**Проект урока по теме «Однородные члены предложения»**

Класс: 8

**Форма проведения**: творческая мастерская

**Тип урока**: повторительно-обобщающий

**Цели:**

**Деятельностные:**

- развивать умения конструирования индивидуальных знаний, работать в группах, представлять свои знания в группе и классе;

- систематизировать знания об однородных членах предложения;

- уметь находить предложения с однородными членами, выстраивать ассоциации;

- закрепить умения правильно расставлять знаки препинания в предложениях с однородными членами;

- способствовать формированию у учащихся умений слушать других и высказывать своё мнение, создавать групповой проект;

- воспитывать уважение к мнению высказывающихся;

- содействовать развитию эстетического вкуса учащихся;

- обеспечить формирование у учащихся умений реализации новых способов действия, создание  условий  для  усвоения  темы, развитие  готовности  мышления  к  усвоению  новых  способов  деятельности, развитие  мыслительных  операций  школьников, умения анализировать, систематизировать, делать общие выводы; развитие  навыков  самоконтроля.

**Содержательные:** отработать правила по предложению, осложненному однородными членами,

 развивать информационную компетентность учащихся, умение извлекать информацию и обрабатывать.

**Формировать УУД:**

-Личностные УУД: способность к самооценке

- Регулятивные УУД: определение и формулирование цели на уроке с помощью учителя, планирование своего действия в соответствии с задачей.

- Коммуникативные УУД: общение и взаимодействие с одноклассниками, умение планировать учебное сотрудничество с одноклассниками, умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли.

- Познавательные УУД: структурирование знаний, преобразование информации из одной формы в другую.

**Оборудование:** мультимедийный проектор, экран, ПК с выходом в интернет, магнитная доска.

**Ход урока:**

**1.Мотивационный этап**. (учащиеся заранее разделены на 4 группы)

**Учитель.** Добрый день, я сегодня вас приглашаю в творческую мастерскую. А основное правило мастерской – доброжелательное отношение друг к другу. **(Слайд 1)**

Дарите всем добро,

Бросайте его в море.

Оно не пропадет

И к вам вернется вскоре.

Мы сегодня на уроке будем работать в группах, такая работа предполагает распределение обязанностей. Вам необходимо выбрать организатора, секретаря, помощника секретаря, спикера, помощник спикера и хранителя времени. Вы можете воспользоваться подсказкой на **стр.1 «Путеводителя»** **(Приложение 1).**

**2. Индукция**

**Учитель.** Перед вами картина Ивана Константиновича Айвазовского «Среди волн» **(Слайд 2).** Выскажите свои ощущения, впечатления, эмоции от увиденного. Что показалось особенным, необычным?

**Ученики** высказывают сое мнение, обращают внимание на краски.

**Учитель.** Сравните свои эмоции с описанием океана у Владимира Галактионовича Короленко**.(Слайд 2)**

*«Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность» (В.Короленко).*

**Ученики.** И.К.Айвазовский, и В.Г.Короленко передают движение океана. (Описывают океан через его движение)

**Учитель.** С помощью чего передал Айвазовский красоту, динамичность океана

**Ученики.** С помощью красок.

**Учитель.** А как это удалось сделать Короленко? На что мы должны обратить внимание, анализируя текст Короленко?

**Ученики.** Короленко предает красоту моря с помощью однородных сказуемых, выраженных глаголами.

**Учитель.** Сформулируйте тему урока.

**Ученики.** Однородные члены предложения.

**Учитель.** Как вы думаете, чем мы будем заниматься на уроке? Какие задачи себе поставим?

**Ученики.** - Находить однородные члены.

- Составлять предложения с однородными членами.

- Расставлять знаки препинания в предложениях с однородными членами.

- Обобщать знания по теме «Однородные члены предложения»

**Учитель.** Я хочу вам предложить описания моря. Ваша задача - найти однородные члены предложения, обозначить их графически, определить части речи, которыми выражены однородные члены предложения. (Каждая группа получает карточку с описанием моря. **Приложение 2**.)

**Ученики** представляют результаты работы в группе, зачитывая предложения с однородными членами.

**Учитель.** Чем могут являться в предложении однородные члены?

**Ученики.** Сказуемыми (главными членами предложения), определениями, дополнениями, обстоятельствами (второстепенными членами предложения)

**Учитель.** Какой эффект дает употребление однородных членов?

**Ученики.** Однородные члены предложения делают речь красивой, более выразительной, создают яркие описания и динамические картины.

