|  |  |
| --- | --- |
|  ПРИНЯТО  На заседании методического  Совета МКОУ БСОШ №97  Протокол №\_\_  от «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г.  |  Утверждаю Директор МКОУ БСОШ № 97 Терехина Н.А. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_20\_\_г. |

**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Брединская средняя общеобразовательная школа №97**

**Рабочая программа учебного предмета**

**изобразительное искусство**

 **5-8 класс**

Разработчик**: Е.Н. Матвеева**

(учитель изобразительного искусства)

**Бреды 2015 г**

**Содержание**

1. Пояснительная записка к учебному предмету, технология
2. Общая характеристика учебного предмета, курса
3. Описание места учебного предмета, курса в учебном плане
4. Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета, курса
5. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета, курса
6. Содержание учебного предмета, курса
7. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся
8. Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Приложение:

1.Календарно-тематическое планирование по учебному предмету, технология.

2.Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей.

3.Оценочные материалы.

Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными документами:

1.Федеральный закон от 29.12.2012г. №273-Ф3 «Об образовании в Российской Федерации» (редакция от 31.12.2014г. с изменениями от 06.04.2015г.).

2.Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 29.04.2014г. №08-548 «О федеральном перечне учебников»

3.Закон Челябинской области от 29.08.2013г. №515-ЗО (ред.от 28.08.2014г.) «Об образовании в Челябинской области»

4.Об утверждении Концепции региональной системы оценки качества образования Челябинской области /Приказ Министерства образования и науки Челябинской области от 28.03.2013г.№03/961

5.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009г.№373 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»

6.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г.№1897 « Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»

7.Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 26.11.2010г.№1241, 22.09.2011г.№2357, 18.02.2012г.№1060 «О внесении изменений в Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования»

8.Письмо Министерства образования и науки Челябинской области от 02.03.2015г. №03-02/1464 «О внесении изменений в основные образовательные программы начального общего, основного общего, среднего общего образования образовательных организаций Челябинской области»

9.Методические рекомендации по учету национальных, региональных и этнокультурных особенностей при разработке общеобразовательными учреждениями основных образовательных программ начального, основного, среднего общего образования / В.Н.Кеспиков, М.И.Солодкова, Е.А.Тюрина, Д.Ф.Ильясов, В.М.Кузнецов, Н.Е.Скрипова, А.В.Кисляков, Т.В. Соловьева, Ф.А.Зуева, Л.Н.Чипышева, Е.А. Солодкова, И.В. Латыпова, Т.П.Зуева; Мин-во образования и науки Челяб. обл.; Челяб.институт переподготовки и повышения квалификации работников образования.- Челябинск: ЧИППКРО,2013

 10.Методическое письмо «Об особенностях преподавания учебного предмета «Изобразительное искусство» в 2015/2016 учебном году»

11. Рабочие программы «Изобразительное искусство». Предметная линия учебников под редакцией Б.М.Неменского 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений.-М.: Просвещение,2014;

Рабочая программа ориентирована на использование линий учебников по Изобразительному искусству под редакцией Б.М.Неменского:

- Изобразительное искусство. Декоративно- прикладное искусство в жизни человека. 5класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Н.А.Горяева, О.В.Островская; под ред. Б.М.Неменского. – М.: Просвещение, 2013;

- Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс: учебник для общеобразовательных учреждений / Л.А.Неменская; под ред. Б.М Неменского. – 2 –е изд. – М.: Просвещение, 2008;

- Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7-8 классы: учебник для общеобразовательных учреждений / А.С.Питерских. Г.Е.Гурова. - М. Просвещение. 2009 г.

12.Учебный план МКОУ БСОШ №97 на 2015-2016 учебный год.

13. Положение о разработке и утверждению рабочих программ, учебных предметов, курсов, дисциплин, в МКОУ БСОШ №97

14.Федеральный перечень учебников, рекомендованных к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях, на 2015/2016 учебный год.

1. **Пояснительная записка**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 5-8 классов рассчитана на изучение изобразительному искусству на базовом уровне и составлена на основе Фундаментального ядра содержания общего образования и Требований к результатам основного общего образования, представленных в Федеральном государственном стандарте общего образования. В ней также учитываются основные идеи и положения программы развития и формирования универсальных учебных действий для основного общего образования, преемственность с примерными программами начального общего образования.

