**Пояснительная записка**

**к тематическому планированию по литературному чтению.**

**3класс.**

Данная рабочая программа составлена на основе авторской программы по литературному чтению ( автор – кандидат педагогических наук, доцент О. В. Кубасова, год издания – 2002) с учётом стандарта начального образования по литературному чтению.

Программа О. В. Кубасовой входит в УМК « Гармония».

Тематическое планирование рассчитано на 102 учебных часа из расчета 34 недели ( 3 часа в неделю).

При составлении рабочей программы использовался УМК:

-- Кубасова О. В. Любимые страницы: учебник по литературному чтению для 3 класса. 4 части. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2009.

-- Кубасова О. В. Рабочая тетрадь по литературному чтению для 3 класса. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2009.

-- Кубасова О. В. Методические рекомендации по литературному чтению. – Смоленск: Ассоциация 21 век, 2009.

Изучение литературного чтения направлено на достижение следующих **целей:**

**--**развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений, формирование эстетического отношения к искусству слова: совершенствование всех видов речевой деятельности, умений вести диалог, выразительно читать и рассказывать, импровизировать;

-- овладение основным, правильным и выразительным чтением как базовым умением в системе образования младших школьников, формирование читательского интереса, приобретение опыта самостоятельной читательской деятельности;

-- воспитание эстетического отношения к искусству слова, интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы, обогащение нравственного опыта младших школьников, формирование представлений о добре и зле, справедливости и честности, развитие нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России.

Курс литературного чтения в особой мере влияет на решение следующих **задач:**

1 Освоение общекультурных навыков чтения и понимания текста, воспитание интереса к чтению и книге.

2 овладение речевой, письменной и коммуникативной культурой.

3 Воспитание эстетического отношения к действительности, отражённой в художественной литературе.

4 Формирование нравственного сознания и эстетического вкуса младшего школьника; понимание духовной сущности произведений.

**Содержание курса.**

**Виды речевой и читательской деятельности.**

*Аудирование ( слушание).*

*Чтение.*

*Чтение вслух.*

*Чтение про себя.*

*Работа с разными видами текста.* Виды текста: художественные, учебные, научно – популярные – и их сравнение.

*Библиографическая культура.* Книга: учебная, художественная, справочная. Типы книг. Выбор книг.

*Работа с текстом художественного произведения.*

*Работа с учебными и научно - популярными текстами.*

*Говорение ( культура речевого общения).*

*Письмо (культура письменной речи).*

**Круг детского чтения.**

Произведения устного народного творчества. Произведения классиков отечественной литературы 19 – 20 вв., классиков детской литературы.

**Литературоведческая пропедевтика ( практическое освоение).**

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений).**

**Содержание программы.**

**РАЗДЕЛ 1.**

**« Труд человека кормит, а лень портит».**

Дети должны понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и осознавать собственное отношение к тому, что написано. Понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и осознавать отношение к тому, что написано.

**РАЗДЕЛ 2.**

**« Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца».**

Делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст. Определять тему текста и главную мысль произведения. Соотносить содержание произведения с языковыми средствами, с помощью которых оно выражено автором.

**РАЗДЕЛ 3.**

**« Много хватать – своё потерять».**

Освоить формы драматизации: чтение по ролям, живые картины, произношение реплики героя с использованием мимики, развёрнутой драматизации. Уметь подготовить творческий пересказ, составить диафильм к тексту.

**РАЗДЕЛ 4.**

**« Тайное всегда становится явным».**

Соотносить содержание произведения с языковыми средства, с помощью которых оно выражено автором, озаглавить иллюстрации и тексты, составить простой план произведения, пересказывать подробно, частично, выборочно, творчески. Выделять главное и второстепенное в более насыщенных информацией текстах, ставить вопросы к прочитанному.

**РАЗДЕЛ 5.**

**« Унылая пора! Очей очарованье».**

Принимать участие в конкурсе чтецов. Самостоятельно делать подборку книг на заданную тему.

**РАЗДЕЛ 6.**

**« Ежели вы вежливы».**

Делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст. Определять тему текста и главную мысль произведения. Соотносить содержание произведения с языковыми средствами, с помощью которых оно выражено автором.

