МКДОУ

«Детский сад комбинированного вида №17 «Радуга»

**СИСТЕМА КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩЕЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

**С ЛЁГКОЙ СТЕПЕНЬЮ ДИЗАРТРИИ**

Учитель-логопед: Полозкова Н.И.

город Шадринск, 2016 год

**КОРРЕКЦИЯ ЛЁГКОЙ СТЕПЕНИ ДИЗАРТРИИ**

**РАЗВИТИЕ ТОНКОЙ МОТОРИКИ**

Осуществляется логопедом, как в системе коррекци­онных занятий, так и в виде рекомендаций родителям. Система упражнений разделена на блоки.

1. Развитие тактильных ощущений и кинестетического компонента

двигательного акта

Начинаем с обучения ребенка приемам самомасса­жа рук. Самомассаж — один из видов пассивной гим­настики, его необходимо проводить ежедневно, жела­тельно 2—3 раза в день. Он оказывает тонизирующее действие на центральную нервную систему, улучшает функции рецепторов, проводящих путей. Самомассаж начинается с легкого растирания подушечек пальцев в направлении от кончиков к ладони одной руки, затем другой. Далее проводится растирание ладони одной руки от середины к краям большим пальцем другой руки. После чего проводится комплекс упражнений.

* «Пунктиры». Подушечки четырех пальцев пра­вой руки установлены у оснований пальцев левой руки с тыльной стороны ладоней. Движениями назад - вперед («пунктирами») смещаем кожу, постепенно продвига­ясь к лучезапястному суставу. То же на другой руке.
* «Пила». Левая рука (кисть и предплечье) лежит на столе ладонью вверх. Ребром правой ладони имитиру­ем движение пилы по всей поверхности левой ладони в направлении вверх-вниз. То же для другой руки.
* «Утюжок». Исходное положение (И.п.) то же. Правой рукой поглаживаем, растираем, разминаем ле­вую. То же для другой руки.
* «Каток». И.п. то же. Костяшками сжатых в кулак пальцев правой руки двигаем вверх-вниз по левой ла­дони, разминая ее. То же для другой руки.
* «Буравчик». И.п. то же. Фалангами сжатых в ку­лак пальцев правой руки производим движения по типу «буравчика» на левой ладони. То же для другой руки.
* «Краб». И.п. то же, пальцы расставлены. Сгибаем указательный и средний пальцы правой руки и фаланга­ми пощипываем пальцы левой. То же для другой руки.
* «Согреем ладошки». Сильно потираем руки.
* «Спиральки». Каждый палец левой руки пооче­редно, начиная с мизинца, кладется на четыре пальца правой руки. Большим пальцем правой руки делаем спиралевидные движения по пальцу левой снизу вверх от основания к подушечке. То же для другой руки.

После выполнения самомассажа можно приступать к следующим упражнениям.

1. «Горячо — тепло — холодно». Ребенок должен на ощупь сравнить и определить степень нагрева предме­тов (грелка — лед — мягкая игрушка — металлическая ложка...).
2. «Найди, из чего сделано». Ребенок вначале ощу­пывает 3—5 игрушек с различной фактурой поверх­ности, затем кусочки материалов, из которых сделаны игрушки. Необходимо соотнести на ощупь игрушку и материал, из которого она сделана.
3. «Бассейн для пальчиков». В большую коробку с бортиками высотой 7—8 см насыпать горох (фасоль, гречневую крупу, рис) и поместить несколько предме­тов, различных по форме и величине, знакомых ребен­ку. Он должен опустить кисти рук в «бассейн», найти предметы, ощупать их и назвать.
4. «Волшебный мешочек». 1-й вариант. Ребенок должен на ощупь угадать, что находится в мешочке:

а) бытовые предметы (карандаш, монета, кольцо...);

б) мелкие игрушки;

в) геометрические фигуры различной величины и фактуры (наждачная, бархатная бумага, плотная фольга);

г) буквы и цифры, различные по размеру и фактуре (для детей, знакомых с ними).  
2-й вариант. Ребенку предлагается ощупать предмет одной рукой, затем:

а) рассмотреть рисунки предметов и выбрать из них такой же;

б) нарисовать такой же предмет;

в) выбрать среди других такой же предмет одной, затем другой рукой.

2. Развитие кинетического компонента двигательного акта

Движения кистями рук

Движения выполняются по образцу, производятся сначала одной, затем другой рукой и наконец двумя ру­ками одновременно.

1. Катание мяча (теннисного мячика) по наклонной плоскости ладонью.
2. Сжимание резиновых игрушек, наполненной во­дой спринцовки (с заданным направлением воздушной или водной струи).
3. Ударять по воздушному шару, подвешенному к потолку (кулаком, ладонью, указательным пальцем).
4. «Веселые маляры». Локти опираются на стол, пальцы вытянуты и плотно прижаты друг к другу, про­изводятся движения кистями по направлению вверх-вниз.
5. «Трусливый зайка». Локти опираются на стол, указательный и средний пальцы вытянуты и раздвину­ты, остальные плотно прижаты к ладони, производятся движения кистями по направлению вверх-вниз.
6. «Курочка пьет воду». Локти опираются на стол, все пальцы вытянуты и собраны в «клювик», произво­дятся движения кистями по направлению вверх-вниз.
7. «Гусь». Локти опираются на стол, большой и ука­зательный пальцы вытянуты и плотно прижаты друг к другу, остальные прижаты к ладони, производятся дви­жения кистями по направлению вверх-вниз.
8. «Петушок». Локти опираются на стол, большой и указательный пальцы образуют «клювик», остальные уложены на указательный палец, производятся движе­ния кистями по направлению вверх-вниз.
9. «Погладим котенка». Локти опираются на стол, пальцы вытянуты и плотно прижаты друг к другу, про­изводятся движения кистями по направлению влево - вправо.
10. «Коза бодатая». Локти опираются на стол, ука­зательный палец и мизинец вытянуты и раздвинуты, остальные плотно прижаты к ладони, производятся движения кистями по направлению влево - вправо.
11. «Флажок». Локти опираются на стол, пальцы плотно прижаты к ладони, кроме большого пальца, который оттопырен и направлен вверх, производятся движения кистями по направлению влево - вправо.
12. «Хорошо — плохо». Локти опираются на стол, пальцы плотно прижаты к ладони, кроме большого пальца, который оттопырен и направлен вверх — «хо­рошо», затем вниз — «плохо».
13. «Осы». Локти опираются на стол, указательный палец вытянут, остальные плотно прижаты к ладони, производятся движения кистями по кругу.

Движения пальцами рук

Движения выполняются по образцу, производятся одной рукой, другой рукой, затем двумя руками одно­временно.

1.«Жук». Локти опираются на стол, указательный палец вытянут, остальные пальцы плотно прижаты к ладони, движения производятся указательным пальцем по кругу — жук летит. Аналогично упражнение прово­дится с другими пальцами.

1. «Змея». Локти опираются на стол, указательный палец вытянут, остальные пальцы плотно прижаты к ладони, движения производятся указательным паль­цем, имитируя движения змеи. Аналогично упражне­ние проводится с другими пальцами.
2. «Зайчик». Локти опираются на стол, указатель­ный и средний пальцы вытянуты и направлены вверх, остальные пальцы плотно прижаты к ладони, движения производятся вытянутыми пальцами — зайчик шевелит ушками.
3. «Коза». Локти опираются на стол, указатель­ный палец и мизинец вытянуты и направлены вперед от себя, остальные пальцы плотно прижаты к ладони, движения производятся вытянутыми пальцами — коз­лик бодается.
4. «Козлик». Локти опираются на стол, большой па­лец и мизинец вытянуты и направлены вперед от себя, остальные пальцы плотно прижаты к ладони, движения производятся вытянутыми пальцами — козлик бодается.
5. «Кошка». Локти опираются на стол, указательный палец и мизинец вытянуты и слегка согнуты, средний и безымянный пальцы плотно прижаты большим к ладони, движения производятся вытянутыми пальца­ми — ушки шевелятся.
6. «Бочонок». Локти опираются на стол, пальцы, кроме большого, плотно прижаты друг к другу и смы­каются с ладонью, движения производятся большим пальцем — бочонок открывается — закрывается.
7. «Цветок». Локти опираются на стол, пальцы плотно прижаты друг к другу, ладонь направлена вверх, пальцы медленно раскрываются.
8. «Лягушка». Локти опираются на стол, указатель­ный палец и мизинец согнуты и оттянуты назад, сред­ний и безымянный пальцы плотно прижаты к ладони, большой палец приложен к ним горизонтально. Дви­жения производятся указательным пальцем и мизин­цем — лягушка спит — проснулась.
9. «Крокодил». Локти опираются на стол, указа­тельный палец и мизинец согнуты и оттянуты назад, средний и безымянный пальцы вытянуты вперед, боль­шой палец прижимается к ним снизу — пасть. Движе­ния производятся вытянутыми пальцами — крокодил «кушает».
10. «Улитка». Положить руки на стол, поднять указа­тельный и средний пальцы, остальные плотно прижаты к столу. Поднятые пальцы двигаются — улитка шевелит рожками.
11. «Сова». Локти опираются на стол, указательный, средний и безымянный пальцы согнуты так, чтобы по­душечки были прижаты к основанию пальцев, большой палец и мизинец оттопырены в стороны. Ими произво­дятся движения — сова летает.

