Коррекционная работа в специальных дошкольных учреждениях)
8. Филичева Т.Б., Туманова Т.В.
Дети с фонетико-фонематическим недоразвитием. Воспитание и обучение. Учебно-методическое пособие для логопедов и воспитателей. – М.: Гном-Пресс, 1999 (Коррекционная работа в специальных дошкольных учреждениях)
9. Фомичев М.Ф.
Воспитание у детей правильного произношения: Пособие для логопеда и воспитателя дет. сада. – 4-е изд., М.: Издательство «Институт практической психологии», Воронеж: НПО «МОДЭК», 1997



На консультации прорабатываем содержание работы по формированию звуковой культуры речи,

а также формы, методы и приёмы, используемые в данной работе



Методы

1. Игровой метод:
 - дидактические игры.
 - подвижные игры.
 - хороводные игры
2. Метод упражнений
3. Дидактические рассказы с включением учебных заданий

Приёмы

1. наглядные (показ)
 - демонстрация (игрушки, картинки)
2. словесные:
 - объяснение:
 - утрированное произношение (интонирование):
 - образное называние звука или словосочетания:
 - хоровые и индивидуальные повторения:
 - обоснование необходимости выполнять задание педагога:
 - индивидуальная мотивировка задания
 - совместная (сопряжённая) речь ребёнка и воспитателя:
 - отражённая речь
 - оценка: исправление: образная пауза



Обмениваемся опытом по подбору методической литературы



Обсуждаем проведение работы с родителями по воспитанию звуковой культуры речи (артикуляционная, пальчиковая гимнастика, игры на звукоподражание и т.д.)