Приоритетной целью художественного образования в школе является духовно – нравственное развитие ребёнка, т.е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям об истинной человечности, о доброте и культурной полноценности в восприятии мира.

Рабочая программа построена на основе преемственности, вариативности, интеграции пластических видов искусств и комплексного художественного подхода, акцент делается на реализацию идей развивающего обучения, которое реализуется в разных видах художественно-творческой деятельности: декоративно-прикладной, художественно-конструктивной и проектной. Общение школьника с произведениями искусства на уроках изобразительного искусства необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с художниками (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в художественном фольклоре, в народном быте и традициях.

**Цель курса** – развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном, нравственном пространств культуры.

**Задачи курса:**

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;

- обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;

- освоение художественной культуры как формы материального выражения духовных ценностей, выраженных в пространственных формах;

- развитие творческого опыта, предопределяющего способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой , эстетической и личностно значимой ценности;

- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её изобразительном искусстве, архитектуре, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;

- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

- овладение средствами художественного изображения;

-овладение основами практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

**Актуальность** содержания программы вызвана принципиальным значением интеграции школьного образования в современную культуру. Программа направлена на помощь подростку при вхождении в современное информационное, социокультурное пространство, в котором сочетаются самые разнообразные явления массовой культуры, зачастую манипулирующие человеком, не осознающим силы и механизмов её воздействия на его духовный мир. Содержание программы обеспечит адаптацию школьников в современном информационном пространстве, наполненном разнообразными явлениями массовой культуры, а также понимание ими значения и основных механизмов воздействия искусства на человека и общество.

**2.Общая характеристика учебного предмета, курса**

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегративный характер, включает основы разных видов визуально - пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство, изображение в зрелищных и экранных искусствах.

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей. Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребёнка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально – образного, художественного типа мышления. совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Рабочая программа «Изобразительное искусство. 5-8 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Рабочая программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

 Рабочая программа объединяет практические художественно-эстетические задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, образуя условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает четкость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков **индивидуального практического** **творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности**, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Содержание предмета «Изобразительное искусство» в основной школе построено по принципу углубленного изучения каждого вида искусства.

 Тема 5 класса - «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» - посвящена изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

 Тема 6 и 7 классов - «Изобразительное искусство в жизни человека» - посвящена изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребенок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, дает возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства - это большая работа, требующая и знаний, и умений.

 Тема 8 класса - «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящена изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный за предыдущий период уровень художественной культуры учащихся.

Программа дополнена этнокультурным содержанием, целью которого является формирование нравственно-эстетических идеалов личности, ее ценностных ориентаций на основе изображения родной природы, животных, различных видов росписи и изучения традиций родного края, национальных особенностей, произведений художников; развитие интереса к художественному творчеству; формирование любви к родным местам и готовности к практическому участию в жизни родного края. Отобрано содержание, определены пути его реализации в тематическом планировании по определенным темам**.**

Программа предполагает организацию проектной деятельности, которая способствует включению учащихся в активный познавательный процесс. Проектная деятельность позво­ляет закрепить, расширить, углубить полученные на уроках знания, создаёт условия для творческого развития детей, формирования позитивной самооценки, навыков совместной деятельности с взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия, вести поиск и систематизировать нужную информацию.

Рабочая программа «Изобразительное искусство» дает широкие возможности для педагогического творчества, проявления индивидуальности учителя, учета особенностей конкретного региона России. Однако нужно постоянно иметь в виду структурную целостность данной программы, основные цели и задачи каждого этапа обучения, обеспечивающие непрерывность поступательного развития учащихся.

**3.Описание места учебного предмета, курса в учебном плане**

Предмет «Изобразительное искусство» изучается на ступени основного общего образования в качестве обязательного предмета в 5–8 классах в общем объеме 136 учебных часов.

Распределение учебного времени по классам выглядит следующим образом:

- в 5 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);

- в 6 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);

- в 7 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу);

- в 8 классе – 34 часа (34 недели по 1 часу).