Дополнительно можно использовать перебирание круп, пуговиц, бусинок и т.д.; шнуровку; работу с пла­стилином, глиной, ножницами; оригами.

Упражнения, выполняемые двумя руками вместе

1. «Ковшик». Обе ладони соединены ребрами на сто­ле, кончики пальцев левой и правой рук соприкасаются, большие пальцы прижаты к указательным пальцам.
2. «Пароход». Обе ладони соединены ребрами на столе, кончики пальцев левой и правой рук соприкаса­ются, большие пальцы оттопырены вверх — труба па­рохода.
3. «Гнездо с яйцами». Обе руки соединены в том же положении, что и в предыдущем упражнении, но боль­шие пальцы опущены внутрь.
4. «Крыша дома». Локти опираются на стол, ладони направлены вверх, пальцы обеих рук плотно прижаты и соприкасаются подушечками, кисти максимально раз­двинуты.
5. «Скворечник». Локти опираются на стол, ладони направлены вверх, пальцы обеих рук немного согнуты и соприкасаются подушечками, большие пальцы за­гнуты внутрь ладоней.
6. «Очки». Локти опираются на стол, пальцы обеих рук собраны в кольцо и соединены.
7. «Ворота». Локти опираются на стол, ладони на­правлены вверх, подушечки среднего и безымянного пальцев обеих рук соединены, указательные пальцы и мизинец выпрямлены, большие пальцы плотно прижа­ты к указательным.
8. «Мостик». Локти опираются на стол, средний, безымянный пальцы и мизинец обеих рук плотно при­жаты и соединяются горизонтально подушечками, ука­зательные пальцы вытянуты вверх, большие пальцы прижаты к ним.
9. «Корни». Локти опираются на стол, ладони при­жаты тыльной стороной, пальцы опущены вниз.
10. «Мельница». Локти опираются на стол, ладони направлены вверх, пальцы обеих рук вытянуты и пере­плетены. Движения производят вытянутыми пальцами, не расцепляя их — мельница работает.
11. «Корзинка». Ладони направлены к себе, пальцы обеих рук переплетены внутрь ладоней, большие паль­цы замкнуты в кольцо.
12. «Колокольчик». Локти опираются на стол, ладо­ни направлены вверх, пальцы обеих рук переплетены, средний палец правой руки опущен вниз — язычок ко­локольчика.

3. Динамическая координация движений

Движения выполняются одной рукой, другой рукой, затем двумя руками одновременно.

1. «Кулачок». Рука лежит на столе тыльной сторо­ной. Поочередно сжимаем в кулачок пальцы, начиная с большого, и разжимаем, начиная с мизинца.
2. «Здравствуй, пальчик». Локти опираются на стол, все пальцы поочередно прикасаются к большому поду­шечками — здороваются.
3. «Человечек бегает». Указательный и средний пальцы выпрямлены, остальные прижаты к ладони большим паль­цем. Выпрямленные пальцы передвигаются по столу.
4. «Бинокль». Локти опираются на стол, ладони под­няты вверх, большие пальцы соединены горизонталь­но. Остальные пальцы, начиная с указательного по­очередно приставляют к большим (движения рук могут быть как одновременные, так и последовательные) до образования «бинокля».
5. «Мишка косолапый». Все пальцы, кроме средне­го, стоят на столе, средний согнут и приподнят вверх — голова медведя. Выполняют движения поочередно большим и указательным пальцами — безымянным и мизинцем, как бы имитируя походку медведя.
6. «Игра на рояле». Ладони лежат на столе в позе пи­аниста (пальцы слегка согнуты). Попеременно посту­кивают первым — вторым, первым — пятым пальцами.
7. «Краб». Ладони направлены вниз, пальцы пере­плетены внутрь, большие пальцы направлены к себе.

«Краб» движется по столу влево - вправо путем пооче­редной перестановки большого пальца правой руки — остальных пальцев правой руки — большого пальца ле­вой руки — остальных пальцев левой руки.

4. Развитие реципрокной координации движений рук

1. «Стул». Локти опираются на стол. Левая ладонь поднята вертикально вверх, пальцы плотно сжаты. Пра­вая рука согнута в кулак и приставлена к нижней части ладони левой руки, затем положение рук меняется.
2. «Стол». Левая рука, согнутая в кулак, ребром сто­ит на столе. Правая рука выпрямлена, накрывает сверху левую. Затем положение рук меняется.
3. «Указатель». Локоть левой руки опирается на стол, ладонь повернута к себе, пальцы сложены в ку­лак, большой палец отставлен в сторону. Правая рука выпрямлена, ладонь вниз, пальцы плотно прижаты. Пальцы правой руки прикасаются в горизонтальном положении к основанию мизинца левой руки. Затем положение рук меняется.
4. «Птенцы». Левая рука лежит на столе ладонью вверх, пальцы прижаты и выпрямлены вверх. Правой рукой обхватываем пальцы левой. Затем положение рук меняется.
5. «Прятки». Локти опираются на стол, ладони при­жаты тыльной стороной. Левая рука согнута в кулак и находится сзади правой (прячется), ладонь правой руки выпрямлена. Затем положение рук меняется.
6. Рисование. Одновременно одной рукой рисуют круги, другой — квадраты.

7. Имитация игры на рояле, гитаре, балалайке, скрипке и т.д.

Детям второй и третьей групп (со средней и выра­женной тяжестью нарушений) рекомендуем на 2-м и 3-м этапах добавить «Разноцветные прищепки». Пласт­массовые прищепки закрепляются во время выполне­ния упражнений на пальцы рук продолжительностью от 3 до 10 минут по схеме:

1—3-й день — большой палец;

4—6-й день — большой и указательный пальцы;

7-й день — большой, указательный и средний пальцы;

10—12-й день — большой, указательный пальцы;

13—15-й день — большой палец.

В дни, не указанные в схеме, прищепки прикре­плять не надо.

Постановка и развитие навыков правильного дыхания

Дыхание является физиологической основой речи. Кроме того, правильное дыхание способствует обще­му оздоровлению и является одной из составляющих произвольной саморегуляции. Обучение правильно­му смешанно-диафрагмальному дыханию проводится поэтапно (система упражнений также разделена на блоки).

**Постановка** и **развитие** четырехфазного

**смешанно**-диафрагмального дыхания

Дыхательные фазы содержат равное количество се­кунд — от 3 до 7. Начинаем работу с 3-секундных фаз, постепенно удлиняя до 7 секунд.

1-я фаза — вдох носом, мышцы живота расслаблены, живот медленно «надувается», выдвигая диафрагму вниз, воздух наполняет легкие, расширяя грудную клетку.

2-я фаза — задержка дыхания (пауза).

3-я фаза — выдох ртом, живот медленно втягива­ется, приподнимая диафрагму, межреберные мышцы расслабляются, опуская ребра, грудина и ключицы опу­скаются.

4-я фаза — задержка дыхания (пауза).

1. Развитие четырехфазного диафрагмального дыхания

Отработка четырехфазного дыхания проводится в положении лежа на спине, желательно сразу после сна. Ребенок укладывается на ровную поверхность, одна его рука кладется на диафрагму, другая на грудь. Сверху ло­гопед кладет свои руки. При выдохе надавливают рука­ми на диафрагму, затем на грудную клетку. При вдохе руки «отпускают» вначале диафрагму, затем грудную клетку. В дальнейшем логопед только контролирует пра­вильность дыхания с помощью своих рук. Необходимо следить за тем, чтобы плечи и ключицы не находились в напряжении. В том случае, если у ребенка дыхание верхне-грудное или ключичное, логопед может занять положение за головой ребенка, придерживая коленями его плечи. Дыхание выполняют под счет, начиная с 3-х. Постепенно длина фаз увеличивается до 7 секунд.

С детьми, имеющими выраженные дыхательные нарушения, рекомендуется использовать технику «па­радоксального дыхания»: на вдохе живот и грудная клетка прижимаются руками, приподнимая диафрагму и опуская ребра. На выдохе живот медленно «надувает­ся», выдвигая диафрагму вниз. После того как ребенок несколько раз выполнил упражнение, можно спросить его, насколько удобно так дышать, и вернуться к пра­вильной технике дыхания.

2. Развитие носового и ротового дыхания

После того как навык смешанно-диафрагмального дыхания закреплен в положении лежа, затем сидя, про­водятся упражнения (по четырехфазной схеме).

* Вдох и выдох через нос.
* Вдох и выдох через рот.
* Вдох через рот — выдох через нос.
* Вдох и выдох через левую ноздрю, затем через правую попеременно.
* Вдох через одну половину носа, выдох через дру­гую.
* Вдох через нос, удлиненный выдох через нос с усилением в конце.
* Вдох через нос, выдох через неплотно сжатые губы.
* Вдох через нос, выдох через рот толчками равны­ми порциями.
* Вдох через нос, выдох через рот толчками двумя неравными порциями.

