*ПРОЕКТ УРОКА ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ*

*ТЕМА: СТРУКТУРА ЖАНРА «ЗАГАДКА»*

*РАЗРАБОТАЛА И ПРОВЕЛА ГОРШКОВА Е.П.*

*25.12.2009г.*

1. *Организационный момент.*

Вот мы руки развели,

Словно удивились.

И друг другу до земли

Низко поклонились!

Наклонились, выпрямились,

Ниже, не ленитесь,

Поклонитесь, улыбнитесь.

1. *Актуализация знаний.*

-Из-за леса, прямо из дома,

Ехала вчера я в школу:

Сама на лошадке,

Сын на коровке,

Родители на телятках,

А вы, ученики, мои, на козлятках.

- Почему вам смешно?

-А какой у нас сейчас урок?

-С точки зрения литературы, как можно назвать произведение, которое я вам прочитала? (небылица). Докажите (*весело учит различать действительность и фантазию, развивать воображение; необычные для героев действия)*

-А что такое небылица? (*жанр устного народного творчества)*

- Какие ещё жанры устного народного творчества вам известны? (*потешка, считалка, скороговорка, побасёнка, загадка)*

- Проверим, как хорошо вы знаете эти жанры.

*Работа в парах.*

- Попробуйте угадать вид жанра и доказать.

1. Катилось яблоко по блюду,

Я водить не буду. (*считалка, есть особые слова; помогает распределить роли в игре).*

1. Катя, Катя маленька,

Катенька удаленька,

Пройди Катя горенкой,

Топни, Катя, ноженькой. (*потешка; весело учит ребёнка топать ножками)*

1. Архип осип, Осип охрип. (*скороговорка; весело учит правильному произношению звуков).*

*Проверим вашу работу. (СЛАЙД* с данными произведениями, названия жанров – с постепенным выцветанием.)

*-* Молодцы, проверили свои знания.

III. *Открытие нового.*

*СЛАЙД* С хозяином дружит,

Дом сторожит,

Живёт под крылечком,

А хвост колечком.

- К какому жанру относится прочитанное мною произведение? (к загадке) Докажите. - **на доску – слово «загадка»**

- Для чего создают загадки? (*чтобы отгадывать*)

- А зачем надо отгадывать загадки? (*для игры, интересно*)

- Какими качествами будет обладать тот, кто хорошо научится отгадывать загадки? Каким он может стать? (*умным, сообразительным*).

- Какова же задача жанра «загадка»? (*весело учить угадывать задуманное, развивать сообразительность, воображение*) – **на доску – задача жанра.**

- Как загадке удаётся учить нас (помочь нам) угадывать (угадать) задуманное?

- Обратимся к загадке, с которой начали работу*. СЛАЙД с загадкой про собаку*

- Назовите отгадку. Легко отгадали? (*да*) Почему? А всё-таки, как вы догадались? (в ней есть разные признаки собаки). *Не просто есть, а перечислены.*

- Что содержится в этой загадке такого, что позволяет нам угадывать задуманный предмет? (*признаки загаданного предмета*) - Какие признаки? (….)

- Я правильно вас поняла, что в данной загадке перечислены признаки задуманного предмета. На их основе вы и смогли отгадать загадку.

- Как вы думаете, какой же это тип загадки? **(перечисление признаков загаданного предмета) – на доску «основные типы загадок».**

Обратимся к следующей загадке:

*СЛАЙД*  Бела, как снег,

Черна, как жук,

Вертится, как бес,

Вспорхнула – и в лес.

- Попробуйте её отгадать.

- Это загадка про сороку. Что сказано про сороку? (Признаки сороки названы?)

*Но это какие признаки? (внешние).*

- А ещё о каких признаках сороки здесь говорится? (*здесь ещё про её характер есть. Что она вертится, как бес)*.

- Сравните эту загадку с предыдущей. В загадке про собаку о чьих признаках говорится? (признаки именно собаки и больше ничьи). (*ПЕРЕКЛЮЧИТЬ СЛАЙД)*

- А в загадке про сороку? (*тоже названы признаки сороки: она и белая, и чёрная, и вертится.)*

*- Только ли признаки сороки названы? (нет, её признаки сравниваются с признаками разных предметов. Получается, что сорока одновременно похожа и на снег, и на жука, и на беса.) Эти предметы названы?*

- Какое слово есть в тексте загадки, которое помогает сравнивать? (*как*)

- Как можно назвать такой тип загадок? (*загадки на сравнение*) **- на доску**

- Чему же учит нас более трудная загадка? (*открывать сходство между «далёкими» предметами, сравнивать загаданный предмет по одному признаку с называемым «далёким» предметом).*

**ФИЗМИНУТКА**

Вы, наверное, устали?

Ну, тогда все дружно встали.

Ножками потопали,

Ручками похлопали.

Покрутились, повертелись

И за парты все уселись.

Глазки крепко закрываем,

Дружно до 5 считаем.

Открываем, поморгаем

И работать продолжаем.

**-** Отгадайте следующую загадку:

*СЛАЙД* Не ездок, а со шпорами,

Не будильник, а всех будит.

- Назовите отгадку.

- *Ничего не хотите спросить?* *Почему эта загадка помещена рядом с загадкой на сравнение?* Ведь там нет слова «как», которое помогает нам сравнивать. Есть ли сравнение? Какое?

