Рабочая программа

«Театральные ступеньки»

(срок реализации – 1 год, возраст детей - 5 – 7 лет)

Бийск

2015

**Содержание**

1. Целевой раздел ……………………………………………...……………………………………..3

1.1Пояснительная записка……………………………….…………………………………….… 3 - 6

1.2.Цель рабочей программы………………………………………………………………….…….6

1.3.Задачи рабочей программы………………………………………………………….…………6

1.4.Принципы и подходы в организации образовательного процесса…………………………...7

1.5. Планируемые результаты освоения программы (в виде целевых ориентиров)………………………………………………………………………………..………...

2. Содержательный раздел

(описание образовательной деятельности)………………………………………………… 7 – 13

3. Организационный раздел (материально – техническое обеспечение программы в целостном образовательном процессе)……………………………………………………………………..…13

4. Список литературы……………………………………………………………………………....14

**1. Целевой раздел.**

**1.1 Пояснительная записка.**

Программа «Формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности» является программой дополнительного образования для детей 5 – 7 лет. Программа направлена на воспитание творческой индивидуальности ребенка, на развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности; освоение детьми вокально-хоровых и музыкально-ритмических компонентов музыкально-сценической деятельности; включение детей в активную продуктивно-творческую деятельность; накопление определенного багажа образных действий, необходимого для первоначального выражения ребенком своего личностного отношения к музыке; пробуждение чувств сопереживания  воплощаемому образу; воспитание культуры движений.

Рабочая программа разработана с учетом требований нормативно – правовой и концептуальной базы системы дошкольного образования ФГОС и в соответствии с возможностями и особенностями детей старшего дошкольного возраста. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», в котором прописывается, что содержание программы должно обеспечивать развитие личности **через интеграцию всех образовательных областей**:

-социально-коммуникативное развитие: развитие игровой деятельности. Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.

-познавательное развитие: ознакомление с явлениями общественной жизни, предметами ближайшего окружения, природными явлениями. Ознакомление с репродукциями картин, иллюстрациями, близкими по содержанию сюжету спектакля. Дети знакомятся с литературными произведениями, которые лягут в основу предстоящей постановки спектакля и других форм организации театрализованной деятельности.

- речевое развитие: развитие четкой, ясной дикции, работа над развитием артикуляционного аппарата с использованием скороговорок, чистоговорок, потешек. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности.

-художественно-эстетическое развитие: учатся слышать в музыке разное эмоциональное состояние и передавать его движениями, жестами, мимикой; слушают музыку к очередному спектаклю, отмечая разнохарактерное ее содержание, дающее возможность более полно оценить и понять характер героя, его образ. Приобщение к ценностям музыкальной культуры.

-физическое развитие: Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей.

Реализация программы предполагает использование игровых, здоровьесберегающих технологий.

**1.2 Новизна**

В основу программы положен опыт воспитания ребенка, как артиста, творца.

 В программе систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обосновано распределены в соответствии с психолого – педагогическими особенностями этапов дошкольного детства. Научно обосновано поэтапное использование отдельных видов детской творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой) в процессе театрального воплощения.

 Совместная деятельность выстраивается по принципу от простого к сложному, используется варьирование работы над одним и тем же материалом, повторное использование игр на разных занятиях. Применяются различные формы организации деятельности:

* игры-разминки;
* упражнения;
* этюды;
* игры-импровизации;
* пальчиковая гимнастика;
* инсценировки;
* игры-хороводы;
* спектакли.

 В основу рабочей программы по театрализованной деятельности вошли: программа художественно-творческого развития Губановой Н.В. «Театрализованная деятельность»; Программа Н.Ф. Сорокиной «Театр – творчество – дети», методика проведения занятий в театральной студии А.В. Щеткина «Театрализованная деятельность в детском саду». Данные пособия адаптированы к специфике нашего ДОУ.

**1.3 Актуальность.**

        Вся наша жизнь – это большая сцена и то, какую роль выбирает в этой жизни, зависит от первого дошкольного опыта, где он получает не только информацию об окружающем мире, законах общества, красоте человеческих отношений, но и учится жить в этом мире, строить свои отношения. Это требует творческой активности личности (внимания, воображения, логики, эмоциональной памяти, хорошо развитой речи, мимики), то есть умения держать себя в обществе. Развитию этих качеств, способствуют занятия театрально-игровой деятельности. Театральная деятельность – это своеобразный мостик, который помогает детям попасть в дальнейшую взрослую жизнь, сформировать положительный опыт восприятия окружающей действительности.