3.Совмещение навыка дыхания

С движениями

Упражнения выполняются в положении сидя на ко­ленях либо в позе лотоса (спина выпрямлена).

* «Тряпичная кукла». На вдохе руки поднимаются вверх, на выдохе опускаются перед собой, голова опу­скается к коленям, спина сгибается.
* На вдохе руки разводятся в стороны, на выдохе ребенок обхватывает себя руками, голова опускается, спина сгибается.
* Развести руки в стороны, плотно сжать кулаки, большие пальцы оттопырены и смотрят вверх. На вдохе большие пальцы отводятся назад, на выдохе — вперед.
* Вдох попеременно правой — левой ноздрей. На вдохе правой ноздрей левую закрывает подушечка ми­зинца левой руки. На вдохе левой ноздрей правую за­крывает подушечка большого пальца правой руки.

4. Закрепление навыка дыхания

в движении

Упражнения выполняются в положении стоя, спина прямая.

* «Солнцепоклонники». Ноги на ширине плеч, руки сложены домиком на уровне груди. На вдохе руки и голова поднимаются вверх, на выдохе — наклон, руки ладонями упираются в пол.
* «Тряпичная кукла-1». И.п. то же. Вдох — руки поднимаются вверх. Выдох — расслабленные руки и верхняя часть тела опускаются вниз, влево, вправо.
* «Дровосек». И.п. тоже. Вдох — руки поднимаются вверх, пальцы скрещены. Выдох — напряженные руки и верхняя часть тела резко опускаются вниз.
* «Мельница». И.п. то же. Одна рука поднята вверх, другая опущена вниз. На вдохе и выдохе руки меняют положение.
* «Насос». (И.п.) то же. Руки опущены, ладони об­ращены вверх. На вдохе руки притягиваются к под­мышкам. На выдохе руки опускаются ладонями вниз.
* «Яйцо». И.п. то же. На вдохе руки плавно разводятся в стороны и вверх, ладони обращены друг к другу. На вы­дохе опускаются вниз, тыльной стороной друг к другу.
* «Арлекин». И.п. то же. Руки в локтевых суставах раздвинуты в стороны параллельно полу, предплечья и кисти расслаблены. На вдохе движение предплечий и кистей назад, на выдохе через неплотно сжатые губы — вперед.
* «Черепаха». И.п. то же. На вдохе вытягиваем шею вперед. На выдохе (сквозь неплотно сжатые губы) — возвращаем на место.
* «Потягушки». И.п. то же. Руки сжаты в кулаки большими пальцами внутрь и прижаты к низу живота. На вдохе кулаки, скользя по туловищу, поднимаются над плечами, локти слегка согнуты; прогибаемся в спи­не назад, запрокидываем голову; вытягиваемся вверх, распрямляя руки и поднимаясь на носки. На выдохе опускаемся вниз, достаем пальцами до пола.
* «Свеча». И.п. то же. Вдох. Начинаем медленно, ровно выдыхать воздух (пламя свечи не колеблется), выдох становится интенсивнее (стремимся загасить свечу), сильный резкий выдох (свеча погасла).
* «Росток». Ноги вместе. На вдохе расслабленные руки медленно поднимаем вверх, растягивая все тело (пятки не отрываются от пола), на выдохе медленно опускаем руки, сгибаемся в поясе.

Развитие речевого дыхания

Упражнения выполняются в положении сидя или стоя (дыхание четырехфазное).

* «Львенок греется». Вдох. Мягким долгим выдо­хом (беззвучно произнося слог «ха») греем последо­вательно: ладони, локти, плечи, грудь, живот, колени, стопы, «хвост». Упражнение способствует разогре­ву голосовых связок и всегда предшествует речевым упражнениям.
* «Надоедливый комар». Руки вытянуть перед гру­дью ладонями друг к другу. Вдох — руки развести в сто­рону. Выдох — очень медленно («чтобы не спугнуть ко­мара») соединяем руки, одновременно произнося звук «з-з-з», затем следует резкий хлопок ладонями.
* «Морж». Ладони рук лежат на диафрагме, плечи расправлены. Вдох. На одном выдохе произносим 5—10 звуков «ф», затем чередуем звуки «ф», «в». При произ­несении каждого звука помогаем себе, прижимая диа­фрагму.
* «Пушинка». И.п. то же. Вдох. На одном выдохе произносим 3—7 слогов «фу». При произнесении каж­дого слога помогаем себе, прижимая диафрагму.
* «Тряпичная кукла-2». Упражнение аналогично дыхательному (Блок 3). При выдохе произносится не­прерывный длительный звук «м».
* «Бамбук». Ноги на ширине плеч, туловище со­гнуто и расслаблено. Вдох. На выдохе медленно вы­прямляем позвоночник, представляя, что каждый по­звонок — это звено молодого бамбука. Одновременно прерывисто произносим звук «м», как бы посылая его в каждый позвонок-звено.
* «Корни». Вдох. На выдохе после полузевка тянем звук «а», представляя, что наши ноги превращаются в корни деревьев и вместе со звуком уходят в землю.
* «Резиновый круг». Вдох. На выдохе произносим звук «о», представляя себя кругом, который сдувается (вначале громко, затем все тише и тише).
* «Фонарь». Вдох. На выдохе тянем звук «я», пред­ставляя, что в груди находится столп света, который вырывается наружу вместе со звуком.
* «Антенна». Вдох. На выдохе произносим звук «и», представляя себя длинной тонкой направленной вверх антенной.
* «Разноцветный фонтан». Произносим 3—5 звуков («а, о, я, э, и»), представляя себя разноцветным фонта­ном воды, который пробивается наружу.
* «Кто больше?». Упражнение направлено на уве­личение длины выдоха. Вдох. На выдохе произносятся цепочки гласных звуков (далее открытые слоги с этими же звуками):

а, ао, ау, аэ, аы, аоу, аоэ, аоы, аоуэ, аоуы, аоуэы; о, оа, оу, оэ, оы, оау, оаэ, оаы, оауэ, оауы, оауэы; у, уа, уо, уэ, уы, уао, уаэ, уаы, уаоэ, уаоы, уаоэы; э, эа, эо, эу, эы, эао, эау, эаы, эаоу, эаоы, эаоуы; ы, ыа, ыо, ыу, ыэ, ыао, ыау, ыаэ, ыаоу, ыаоэ, ыаоуэ.

Развитие громкости, высоты голоса и интонации (просодическая сторона речи)

Развитие силы голоса

Все упражнения выполняются с соблюдением пра­вильной техники дыхания.

• Увеличение силы голоса {«а», «о», «у», «э», «ы»)\

аааааааа.

• Увеличение силы голоса (парные согласные):

ффффвввв.

• Уменьшение силы голоса {«а», «о», «у», «э», «ы»):

а а а а а а.

• Уменьшение силы голоса (парные согласные):

ЗЗЗЗССсс.

• «Ухабы»:

УУУУУУУУУУУУУУУ.оооооОООООООооо.

* «Междометия». Произносим тише — громче: «ай — ай — ай», «ой — ой — ой», «эй — эй — эй».
* «Имитации». Подражаем рычанию собаки («р»), гудку парохода («у»), вою ветра («в»), жужжанию пчелы («ж»), писку комара («з»), насосу («с») и т.д., произнося звуки тише или громче в зависимости от удаления объ­екта.

Развитие диапазона голоса

Все упражнения выполняются с соблюдением пра­вильной техники дыхания.

* «Имитации». Подражание голосам взрослых жи­вотных и птиц и их детенышей. Упражнение можно до­полнить имитацией движений животных и птиц.
* Повышение и понижение голоса по схеме, в соот­ветствии с движением руки логопеда (гласные, слоги).
* «Маляр». Имитируем движение маляра, который красит забор, одновременно с движениями руки вниз - вверх понижается и повышается голос.
* «Этажи». Выбирают любое односложное слово из трех звуков (бом, дом.). Логопед произносит его мак­симально низко, затем предлагает ребенку произнести его чуть выше, затем сам произносит еще выше и т.д.

Упражнение можно сопровождать показом картинки дома или подъемом на лестницу.

• «Сказки». Разыгрываем сказки по ролям («Три медведя», «Маша и медведь» и др.).

Раздел завершается работой над интонированностью речи.

Мимические и артикуляционные упражнения

Мимические упражнения

Перед выполнением упражнений проводится мас­саж (самомассаж) лица. Теплыми 2, 3, 4-м пальцами, сложенными вместе, погладить лицо в направлениях: от основания шеи к подбородку, начиная со средней части шеи, от середины подбородка к мочкам ушей, от уголков губ к козелкам ушей, от носа к вискам, от сере­дины лба к вискам. Затем в этих же направлениях про­водится разминание, пощипывание, похлопывание. Заканчивается массаж легкими похлопываниями лица подушечками четырех пальцев.