**Учебно-тематический план**

5 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  | Кол. часов | В том числе практические работы | Этнокультурное содержание | Контрольн. работы |
| Древние корни в народном искусстве |  8 |  8 | 7 |  |
| Связь времен в народном искусстве |  8 | 8 | 3 | 1 |
| Декор, человек, общество, время | 12 | 12 | 3 |  |
| Декоративное искусство в современном мире |  6 | 5 | 3 | 1 |

Учебно-тематический план.

6 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  | Кол-во часов | В том числе практические работы | Этнокультурное содержание | Контрол. работы |
| Виды изобразительного искусства и основы образного языка |  8 |  8 | 1 | 1 |
| Мир наших вещей. Натюрморт |  8 |  8 | 1 |  |
| Вглядываясь в человека. Портрет. |  11  |  11 | 2 |  |
| Человек и пространство в изобразительном искусстве |  8 |  8  | 3 | 1 |

Учебно-тематический план.

7 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  | Кол-во часов | В том числе практические работы | Этнокультурное содержание | Контрол. работы |
| Изображение фигуры человека и образ человека. | 8 | 8 |  |  |
| Поэзия повседневности | 8 | 8 | 3 |  |
| Великие темы жизни | 11 | 11 | 4 |  |
| Реальность жизни и художественный образ | 8 | 8 | 3 | 1 |

Учебно-тематический план.

8 класс

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Раздел  | Кол-во часов | В том числе практические работы | Этнокультурное содержание | Контрол. работы |
| Дизайн и архитектура- конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. | 8 | 8 |  |  |
| Художественный язык конструктивных искусств. В мире вещей и зданий. | 8 | 8 | 2 |  |
| Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека. | 11 | 11 | 2 |  |
| Человек в зеркале дизайна и архитектуры. | 8 | 8 |  | 1 |

**4.Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета**

В структурировании художественного материала «Изобразительное искусство» для 5–8 классов нашёл своё отражение концентрический принцип – опора на наиболее значимые явления культуры и произведения различных видов и жанров искусства, которые учащиеся уже изучали на предшествующих этапах обучения по предметам «Литература», «Музыка», «Изобразительное искусство». Использование этого принципа даст возможность формировать устойчивые связи с предшествующим художественно-эстетическим опытом школьников.

Межпредметные связи:

1. ИЗО – математика (глазомер, расположение предмета в проекциях, соотношение частей рисунка);

2. ИЗО – литература (художественный образ, сюжетная линия рисунка);

3. ИЗО – трудовое обучение (выполнение практических заданий, доведение начатого дела до конца);

4. ИЗО – история (история древних славян, народного промысла, мифов и эпосов, история древних государств, цивилизации)

Таким образом, в каждом разделе, каждой теме программы учитывается специфика искусства: содержание учебного материала, эмоционально-ценностная направленность тематики заданий, владение языком художественной выразительности живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладных искусств и дизайна, художественно-творческий опыт в разных видах и жанрах искусства, использование различных материалов и техник. Каждое задание одновременно раскрывает разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентационную, языковую и деятельностную.

Особое значение в программе отводится раскрытию специфики искусства и важности его многочисленных функций как в целом для развития культуры, так и для жизни отдельного человека. Значимым представляется также обучение анализу, сравнению, интерпретации художественных произведений, активизирующих способность личностной оценки предметов и явлений.