     В человеке всегда заложено творческое начало, и театр, как вид искусства наиболее полно способствует творческому развитию личности. Театр – один из самых доступных видов искусства для детей и с его помощью можно решать многие ***актуальные*** проблемы педагогики и психологии, такие как:

* Художественное образование и воспитание детей;
* Формирование у них высокого эстетического вкуса;
* Нравственное воспитание;
* Развитие коммуникативных качеств личности;
* Воспитание воли, развитие памяти, воображения, инициативности, фантазии, речи;
* Создание положительного эмоционального настроя, снятия напряжённости, решение конфликтных ситуаций через игру.

     Общая отличительная специфика театрализованной деятельности заключается в сопереживании, познавательности, непосредственном воздействии художественного образа на личность. Участвуя в театрализованных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже познать окружающий мир. Одновременно театрализованная деятельность прививает ребёнку устойчивый интерес к родной культуре, литературе, театру, развивает память, мышление, воображение, внимание, позволяет обогащать и активизировать словарь детей, что является важным средством для подготовки детей к школе.

     Можно утверждать, что театрализованная деятельность является источником развития чувств, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям. Это конкретный, зримый результат. Но не менее важно, что театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б.М.Теплов, - создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую и принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые.

     Благодаря сказке ребёнок познаёт мир не только умом, но и сердцем. И не только познаёт, но и выражает своё отношение к добру и злу. Любимые герои становятся примером для подражания. Погружаясь в сказку, дети испытывают радость, жалость, сострадание, гнев, страх, разочарование, стыд, вину, удивление. Исполняя ту или иную роль, дети обогащают свою чувственную сферу и, благодаря этому, становятся более отзывчивыми к чувствам других. Дети верят в чудеса и в то, что где-то на земле есть необычная сказочная страна, в которой птицы, звери и люди могут говорить друг другу только хорошее, жить в дружбе, где добро побеждает зло. И эта волшебная страна существует, и называется она ТЕАТР!

     Попадая в мир театра, ребёнок начинает активно развивать свою память. Он запоминает фразы во время репетиций и работы над выразительностью речи и движений в ходе подготовки инсценировок и спектаклей. Слова лучше запоминаются, если они произносятся с определённой мимикой и движениями, характерными для персонажа.

     Во время занятий театрализации ребёнок невольно попадает в такие ситуации, выход из которых требует сообразительности, а иногда и фантазии. Поэтому твёрдо можно сказать, что такие занятия способствуют развитию сообразительности и находчивости.

     Детский театр, благодаря огромному эмоциональному воздействию на детскую душу, способен взять на себя такую задачу, как развитие кругозора ребёнка. Под влиянием интереса и других положительных эмоций всё увиденное и услышанное будет усваиваться с лёгкостью и запоминаться надолго. Через театр можно говорить о природных явлениях: о таянии снега, о капели, о морозе, о временах года. Театр совершает вместе с детьми экскурсию в историю; этому помогают русские народные сказки, где дети знакомятся с бытом разных народов, их костюмами, обычаями.

     Возможность театрализации неограниченна и может удовлетворять любые интересы и желания детей. В процессе театрализованных занятий дети буквально преображаются, становятся свободнее.

    Театрализованная деятельность помогает решить многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи, интеллектуального и художественно-эстетического развития дошкольника. Любая сказка, театрализованная игра – это неисчерпаемый источник развития чувств, переживаний, эмоциональных открытий.

Содержание Программы театрализованной студии «Театральные ступеньки» распределено по основным структурным компонентам:

 1-й раздел: Театральная игра – направлена на развитие у детей игрового поведения, эстетического чувства, способности творчески относиться к любому делу, уметь общаться со сверстниками и взрослыми в любых ситуациях.

2-й раздел: Ритмопластика – включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие психомоторных способностей детей, гармонии своего тела, развития свободы и выразительности движений. 3-й раздел: Психогимнастика – направлена на совершенствование у детей внимания, памяти, воображения, эмоций, нравственных представлений.

4-й раздел: Основы театральной культуры – обеспечивает условия для знакомства детей с различными театральными понятиями, жанрами, профессиями людей мира театра.

 В раздел включены следующие темы:

• культура и техника речи;

 • виды театрального искусства;

• рождения спектакля;

 • драматизация.

Реализация программы осуществляется не только в процессе специально – организованной театральной деятельности, но и в процессе образовательной деятельности в режимных моментах, самостоятельной детской деятельности.