Затем выполняются мимические упражнения, как то: нахмурить лоб, брови, зажмурить оба, один глаз, подмигнуть, надуть щеки, перемещать воздух из одной щеки в другую и др.

Снятие спастичности и уменьшение саливации

Работу логопеда значительно усложняет повышен­ное слюнотечение у ребенка со стертой формой дизар­трии. Комплекс упражнений для снятия спастичности и уменьшения саливации желательно включать в ра­боту, предваряя артикуляционные упражнения, с тем, чтобы к моменту начала выполнения артикуляционной гимнастики не возникало дополнительных трудностей.

* Массаж мягкого нёба — поглаживающие и разми­нающие движения пальцем по средней линии твердого и мягкого нёба от верхних резцов до 11уи1а для получе­ния выраженного глоточного рефлекса.
* Прикладывание кусочка льда по контуру губ (6 то­чек) (рис. 9). Продолжительность удерживания льда в каждой точке от 5 секунд до 1 минуты.
* Полоскание полости рта с использованием лекар­ственных трав: настоя шиповника, коры дуба, тысяче­листника (предварительно необходимо удостовериться в отсутствии у ребенка аллергии).
* Полоскание горла поэтапно: минеральной водой, жидким киселем, кефиром, густым киселем.
* Запрокинув голову, имитировать полоскательные движения.
* Запрокинув голову, имитировать жевательные движения.
* Запрокинув голову, позевывать.
* Положить на кончик языка хлебный шарик (из­мельченные витамины, накапать из пипетки 1—2 капли сиропа), с усилием сделать глотательное движение.

• Произнесение гласных а, э, и на твердой атаке: а а а; э э э; и и и; аэ аэ аэ; эа эа эа; аи аи аи; эи эи эи; аэи аэи аэи.

• Массаж по точкам. Найти параллельные точки под козелками ушей, там, где смыкаются челюстные кости (правильно найденные точки болезненные). Указатель­ными пальцами делаем круговые движения по точкам в течение 5 минут по часовой стрелке (2,5 минуты — с открытым ртом, 2,5 минуты — с закрытым) и 5 минут против часовой стрелки (аналогично).

Артикуляционная гимнастика

У каждого логопеда в арсенале имеется большой за­пас различных артикуляционных упражнений. Можно дополнить их упражнениями, заимствованными из ак­терской практики.

1. Упражнения для нижней челюсти

* Подбородок — в обычном удобном положении, губы сомкнуты. На счет «один» челюсть опускается на расстояние ширины двух пальцев, язык лежит свобод­но, кончик языка находится у нижних резцов, губы со­храняют округлую форму, зубы не обнажаются. На счет «два» фиксируется открытое положение рта. На счет «три» рот закрыт. Упражнение повторяется шесть раз подряд. Необходимо следить за тем, чтобы голова не наклонялась.
* И.п. то же. На счет «один» челюсть выдвигает­ся вперед; на счет «два» челюсть принимает исходное положение; на счет «три» челюсть опускается на счет «четыре» челюсть выдвигается вперед; на счет «пять» челюсть принимает исходное положение. Движения повторяются 4—5 раз в медленном темпе.
* И.п. то же. На счет «один» челюсть опускается; на счет «два» челюсть двигается вправо (рот раскрыт); на счет «три» челюсть снова опускается; на счет «четыре» челюсть движется влево; на счет «пять» челюсть опуска­ется, на счет «шесть» челюсть движется вперед; на счет «семь» челюсть возвращается в исходное положение. Движения повторяются 2—3 раза в медленном темпе.

2. Упражнения для губ

Перед проведением упражнений необходимо сде­лать массаж губ.

• Поместим оба указательных пальца на верхнюю губу (точки, расположенные с обеих сторон между угол­ком рта и серединой губы). Выполняем поглаживающие движения двумя пальцами одновременно в направлении к середине губы (4—5 раз). То же на нижней губе.

* И.п. тоже. Выполняем поглаживающие движения в направлении вверх, обнажая десны (4-5 раз). То же на нижней губе (направление вниз).
* Поставим указательные пальцы на уголки рта. Растягиваем губы в стороны («улыбка»), собираем губы вместе («хоботок»).
* Губы находятся в обычном расслабленном по­ложении. Выполняем легкие пощипывания сначала верхней, затем нижней губы указательным и средним пальцами обеих рук в направлении от середины губ к уголкам рта.
* И.п. то же. Выполняем легкое постукивание обе­их губ указательным и средним пальцами обеих рук в направлении от середины губ к уголкам рта.
* И.п. то же. Производим легкие поглаживающие движения обеих губ указательным и средним пальцами обеих рук в направлении от середины губ к уголкам рта.

После проведения массажа можно переходить к упражнениям (движения повторяются 4-5 раз), начи­ная с удержания статической позы «улыбка», «трубоч­ка», «хоботок» в течение 3—10 секунд.

Обхватить губами салфетку, стараться помешать вы­нуть ее изо рта.

* И.п. — рот закрыт, зубы сомкнуты, губы в обыч­ном положении. Поднять и опустить верхнюю губу на счет «раз, два». То же с нижней губой.
* И.п. то же. Одновременно на счет «раз» поднять верхнюю губу, опустить нижнюю; на счет «два» опу­стить верхнюю губу, накрыть ее нижней.
* И.п. то же. На счет «один» нижняя губа опуска­ется, обнажаются зубы, верхняя губа спокойна; на счет «два» нижняя губа возвращается в исходное положе­ние.
* И.п. то же. Нижние зубы касаются верхней губы и легко поглаживают ее, затем то же движение делают верхние зубы, касаясь нижней губы.
* И.п. то же. На счет «один» собрать губы в «пята­чок»; на счет «два» «пятачок» двигается вправо; на счет «три» — вперед; на счет «четыре» — влево.
* И.п. то же. Губы собрать в «пятачок», делать круго­вые движения по часовой стрелке и в обратную сторону.
* И.п. — губы плотно сомкнуты, нижняя челюсть слегка опущена. Под сильной струей выдыхаемого воз­духа губы размыкаются и рот широко открывается.

3. Упражнения для языка

Начинаем с выполнения статических упражнений «язык за зубами, рот открыт», «лопаточка», «чашечка» и др. Далее переходим к выполнению упражнений по развитию динамической артикуляции (упражнения выполняются 4—5 раз).

• И.п. — рот открыт, язык лежит плоско, кон­чик языка у нижних передних резцов. На счет «один» острым кончиком языка коснуться внутренней сторо­ны левой щеки, на счет «два» — внутренней стороны правой щеки. Нижняя челюсть неподвижна.

* И.п. — рот открыт, кончик языка прижат к вну­тренней стороне нижних зубов. При толчке от корня язык своей средней частью должен сомкнуться с аль­веолами верхних зубов, сохраняя положение кончика языка, от чего образуется щелчок.
* И.п. — губы улыбаются, кончик языка находится между неплотно сжатыми зубами. С усилием проталки­ваем язык сквозь зубы, стараясь продвинуть как можно дальше, и втягиваем его обратно.

4. Упражнения для постановки нарушенных звуков

Одновременно с описанными выше упражнениями выполняются серии упражнений для коррекции всех нарушенных звуков. Каждый логопед имеет излюблен­ные упражнения, и мы рекомендуем дать их как можно больше. На протяжении последующих этапов этот блок продолжают отрабатывать в домашних условиях.

Развитие зрительного восприятия, анализа и синтеза, пространственных представлений

Развитие зрительного восприятия, анализа и синтеза

Работу по развитию зрительного восприятия, ана­лиза и синтеза важно вести в следующей последова­тельности.

1. Различение предметов по форме.
2. Различение предметов по цвету.
3. Узнавание, сравнение реальных изображений предметов.
4. Синтез реальных изображений предметов (раз­резные картинки, пазлы, «заплатки»).
5. Узнавание схематических, силуэтных, пунктир­ных и контурных изображений.
6. Узнавание и исправление недорисованных изо­бражений, правильно расположенных в пространстве.

7. Угадывание предметов по отдельным деталям.

8. Узнавание и исправление недорисованных изображений, расположенных в пространстве под углом в  
45, 90, 135 градусов.

9. Узнавание зашумленных изображений.

1. Узнавание наложенных изображений.
2. Узнавание «химер» (двойных изображений).
3. Анализ изображений (сходство — отличие).
4. «Лабиринты».

Развитие пространственных представлений

Пространственные представления — сложная мно­гофакторная структура психики. Их развитие в онто­генезе проходит длинный путь от ориентации в схеме тела до вербальной маркировки пространства («впере­ди», «сзади», «под», «над» и т.д.). Работу над освоением пространства необходимо разбить на следующие этапы: освоение пространства собственного тела, уточнение и обогащение представлений о внешнем пространстве, определение пространственных направлений по отно­шению к себе, определение ориентации предметов по отношению друг к другу, конструирование, простран­ственная ориентация на листе бумаги, вербальная мар­кировка пространства. Работа по уточнению простран­ственных представлений также должна быть жестко ие­рархически выстроена; только после овладения одним этапом можно переходить к следующему.