- (*В этой загадке петух тоже сравнивается с другими предметами: шпоры есть у петуха, и у ездока; будить может и будильник, и петух)*

- Какое слово употреблено вместо слова «как»? (*не*)

-Верно, в этой загадке вместо слова «как» употреблено отрицание «не».

- Что можете сказать про эти загадки? (*обе загадки на сравнение*)

- Верно, обе загадки построены по принципу сравнения. Только загадка про сороку построена по принципу «открытого» сравнения, а про петуха – по принципу так называемого «отрицательного сравнения». (**Открытое и отрицательное сравнение – на доску.)**

- А теперь посмотрим, как построена ещё одна загадка.

Два брюшка – четыре ушка. *СЛАЙД*

- Назовите отгадку. (*подушка*)

- Признаки загаданного предмета названы? (да)

- Какие?

- Разве у подушки есть брюшки и ушки? (*нет)*

*-Что названо брюшками, а ушками? (брюшками названы бока подушки, а ушками – уголки)*

*- Вспомните загадку про сороку. Какова она типа? (на открытое сравнение). Что это значит? (предметы, с которыми сравнивается сорока названы).*

*- А в этой загадке названы предметы, с которыми сравнивается подушка?(нет)*

- Как вы думаете, какое же здесь сравнение?

- Хитрость этой загадки в том, что сравнение подушки происходит скрыто. Предмет, с которым сравнивается подушка не называется, а его признаки переносятся, присваиваются подушке.

-Такое скрытое сравнение называется **«метафора» - на доску.** Происходит это слово от греческого «перенос».

- Самый сложный тип загадок – на **скрытое сравнение (метафора) – на доску**

**-** Итак, каковы же основные типы загадок? *(СЛАЙД)*

IV. *Закрепление нового материала.*

Сейчас проверим, как вы всё поняли. Можете ли вы отличить загадку одного типа от загадки другого типа.

Будете работать в группах. Нужно будет определить тип загадки, расставить номера от самой лёгкой к сложной. У доски расположить в том порядке, который вы определили.

*Работа в группах.*

1) Золотое решето чёрных домиков полно.

(*Это третий тип, потому что здесь переназывание: подсолнух назван «золотым решетом», а семечки – «чёрными домиками». Здесь скрытое сравнение – метафора).*

2) Хвост пушистый,

Мех золотистый,

В лесу живёт,

В деревне кур крадёт. (Это загадка первого типа. В ней перечислены признаки самой лисы, какая она.)

3) Не куст, а с листочками, не рубашка, а сшита, не человек, а рассказывает. (второй тип – отрицательное сравнение).

4) Кругла, как мячик, желта, как солнце, сладка, как сахар, с хвостом, как мышь. (второй тип - открытое сравнение)

- А теперь переверните каждый лист с загадкой другой стороной.

-Молодцы, похоже, что вы действительно поняли главное.

V. *Итог урока.*

-Итак, с каким жанром народного творчества сегодня работали?

- Какие три основных типа загадок вы для себя открыли? (Встречаются и другие типы загадок, особенно среди авторских).

- С чего начнём следующий урок?

- Какую цель можете поставить на следующий урок? (научиться определять типы загадок, самим сочинять загадки разных типов).

VI. *Домашнее задание.* - Попробуйте сочинить загадку одного из типов.

- Всем спасибо за работу на уроке.

Самоанализ урока

Урок по предмету «Литературное чтение» проведён в 3 а классе. В классе 22 ученика. На уроке присутствовали 20 учащихся. Обучение в данном классе проводится по развивающей системе Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. В классе обучаются дети с разным уровнем познавательной активности. В основном, преобладают относительно активные и заинтересованные, стремящиеся к деятельности, требующей нестандартности мышления.

Поэтому вся тактика урока строилась исходя из возрастных и психологических особенностей детей данного класса. Тема урока «Структура жанра «загадка». На изучение этой темы в планировании отводится 3 часа. Это был второй урок. Все программные требования к уроку были учтены и образовательный стандарт реализован.

Поскольку основой успешной деятельности учителя я считаю научить детей строить собственную учебную деятельность триединая цель моего урока такова:

- ознакомление с основными типами построения загадок, их особенностями, отличием друг от друга;

- формирование умения работать в позиции теоретика, анализировать, выделять главное, строить доказательства;

- воспитывать культуру мышления, умение работать в группе, выслушивать мнения членов своей группы и других групп.

С целью активизации мыслительной деятельности учащихся и создания ситуации успеха, на этапе актуализации знаний детям было предложено задание на узнавание изученных малых жанров фольклора. Использована работа в парах. Дети оценили свои знания и знания своих товарищей. Самостоятельно поставили цель урока. Моя функция, как учителя, на данном этапе была организационно-стимулирующая.

На этапе открытия «нового» детям были предложены разные по типу загадки. Была организована коллективная работа. На данном этапе моя цель была: поставить учащихся в позицию теоретика (открытие структуры жанра), создать условия для обсуждения предъявленного задания.

На этапе закрепления проводилась работа в группах, которая позволила определить детям своё знание в вопросах узнавания типа загадок, их отличия друг о друга.

На этапе подведения итогов и рефлексии целью я поставила замотивировать детей на продолжение работы по данной теме в позициях автора и читателя-критика.

Считаю, что поставленные мною цели и задачи урока решить удалось.