**1.2 Цель** программы:

формирование творческой личности ребенка средствами театрализованной деятельности.

**1.3** **задачи:**

* Знакомство с историей и развитием театрального искусства; развитие познавательных интересов дошкольников через расширение представлений о видах театрального искусства.
* Знакомство детей с различными видами театра (кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и др.).
* Воспитание культуры музыкального восприятия, исполнительства и творческого самовыражения, пластической культуры и выразительности детских движений через воплощение в образ и исполнительские умения.
* Обучать детей элементам художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).
* Активизировать словарь детей, совершенствовать звуковую культуру речи, интонационный строй, диалогическую речь.
* Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, кукольных спектаклей, игр–драматизаций, упражнений актерского тренинга.
* Улучшение психологической культуры между сверстниками, выход на новый уровень взаимодействия взаимоотношений между детьми и взрослыми.
	1. **Принципы и подходы в организации образовательного процесса.**
* *принцип интеграции* – решение задач, способствующих формированию индивидуального своеобразия личности в системе всего учебно-воспитательного процесса;
* *принцип полноты* - содержание программы должно быть реализовано по всем разделам;
* *принцип взаимодействия* – с ребёнком, родителями, социальной средой. Основные разделы программы должны стать достоянием родителей;
* *принцип эмоциональной заинтересованности* - развивать эмоциональное отношение к тому или иному виду деятельности, весь процесс познания должен вызывать у ребёнка интерес к познанию;
* *принцип индивидуального подхода и возрастной адресованности –* при работе с детьми учитывается возраст и индивидуальные особенности.

Структура занятий может быть вариативной, в зависимости от поставленной цели и заявленной темы. Иногда основой может быть психогимнастика, в другом случае в основе положены игры-этюды.

 Вариативность проведения занятий различна: сказочное путешествие, игровое, практико-ориентированное (изготовление сказочных персонажей, декораций, атрибутов…), информационное. Построение занятий основывается на тематическом принципе с учетом регионального и федерального компонента.

Основная структура построения занятия:

1. Разминка – здоровьесберегающие ритуалы, минутка вхождения, пластические игры и упражнения в зависимости от заявленной темы;

2. Основная часть – содержит разные элементы: решение сказочных задач, проблемно-практических ситуаций, психогимнастика, музыкально – пластические и театрализованные импровизации, драматизация, игры-этюды;

3. Заключительный – рефлексия (ритуал возвращения, рисунки- здоровья…).

**1.5 Планируемые результаты.**

- Ребенок знает, что такое театр, театральные профессии, различные виды театра(кукольный, музыкальный, детский, театр зверей и т. д.)

- Обладает элементами художественно-образных выразительных средств (интонация, мимика, пантомимика).

- Ребенок отлично дебютирует в театральных постановках. Владеет умениями и навыками актера в постановке кукольного, театра, драматизации, музыкальной постановки.

Театральная деятельность проходит во второй половине дня один раз в неделю в каждой возрастной группе.

 Продолжительность деятельности: старшая группа - 25 мин; подготовительная к школе группа - 30 мин.

Общее количество занятий в год – 36 в каждой возрастной группе.