Соматогнозис

Освоение телесного пространства — наиболее он­тогенетически ранняя система ориентации, поэтому формирование пространственных представлений пра­вильно начинать именно с этого этапа работы. Ребенок должен, прежде всего, осознать собственное тело, знать части тела и их взаимное расположение, усвоить, что взаиморасположение частей тела неизменно.

«Верх — низ»

Условно поделить вместе с ребенком перед зерка­лом его тело на верхнюю и нижнюю части (по линии талии). Детально обговорить с ним, какие части тела располагаются внизу, а какие вверху. Связать направ­ления пространства собственного тела с движениями: верх — встать на цыпочки, подпрыгнуть, поднять руки; низ — присесть, наклониться, опустить руки.

* Назови и покажи верхние, затем нижние части тела, сначала стоя у зеркала, потом по памяти.
* Назови, что выше (ниже) всего, сначала стоя у зеркала, затем по памяти.
* « Путаница». Логопед неверно называет части тела, находящиеся вверху (внизу), или их расположение от­носительно друг друга. Ребенок должен его исправить. Затем они могут поменяться ролями.
* «Верх». Покажи и назови действия, которые мож­но совершать верхними частями тела (повороты, накло­ны головы, махи руками, вращение туловища и т.д.).
* «Низ». Покажи и назови действия, которые мож­но совершать нижними частями тела (приседание, махи ногами, вращение бедрами и т.д.).

«Спереди — сзади»

Условно поделить вместе с ребенком его тело на переднюю и заднюю части. Детально разобрать с ним у зеркала, какие части тела находятся у него спереди и сзади.

* Назови и покажи части тела, которые находятся у тебя спереди (сзади), сначала стоя у зеркала, затем по памяти.
* «Скажи, где?». Логопед дотрагивается до разных частей тела ребенка, надо назвать часть тела и сказать, где она расположена (спереди или сзади).
* «Вперед». Выполнять движения только в направ­лении вперед (ходьба, прыжки, сгибание колен, махи руками, наклоны головы и т.д.).
* «Назад». Выполнять движения только в направле­нии назад (ходьба, прыжки, махи руками, ногами, от­кидывание головы и т.д.).
* «Путаница». Аналогично упражнению, описан­ному ранее в разделе «Блок 1. Верх — низ».
* «Совмещение понятий». Логопед называет (пока­зывает) часть тела, ребенок должен сказать, где она на­ходится: лицо — вверху спереди, пятки — внизу сзади и т.д.

«Право — лево»

Условно поделить с ребенком его тело на левую и правую половины в соотнесении с правой и левой рукой (по средней линии тела). Этот этап в освоении телесно­го пространства наиболее сложен, поскольку не имеет­ся зрительных маркеров, способных облегчить ребенку формирование правильных представлений (правая и ле­вая части тела одинаковы). Следовательно, вначале не­обходимо дать ребенку такую маркировку. Лучше всего завязать ему на левой руке прочную нитку (можно надеть часы, резинку), которую он будет носить постоянно.

* Назови и покажи правые и левые части тела.
* Игры с мячом (начинать лучше с мяча большо­го диаметра, затем постепенно вводить в игру мячики меньшего размера): броски правой, левой рукой; посту­кивание мячом об пол правой, левой рукой; отбивание мяча правой, левой ногой, коленом, локтем, бедром и т.д.
* Поймать, отбить мяч правой (левой) рукой, затем ногой.
* «Направо». Выполнять движения только в на­правлении направо (махи руками, ногами, приседания на правое колено, наклоны головы и т.д.).
* «Налево». Выполнять движения только в направ­лении налево.
* «Путаница». Аналогично описанному ранее упражнению.
* «Право — лево». Предложить ребенку дотронуться правой рукой до левой коленки, левой рукой до право­го уха и т.д.
* «Совмещение понятий». Логопед дотрагивается до любой части тела ребенка и просит его определить, где она находится: ухо — вверху слева, колено — внизу справа, спереди и т.д.

Уточнение и обогащение представлений О внешнем пространстве

Внешнее пространство условно можно разделить на три зоны — нижнюю, среднюю и верхнюю. Вначале нужно отработать с ребенком умение видеть эти зоны, затем — какие из окружающих его предметов находятся в каждой зоне и, наконец, можно переходить к уточнению пространственных представлений в природном мире.

* «Моя квартира». Назвать предметы, расположен­ные в нижней, средней, верхней зоне.
* «Мой детский сад (класс)». Назвать предметы, расположенные в нижней, средней, верхней зоне.
* «Мой двор, улица». Назвать предметы, располо­женные в нижней, средней, верхней зоне.
* «Водное царство» — нижняя зона. Вспомнить водоплавающих животных и рыб (тюлень, морж, кро­кодил, щука и др.), имитировать их движения лежа на полу. Упражнение выполняется с опорой на картинки.
* «Пустыня». Вспомнить животных, живущих в пу­стыне (змея, суслик, тушканчик и т.д.), имитировать их движения в нижней зоне. Упражнение выполняется с опорой на картинки.
* «Царство зверей». Вспомнить животных (домаш­них и диких), живущих в средней полосе, в жарких странах, на севере. Имитировать их движения стоя на четвереньках — средняя зона. Упражнение выполняет­ся с опорой на картинки.
* «Царство птиц». Вспомнить диких птиц. Ими­тировать их движения, стоя на ногах — верхняя зона. Упражнение выполняется с опорой на картинки.
* Отработка противоположных понятий: открыто — закрыто, большой — маленький, высокий — низкий, толстый — тонкий, короткий — длинный, узкий — ши­рокий (реальных и на картинке).

Определение пространственных направлений по отношению к себе

На этом этапе работы важно объяснить ребенку, что внешнее пространство воспринимается по отношению к нему. При этом пространство его тела всегда остается неизменным. Помощь в ориентировке «право — лево» ребенку по-прежнему оказывает маркер — нитка на руке или кольцо, браслет и т. д.

* «Справа — слева, спереди — сзади». Назвать как можно больше предметов, которые находятся справа (слева), спереди (сзади). Логопед должен подвести ре­бенка к мысли о том, что если тот повернется, то коли­чество названных предметов увеличится.
* «Повороты». Перечисляем предметы, находящи­еся справа (слева), спереди (сзади), постепенно пово­рачиваясь вокруг своей оси на 45, 90, 135, 180 граду­сов.
* «Мысленные повороты». Упражнение аналогич­но предыдущему, однако поворот выполняется мыс­ленно.
* «Шеренга». В упражнении принимают участие несколько детей; если занятие проводится индивиду­ально, можно в ряд выстроить игрушки. Назвать, кто где стоит (справа, слева).
* «Паровоз». Выстроить детей (игрушки) в затылок друг другу. Ребенок должен сказать, кто где стоит (спе­реди, сзади).
* «Далеко — близко». Стоя на одном месте, назвать предметы, которые расположены далеко (близко). По­вторить это же упражнение, изменяя реально и мыс­ленно положение тела в пространстве.
* «Высоко — низко». Стоя на одном месте, назвать предметы, которые расположены высоко (низко). По­вторить это же упражнение, изменяя реально и мыс­ленно положение тела в пространстве (подняться на стол, стул, подоконник и т.д.).
* «Солдат». Ребенок выполняет команды логопеда: один шаг налево, два вперед, три направо, один назад и т.д. Затем ребенок и логопед меняются ролями.
* «Неисправный робот». Ребенок выполняет ко­манды логопеда, двигаясь в противоположном назван­ному направлении. Затем ребенок и логопед меняются ролями.
* «Куда пойдешь, то и найдешь». Игрушки прячем под бумажные колпаки по 4 стороны от ребенка. «На­право пойдешь — мишку найдешь. Налево пойдешь — зайца найдешь. Куда хочешь пойти, что хочешь найти?»
* «Ищейка». Ребенок ищет спрятанную игрушку, выполняя команды логопеда. Упражнение можно вы­полнять, отсчитывая шаги (по аналогии с описанными выше упражнениями) или ориентируясь на предметы: пройди справа от стула, но слева от стола и т.д. Затем ребенок и логопед меняются ролями.
* «Ориентация по памяти». Предложите ребенку описать маршрут от дома до сада (школы), от группы до кабинета логопеда и т.д. Нарисуйте вместе с ним схемы пути. Обратите его внимание, что на обратном пути на­правление движения изменяется в противоположную сторону.
* «Водитель». Рассмотрите вместе с ребенком план улиц. Поставьте на дорогу нарисованную или игрушеч­ную машинку, предложите проехать из одной части го­рода в другую по вашей команде, затем самостоятельно, комментируя свои действия.

