**«Развитие творческих способностей детей в системе дополнительного образования посредством формирования экологической воспитанности»**

Отчуждение от природы, игнорирование её законов, нещадная эксплуатация и потребительское отношение к природным ресурсам, в конечном итоге приводит окружающую нас среду к тяжелым экологическим последствиям. Глубокие цивилизационные сдвиги, развитие промышленности изменили не только окружающую среду, но и характер духовного мира человека. Понятия красоты, доброжелательности, участия, сопереживания становятся исключением, а не нормой жизни. Духовное оскудение человека привело к отчуждению человека от природы.

Всё это обусловливает переосмысление многих представлений о человеке, обществе, культуре, природе, окружающей среде как системе жизни человечества и требует воспитания «нового» человека, становления экологической культуры личности и общества.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к традициям, художественным промыслам, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Сегодня, конечно, существенно изменились условия жизни, быт людей, поэтому нужно формировать новые экологические традиции, не забывая старые. Таким образом, возникает противоречие между традиционной системой дополнительного образования, способствующего развитию творческих способностей детей и разработкой худужественно-дидактической системы занятий по освоению различных техник декоративно-прикладной деятельности, обеспечивающей более успешное развитие творческих способностей детей, а также их экологическому воспитанию.

Все эти доводы привели к необходимости создания программы, реализация которой будет способствовать не только как приобщение их к истокам народного творчества, но и повышению экологической культуры детей.Реализация программы проходила в условиях работы в МБУ ДО «Юность» города Белгорода в подростковом клубе по месту жительства «Бригантина». Образовательная программа составлена по принципу дидактики, от простого к сложному, и относится к декоративно-прикладному отделу, но она имеет свою изюминку – новизну: все разделы программы в полной мере наполнены пропагандой по экологии в разнообразных формах. Автора заинтересовала идея неразрывного единства декоративно-прикладного творчества и экологического воспитания, направленная на то, чтобы посеять и взрастить в детской душе жажду творческого познания, приобщить к родному - русскому творчеству и дать детям возможность для реализации себя как творческой личности. Таким образом, у ребенка формируется то мировоззрение, которое непосредственно определяет его нравственные принципы.

По мнению автора - главным в экологическом воспитании детей является не только получение знаний, а умение преобразовать их в свое отношение к природе. Воспитанники объединения получают знания переходящие в осознание, качество инорму жизни. Осознание обязательно происходит через практическую деятельность (практические работы на занятиях в объединении, экологические акции и проекты). За время работы по теме собран теоретический и практический материал по данному вопросу. Практика работы показала, что различные мероприятия экологической тематики позволяют формировать экологическую культуру школьников. У детей возрастает интерес к окружающей природе, бережному отношению к ней и в творческой работе стараются применять экологически чистый материал.

Таким образом, творчество является одним из центральных процессов в психической жизни детей. Не смотря на то, что при обучении в школе детям в основном требуется овладевать иными навыками, такими как абстрактно-логическое мышление, произвольное запоминание и т.д. Основу для развития этих навыков предоставляет именно творчество, роль которого остается весьма значительной. В процессе дальнейшего обучения творчество превращается в образное мышление.

Один восточный мудрец сказал: «Ребёнок - это не сосуд, который надо наполнить, а огонь, который надо зажечь». Этой мудростью и следует руководствоваться при воспитании и развитии детей. Нельзя забывать, что у каждого ребенка свои задатки и свой предельный уровень способностей. Для одного ребенка максимальным будет нарисовать радугу, а для другого – целую картину вокруг нее.

Предлагаю вариант занятия в рамках реализации программы на примере занятия «Ожившая сказка», из раздела «Оригами». **Занятие "Ожившая сказка"**

Форма работы: групповая

Цель: Создание условий для формирования активной, творческой и экологически компетентной личности посредством декоративно-прикладной деятельности.

Задачи:
 Образовательные:

Ознакомление детей с историей возникновения искусства оригами.

Формирование элементарных представлений о традициях народной культуры ( на примере Японии и России - сопоставление).

Обогащение и активизация экологического словаря: биосфера, радиационная опасность, техногенная катастрофа.

 Развивающие:

Развивать интерес детей к искусству оригами.

Развитие творческого и логического мышления детей.

Развитие мелкой моторики рук ребенка.
Развивать умение работать в группе.

Воспитательные:

Способствовать воспитанию любви к родному краю, интереса к народному творчеству.

Приобщение воспитанников к экологической культуре.

Умение достигать поставленной цели.

Формирование чувства самоконтроля, взаимопомощи.