**5.Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Требования к результатам освоения ООП ООО** | **Планируемые результаты освоения обучающимися ООП ООО** |
| **Личностные результаты**  | Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»: - воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества, ценностно-смысловых установок, отражающих личностные и гражданские позиции в деятельности; - формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию; - формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира, системы значимых социальных и межличностных отношений; - формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания; - развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам; - формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности; - осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи; - развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера. |
| **Метапредметные результаты**  | Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности: - умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; - умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; - умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; - умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; - владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; - умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.**Познавательные универсальные учебные действия**- умение осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий;- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;- умение осуществлять логические учебные действия:  давать определение понятиям, обобщать понятия (осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом), осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия, осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и выводы;- умение формулировать проблемы и определять способы их решения**Регулятивные УУД**- целеполагание: умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности- планирование: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач- контроль: умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата- коррекция: умение корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией - оценка: умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.**Коммуникативные УУД**- умение учитывать разные мнения и согласовывать различные позиции;- умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;- умение организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, работать в группе:определять цели и функции участников, способы взаимодействия; задавать вопросы, необходимые для организации сотрудничества с партнёром; находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра;- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации;- владение монологической формой речи;- владение диалогической формой речи.  **Формирование ИКТ-компетентности обучающихся**Выпускник получит возможность научиться:- осознавать и использовать в практической деятельности основные психологические особенности восприятия информации человеком.Выпускник научится:- осуществлять фиксацию изображений и звуков в ходе процесса обсуждения, проведения эксперимента, природного процесса, фиксацию хода и результатов проектной деятельности;- учитывать смысл и содержание деятельности при организации фиксации, выделять для фиксации отдельные элементы объектов и процессов, обеспечивать качество фиксации существенных элементов;- выбирать технические средства ИКТ для фиксации изображений и звуков в соответствии с поставленной целью;- осуществлять редактирование и структурирование текста в соответствии с его смыслом средствами текстового редактора;проводить деконструкцию сообщений, выделение в них структуры, элементов и фрагментов; - использовать при восприятии сообщений внутренние и внешние ссылки;- формулировать вопросы к сообщению, создавать краткое описание сообщения; цитировать - фрагменты сообщения;- избирательно относиться к информации в окружающем информационном пространстве, отказываться от потребления ненужной информации.- соблюдать нормы информационной культуры, этики и права; с уважением относиться к частной информации и информационным правам других людей.Выпускник получит возможность научиться:- взаимодействовать в социальных сетях, работать в группе над сообщением.**Основы учебно – исследовательской и проектной деятельности:**Выпускник научится:- планировать и выполнять учебное исследование и учебный проект, используя оборудование, модели, методы и приёмы, адекватные исследуемой проблеме;выбирать и использовать методы, релевантные рассматриваемой проблеме;- распознавать и ставить вопросы, ответы на которые могут быть получены путём научного исследования, отбирать адекватные методы исследования, формулировать вытекающие из исследования выводы;- использовать такие естественно-научные методы и приёмы, как наблюдение, постановка проблемы, - ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать языковые средства, адекватные обсуждаемой проблеме;- отличать факты от суждений, мнений и оценок, критически относиться к суждениям, мнениям, оценкам, реконструировать их основания; -видеть и комментировать связь научного знания и ценностных установок, моральных суждений при получении, распространении и применении научного знания.Выпускник получит возможность научиться:- самостоятельно задумывать, планировать и выполнять -учебное исследование, учебный и социальный проект;использовать догадку, озарение, интуицию;- использовать некоторые приёмы художественного познания мира: целостное отображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;- целенаправленно и осознанно развивать свои коммуникативные способности, осознавать свою ответственность за достоверность полученных знаний, за качество выполненного проекта.**«Стратегии смыслового чтения и работа с текстом»**Работа с текстом: поиск информации и понимание прочитанного 1.Ориентироваться в содержании текста и понимать его целостный смысл: - определять главную тему, общую цель или назначение текста;- выбирать из текста или придумать заголовок, соответствующий содержанию и общему смыслу текста;- формулировать тезис, выражающий общий смысл текста;- предвосхищать содержание предметного плана текста по заголовку и с опорой на предыдущий опыт;- объяснять порядок частей/инструкций, содержащихся в тексте;- сопоставлять основные текстовые и внетекстовые компоненты: обнаруживать соответствие между частью текста и его общей идеей, сформулированной вопросом, объяснять назначение карты, рисунка, пояснять части графика или таблицы и т.д.2.Находить в тексте требуемую информацию: (пробегать текст глазами, определять его основные элементы, сопоставлять формы выражения информации в запросе и в самом тексте, устанавливать, являются ли они тождественными или синонимическими, находить необходимую единицу информации в тексте)3.Решать учебно-познавательные и учебно-практические задачи, требующие полного и критического понимания текста:- определять назначение разных видов текстов;- ставить перед собой цель чтения, направляя внимание на полезную в данный момент информацию;- различать темы и подтемы специального текста;- выделять не только главную, но и избыточную информацию;- прогнозировать последовательность изложения идей текста;- сопоставлять разные точки зрения и разные источники информации по заданной теме;- выполнять смысловое свёртывание выделенных фактов и мыслей;-формировать на основе текста систему аргументов (доводов) для обоснования определённой позиции;- понимать душевное состояние персонажей текста, сопереживать им.**Работа с текстом: преобразование и интерпретация информации.**1.Структурировать текст, используя нумерацию страниц, списки, ссылки, оглавление; проводить проверку правописания; использовать в тексте таблицы, изображения.2. Преобразовывать текст, используя новые формы представления информации: формулы, графики, диаграммы, таблицы (в том числе динамические, электронные, в частности в практических задачах), переходить от одного представления данных к другому.3. Интерпретировать текст:- сравнивать и противопоставлять заключённую в тексте информацию разного характера;- обнаруживать в тексте доводы в подтверждение выдвинутых тезисов;- делать выводы из сформулированных посылок; - выводить заключение о намерении автора или главной мысли текста**Работа с текстом: оценка информации.**1. Откликаться на содержание текста:- связывать информацию, обнаруженную в тексте, со знаниями из других источников;- оценивать утверждения, сделанные в тексте, исходя из своих представлений о мире;- находить доводы в защиту своей точки зрения.2. Откликаться на форму текста: оценивать не только содержание текста, но и его форму, а в целом — мастерство его исполнения.3. На основе имеющихся знаний, жизненного опыта подвергать сомнению достоверность имеющейся информации, обнаруживать недостоверность получаемой информации, пробелы в информации и находить пути восполнения этих пробелов.4. В процессе работы с одним или несколькими источниками выявлять содержащуюся в них противоречивую, конфликтную информацию.5. Использовать полученный опыт восприятия информационных объектов для обогащения чувственного опыта, высказывать оценочные суждения и свою точку зрения о полученном сообщении (прочитанном тексте). |
| **Предметные результаты**  | Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета: - формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; - развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; - развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения; - развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры; - освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности); - воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека; - приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино); - приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация); - развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, - освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности; - осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности; - развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. |

