

Симонова Н.Г.

Иновационные подходы и специфика режиссуры выступлений учащихся художественно-эстетического направления дополнительного образования в суворовском училище

ФГКОУ «ЕкСВУ» Минобороны РФ (г. Екатеринбург)

Жизнь сегодня предъявляет высокие требования к квалификации организаторов-режиссёров театрализованных представлений и праздников, специализирующихся в вопросах организации разносторонней социально-культурной деятельности, специалистов, способных обеспечивать художественную, педагогическую и воспитательную коррекцию процесса социализации детей и взрослых, организовывать оптимальную среду, способствующую самореализации личности.

Основой непосредственных и действительных инноваций в режиссуре зрелищных мероприятий является постоянное совершенствование художественных средств выразительности в соответствии с реалиями и возможностями сегодняшнего дня. Режиссёр-постановщик, как истинный художник своего дела, шаг за шагом, непрерывно повышает своё мастерство от одного мероприятия к другому.

Конкретные элементы драматургической композиции (сценарного искусства) на основе принципиальной структуры произведения, представлены на рис. 1.

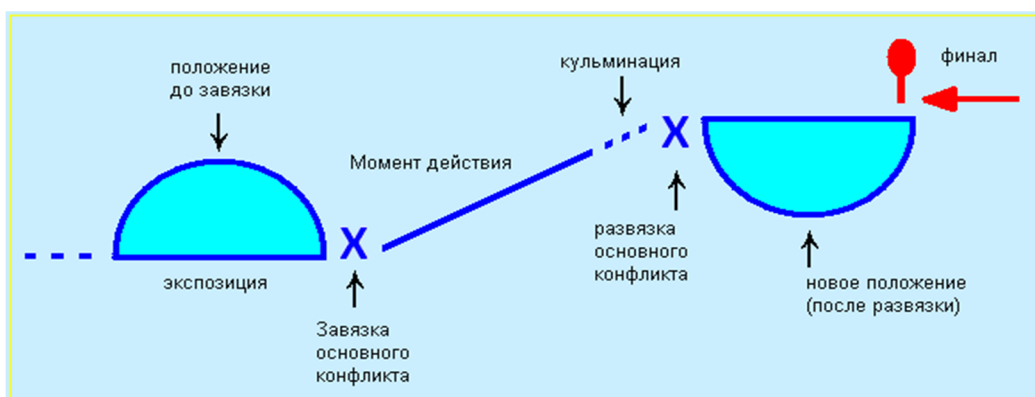


Рис. 1. Элементы драматургической композиции

Сущность и назначение каждого из элементов следующие. Начало борьбы раскрывается в экспозиции и в завязке основного конфликта. Ход

борьбы раскрывается через конкретные поступки и столкновения героев – через так называемые перипетии, составляющие общее движение действия от начала конфликта к его разрешению. Перипетия есть перемена событий к противоположному, по законам вероятности или необходимости. Во многих пьесах (хотя и не во всех) есть выраженный момент высшего напряжения действия – кульминация [2, с. 73].

Только правильно согласованные и зафиксированные на бумаге действия участников многосложного сценического процесса массового театрально-музыкального представления приведут к результату, который задуман режиссёром [4, с. 10–14].

За последние почти 30 лет техническая сторона отечественного зрелища претерпела глобальные изменения. Техника зрелищных мероприятий сегодня обладает огромным потенциалом. Сегодня концертное освещение – это многочисленные семейства прожекторов, сканирующие и полноповоротные интеллектуальные приборы, проекционные устройства, световые пушки, светодиодная техника, которые стали привычными инструментами в работе современных художников по свету [3]. Вряд ли можно переоценить роль звукорежиссёра в современном процессе создания массового музыкально-театрализованного представления. Ведь именно звукорежиссёр является сегодня главным посредником между сценой и залом. Поэтому «человек за пультом» должен быть не просто соратником и единомышленником режиссёра и актёров, но стать одним из тех, кто создаёт сценическую атмосферу и влияет на общий результат работы [4, с. 44–46].

При всём изобилии имеющихся технических средств художественной выразительности, перед режиссёром театрализованных представлений и праздников стоит сложная задача разумного и ответственного применения этих средств.

Театрализованные представления с их огромным воспитательным потенциалом составляют значительную часть содержания в художественно-педагогической деятельности образовательных учреждений.

Дополнительное образование – это вид образования, который направлен на формирование и развитие творческих способностей обучающихся, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени [1].

Организация работы системы дополнительного образования Екатеринбургского суворовского военного училища направлена на достижение главной цели – создание «среды успеха» для всестороннего развития личности суворовцев, единственным критерием которой является их личная удовлетворённость от освоения общеобразовательных дополнительных программ [6]. Основное и дополнительное образование не должны существовать друг без друга, ибо по отдельности они односторонни и неполноценны. Говоря словами А.С. Макаренко, в идеале весь образ жизни ребёнка, каждый квадратный метр его жизни, должен быть заполнен образованием [5].

В общей системе дополнительного образования Екатеринбургского суворовского военного училища особое место занимает художественно-эстетическое направление, уникальность которого состоит в том, что направление представляет собой полноценную музыкальную школу – «кружкового типа», имеющую собственную мощную современную материально-техническую базу.

Основными особенностями в режиссуре и постановке театрализованных представлений и праздников в системе дополнительного образования ЕкСВУ училища являются следующие:

1. Исключительная военно-патриотическая направленность во всех жанрах сценических искусств. Артистами и участниками во всех мероприятиях являются только кадеты.

2. Каждый кружок сценического направления должен иметь резервный запас по репертуару и по исполнителям. Это диктуется специфическими

особенностями функционирования военного училища. Концертные номера в последующих мероприятиях всегда должны быть новыми и свежими. Все театрализованные представления и праздники должны быть динамичны, поскольку строго регламентированы по времени.

3. Высокая патриотичность сценических искусств, строгая внутренняя цензура и серьёзный уровень требований к празднику как к воспитательному и обучающему продукту, являются основными отличительными особенностями концертов и праздников училища. Режиссуре и постановке зрелищных мероприятий в Екатеринбургском суворовском военном училище присущи такие элементы военного уклада, как экстремальность, непредсказуемость, срочность и внезапность.

Литература:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в редакции от 13 июля 2015 г.) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://base.garant.ru/70291362/>.

2. Аристотель. Об искусстве поэзии / Аристотель. – М.: Государственное издательство художественной литературы, 1957. – 184 с.

3. Гасилин, А. Эволюция театрального света. Магазин свет [Электронный ресурс] / А. Гасилин. – Режим доступа: <http://www.magazinesvet.ru/analytics/25675/>.

4. Горюнова, И. Э. Режиссура массовых театрализованных зрелищ и музыкальных представлений: лекции и сценарии / И. Э. Горюнова. – СПб.: Композитор. Санкт-Петербург, 2009. – 208 с.

5. Материалы творческого отчёта коллектива предметно-методической комиссии дополнительного образования ЕкСВУ за 2013 г.

6. Официальный сайт Екатеринбургского суворовского военного училища Министерства обороны России [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.eksvu.ru/about.html>.