**РАЗДЕЛ 7.**

**« Каждый своё получил».**

Освоить формы драматизации: чтение по ролям, живые картины, произношение реплики героя с использованием мимики, развёрнутой драматизации. Уметь подготовить творческий пересказ, составить диафильм к тексту.

**РАЗДЕЛ 8.**

**« Жизнь дана на добрые дела».**

Выделять такие языковые средства, как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор и определять их функции в художественной речи, выделять художественные особенности сказок, их структуру, уметь подготовить графическую, музыкальную или словесную иллюстрацию, овладеть приёмом словесного рисования сюжетного и пейзажного фрагмента текста.

**РАЗДЕЛ 9.**

**« Снег летает и сверкает».**

Принимать участие в конкурсе чтецов. Самостоятельно делать подборку книг на заданную тему.

**РАЗДЕЛ 10.**

**« Доброе дело стой смело».**

Выделять такие языковые средства, как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор и определять их функции в художественной речи, выделять художественные особенности сказок, их структуру, уметь подготовить графическую, музыкальную или словесную иллюстрацию, овладеть приёмом словесного рисования сюжетного и пейзажного текста.

**РАЗДЕЛ 11.**

**« Кто родителей почитает, тот вовек не погибает».**

Делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст. Определять тему текста и главную мысль произведения. Соотносить содержание произведения с языковыми средствами, с помощью которых оно выражено автором.

**РАЗДЕЛ 12.**

**« Весна идёт, весне дорогу».**

Самостоятельно делать подборку книг на заданную тему. Определять тему текста и главную мысль произведения. Соотносить содержание произведения с языковыми средствами, с помощью которых оно выражено автором. Принимать участие в конкурсе чтецов.

**РАЗДЕЛ 13.**

**« Любовь – волшебная страна».**

Выделять такие языковые средства, как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор и определять их функции в художественной речи, выделять художественные особенности сказок, их структуру, уметь подготовить графическую, музыкальную или словесную иллюстрацию, овладеть приёмом словесного рисования сюжетного и пейзажного фрагмента текста.

**РАЗДЕЛ 14.**

**« Чудесное рядом».**

Освоить формы драматизации: чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, развёрнутой драматизации. Уметь подготовить творческий пересказ, составить диафильм к тексту.

**Требования к уровню подготовки учащихся, оканчивающих 3 класс.**

Должны уметь:

--понимать содержание текста и подтекст более сложных по художественному и смысловому уровню произведений, выявлять отношение автора к тому, о чём ведётся речь, и осознавать собственное отношение к тому, что и как написано;

-- работать с толковым словарём;

-- использовать в речи средства интонационной выразительности;

Составлять образ слова по его элементам;

-- овладевать способом чтения « по догадке»;

-- делать подробную характеристику персонажей и их взаимоотношений, ссылаясь на текст;

-- определять тему и главную мысль произведения;

-- соотносить содержание произведения с языковыми средствами, с помощью которых оно выражено автором;

-- озаглавливать иллюстрации и тексты;

-- составлять простой план произведения;

-- пересказывать подробно, частично, выборочно, творчески;

-- выделять главное и второстепенное в более насыщенных информацией текстах4

-- ставить вопросы к прочитанному;

-- самостоятельно делать подбор книг на заданную тему;

-- выделять такие языковые средства, как сравнение, эпитет, олицетворение, повтор, звукозапись, и определять их функции в художественной речи;

-- выделять художественные особенности сказок, их структуру;

-- уметь подготовить графическую, музыкальную или словесную иллюстрацию, овладеть приёмом словесного рисования сюжетного и пейзажного фрагментов текста;

-- освоить формы драматизации: чтение по ролям, живые картины, произнесение реплики героя с использованием мимики, развёрнутой драматизации;

-- уметь подготовить творческий пересказ;

-- уметь составить диафильм к небольшому тексту;

-- принимать участие в конкурсе чтецов;

--\_ составлять собственные высказывания на основе прочитанного.