**Планируемые результаты изучения учебного предмета, курса**

|  |  |
| --- | --- |
| **Выпускник научится** | **Выпускник получит возможность научиться** |
| **Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества:**• понимать роль и место искусства в развитии культуры, ориентироваться в связях искусства с наукой и религией;• осознавать потенциал искусства в познании мира, в формировании отношения к человеку, природным и социальным явлениям;• понимать роль искусства в создании материальной среды обитания человека;• осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы. | • выделять и анализировать авторскую концепцию художественного образа в произведении искусства;• определять эстетические категории «прекрасное» и «безобразное», «комическое» и «трагическое» и др. в произведениях пластических искусств и использовать эти знания на практике;• различать произведения разных эпох,художественных стилей;• различать работы великих мастеров по художественной манере (по манере письма). |
| **Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства:**• понимать связи искусства с всемирной историей и историей Отечества;• осознавать роль искусства в формировании мировоззрения, в развитии религиозных представлений и в передаче духовно-нравственного опыта поколений;• осмысливать на основе произведений искусства морально-нравственную позицию автора и давать ей оценку, соотнося с собственной позицией;•передавать в собственной художественной деятельности красоту мира, выражать своё отношение к негативным явлениям жизни и искусства;• осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, роль художественных музеев в жизни страны, края, города. | • понимать гражданское подвижничество художника в выявлении положительных и отрицательных сторон жизни в художественном образе;• осознавать необходимость развитого эстетического вкуса в жизни современного человека;• понимать специфику ориентированности отечественного искусства на приоритет этического над эстетическим |
| **Язык пластических искусств и художественный образ:**• эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного языка;• понимать роль художественного образа и понятия «выразительность» в искусстве;• создавать композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве, используя выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла в живописи, скульптуре, графике;• создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры, характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;• наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать геометрическую форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;• использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения изделий и предметов быта, ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). | • анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;• понимать и использовать в художественной работе материалы и средства художественной выразительности, соответствующие замыслу;• анализировать средства выразительности, используемые художниками, скульпторами, архитекторами, дизайнерами для создания художественного образа. |
| **Виды и жанры изобразительного искусства:**• различать виды изобразительного искусства (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;• различать виды декоративно-прикладных искусств, понимать их специфику; • различать жанры изобразительного искусства (портрет, пейзаж, натюрморт, бытовой, исторический, батальный жанры) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла. | • определять шедевры национального и мирового изобразительного искусства;• понимать историческую ретроспективу становления жанров пластических искусств. |
| **Изобразительная природа фотографии, театра, кино**• определять жанры и особенности художественной фотографии, её отличие от картины и нехудожественной фотографии;• понимать особенности визуального художественного образа в театре и кино;• применять полученные знания при создании декораций, костюмов и грима для школьного спектакля (при наличии в школе технических возможностей — для школьного фильма);• применять компьютерные технологии в собственной художественно-творческой деятельности(PowerPoint, Photoshop и др.). | • использовать средства художественной выразительности в собственных фотоработах;• применять в работе над цифровой фотографией технические средства Photoshop;• понимать и анализировать выразительность и соответствие авторскому замыслу сценографии, костюмов, грима после просмотра спектакля;• понимать и анализировать раскадровку, реквизит, костюмы и грим после просмотра художественного фильма. |