**Учитель.** С какой целью нам необходимо изучать однородные члены предложения?

**Ученики**. Однородные члены необходимо изучать, чтобы обогатить свою речь, сделать ее более точной, образной и т.д.

**Учитель.** Этому мы с вами тоже будем учиться.

**3. Самоконструкция и социоконструкция**

**Учитель**. Перед вами кластеры. Вспомните все, что вы знаете по теме нашего урока и заполните кластер **(Приложение 3).** Если у вас возникнут затруднения, то, перевернув лист, вы можете найти подсказки в конвертах **(Приложение 4)**. Подсказку по составлению кластера вы можете найти **на стр.3 Путеводителя.** Привести примеры вам поможет картина Айвазовского «Среди волн» **(Слайд3)**.

**Ученики**. Один учащийся представляет результат работы, вывешивая кластер на магнитную доску. Учащиеся из других групп обсуждают, предлагают свои варианты, свои примеры.

**4. Минута релаксации**

Учитель. Я предлагаю вам вернуться к картинам моря. Перед вами картина современного художника Дмитриева «Луна и море» **(Слайд 4)**. Сядьте удобнее, расслабьтесь. Слушая шепот моря, попробуйте представить неспешное движение волн, помечтать.

**5. Социализация**

**Творческая мастерская**

**Учитель.** Итак, принимаемся за работу. Открывается наша творческая мастерская!

Я предлагаю группам выбрать себе по желанию творческое задание:

1. Напишите письмо другу с описанием вашей прогулки на яхте.
2. Сочините стихотворение (четверостишие) о спокойном или бушующем море.
3. Напишите сочинение-миниатюру по репродукции картины художника Георгия Дмитриева «Подарок моря» **(Слайд 5)**

**Учитель:** Ребята, в ваших текстах в обязательном порядке должны быть предложения с однородными членами.

Работа в группах

**6. Афиширование. Ответы групп.**

**Учитель.** Итак, давайте заслушаем ответы групп.

Выходит один представитель от группы. В то время, когда отвечающий представляет продукт творчества, все ученики слушают и готовятся к комментариям о том, какие предложения с однородными членами они услышали.

**7. Самоконструкция.**

**Учитель***.* Каковы особенности расстановки знаков препинания в предложениях с однородными членами? Вспомнить правила постановки знаков препинания в предложениях с однородными членами вам поможет схема **(Слайд 6)**

**Ученики.** Запятая ставится:

-между однородными членами, не соединенными союзами,

-между однородными членами, если они соединены одиночными противительными союзами, повторяющимися союзами, двойными союзами.

Запятая не ставится между однородными членами предложения, соединенными одиночными соединительными союзами.

**Учитель.**Я предлагаю разделиться на пары, пройти к компьютерам и выполнить тест, пройдя по ссылке на мой сайт *(*[*http://nsportal.ru/lebedeva-anna-mihaylovna*](http://nsportal.ru/lebedeva-anna-mihaylovna)*).*

**Ученики** выполняют тестовые задания в парах, советуясь друг с другом.

**Учитель**. Если вы выполнили тест, то можете проверить себя, открыв вкладку «Проверь себя».

**8. Разрыв.**

**Учитель.** Ответьте на вопрос: С какими осложнёнными предложениями мы с вами сегодня работали?

**Выводы.** Итак, в чём же особенность однородных членов предложения, какую роль они играют в тексте?

**Ученики.** Они украшают текст. Делают текст интересным, красочным. Помогают увидеть более конкретную, точную картину.

**Учитель.** В тесте вам встретились однородные члены предложения с повторяющимися соединительными союзами и без них. В чем разница этих предложений.

**Учащиеся.** Варианты ответов.

**Учитель.** Особенности употребления предложений с повторяющимися союзами и без них вы можете найти в **«Путеводителе» на стр.2**

**9. Рефлексия.**

**Учитель.** Теперь я вам предлагаю изложить свои впечатления, полученные в ходе урока, составив синквейн **(«Путеводитель» стр.3)**.

**Учитель.** Может быть, кто-то желает прочитать свой синквейн, либо, по вашему желанию, прочитать могу я.

Заслушиваются синквейны учащихся.