Определение ориентации предметов по отношению друг к другу

* «Попади в ворота». Закатывать мяч в ворота с комментариями: мяч слева (справа от ворот), за ними, перед ними. Вначале при выполнении упражнения сле­дует ввести пространственные маркеры (положить сле­ва кружок). Аналогично упражнение выполняется по картинке.
* «Комната, класс». Рассказать, как предметы в комнате расположены по отношению друг к другу (сле­ва — справа, вверху — внизу, впереди — сзади). Анало­гично упражнение выполняется по картинке.
* «Кинотеатр». Рассадить игрушки в два ряда, ком­ментируя при этом свои действия: «Мишка сядет в пер­вый ряд, слева от него — зайка, справа — кукла Маша, сзади — слоник» и т.д. Аналогично упражнение выпол­няется по картинке.
* Отработка дихотомических (противоположных) понятий: больше — меньше, толще — тоньше, коро­че — длиннее, уже — шире (реально и на картинке).
* Отработка дихотомических понятий: выше — ниже, левее — правее, дальше — ближе (реально и на картинке).

Ориентация В схеме тела человека, стоящего напротив

Для ребенка этот этап работы представляет наи­большую трудность, поэтому необходимо обратить на него особое внимание. При выполнении упражнений обязательно использовать маркеры как ребенку, так и логопеду.

* Ребенок стоит впереди, логопед сзади него перед зеркалом. По команде логопеда оба одновременно под­нимают вверх правую руку, делают мах правой ногой. Аналогичные упражнения выполняются левой рукой и ногой. Внимание ребенка акцентируется на том, что правые (левые) части тела расположены с одной сторо­ны.
* Стоя лицом к ребенку, попросите его показать вашу левую руку (не отмеченную маркером). Ско­рее всего, ребенок покажет на правую руку. Наденьте на нее яркий браслет и встаньте к ребенку спиной. Опять попросите указать на левую руку. Пометьте ее маркером. Продемонстрируйте ему обе руки. Объяс­ните, что когда человек стоит лицом к вам, левые ча­сти тела находятся у него с той стороны, где у ребенка правые.
* «Оля — Яло». «Жила-была девочка. Звали ее Оля. Подошла она как-то к зеркалу, посмотрелась в него. Увидела там точно такую же девочку. Подняла правую руку, а девочка в зеркале подняла левую. Зажмурила ле­вый глаз, а девочка в зеркале — правый. Удивилась Оля и спросила, как зовут девочку. А та отвечает, что зовут ее Яло, то есть Оля наоборот, потому что она делает все как Оля, только наоборот». Объясните ребенку, что когда он смотрит в зеркало, происходит аналогичная ситуация. «Переверните» вместе с ребенком его имя и поиграйте перед зеркалом, комментируя действия («Маша подняла правую руку, а Ашам левую»).
* «Расскажи про меня». Логопед стоит лицом к ре­бенку, который показывает и называет его части тела (правая рука, левый глаз и т.д.).
* «Делай так». Логопед поднимает флажок (вы­полняет другие действия) левой, правой рукой, двумя руками, ребенок повторяет движения одноименными руками, стоя позади взрослого, рядом с ним, напротив него.
* «Будь моим зеркалом». Логопед выполняет раз­личные движения, стоя напротив ребенка, который копирует его действия (движения ребенка должны вы­полняться одноименными частями тела).
* «Зеркало треснуло». То же, только действия долж­ны выполняться разноименными частями тела.
* На картинках ребенок по заданию логопеда на­ходит, какие герои действуют правыми частями тела, а какие левыми.

Конструирование

Этот этап развития пространственных представ­лений логопед может отрабатывать как изолирован­но, так и совмещать с этапом ориентации на листе бумаги для экономии времени. Возможна также ра­бота в виде домашних заданий. Используются спич­ки, геометрические фигуры, кубики (выкладывание по аналогии с комментариями, по инструкции), раз­нообразные конструкторы, «Лего», пазлы, мозаика, доска Сегена и т.д. Важно, чтобы ребенок комменти­ровал свои действия.

Ориентация на листе бумаги

На этом этапе по-прежнему используется маркер — нитка. Также необходимо маркировать пространство стола (в верхней левой его части приклеить красный кружок).

* Положите перед ребенком квадрат, нарисованный на листе бумаги. Определите и обозначьте разноцвет­ными линиями его стороны: верхняя, нижняя, левая, правая. Соотнесите их со сторонами листа. Найдите на квадрате верхний левый угол. Отметьте его красной точкой. Аналогичную работу проделайте с листом бу­маги. Соотнесите с красным кружком на столе и марке­ром на левой руке ребенка. Объясните ребенку, что вы­полнение заданий на бумаге он будет всегда начинать, ориентируясь на верхний левый угол листа и продвига­ясь вправо вниз.
* «Волшебные квадраты». Предложите ребенку обвести верхние, затем нижние левые, потом правые стороны квадратов, отметить точками углы (верхний левый, верхний правый, нижний левый, нижний пра­вый). Усложненный вариант задания — наложенные квадраты.
* «Муха». Положите перед ребенком квадрат, раз­деленный на 9—25 одинаковых частей. В центральную часть квадрата поместите рисунок мухи. По вашей команде ребенок должен передвигать муху по квадрату. После того как ребенок полностью освоит упражнение, предложите ему передвигать муху мысленно.
* Пространственные диктанты. Поставьте на листе бумаги в клетку точку. Научите ребенка вести линию от точки по вашей команде (два шага вверх, три — вправо и т.д.).
* «Следопыт». Положите перед ребенком лист, рас­черченный на 9—25 квадратов, в левом верхнем углу ко­торого стоит красная точка. Такой же лист, в одном из квадратов которого нарисован «клад», положите перед собой, закрыв от ребенка ширмой. Предварительно проведите на своем листе дорожку от точки до клада. Продиктуйте ребенку путь. Затем сравните получив­шиеся рисунки.
* «Дорожки». Для закрепления правильного навыка работы на листе бумаги предложите ребенку провести дорожки от кошки к миске, от пчелы к цветку, от тучки к траве, от парашютистов к земле и т.д.
* «Обводка». Предложите ребенку обвести сначала простые фигуры, затем сложные, соблюдая правильное направление движения: слева направо, сверху вниз.
* «Копирование». Предложите ребенку скопировать вначале геометрические фигуры, затем более сложные рисунки, состоящие из геометрических фигур. Работа проводится на листе бумаги в крупную клетку.

• Копирование сложных фигур на чистом листе.

Вербальная маркировка пространства

Проводя работу по уточнению пространственных представлений, мы постоянно стремились к их верба­лизации. Однако на заключительном этапе необходимо провести отдельную работу, включающую следующие компоненты: последовательности (время суток, времена года, дни недели, месяцы), предлоги, составление рас­сказа по сюжетной серии, составление рассказа по кар­тине, логико-грамматические речевые конструкции.

**Освоение последовательности**

* «Время суток». Необходимо объяснить ребенку, что времена суток сменяют друг друга и каждому времени соответствуют те или иные моменты распорядка дня.
* Схематично обозначьте или напишите вместе с ребенком на полоске бумаги времена суток по поряд­ку, склейте противоположные стороны полоски. У вас получится круг. Пусть ребенок расскажет, какое время суток следует за (бывает перед или между) другим.
* Выверните полоску обратной стороной. Схема­тично обозначьте или напишите вместе с ребенком режимные моменты в соответствии со временем суток (утро — подъем, умывание, завтрак, занятия; день — обед, тихий час и т.д.). Затем обсудите с ребенком его распорядок дня, соотнося с частями суток. Осущест­вляйте контроль, попеременно выворачивая полоску на разные стороны.
* «Раньше — позже». Используя полоску, обсудите с ребенком, какое время суток раньше, какое позже, что он делает до сна, после обеда и т.д.
* Рассмотрите картинки со схематичным изобра­жением времен суток, режимных моментов. Попроси­те ребенка определить, что где нарисовано, разложить картинки по порядку.
* «Мой день». Логопед показывает ребенку картин­ку со схематичным изображением времен суток, ребе­нок молча показывает действия, которые он обычно выполняет в это время суток. Затем логопед выполняет действие — ребенок угадывает время суток (потягива­ется — утро, ест столовой ложкой — день, зевает — ве­чер, спит — ночь).
* Надо поймать мяч, если логопед назовет правиль­ную последовательность времен суток («После ночи будет утро»), и отбросить его, если последовательность будет неверной («После ночи будет день»).
* «Путаница». Упражнение выполняется устно или по картинкам. Логопед неверно приводит порядок вре­мен суток (сначала наступила ночь, затем был день) или ошибочно соотносит режимные моменты со временем суток («Утром я обедала»). Ребенок должен найти и ис­править ошибку.
* «Времена года, месяцы, дни недели». При отработке этих последовательностей также используется полоска бумаги и соответствующие упражнения, которые вклю­чают в себя большое количество разнообразных карти­нок, стихов, загадок. Детально прорабатываются при­знаки каждого времени года и месяца.

1. Составление рассказа по сюжетной серии, картине

При составлении рассказа по сюжетной серии ис­пользуются разрезанные картинки-сюжеты.