Список оборудования и материалов,  необходимых для занятий оригами:

* Листы двухсторонней цветной бумаги;
* Подготовленный макет " Дерево правды";
* Кантейнер с 6 паетками и 1 пёрышком – на каждого ребёнка;
* Клей карандаш.

ТСО (ИКТ): - проектор: слайд-презентация на тему «Япония» с японской народной музыкой; памятник девочке Садако в городе Хиросима, алгоритм выполнения птицы.

 - аудиоплеер (сказочная музыка).

Наглядный материалл: иллюстрации сказочных птиц, уголок в Японском народном стиле, выполненная птица – образец.

Планируемый результат:
Приобретение детьми знаний о Японской культуре. Умение применять знания об оригами, полученные на занятии, в повседневной жизни. Пропагандирование мирного сосуществования на планете Земля.

Новизна занятия заключается в тесном переплетении Японской и Русской культур, посредством приобщения к традициям, и устному народному творчеству.

**Ход занятия:**

Организационный момент

Под японскую музыку дети входят в кабинет

Педагог: Я очень рада видеть вас, ребята! Пасикока. (сложив руки ладонями)

Поздоровайтесь и вы со мной так же. *(Дети пробуют)*

Теоритическая часть занятия.

Педагог: Мы поприветствовали друг друга на японском языке. Меня зовут: Л. В. Наше сегоднешнее занятие называется «Ожившая сказка» и я надеюсь, что в нём вы откроете для себя много нового и интересного.

Когда я была в вашем возрасте, у меня была мечта: я очень хотела побывать в стране восходящего солнца.

И сегодня мы совершим с вами путешествие в эту страну, которую ещё в шутку называют очень странно - «Страна наоборот». И для этого есть все основания: здесь пальто подаёт женщина, руль в машине с правой стороны, кошки бесхвостые, здесь пишут сверху вниз, спят на полу, а белый цвет является траурным.

На экране: работа в режиме демонстрации презентации.

Педагог: - Как вы думаете, о какой стране идёт речь?

*Дети: о Японии.*

В этой загадочной стране есть свои традиции и культура, как и у русского народа. Давайте попробуем, найти сходства между этими двумя далёкими культурами.

*Дети: Да.*

Педагог обращает внимание учащихся на уголок класса с предметами японского быта:

 - А вот, посмотрите, какой у нас с вами есть островок Японии, на нём представленны различные предметы быта японской культуры, которые передаются из покаления в покаление и несут в себе глубокий национальный смысл.

-женская национальная одежда – кимано *(женский сарафан);*

-традиционная женская обувь-гета  *(русские лапти);*

-чайный сервиз, в Японии сувуществуе целый обряд чаепития *(самовар);*

-женская национальная сумочка *(катомка, кошёлка или корзинка);*

 -традиционный столовый прибор – хаси *(деревянная ложка);*

*-*декоративныйвеер - сэнсу, который служит украшением жилища.

**Детям предлагается пройти на места.**

 Национальный характер носят не только предметы быта. У каждой из этих стран имеются своя история, свои сказки, легенды, мифы и народные поверия, жизнь которых исчисляется веками. В Японии существует легенда, которая гласит: если сложить тысячу бумажных журавликов, в технике оригами, и раздать их своим родным и близким, тогда исполнится самое заветное желание!

В Японии с этой легендой связана быль, которая повествует о девочке по имени Садако Сасаки, которая родилась в городе Хиросима в 1943 году, а в 1945 г. 6 августа Соединенные Штаты Америки совершили варварский акт, продемонстрировав чудовищную мощь ядерного оружия. Ими была сброшена, на город Хиросима, ядерная бомба "Малыш". Родители Садаки погибли, а сама она заболела лучевой болезнью. В больнице она научилась складывать фигурки из бумаги. Малышка верила, что история про тысячу журавлей, которые исполняют желания — неподдельная истина. Мечтая выздороветь, она один за другим складывала бумажных журавликов и просила о мире на всей планете. Но мечте не суждено было сбыться. **Сложив только 644 журавлика**, девочка умерла 25 октября 1955 года. Таким образом, маленький бумажный журавлик стал символом мира и надежды.

 Немного позже 9 августа была сброшена еще одна бомба над городом Нагасаки. Ядерное, радиационное уничтожение биосферы (живой природы) ведёт к экологической катастрофе нашей планеты. Радиация является самым ужасным загрязняющим фактором в мире. Ее нельзя увидеть или услышать. Она не имеет вкуса и запаха. В результате взрывов атомных бомб в Хиросиме и Нагасаки от самого взрыва и лучевой болезни погибли более 200 тысяч человек. В городе Хиросиме девочке поставили памятник как олицетворение мира и надежды.

Демонстрация модели журавлика и фото памятника девочки.