**2. Содержательный раздел.**

**Тематический план.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **Тема занятия** | **Краткий ход занятия.** |
| **Сентябрь**1 - 2 недели | Вводное«Что такое театр» | Рассматривание иллюстраций, фотографий и афиш театров. Вопросы поискового характера по теме «Театр».Игры «Сочини предложение», «Фраза по кругу», «Давай поговорим» *Релаксация:*«Кто я» |
| 3 – 4 недели | « Дорога в театр » | *Театральная игра:*«Живой телефон»*Ритмопластика:*Игра: «Скульптор» Этюды М. Чехова и М. Чистяковой на выразительность жеста и выражение основных эмоций*Культура и техника речи:*Игры со словом, «Вкусные слова»*Основы театральной культуры:* «Покупка театрального билета»*Подготовка сценария:*Выбор театральной постановки и обсуждение её с детьми*Релаксация:*« Все мы чем-то похожи» |
| **Октябрь**1 неделя 2 неделя | «Особенности театрального искусства»  | Беседа с детьми.*Театральная игра:*«Кругосветное путешествие»*Ритмопластика*«Ритмический этюд»*Культура и техника речи:*Артикуляционные упражнения, «Придумай диалог»*Основы театральной культуры:*«Волшебная корзинка», театральный словарик*Подготовка сценария:*Сочини жизнь героев до начала пьесы.*Релаксация:*« Все мы чем-то похожи» |
| «Спектакль и актёр» | Беседа с детьми. *Театральная игра:*«Изменю себя друзья, догадайтесь кто же я»*Ритмопластика*Имитационные этюды.*Культура и техника речи:*Диалогические скороговорки.*Подготовка сценария:*Распределение ролей*Релаксация:*«Я помогаю другим» |
| 3 неделя | «Театральный грим» | Беседа с детьми. *Театральная игра:*«Запомни фотографию»*Ритмопластика*Имитационные этюды.*Культура и техника речи:*Диалогические скороговорки.*Подготовка сценария:* Создание эскизов грима героев.*Релаксация:*«Я помогаю другим» |
| 4 неделя | «Театральный костюм» |  Беседа с детьми. *Театральная игра:*«Кто во что одет»*Подготовка сценария:* Создание эскизов декораций и костюмов.*Релаксация:*«Я помогаю другим» |
| **Ноябрь**1 неделя | «Попробуем измениться» | *Театральная игра:*«Угадай, что я делаю?»*Ритмопластика* Импровизация «В стране цветов»*Культура и техника речи:*Работа со скороговорками и стихами*Основы театральной культуры:*«О чём рассказала театральная программка» беседа с детьми.*Подготовка сценария:*Деление пьесы на эпизоды. Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом*Релаксация*«Мне в тебе нравится, мне в себе нравится» |
| 2 неделя | «Наши эмоции» | *Театральная игра:*«Одно и тоже по-разному»,«Этюды на различные эмоции»*Ритмопластика* Импровизация «В замке спящей красавицы»*Культура и техника речи:*Работа со скороговорками и стихами*Основы театральной культуры:* видео обозрение «За кулисами театра»*Подготовка сценария:* Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом*Релаксация*«Спасибо за прекрасный день» |
| З неделя | «Распознаём эмоции по мимике» | *Театральная игра:*«Этюды на различные эмоции»*Ритмопластика* Импровизация «Скульптор».*Культура и техника речи:*«Фраза по кругу»*Основы театральной культуры:* «Волшебная корзинка»*Подготовка сценария:*Импровизация поступков и диалогов героев*Релаксация*«Передай маску» |
| 4 неделя | «В мире жестов» | *Театральная игра:*«Что мы делаем, не скажем, а что делаем, покажем». *Ритмопластика* Этюды «Встреча», «Покупка театрального билета». *Культура и техника речи:*«Весёлые стихи»*Основы театральной культуры:* театральный словарик.*Подготовка сценария:* Импровизация движений под музыку, которая будет звучать в спектакле*Релаксация*«Самого себя любить» |
| **Декабрь**1 неделя  | «В мире жестов» | *Театральная игра:*«Король»*Ритмопластика*Этюды «Ссора», «Просьба», «Разговор по телефону».*Культура и техника речи:*«Сочини сказку»*Основы театральной культуры:* «Волшебная корзинка», театральный словарик*Подготовка сценария:* Работа над эпизодами.*Релаксация*«Что я люблю — чего я не люблю» |
| 2 неделя | «Учусь понимать других» | *Театральная игра:*«Что я делаю?», «Одно и тоже по-разному»*Ритмопластика*«Испуганный Ежик», «Чудо-юдо из яйца»*Культура и техника речи:*«Аплодисменты»,«Придумай диалог»*Основы театральной культуры:* «Волшебная корзинка», театральный словарик*Подготовка сценария:* Работа над эпизодами.*Релаксация*«Только вместе!» |
| 3 неделя | «Импровизация в работе актера» |   *Театральная игра:* сочинение этюдов по сказкам*Ритмопластика* Пластические импровизации «Первая потеря», «Бабочки»*Культура и техника речи:*Артикуляционные упражнения, «Расскажи сказку от имени героя», «Фантазии о….»*Основы театральной культуры:* Просмотр видеозаписей*Подготовка сценария:*Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей*Релаксация*«Что было бы, если…» |