**6.Содержание учебного предмета, курса**

**5 класс Тема года «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» (34 часа)**

**Раздел 1. Древние корни народного искусства (8 часов)**

 Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

 Конструкция и декор предметов народного быта.

 Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды (обобщение темы)

**Раздел 2. Связь времен в народном искусстве (8 часов)**

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.

Городецкая роспись.

Хохлома.

Жостово. Роспись по металлу.

Щепа.Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте.

 Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)

**Раздел 3 . Декор-человек, общество, время (12 часов)**

 Зачем людям украшения.

Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.

Одежда говорит о человеке.

О чём рассказывают гербы и эмблемы.

 Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).

**Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 часов)**

Современное выставочное искусство.

Ты сам- мастер.

**6 класс Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа).**

**Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка.**

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.

Художественные материалы.

Рисунок – основа изобразительного творчества.

Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.

Пятно как средство выражения. Ритм пятен.

Цвет. Основы цветоведения.

Цвет в произведениях живописи.

Объемные изображения в скульптуре.

Основы языка изображения.

**Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт**

Реальность и фантазия в творчестве художника.

Изображение предметного мира – натюрморт.

Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.

Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.

Освещение. Свет и тень.

Натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте.

Выразительные возможности натюрморта.

**Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет**

Образ человека – главная тема искусства.

Конструкция головы человека и её основные пропорции.

Изображение головы человека в пространстве.

Портрет в скульптуре.

Графический портретный рисунок.

Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве ХХ века.

**Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж**

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж - большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс Тема года. Изобразительное искусство в жизни человека (34 часа)

**Раздел 1. Изображение фигуры человека и образ человека**

Изображение фигуры человека в истории искусства.

Пропорции и строение фигуры человека.

Лепка фигуры человека.

Набросок фигуры человека с натуры.

Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

**Раздел 2. Поэзия повседневности**

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.

Тематическая картина.

Бытовой и исторический жанры.

Сюжет и содержание в картине.

Жизнь каждого дня – большая тема в искусстве.

Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).

Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

**Раздел 3. Великие темы жизни**

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.

Тематическая картина в русском искусстве XIX века.

Процесс работы над тематической картиной.

Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа.

Место и роль картины в искусстве XX века.

**Раздел 4. Реальность жизни и художественный образ**

Искусство иллюстрации. Слово и изображение.

Зрительские умения и их значение для современного человека.

История искусства и история человечества.

Стиль и направление в изобразительном искусстве.

Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре.

 Художественно-творческие проекты.

8 класс Тема года. Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств (34 часа)

**Раздел 1. Художник-дизайн-архитектура. Искусство композиции – основа дизайна и архитектуры.**

Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесем порядок в хаос».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет – элемент композиционного творчества. Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква – строка – текст. Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе.Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов. Многообразие форм графического дизайна.

**Раздел 2. В мире вещей и зданий. Художественный язык конструктивных искусств**

Объект и пространство. От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое. Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве.