**Тематическое планирование по литературному чтению. Учебник О. В. Кубасовой**

**«Любимые страницы» 3 класс (102 часа из расчёта 3 часа в неделю).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | **Тема урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Примечание** |
|  |  | **Труд человека кормит, а лень портит – 10 часов** |  |  |  |
| 1 |  | Р. Сеф «Лопата».  Е. Корганова «Лекарство без рецепта» | Формирование навыков сознательного чтения. Освоение литературных понятий «метафора», «аллитерация». | **Уметь** сознательно и выразительно читать |  |
| 2 |  | К.Ушинский «Как рубашка в поле выросла» | Работа над целостным восприятием прочитанного. Развитие воображения. | **Уметь** читать текст по цепочке. |  |
| 3 |  | Е.Благинина «В ненастные деньки»  «Не мешайте мне трудиться» | Работа с детскими книгами на тему «Книги о трудолюбивых и ленивых детях» | **Уметь** читать наизусть стихи. |  |
| 4 |  | С. Баруздин «Бревно»  РНС «Кому горшок мыть» | Обучение осмыслению прочитанного. | **Знать** отличие сказок о животных, волшебных и бытовых. |  |
| 5 |  | С.Маршак «Старуха, дверь закрой!» |  |  |  |
| 6 |  | Е.Шварц «Сказка о потерянном времени» | Формирование навыков сознательного чтения, обеспечение целостного восприятия текста. | **Уметь** находить главную мысль сказки. |  |
| 7 |  | И.Крылов «Стрекоза и Муравей» | Работа над выразительным чтением, пониманием образного языка произведения. | **Знать** понятие «аллегория» |  |
| 8 |  | Р.Киплинг «Отчего у Верблюда горб».  Африканская сказка «Лентяйка» | Обучение чтению по ролям, выбор заданных эпизодов сказки; обучение видению жанровых особенностей сказки. | **Уметь** составлять картинный план и выразительно читать сказку**; уметь** понимать идею произведения. |  |
| 9 |  | Грузинская сказка «Голубой ковёр». | Формирование навыков сознательного чтения. | **Уметь** объяснять значение слова «мастер» |  |
| 10 |  | Р. Сеф «Странное дело». Обобщение по разделу. | Обучение целостному восприятию прочитанного. | **Уметь** находить главную мысль стихотворения. |  |
|  |  | **Мудрец отличен от глупца тем, что он мыслит до конца – 7 часов** |  |  |  |
| 11 |  | Итальянская сказка «Новая юбка»  С.Маршак «Не так» | Пополнение словарного запаса учащихся. Обучение пониманию и чувственному восприятию образного языка художественного произведения. | **Уметь** находить в тексте нужные эпизоды, сравнивать и обобщать. |  |
| 12 |  | РНС «Как мужик гусей делил» | Развитие умений акцентировать текст в процессе чтения. | **Уметь** давать характеристику героям. |  |
| 13 |  | РНС «Дочь – семилетка». | Развитие умений находить главную мысль произведения. | **Уметь** находить в тексте фрагменты, соответствующие иллюстрациям учебника. |  |
| 14 |  | РНС «Морской царь и Василиса Премудрая» | Работа над жанровыми особенностями русской народной сказки. | **Уметь**: сравнивать два мира – реальный и волшебный, найти границу между ними; выделить художественные особенности сказки, её структуру. |  |
| 15 |  | Армянская сказка «Золотое яблоко». | Работа над выделением жанровых особенностей сказки. | **Уметь** понимать главную мысль произведения. |  |
| 16 |  | Ш.Перро «Мальчик – с – пальчик». | Обучение подробному и краткому пересказу. | **Умет**ь составлять план произведения. |  |
| 17 |  | Обобщение по разделу. |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  | **Много хватать – своё потерять – 3 часа** |  |  |  |
| 18 |  | Английская сказка «Женщина, которая жила в бутылке» | Развитие умения сравнивать народную сказку и литературную. | **Уметь** сравнивать волшебные сказки и бытовые, находить главную мысль текста. |  |
| 19 |  | Я. Аким «Жадина»  В.Зотов «Бабушкин халат» | Определение жанра произведения. Обучение разделению мира, добра и зла. | **Уметь**: высказывать мнение об отношении автора к своему персонажу; составить план произведения. |  |