**10. Домашнее задание.**

Задание на дом вы можете выбрать самостоятельно:

-Написать сочинение по репродукции картины художника Ю. Пименова «Спор» (репродукция в учебнике)

-Словесно нарисовать картину «На берегу моря»

-Составить кластер «Роль однородных членов предложения в текстах разных стилей»

Ребята, в ваших текстах обязательно должны быть предложения с однородными членами.

**10.Итог урока.**

**Учитель.** Чему мы научились в мастерской? Что вам больше всего понравилось, а что показалось сложным?

**Ученики** высказывают свое мнение.

**Учитель.** А на следующих уроках мы узнаем, чем еще могут быть осложнены предложения и зачем необходимо включать в свою речь осложненные предложения.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Этап** | **Цели** | **Деятельность учителя** | **Деятельность обучающихся** | **Формируемые УУД** |
| 1.Мотивационный этап | Создание эмоционально положительного настроя на совместную работу. | Организация групповой деятельности учащихся | Проявление коммуникативных способностей, умение распределять роли в группе | *Коммуникативные* умение сотрудничать с учителем и сверстниками,  самоопределение |
| 2. Индукция | Создание эмоционального фона, введение в языковую ситуацию | Создание проблемной ситуации | самостоятельно пытаются сформулировать тему и цель занятия | *Коммуникативные*: умение точно, правильно, логично излагать свою точку зрения ; умение сотрудничать с учителем.  *Познавательные:*  умение формулировать проблему;  *Регулятивные:* способность ставить и адекватно формулировать цель деятельности; |
| 2.Самоконструкция | Конструирование индивидуальных знаний, первичное предъявление своих знаний | Выявление имеющихся знаний учащихся | Повторение системы ранее усвоенных учебных действий, необходимых и достаточных для восприятия нового материала. | *Коммуникативные*:   1. умение строить взаимодействие со сверстниками;   *Познавательные*:   1. умение строить логическую цепь рассуждения; 2. способность находить доказательства, 3. умение определять основную и второстепенную информацию |
| Работа в группах. Проявление самостоятельности при распределении ролей в группе. Обсуждение, задания в группе, |
| 1. 3.Социоконструкция | 1. Создание ситуации, при которой возникает необходимость получения новых знаний. | 1. Проверка имеющихся знаний учащихся по теме | 1. Работа в группах. Выбор отвечающего, демонстрация 2. собственных знаний по теме | 1. *Личностные*: формировать понимание необходимости учения. 2. *Познавательные:* умение выдвигать аргументы, умение строить логическую цепь рассуждения, способность находить доказательства *Коммуникативные:* умение точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения |
| 4. Минута релаксации | Организация процесса снятия мышечного напряжения, создание условий для эмоционального настроя на выполнение творческой работы. | Создает настрой на будущую работу | Выполнение действий, согласно задаче | *Регулятивные:* выполнение и контроль действий, согласно заданной задаче. |
| 5.  Социализация | Создание творческого продукта | Учитель- проводник | Выбор темы творческой работы. Создание творческого продукта. | *Познавательные:*  применить полученные знания в процессе выполнения творческой работы, *Личностные:*  умение воспринимать полезную информацию от сверстников.  *Коммуникативные:* умение строить продуктивное речевое взаимодействие со сверстниками и взрослыми; владение всеми видами речевой деятельности;  *Регулятивные*: умение планировать последовательность действий и при необходимости изменять её. |
| 5.Афиширование | Формирование презентационных умений учащихся | Помощь в представление результатов. | Презентация творческого продукта, обсуждение результатов выполнения заданий. | *Коммуникативные*:  умение точно, правильно, логично и выразительно излагать свою точку зрения.  *Познавательные*:   1. способность извлекать необходимую информацию из различных источников;   *Регулятивные:*   1. умение осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др. |
| 1. 6. Самоконструкция. | 1. Формирование коммуникативных, познавательных УУД учащихся. | 1. Организация работы по проверке полученных знаний | 1. Работа в парах. Выполнение упражнений. Самопроверка и взаимопроверка | 1. *Коммуникативные:* умение работать в парах. 2. *Познавательные*: способность извлекать необходимую информацию из различных источников; умение определять основную и второстепенную информацию. 3. *Регулятивные:* умение осуществлять самоконтроль, самокоррекцию. |
| 7.Разрыв. | Развитие интереса к изучаемой теме | Привлечение внимания учащихся к принципиально новым сведениям. | Осознание учащимися неполноты свих знаний. Проявление интереса в получении принципиально новых знаний. | 1. *Регулятивные:* рефлексия способов и условий действия. 2. *Регулятивные*: умение осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию и др |
| 8. Рефлексия | Планирование работы на будущее | Оценка результатов совместной деятельности. | Самосознание: что происходило на занятии | *Личностные:*оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность,  осознание собственной значимости.  *Регулятивные:* осуществлять итоговый контроль  деятельности, анализировать собственную работу,  оценивать меру освоения каждого,установка на получение новых знаний  *Коммуникативные:* показывать эмоциональное отношение к совместной деятельности |
| 9.Домашнее задание. | Закрепление полученных знаний. | Предоставление возможности выбора домашнего задания с учетом разных интересов и возможностей | Выбор домашнего задания, в соответствии со своими индивидуальными способностями | *Личностные:* чувствовать свою индивидуальность  *Регулятивные:* рефлексия способов и условий действия. |