**Раздел 3. Город и человек. Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека**

Город сквозь времена и страны. Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома. Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты – архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

**Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры. Образ жизни и индивидуальное проектирование.**

Мой дом – мой образ жизни. Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или… Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты. Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одёжке

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя – моделируешь мир.

**7.Тематическое планирование**

5 класс

|  |  |
| --- | --- |
| Содержание учебного предмета  | Основные виды учебной деятельности обучающихся |
| Раздел 1. Древние корни народного искусства. (8 ч). |
| Урок: «Древние образы в народном искусстве»Урок: «Убранство коми- избы» Урок: « Внутренний мир коми- избы»Урок: «Конструкция и декор предметов коми народного быта»Урок: « Русская народная вышивка»Урок: «Коми народный праздничный костюм»Урок: «Коми народные праздничные обряды (обобщение тем) | - Осознание древних корней, места и значения народного прикладного искусства в жизни человека.- Умение выявлять в произведениях прикладного искусства тесную связь функционального и художественного начала, конструктивного, изобразительного и декоративного элементов, формы и декора, и использовать эти знания в практической деятельности.- Приобретение опыта выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов( резьбы, орнамента вышивки, украшений национальных костюмов и т. д.)  |
| Раздел 2. Связь времен в народном искусстве. (8 ч). |
| Урок: «Древние образы в современных народных игрушках»Уроки: «Искусство Гжели», «Городецкая роспись», «Хохлома», «Жостово. Роспись по металлу» | - Осознание места и значения современных народных промыслов в современной жизни.- Знание ведущих центров художественных промыслов России и их особенностей.- Умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов.- Приобретения опыта выполнения эскизов в соответствии с традициями различных народных промыслов, передача особенностей формы, традиционной орнаментики и колористики.-Приобретение элементарных навыков декоративной росписи и практического освоения отдельных элементов, последовательности выполнения росписи, ее цветового строя. |
| Раздел 3. Декор- человек, общество, время. (12 ч.) |
| Урок «Зачем людям украшения»Урок « Роль декоративного искусства в жизни древнего общества»Уроки «Одежда говорит о человеке»Уроки «О чем рассказывают нам гербы и эмблемы»Уроки «Роль декоративного искусства в жизни человека и общества» (Обобщение темы) | - Осознание роли декоративно- прикладного искусства разных стран и времен в жизни человека и общества.-умение выявлять образно- смысловую, социальную окрашенность в образном строе произведений декоративно- прикладного искусства ( костюм, украшения, предметы быта) в процессе восприятия.-Приобретение опыта работы над совместным творческим проектом, умение осознанно применять выразительные средства ( форма, линия, цвет, ритм и т. д.) |
| Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире (6 ч.) |
| Декоративное искусство в современном мире.Уроки «Современное выставочное искусство»Уроки «Ты сам мастер» | • понимание места и значения современного декоратив­ного искусства в жизни человека и общества, знание разно­образных видов современного декоративного творчества, материалов, техник (художественное стекло, керамика, ковка, литьё, гобелен, роспись по ткани и т. д.); расширение обще­культурного художественно-познавательного кругозора;• умение ориентироваться в многообразии проявлений об­разного языка современного декоративно-прикладного искус­ства; умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества; формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства; умения видеть жизнь произведений во взаимодей­ствии с архитектурно-пространственной средой;• воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искус­ству, уважения к творчеству профессиональных художников, интереса и потребности в общении с произведениями совре­менного искусства и к декоративному творчеству; |

**8.Описание материально-технического обеспечения образовательной деятельности**

**Дидактическое и методическое обеспечение**

|  |  |
| --- | --- |
| Дидактическое обеспечение | Методическое обеспечение |
|  Н.А.Горяева,О.В.Островская «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека 5 класс» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского :М «Просвещение» 2012 г*

 Л.А.Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» учебник для общеобразовательных учреждений\ Л.А.Неменская ;под редакцией Б.М.Неменского :М «Просвещение» 2012 гА.С.Питерских, Г.Е.Гуров «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека.7-8 класс.» учебник для общеобразовательных учреждений под редакцией Б.М.Неменского :М «Просвещение» 2012 г | * Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная лини учебников под редакцией Б.М.Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ Б.М.Неменский, Л.А.Неменская, Н.А.Горяева, А.С.Питерских. –М.: Просвещение, 2014