Необходимо объяснить ребенку, что это фрагменты одного и того же рассказа. Ему требуется внимательно рассмотреть каждый фрагмент, подумать какой из них является начальным, какие следуют за ним по поряд­ку. Разложить фрагменты, начиная слева (от марке­ра) по порядку, составить цельный рассказ, связывая фрагменты друг с другом. Одновременно ведется ра­бота по уточнению (расширению) лексики, обучению правильному употреблению предлогов, при необходи­мости проводится коррекция грамматической сторо­ны речи.

В начале работы над составлением рассказа по сю­жетной картине ребенку объясняют, что, прежде всего, ее необходимо внимательно рассмотреть, придержи­ваясь направления слева направо, снизу вверх. Затем надо выделить главных и второстепенных героев.

Представить себе, что картинка — это моменталь­ная фотография. Подумать, что с героями происходило перед тем, как их «сфотографировали», что будет про­исходить после. Затем составить план рассказа. Руко­водствуясь планом и временной последовательностью событий, составить короткий рассказ.

Освоение логико-грамматических конструкций

Поскольку ребенок уже усвоил дихотомические по­нятия, ему сравнительно несложно будет освоить дан­ные конструкции. Вначале работа проводится с опорой на наглядный материал (игрушки, картинки, реальных людей), затем без опоры.

* Толя ниже Кати. Кто выше?
* Слон толще зайки. Кто тоньше?
* Карандаш короче линейки. Что длиннее?

• Коля старше Пети, но моложе Веры. Покажи на рисунке, кто есть кто.

* Мишка стоит за лисой. Где стоит лиса?
* Покажи, где мамина дочка, а где дочкина мама.

Развитие фонематического восприятия, анализа и синтеза

Фонематическое восприятие, прежде чем стать зве­ном речевого звукоразличения, на первых этапах он­тогенеза возникает и автоматизируется как тональное звукоразличение, звуковая дифференцировка: быто­вые шумы — голос человека, голос своего — голос чу­жого, просодика речи матери в разных ситуациях.

Таким образом, развитие фонематических про­цессов делится на несколько разделов. Только после успешного усвоения одного раздела можно перехо­дить к следующему.

Восприятие и различение неречевых звуков

Развитие слухового внимания

* «О чем говорит дом?». Предлагаем ребенку послу­шать и определить, какие звуки доносятся из коридора, кухни, другой комнаты.
* «Послушай, о чем говорит улица». Предлагаем по­слушать и определить, какие звуки доносятся с улицы. Осуществляем зрительный контроль.
* «Узнай шум». Определение на слух бытовых шу­мов, реально производимых и(или) в записи: звонок телефона, звук льющейся (капающей) воды, шуршание бумаги и т.д.
* «Звуки природы». Прослушиваем вместе с ребен­ком запись голосов животных и птиц, звучание шума дождя, града, капели, морского прибоя, реки и т.д. Со­относим звуки с картинками.
* «Угадай». Логопед расставляет на столе несколь­ко предметов (стакан с ложкой, коробка с кнопками и т.д.) и предлагает ребенку послушать и запомнить, ка­кой звук издает каждый предмет. Затем убирает пред­меты за ширму и предлагает ребенку отгадать, что зву­чит.
* «Волшебные коробочки». Подготовим два набо­ра непрозрачных коробочек для себя и ребенка (3-7). Заполним их различными материалами: горох, гречка, сахар, песок, скрепки, нарезанная бумага.

Вначале предлагаем ребенку внимательно послу­шать звучание каждой коробочки и ознакомиться с ее содержимым. Затем по образцу он должен найти зву­чащую коробочку. Далее подобрать по аналогии серию звучащих коробочек.

* «Где шумит?». Определение на слух направления звука, источник которого расположен справа — сле­ва — сзади — спереди (используются пищащие игруш­ки, музыкальные инструменты).
* «Жмурки с погремушкой». Вначале демонстри­руется, какие звуки издает погремушка. Затем ребенку завязывают глаза и просят поймать ведущего по звуку погремушки.
* «Колокольчик». Дети передают за спиной друг друга колокольчик. Ведущий должен отгадать, за чьей спиной звенел колокольчик.
* «Прятки». Ребенок выходит из комнаты, логопед прячет громко тикающий будильник. По возвращении ребенок должен прислушаться и определить, в каком он месте спрятан.
* «Музыкальные инструменты». Демонстрируем ребенку звучание различных инструментов: барабан, дудочка, бубен, труба, гитара и т.д. Затем ребенок должен определить, какой инструмент прозвучал. Усложненный вариант: с закрытыми глазами опреде­лить, в какой последовательности звучали инстру­менты.
* «Солнце или дождик». Ребенок должен выполнить действие согласно звучанию бубна: «солнышко» — бу­бен звенит — свободная ходьба; «дождик» — постуки­вание по бубну — присесть на корточки.

Различение звуков, издаваемых тихо — громко

* «Барабан». Прячем игрушку и просим ребенка найти ее, ориентируясь на силу ударов в барабан. Если ребенок подходит близко к тому месту, где спрятана игрушка, барабан бьет громко, если удаляется — тихо.
* «Зайчики». Сажаем на стол двух игрушечных зай­цев — большого и маленького. Объясняем, что боль­шой заяц играет громко, а маленький — тихо. Затем воспроизводим то громкие, то тихие удары в барабан. Ребенок должен отгадать, какой из зайцев играл.
* «Далеко — близко». Имитируем звук приближаю­щегося и удаляющегося предмета (поезд, машина, са­молет и т.д.). Ребенок должен определить на слух, дале­ко или близко предмет.
* «Тихо — громко». Хлопаем в ладони то тихо, то громко. Ребенок должен выполнить действие согласно громкости звука: тихо — ходить, громко — стоять на месте.

Развитие чувства ритма

* «Сосчитай удары». Вначале упражнение прово­дится с опорой на зрительный анализатор, затем про­сим ребенка закрыть глаза. Отстукиваем по столу 1 — 3 удара и просим сосчитать их.
* «Сделай, как я». Вначале упражнение проводит­ся с опорой на зрительный анализатор, затем просим ребенка закрыть глаза. Отстукиваем по столу ритми­ческие рисунки, просим повторить их: I — II, II — I, I — III, III — I, II — III, III — II. Усложненные рисун­ки: I - II - III, II - I - III, I - III - II, III - I - II, II — III — I, II — III — II и т.д. Рисунки воспроизводятся одной, другой рукой, хлопками, ногами.
* «Кошка и котенок». Предлагается послушать и посчитать (воспроизвести) количество повторяющихся ударов: 2 удара (II) — котенок, 3 удара (III) — кошка. Простой вариант: II — II — II или III — III — III — III. Усложненный вариант: II — II — III — II, III — III — II-III-II и т.д.
* «Сложные ритмы». Объясняем, что удары могут производиться громко (акцентированно) и тихо. Пред­лагаем послушать серии сложных ритмов и посчитать (воспроизвести) их: I — III — II, III — II — I, II — II — III и т.д.

• «Ритмические рисунки». Объясняем, что с помо­щью знаков можно записывать ритмические рисунки. Просим ребенка прослушать рисунки и записать их. Другой вариант— по записанному рисунку надо его воспроизвести.

Хорошую помощь логопеду на этом этапе работы могут оказать занятия ритмикой или танцами.

Восприятие и дифференциация звуков речи

Различение голосов и интонированности речи

• «Кто говорит?». На магнитофон записываются го­лоса близких и незнакомых ребенку людей, произнося­щих короткий стихотворный отрывок, а также самого ребенка. Просим опознать голос.

* «Это вопрос?». Произносим короткие фразы с различной интонацией (восклицательной, вопроси­тельной, повествовательной), просим ребенка ответить на вопрос, если он задан: «Тут стул. Там стол? Это миш­ка!» и т.д. Затем можно предложить ребенку поменяться ролями.
* «Я сержусь». Произносим нейтральные фразы с различной интонацией (грустно, радостно, сердито, ла­сково). Просим ребенка угадать, когда голос сердитый.

**Дифференциация фонем, близких по акустико-артикуляционным признакам**

Дифференциация фонем проводится традиционным способом с использованием схем. Дифференцируют­ся звонкие — глухие, твердые — мягкие звуки, свистя­щие — шипящие, соноры, аффрикаты и их составляю­щие, только правильно артикулируемые ребенком. На каждую пару звуков достаточно 2—5 занятий в зависимо­сти от тяжести нарушения. Если в речи ребенка имеются замены, количество занятий на дифференциацию этих оппозиционных звуков может быть увеличено. Рассмо­трим на примере дифференциации звуков «р — л».