**Приложения к уроку.**

**Приложение 1. Буклет «Путеводитель по творческой мастерской»**

**Стр.1 «Организация работы в группе»**

* Организатор (лидер) – организует работу группы.
* Секретарь – оформляет решение группы.
* Помощник секретаря – записывает все предложения членов группы.
* Спикер – представляет результаты работы группы.
* Помощник спикера – следит за выполнением правил в группе.
* Хранитель времени – следит за соблюдением регламента работы группы.

Каждый участник одновременно выступает в роли **«генератора идей», «понимающего», «критика»**.

**Стр.2 «Роль многосоюзия и бессоюзия в предложениях с однородными членами»**

1. Многосоюзие при глаголах в роли однородных сказуемых позволяет замедлить темп, сделать строки плавными и размеренными.

«Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность» (В. Короленко).

1. Бессоюзие придает впечатление стремительности, быстрой смены картин.

Еще амуры, черти, змеи

На сцене скачут и шумят… (А.С. Пушкин «Евгений Онегин»)

1. Соединение многосоюзия и бессоюзия может задавать произведению определенный ритм, имитировать музыку (Например, имитация ритма вальса).

Великолепие выше сил:

Туши, и сепии, и белил,

Синих, пунцовых и золотых

Львов и танцоров, львиц и франтих,

Реянье блузок, пенье дверей,

Рев карапузов, смех матерей,

Финики, книги, игры, нуга,

Иглы, ковриги, скачки, бега.

В этой зловещей сладкой тайне

Люди и вещи на равной ноге.

Этого бора вкусный цукат

К шапок разбору рвут нарасхват.

Душно от лакомств. Елка в поту.

Клеем и лаком пьет темноту. (Б. Пастернак «Вальс с чертовщинкой»)

**Стр.3. «Как составить кластер»**

1. Напишите ключевое слово или предложение в середине большого листа бумаги или на доске.
2. Записывайте слова или предложения, которые приходят на ум по данной теме.
3. По мере того как у вас возникают идеи, вы их записываете.
4. Выпишите столько идей, сколько придет вам на ум.

**«Правила составления синквейна»**

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему cинквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

**Приложение 2. Карточки «Описание моря»**

**1 группа.**

Море **бурлило и пенилось**,

Пеною в ноги **ложилось**.

Ветром волненье усиливалось

Власти морской на милость.

Волны все дальше на берег,

С хлопаньем, заходили,

Отодвигая порог

Морской стихии…(Валерий Попов)

**2 группа**.

На море буря. Над разбуженной бездной **устрашающе, зловещее** нависло пасмурное небо. Кажется, что за миг оно сольется с огромной волной. Волны поднялись, будто зверь-великан, который стал на дыбы.

**3 группа**.

На обломках корабля, который поглотило море, борется со стихией кучка смельчаков. Надвигается девятый вал. Под ним люди могут погибнуть! Но сквозь **косматые, покромсанные** тучи уже пробивается и лунный свет - луч надежды.

**4 группа**.

Облака над землей возвышались теперь, как горная гряда, а берег казался длинной зеленой полоской, позади которой вырисовывались серо-голубые холмы. Море представлялось мне бесконечной **гладью**, глубокой **синевой,** вольной **стихией**. Я видел причудливый отсвет солнечных лучей.

**Приложение 3. «Скелет кластера»**

(Заполняют учащиеся)



**Приложение 4. «Кластер»**

(Ответы-подсказки спрятаны в конвертах, приклеенных к кластеру)