| 20 |  | В.Зотов «Бабушкин халат»  Д. Родари «Солнце и тучи» | Обучение целостному восприятию прочитанного. | **Уметь** сравнивать жадность и щедрость, объяснять отличие. |  |
|  |  | **Тайное - всегда становится явным – 5 часов** |  |  |  |
| 21 |  | В. Драгунский «Тайное становится явным» | Обучение пониманию и прогнозированию мотивов поведения персонажей. | **Уметь** : читать по ролям; формулировать главную мысль произведения. |  |
| 22 |  | Н.Носов «Огурцы» | Работа над ролевым чтением, передачей настроения героев, прогнозированием мотивов их поведения. | **Умет**ь читать по ролям, передавая голосом настроение героев. |  |
| 23 |  | В.Осеева «Почему?» | Развитие навыка анализа произведения. Обогащение чувственного опыта детей. | **Уметь** находить в тексте фразы, которые говорят о душевном состоянии мальчика. |  |
| 24 |  | Шведская сказка «Принцесса – лгунья» | Формирование навыков осознанного чтения. Обучение целостному восприятию прочитанного. | **Уметь** читать по ролям, передавая голосом характер героев. |  |
|  |  |  |  |  |  |
| 25 |  | Л.Пантелеев «Честное слово» | Развитие способности сопереживать героям произведения. Формирование речевых умений. | **Умет**ь объяснять слова автора: «Мальчик вырастет настоящим человеком» |  |
|  |  | **Унылая пора! Очей очарованье! – 6 часов** |  |  |  |
| 26 |  | К.Бальмонт «Осень»  И.Соколов – Микитов «Листопадничек» | Обучение чувственному восприятию и пониманию настроения поэта. Формирование знаний об эпитете, олицетворении, сравнении. | **Уметь** голосом, темпом чтения передавать»осеннее» настроение поэта. |  |
| 27 |  | Ф.Тютчев «Листья»,  А.Фет «Ласточки пропали…» | Обучение правильной расстановке пауз. | **Уметь** с помощью изменения темпа, эмоциональной окраски и силы голоса передавать настроение. |  |
| 28 |  | К.Паустовский «Барсучий нос» | Формирование навыков сознательного чтения. Работа над целостным восприятием прочитанного. | **Уметь:** составлять вопросы к тексту; делить текст на смысловые части. |  |
| 29 |  | К.Паустовский «Барсучий нос» |  |  |  |
| 30  31 |  | А.Пушкин «Осень»  М.Лермонтов «Осень»  А.Толстой «Осень! Обсыпается весь наш бедный сад…» Н.Некрасов «Славная осень!» А.Майков «Осень» | Обучение анализированию, пониманию образной поэтической речи. | **Уметь** сравнивать и сопоставлять стихи разных поэтов об осени, читать их выразительно. |  |
|  |  | **Ежели вы вежливы… -3 часа** |  |  |  |
| 32 |  | С.Маршак «Урок вежливости | Работа над развитием речи, воображения. | **Уметь** находить строки, ярко проявляющие отношение писателя к персонажу. |  |
| 33 |  | И.Пивоварова «Вежливый ослик»  Б.Заходер «Очень вежливый индюк» |  |  |  |
| 34 |  | В.Осеева «Волшебное слово» | Работа над формированием речевых умений. | **Уметь** сравнивать персонажей двух последних произведений. |  |
|  |  | **Каждый своё получил – 14 часов** |  |  |  |
| 35 |  | Эстонская сказка «Каждый своё получил»  Латышская сказка «Два брата» | Работа над глубоким пониманием смысла прочитанного. | **Уметь** сформулировать и понять главную мысль сказки, сравнить её с названием. |  |
| 36 |  | Ю. Ярмыш «Добрый Клён», «Озеро» | Обучение работе с текстом при чтении про себя. Развитие эмоционально – чувственного восприятия. | **Уметь** акцентировать содержание текста в процессе чтения. |  |
| 37 |  | Узбекская сказка «Черепаха и скорпион» |  |  |  |
| 38 |  | И.Крылов «Чиж и Голубь», Л. Толстой «Белка и Волк», «Комар и лев» | Обучение формированию основной мысли произведения, делать выводы. | **Знать** отличие басни от других художественных произведений. |  |
| 39 |  | Г. Ладонщиков «В старой сказке», РНС «Баба Яга» | Сравнение концовок обеих сказок; ответ на вопрос : «Какой урок нам даёт сказка?» | **Уметь** сопоставить два произведения. |  |