* Ребенку предъявляются короткие слова: лак — рак; лама — рама. Уточняем, обозначают ли слова оди­наковые предметы, одинаково ли они звучат. Показы­ваем картинки, с тем чтобы ребенок удостоверился, что слова имеют различное значение. Сравниваем слова по звуковому составу, выясняем, что они отличаются толь­ко звуками «р», «л».
* Различение оппозиционных звуков с опорой на тактильный и зрительный анализаторы. Схема: звук «р» — колокольчик, звук «л» — пароход (по артикуля­ции). Смотря в зеркало, произносим звук«/»», подробно разбираем артикуляцию, соотносим со схемой: язычок дрожит так же, как язычок колокольчика. Смотря в зер­кало, произносим звук «л», подробно разбираем арти­куляцию, соотносим со схемой: губы улыбаются — вол­ны, язычок похож на пароход, звук «л» похож на гудок парохода. Просим поочередно произносить звуки «р», «л», указывая одновременно на схему.
* Различение оппозиционных звуков в слогах. Про­износим вначале закрытые, затем открытые слоги со звуками «р», «л», указывая на схемы звуков.

• Различение оппозиционных звуков в словах: разложить картинки в два столбика под схемами

(звук «р», звук «л») с обязательным анализом слов по местоположению звуков «р», «л»;

назвать овощи, фрукты, посуду и т.д., в названии ко­торых есть звуки «р», «л»;

назвать слова (выбрать картинки), в которых звуки «р», «л» находятся в начале, середине, конце;

заменить звук «р» на звук «л», и наоборот (с опорой на картинки): ложки — рожки, игла — игра, юла — Юра и т.д.;

добавить (убрать) звуки «р», «л» в словах для полу­чения новых слов: бот — борт — болт, тот — торт, газ — глаз;

определить позиции звуков «р», «л» в словах типа: Лара, рыболов и т.д.;

разложить картинки в два столбика под схемами: «р л» — колокольчик, пароход; «л р» — пароход, колокольчик;

перестановка звуков, слогов в словах: ра, ла — Лара и т.д.

• Различение оппозиционных звуков в предложе­ниях: добавить нужное слово в предложение. Называются два слова: рожки, ложки. Надо вставить их в предложе­ния: У козлика маленькие... На столе лежат чайные...;

определить, в каких словах в предложении есть звуки «р», «л» и их позицию (в соответствии со схе­мой): Роман плыл быстро. Лара вязала красный свитер. И т.д.

• Различение оппозиционных звуков в текстах: проговаривание чистоговорок (с предварительным анализом); рассказывание наизусть коротких стихов (с предва­рительным анализом).

Развитие навыков элементарного звукового анализа и синтеза

**Развитие навыков элементарного звукового синтеза**

При выполнении всех упражнений время между произносимыми логопедом звуками постепенно удли­няется от 1 до 5 секунд. После достижения пятисекундной паузы упражнения повторяются в усложненном варианте — в паузах производится сигнал звучащей игрушкой или музыкальным инструментом.

* Синтез односложных слов из 3 звуков: вол, бак, сук, сом и т.д.
* Синтез слов из 4 звуков (один слог) со стечением согласных: храм, гном, сорт, ворс и т.д.
* Синтез слов из 4 звуков без стечения согласных (два открытых слога): горы, куры, туча и т.д.
* Синтез слов из 2 слогов со стечением согласных: кроты, клубы, соска, корка, майка и т.д.
* Синтез слов из 3 открытых слогов: бараны, бумага и т.д.

**Развитие звукослогового анализа**

В этом блоке приводятся виды работы, которые выстроены определенным образом. Можно разно­образить и дополнить их различными играми («Кто бы­стрей», «Получи приз» и т.д.) и наглядными пособиями. Рекомендуем использовать «Звуковой домик», фишки, схемы.

* Выделение первого ударного и безударного глас­ного звука, нахождение общего звука в словах.
* Выделение последнего согласного звука в словах.
* Выделение первого согласного звука в словах со стечением согласных.
* Выделение первого согласного звука в словах без стечения согласных.
* Выделение последнего гласного звука в словах (ударный и безударный гласный).

• Определение местонахождения звука в слове (в начале, середине, конце).

* Определение 2, 3, 4-го ... звука в словах.
* Определение количества звуков в словах.

• Отстукивание ритмического рисунка слов (по слогам).

• Определение количества слогов в словах.

* Сравнение по звуковому составу слов, отличаю­щихся одним звуком, слогом.
* Сравнение по звуковому составу слов с выпавшим звуком (в конце, начале, середине слова), слогом.

•Добавление звука, слога для получения новых слов (в конце, начале, середине слова).

* Замена звука, слога в конце, начале, середине слова.
* Перестановка звуков, слогов.

Коррекция звукопроизносительной стороны речи

Постановка нарушенных звуков

Известно, что у детей со стертой формой дизартрии постановка и автоматизация звуков вызывает значи­тельные сложности. В процесс звукопроизношения включены сложные мозговые системы и периферия (речевой аппарат). Для формирования правильного звукопроизношения и особенно автоматизации и вве­дения звуков в речь требуются определенные условия, как-то: правильное дыхание, темп, ритм речи, владе­ние голосом, развитый артикуляционный аппарат, уме­ние опознать фонемы по различительным признакам. Таким образом, пройдя все предыдущие этапы работы и параллельно выполнив упражнения для постановки звуков в домашних условиях, мы создали базу для бы­строй, легкой постановки звука и введению его в речь. Отметим, что у многих детей звуки появляются спон­танно. В этом случае мы закрепляем полученный ре­зультат, выполняя работу по другим разделам. Очеред­ность постановки звуков неважна. Начинаем работу с наиболее легких для ребенка звуков, имея цель поста­вить все нарушенные звуки.

Автоматизация и введение звуков в речь

Существенным отличием автоматизации звуков у детей со стертой формой дизартрии является их закрепление сначала на материале в позиции закрытого слога, затем открытого. Это объясняется тем, что в закрытой позиции, с одной стороны, ребенку легче пере­ключить артикуляционные уклады, с другой стороны, опознать нужную фонему (кроме звонких звуков). Ав­томатизация звонких звуков проводится традиционно, в позиции открытого слога, после того как закреплен парный глухой звук. При подготовке занятия необхо­димо учитывать то, что оно должно быть наглядным и содержать большое количество предъявляемого ма­териала — на одном занятии используется 25—30 слов (картинок). Надо избегать механического повторения слов ребенком. Для этого подкрепляем слова картинка­ми, составляем с ними предложения, проводим анализ слов.

Дифференциация поставленных звуков

После постановки и закрепления звуков необходи­мо провести их дифференциацию. Так, например, если у ребенка было нарушено произношение шипящих и соноров, последующую работу можно организовать следующим образом.

* Дифференциация звуков «ш — ж».
* Дифференциация звуков «с — ш».
* Дифференциация звуков «з — ж».
* Дифференциация звуков «с — ш — з — ж».
* Дифференциация звуков «л — ль».
* Дифференциация звуков «ш — щ».
* Дифференциация звуков «р — рь».
* Дифференциация звуков «л — р».
* Дифференциация звуков «ль — рь».

•Дифференциация звуков «л, ль— й» (в случае, если в речи ребенка отмечались замены этих звуков).

• Дифференциация звуков «р, рь — й» (в случае, если в речи ребенка отмечались замены этих звуков).

Устранение аномических проявлений

в речи

Напомним, что нарушения лексико-грамматиче­ской стороны и связной речи не являются доминирую­щими в симптомокомплексе стертой формы дизартрии. Однако часто проявления аномии принимаются лого­педами за лексическую недостаточность, а нарушение оптико-пространственных представлений (неправиль­ное использование предлогов, непонимание логико-грамматических конструкций, трудности при состав­лении рассказов по картине и сюжетной серии) — за грамматическое недоразвитие и нарушение связной речи. На протяжении коррекционной работы по дру­гим разделам мы так или иначе постоянно обращались к этим проблемам. Так, в разделе «Развитие простран­ственных представлений» значительное внимание уде­лено речевым заданиям. На 4 и 5-м этапах — «Развитие фонематического восприятия», «Коррекция звукопроизносительной стороны речи» — подчеркивалось, что работа должна постоянно подкрепляться наглядным материалом (картинками), что способствует установле­нию связи зрительный образ — слово. Однако для детей с выраженными нарушениями (3-я группа) потребуется также введение дополнительного этапа.

Работа проводится по обобщающим понятиям в традиционной последовательности. Принципиальным отличием является обязательное установление ассоци­ативных связей образ — слово, поэтому логопеду необ­ходимо иметь большое количество наглядного матери­ала. Виды работы:

* Изучение лексического словаря по общеприня­тым темам.
* Классификация предметов в соответствии с обоб­щающими понятиями.
* Нахождение пар предметов по аналогии (обобща­ющие понятия) (Альбом, с. 21).
* Исключение четвертой лишней картинки (обоб­щающие понятия).
* Целое и части предметов.
* Отгадывание предметов по их частям.
* Изучение частей тела животных и птиц.
* Отгадывание предметов, животных, птиц по их описанию.
* Простые аналогии. Называем ребенку пару слов, он должен закончить другую пару по аналогии: лес — деревья, луг — ... (трава); кошка — шерсть, рыба — ... (чешуя) и т.д.

36

1

35

2

34

3

33

4

32

5

31

6

30

7

29

8

28

9

27

10

26

11

25

12

24

13

23

14

22

15

21

16

20

17

19

18