Педагог: Каких загадочных и волшебных птиц вы можете, вспомнить из русских произведений?

 *Дети: Жар- птица из русской сказки, которую написал писатель Пётр Павлович Ершов «Конёк-горбунок», В старинной былине голубь с голубкою приносят Добрыне весть, что жена его идет за другого замуж. И у славян орел, парящий над походным войском, предвещает ему победу*

Педагог: О каких загадочных птицах вы ещё слышали?

*Дети: Из сказок Ганса Христиана Андерсена "Птица Феникс"*

Педагог: А как вы думаете, они существуют в живой природе?

*Дети: нет.*

Педагог: Во многих литературных произведениях птицам придают мифический смысл. Как вы думаете почему? (Я думаю, потому, что в давние времена люди не имели возможности путешествовать как птицы и поэтому думали ,что птицы видят чудеса в далёких странах).

Педагог демонстрирует фотографии сказочной птицы.

Педагог: - Посмотрите, какие красавицы эти волшебные птицы.

 -А теперь я приглашаю вас в творческую мастерскую, где мы с вами сделаем своими руками этих волшебных птиц в технике оригами. (Показ образца птицы)

Педагог: Ребята, а кто из вас знает, что такое оригами?

*Дети: складывания фигур из бумаги без применения ножниц и клея.*

Педагог: Две тысячи лет назад китайцы изобрели бумагу. Примерно тогда же и появилась техника оригами. Многие люди думают, что изначально оригами появилось в Японии, но оно возникло в Китае, а именно в Японии оригами превратилось в искусство.

Вы можете по своему вкусу подобрать цвет бумаги, из которой будете выполнять птицу. Но перед тем как мы приступим к работе, я хочу познакомить вас с 2 основными правилами оригамистов:

 **Правило I:** **«9-1-1»**: это значит, что сделав операцию сам, поверни голову к соседу и помоги ему.

 **Правило II:** **«Молчанка»**: выполняй свою работу, по возможности молча, внимательно следи глазами за учителем и не отвлекай других.

 - Вы готовы к работе, покажите, где же ваши помощники? (дети показывают пальчики)

 Физминутка:

 Вот помощники мои,
 Их как хочешь, поверни.
 Раз, два, три, четыре, пять.
 Постучали, повертели

 И работать захотели.

 -Вот теперь вы готовы приступить к практической части нашего занятия.

Практическая часть:

Педагог, посредством мультимедиа, объясняет алгоритм действий, при этом он использует цветную одностороннюю бумагу, а дети двухстороннюю.

Педагог: - Ребята, но у вас получились совсем обычные птицы? Что же нам надо сделать, чтобы они стали волшебными, более нарядными и красивыми?

*Дети: Украсить.*

Педагог: На ваших рабочих столах находятся кантейнеры в них пайетки для украшения и пёрышки для хохолков. Но вначале нам необходимо вспомнить о технике безопасности при работе с клеем.

*Дети: клеем пользоваться исключительно в рабочих целях, обязательно пользоваться салфеткой.*

Дети приступают к украшению птиц.

Педагог: Во время во время вашей творческой работы прозвучит музыка из русской сказки «Конёк-Горбунок».

 Птицы готовы.

Подведение итога:

Педагог: Ребята вы молодцы, все справились с заданием. Какие получились у вас красивые птицы, вы подошли творчески к их украшению. Вам известно, что волшебные птицы

живут на волшебных деревьях?

*Дети: Да*

Педагог: Давайте посадим и ваших птиц на наше необычное дерево, «дерево правды». Вам предстоит честно и правдиво отнестись к оценке своей работы. Самые аккуратные и правильно выполненные птицы будут жить на самой макушке дерева. Птицы, которые, по вашему мнению, получились не совсем удачными, обитают на ветвях пониже.

**Дети размещают птиц на дереве.**

Прошу некоторых детей прокоментировать свою самооценку.

Педагог:
Вот спасибо удружили, сколько птиц вы смастерили,
Будут жить они не в клетках, а в саду сидеть на ветках,
Будут песни распевать, кабинет наш украшать.

**Дети садятся на места*.***

Педагог:

- Давайте закроем глаза и загадаем своё самое заветное желание. Если вы также как и Садаки Сасаки будете твёрдо верить в силу птицы, то оно обязательно исполнится. Если вы хотите, то можете подарить вашу птицу близкому человеку с самыми лучшими пожеланиями, и тогда она принесёт ему счастье и удачу.

Рефлексия:

-Что нового вы узнали сегодня на занятии?

-Что понравилось больше всего?

- Может ли привести использование ядерного оружия к экологической катастрофе?

-Какие новые слова вы сегодня услышали?

-Вы хотите научиться делать новые поделки методом оригами?