| 40 |  | РНС «Падчерица и мачехина дочка» | Выяснение значения непонятных слов. Работа над целостным восприятием текста. | **Уметь** сделать вывод о том, что в сказках добро побеждает, а зло наказывается. |  |
| 41 |  | Б. Заходер «Серая звёздочка» | Обучение чтению по ролям, составление характеристик героев произведения. Нахождение в тексте заданных эпизодов. | **Уметь**; читать текст по ролям; передавать голосом настроение героя; формулировать главную мысль произведения. |  |
| 42 |  | Английская сказка «Хромая Молли» | Развитие способности полноценно воспринимать художественное произведение | **Уметь** находить нужные фрагменты текста и комментировать их. |  |
| 43  44 |  | Чешская сказка «Златовласка» | Развитие техники чтения, навыков слушания. Выявление жанровых особенностей сказки. | **Уметь:** пересказывать сказку по частям; делать выводы. |  |
| 45  46 |  | Итальянская сказка «Дары феи Кренского озера» | Обучение анализированию содержания произведения. Развитие умения слушать. | **Уметь**: понимать главную мысль прочитанного; находить заданные фрагменты сказки |  |
| 47 |  | Л. Чарская «Живая перчатка» | Обучение анализированию, пониманию образной поэтической речи. | **Уметь** объяснять смысл непонятных слов и выражений. |  |
| 48 |  | Ю. Мориц «Песенка про сказку» |  |  |  |
|  |  | **Жизнь дана на добрые дела -5 часов** |  |  |  |
| 49 |  | Ю. Мориц «Разговаривали вещи» | Обучение выразительному чтению стихов, анализированию прочитанного. | **Уметь**: понимать смысл стихотворения; находить главную мысль прочитанного. |  |
| 50 |  | Г. – Х. Андерсен «Пятеро из одного стручка» |  |  |  |
| 51 |  | Г. – Х. Андерсен «Ель» |  |  |  |
| 52 |  | Е. Пермяк Некрасивая ёлка» | Развитие способности сопереживать героям, прогнозировать содержание текста. | **Уметь** сравнивать два произведения, анализировать их. |  |
| 53 |  | Е. Клюев «Сказки простого карандаша» | Развитие умения сопоставлять художественные произведения, делать выводы, анализировать. | **Уметь** ориентироваться в произведении, находить нужные фрагменты. |  |
|  |  | **Снег летает и сверкает …– 9 часов** |  |  |  |
| 54 |  | С. Есенин «Берёза»  М. Пришвин «Деревья в лесу» | Развитие творческого воображения, воспитание любви к родной природе. | **Уметь** читать стихотворение выразительно. |  |
| 55 |  | И. Никитин «Весело сияет…»  А. Пушкин «Зимний вечер» | Работа над развитием поэтического слуха, формирование речевых умений, навыков чтения, анализа. | **Уметь** работать с поэтическим текстом. |  |
| 56 |  | Г. – Х. Андерсен «Девочка со спичками» | Работа над развитием способности полноценно воспринимать художественное произведение. | **Уметь**: анализировать текст; делать выводы, рассуждать. |  |
| 57 |  | А. Блок «Ветхая избушка»  И. Суриков «Детство» | Работа над развитием внимания, памяти, умения работать с поэтическим текстом. | **Уметь**: анализировать; понимать образную поэтическую речь. |  |
| 58 |  | З. Александрова «Снежок»  С. Чёрный «На коньках» |  |  |  |
| 59 |  | В. Драгунский «Кот в сапогах» | Работа над развитием умения чётко и правильно отвечать на вопросы, совершенствованием навыка чтения. | **Уметь** выразительно рассказывать стихи. |  |
| 60 |  | Н. Носов «Бенгальские огни» | Работа над развитием воображения, речи , творческих способностей. | **Уметь** передавать различные интонации при чтении. |  |
| 61 |  | С. Дрожжин «Снег летает и сверкает…»  К. Бальмонт «Снежинки», С. Есенин «Пороша» | Работа над развитием поэтического слуха, формированием речевых умений. | **Уметь** находить красочные средства, помогающие поэту создать картины природы. |  |
| 62 |  | С. Есенин «Поёт зима, аукает». Книги о зиме. |  |  |  |
|  |  | **За доброе дело стой смело – 6 часов** |  |  |  |