| 4 неделя | «Импровизация в работе актера» | *Театральная игра:* сочинение этюдов по сказкам*Ритмопластика* Пластические импровизации «Первая потеря», «Бабочки»*Культура и техника речи:*Артикуляционные упражнения, «Расскажи сказку от имени героя», «Фантазии о….»*Основы театральной культуры:* Просмотр видеозаписей*Подготовка сценария:*Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей*Релаксация* «Что было бы, если…» |
| **Январь**3-4 неделя | Постановка музыкальной сказки. |  |
| **Февраль** 1 неделя | Играем в кукольный театр. | *Театральная игра:* «Передай позу», «Карнавал животных».*Ритмопластика* Пластические импровизации «Жадный медведь»*Культура и техника речи:*Чистоговорки.*Основы театральной культуры:* «Волшебная корзинка» - куклы бибабо.*Подготовка сценария:*Выбор театральной постановки и обсуждение её с детьми*Релаксация* «Таинственный незнакомец» |
| 2 неделя | Играем в кукольный театр. | *Театральная игра:*«Веселые превращения»*Культура и техника речи:*Упражнение на развитие интонационной выразительности. Этюды с настольными куклами на основе хорошо знакомых русских народных сказках “Колобок”, “Теремок”*Основы театральной культуры:* «Театральный словарик»*Подготовка сценария:*Чтение сказки Обсуждение и дополнение: беседа, показ, оценка и анализ выбранных ролей*Релаксация* «Волшебная палочка» |
| 3 – 4 неделя | Играем в кукольный театр. | *Театральная игра:*«Веселые превращения»*Культура и техника речи:*Упражнение на развитие интонационной выразительности. Помоги закончить поговорки: “Хитрый как…”*Основы театральной культуры:* «Театральный словарик»*Подготовка сценария:*Работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом.*Релаксация* «Волшебная палочка» |
| Апрель1 неделя | Играем в кукольный театр. | *Театральная игра:*«Кто как ходит»*Культура и техника речи:*Отработка диалогов : волк – колобок, лиса — колобок, медведь —  колобок, заяц —  колобок.*Основы театральной культуры:* «Театральный словарик»*Подготовка сценария:*Работа над эпизодамиУточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей*Релаксация* «Я уникальный!» |
| 2 неделя |  | *Театральная игра:*«Колокольчики»*Ритмопластика*Танцы - фантазии: “Вальс цветов” муз. П. Чайковского*Культура и техника речи:*Игровые упражнения со свечой, «Испорченный телефон». Развитие певческого дыхания (“Дышите правильно”) и артикуляционного аппарата (“От звука к слову”)*Подготовка сценария:*Изготовление атрибутов к сказке, афиши.*Релаксация* «Я уникальный!» |
| Май1-2 неделя | Постановка кукольного театра «Колобок» |  |
| 3 неделя | «Веселые сочинялки» | *Театральная игра:* «В «Детском мире»», сочинение этюдов по сказкам*Ритмопластика* «Кто на картинке?», «Цыплята»*Культура и техника речи:*«Забавные стихи», «Похожий хвостик», «Фраза по кругу».*Основы театральной культуры:* «Путешествие с театральным билетом»*Подготовка сценария:*Работа над выразительностью речи*Релаксация* «Сходства и различия» |
| 4 неделя | «Творческие сюрпризы» | *Театральная игра:* «Мыльные пузыри», творческие задания*Ритмопластика*Пластические импровизации «Город роботов» «Танцующий огонь» *Культура и техника речи:*«Импровизация диалогов», «Ручной мяч», «Змейка с воротиками»*Основы театральной культуры:*Этюд «Сегодня мы идём в театр» *Подготовка сценария:*Работа над выразительностью речи. Закрепление отдельных мизансцен*Релаксация* «Я справился!» |

**4. Организационный раздел**

|  |  |
| --- | --- |
| Методическое обеспечение. | Наименование. |
| Технические средства | Проектор, экран, ноутбук, музыкальный центр, пианино. |
| Учебно – наглядные пособия | Плакаты, сказки для детей. |
| Оборудование  | Костюмы, ширма, настольный театр, куклы бибабо. |

**Список литературы**

1. Буренина А.И. Театр всевозможного в.1 «От игры до спектакля», 2-е изд., СПб.: ЛОИРО, 2002.
2. Мигунова Е.В. Организация театрализованной деятельности в детском саду: Учеб.-метод. Пособие.-НовГУ имени Ярослава Мудрого. – Вели-кий Новгород, 2006.
3. Фопель К. «Как научить детей сотрудничать? Психологические игры и упражнения: Практическое пособие»: Пер. с нем. в 4-х т.— М., Генезис, 1998. – 160с.
4. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.-М.: Владос, 2001.
5. «Волшебный мир театра» под. редакцией С.И. Мезляковой, Москва: «Владос» 2003 .г
6. «Играем в театр» В.И. Мирясова, Москва: «Издательство Гном и Д», 2000г.