| 63 |  | РНС « Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» | Работа над целостным восприятием текста, развитием навыков слушания, техники чтения, анализа содержания, связной речи. | **Знать** художественные особенности сказок, их структуру и лексику**. Уметь** правильно и осознанно читать художественные произведения |  |
| 64 |  | Н. Артюхова «Трусиха»  Э. Киселёва «Мальчик – огонёк» | Работа над развитием эмоционально – чувственного восприятия текста | **Уметь** формулировать основную мысль текста. |  |
| 65  66 |  | Б. Полевой «Последний день Матвея Кузьмина» | Работа над целостным восприятием текста. Обучение анализу содержания произведения. | **Уметь** анализировать содержание, делать выводы, размышлять. |  |
| 67 |  | В. Высоцкий «Он не вернулся из боя»  С. Баруздин «Страшный клад» | Работа над развитием эмоционально – чувственного восприятия, совершенствованием навыка чтения. | **Уметь** точно отвечать на поставленные вопросы. |  |
| 68 |  | С. Маршак «Рассказ о неизвестном герое»  Книги о подвигах. | Работа над формированием нравственных качеств. | **Уметь:** оценивать поступки людей; анализировать свой ответ. |  |
|  |  | **Кто родителей почитает, тот вовек не погибает - 14 часов** |  |  |  |
| 69 |  | В. Осеева «Печенье», «Лекарство»  Н. Артюхова «Трудный вечер» | Работа над развитием умения акцентировать важные слова текста в процессе чтения. | **Уметь** анализировать прочитанное, делать выводы. |  |
| 70 |  | Б. Емельянов «Мамины руки»  Л. Квитко «Бабушкины руки»  О. Дриз «Книга»  Л. Яковлева «Альбом фотографий» | Обучение умению делать выводы. | **Уметь**: определять главную мысль произведения; объяснять своё решение. |  |
| 71 |  | Г. Фаллада «История про мамину сказку» | Работа над развитием способности сопереживать героям; эмоционально откликаться на прочитанное, формированием речевых умений. | **Уметь** безошибочно, выразительно читать произведение и анализировать его. |  |
| 72 |  | В. Драгунский «…Бы» | Обучение определению идеи произведения. Работа над пополнением словарного запаса, совершенствованием навыка чтения. | **Уметь** делать характеристику героям, их поступкам. |  |
| 73  74 |  | М. Зощенко «Золотые слова» | Работа над развитием эмоционально – чувственного восприятия, речи, совершенствованием навыка чтения. | **Уметь**: формулировать основную мысль текста4 выделять художественные особенности сказки. |  |
| 75 |  | Черногорская сказка «Милош находит мать» | Работа над формированием нравственных качеств, развитием речи, мышления. | **Уметь** составлять план пересказа и пользоваться им. |  |
| 76 |  | Адыгейская сказка «Девочка – птичка» | Ознакомление с нравами и обычаями народа Адыгеи. Работа над развитием навыков чтения, слушания. | **Уметь** придумывать конец художественного произведения. |  |
| 77  78 |  | Испанская сказка «Птица – Правда» | Работа над умением формировать основную мысль сказки. | **Уметь**: работать с текстом в группах; составлять вопросы; анализировать отдельные части текста. |  |
| 79  80 |  | А. Платонов «Разноцветная бабочка» | Ознакомление с понятием «легенда». Развитие умения акцентировать текст в процессе чтения. | **Знать,** что такое «легенда», её отличие от произведений других жанров. |  |
| 81 |  | Л. Петрушевская «Сказка о часах» | Работа по содержанию сказки, совершенствованию навыка чтения. | **Уметь**: участвовать в обсуждении вопроса: современная это сказка или старинная; делать выводы, объяснять высказывания героев. |  |
| 82 |  | РНС «Подземные царства»  Г. Виеру «Мамин день»  Книги о семье. | Обобщение знаний по разделу. Ответы на вопросы викторины. | **Уметь** анализировать стихотворный текст, выразительно его читать. |  |
|  |  | **Весна идёт! Весне дорогу! – 9 часо**в |  |  |  |
| 83 |  | Ф. Тютчев «Зима недаром злится…»  М. Пришвин «Капля и камень» | Ознакомление с новым разделом, творчеством Ф.И.Тютчевым. | **Уметь** находить в произведении красочные средства изображения. |  |
| 84 |  | И.Северянин «Отчего?»  Г.Новицкая «Подснежник»  В.Берестов «Мать – и – мачеха» |  |  |  |
| 85 |  | В.Железников «Три ветки мимозы» | Воспитание нравственных качеств. Работа над совершенствованием навыков чтения. | **Уметь** объяснять поступки героев, анализировать их. |  |
| 86 |  | Н.Гоголь «Весна»  А.Плещеев «Весна» |  | **Знать** значение непонятных слов. Уметь: находить образные средства; читать стихотворения выразительно. |  |
| 87  88 |  | К.Паустовский «Стальное колечко» | Работа над развитием способности полноценно воспринимать художественное произведение, сопереживать героям, эмоционально откликаться на прочитанное. | **Уметь:** объяснять непонятные слова в тексте; дать характеристику героям, оценить их поступки. |  |
| 89 |  | К.Паустовский «Ласточка примчалась…»  А.К.Толстой «Звонче жаворонка пенье…» | Работа над развитием творческого воображения. Воспитание любви к природе. Обучение выразительному чтению. | **Уметь** подготовить словесную иллюстрацию фрагментов текста. |  |
| 90 |  | А.Фет «Я пришёл к тебе с приветом…»  А.Чехов «Весной»  Н.Сладков «Ивовый пир»  Я.Аким «Апрель». А.Блок «Вербочки»  Л.Чарская «Дивные звуки»  Е.Благинина «Черёмуха» |  | **Знать** смысл редко употребляемых слов. Уметь делать анализ сравнений в тексте. |  |
| 91 |  | Обобщающий урок. Книги о весне. |  |  |  |
|  |  | **Любовь – волшебная страна -** |  |  |  |
| 92 |  | В.Берестов «Вечер. В мокрых цветах подоконник…»  Н.Вагнер «Сказка», Братья Гримм «Рапунцель», французская сказка «Красавица и чудовище» | Ознакомление с новым разделом учебника. Обучение выразительному чтению, умению работать с текстом, выделять главное. | **Уметь** придумать свою концовку к сказке, выделять смысловые части, анализировать их, давать характеристики героям (словесные и художественные). |  |
| 93 |  | Г. – Х. Андерсен «Ромашка» |  | **Уметь** выделять главное и второстепенное в насыщенном информацией тексте и логически его перерабатывать. |  |
| 94 |  | Ш. Сильверстайн «Щедрое дерево» | Работа над совершенствованием навыков чтения. | **Умет**ь делать подробную характеристику персонажей, ссылаясь на текст. |  |
| 95 |  | РНС «Пёрышко Финиста – ясна сокола» | Выявление жанровых особенностей сказки. | **Уметь** отличать сказку от рассказа. |  |
| 96 |  | Польская сказка «Каменный Принц и Прекрасная Померанца» | Развитие умения подробно и кратко пересказывать текст сказки. | **Уметь** выделять художественные особенности сказки, характерную лексику. |  |
| 97 |  | А.Фет «Облаком волнистым…»  Я.Полонский «Песня»  И.Тургенев «Воробей» | Обучение пониманию образной поэтической речи, выразительному чтению. | **Уметь** использовать в речи средства интонационной выразительности. |  |
|  |  | **Чудесное рядом – 5 часов** |  |  |  |
| 98 |  | Р.Сеф «Чудо»  А.Прокофьев «Люблю берёзку русскую…»  В.Жуковский «Родного неба милый свет…» | Обучение пониманию образной поэтической речи, выразительному чтению | **Уметь** использовать при чтении стихотворений средства интонационной выразительности. |  |
| 99 |  | С.Маршак «О том, как хороша природа»  Н.Абрамцева «Радуга»  Ю.Могутин»Берег бродячих камешков»  М.Пришвин «Дятел»  В.Астафьев «Стрижонок Скрип»  О.Дриз «Счастье», Б.Заходер «Что красивей всего» | Обсуждение : сказочное это произведение или рассказ? | Уметь составить устный диафильм к тексту; пересказывать текст полностью и по заданным фрагментам. |  |
| 100 |  | В.Бианки «Музыкант» |  |  |  |
| 101 |  | Белорусская сказка «Музыкант – чародейник» |  |  |  |
| 102 |  | И.Мазнин «Давайте дружить»  Ю.Ким «Летучий ковёр»  И.Пивоварова «Волшебная палочка»  Итальянская сказка «Тайна Флорио» | Работа над формированием основной мысли произведения. | Уметь самостоятельно работать с заданиями учебника; ставить вопросы к прочитанному. |  |