 Гусева О.М. «Поурочные разработки по изобразительному искусству:5 класс. по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»- М.:ВАКО,2011г. Изобразительное искусство.5-7 классы: терминологические диктанты,кроссворды,филворды,тесты,викторины»-автор составитель О.В.Павлова.-Волгоград:Учитель,2011г.Гусева О.М. «Поурочные разработки по изобразительному искусству:6 класс. по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека»- М.:ВАКО,2012г.Гусева О.М. «Поурочные разработки по изобразительному искусству:7 класс. по программе Б.М.Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд»- М.:ВАКО,2012г. |

**Материально-техническое обеспечение**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
| Ученические двухместные столы с комплектом стульев;Стол учительский;Шкафы для хранения дидактических материалов, пособий и пр.;Классная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт;АРМ | 11-221211 |  |

**Информационно-коммуникационные средства**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Видеофильмы | Электронные образовательные ресурсы | Ресурсы Интернета |
|  | «Изобразительное искусство.7-8 классы: поурочные планы по программе Б.М.Неменского (компакт-диск)- издательство «Учитель»,2012Газета «1 сентября» 2010-2015г.г. электронныеЖурнал «Искусство в школе»2010 -2015г.г. электронныеэлектронныеПерспектива М., Просв., - 2009г.Школа рисования. М., Просв., - 2009г.Журнал «Художественная школа» М., Просв., - 2009г.Критерии оценивания учебных достижений учащихся М., Просв., -2009г.Новые педагогические инфомационные технологии(277 стр.) М., Просв., - 2009г. | Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: <http://school-collection.edu.ru>Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий»: [www.km.ru/education](http://www.km.ru/education)Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе: [www.uroki.ru](http://www.uroki.ru)Музейные головоломки: <http://muzeinie-golovolomki.ru>Художественная галерея Собрание работ всемирно известных художников : <http://gallery.lariel.ru/inc/ui/index.php>Виртуальный музей искусств: <http://www.museum-online.ru>Академия художеств Бибигон : <http://www.bibigon.ru>Словарь терминов искусства : <http://www.artdic.ru/index.htm><http://www.orientmuseum.ru/art/roerich><http://www.artsait.ru> |

**приложение 1**

**Календарно-тематическое планирование по учебному предмету**

**изобразительное искусство 5 класс (34 ч)**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Раздел | Элементы минимального содержания образования | Тема урока | Планируемые результаты | Деятельность обучающихся | Дата |
| Личностные | Метапредметные | Предметные | поплану | пофакту |
| 1 | **Раздел 1.** Древние корни народного искусства(8 час.) | **Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Роль изобразительной символики и традиционных образов в развитии культуры. Народное традиционное искусство. Истоки декоративно-прикладного искусства. Народные праздники, обряды в искусстве и в современной жизни.. | Древние образы в народном искусстве.НРЭО «Древние образы в декоре русской избы» | воспитание патриотических чувств, чувства гордости за свою Родину, многонациональный народ России, освоение древних корней искусства своего народа; | умение осознавать народное (крестьянское) прикладное искусство как единый образ цельного и стройного мира, несущий упорядоченность космоса, постигать народные представления о красоте, мироздании, которые «были и мирочувствованием и самой жизнью» | осознание древних корней, места и значения уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой; | **объясняют** глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни,**отмечают** их лаконично выразительную красоту.**Сравнивают, сопоставляют, анализируют** декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву,**видят** многообразие варьирования трактовок.**Создают** выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.**Осваивают** навыки декоративного обобщения в процессе практической творческой работы. |  |  |  |
| 2 | Убранство русской избыНРЭО «Уральская изба» | воспитание бережного отношения к рукотворным памятникам старины, к по-ликультурному наследию нашей страны, | умение ориентироваться в традиционном крестьянском бытовом искусстве, в вопросах поликультурного характера, отражающих единство и многообразие культур народов России; умение сравнивать, объяснять, в чём отличие, жилища, одежды народов Русского Севера и Закавказья, иных регионов России; | знание и понимание специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки); | **Понимают и объясняют** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.**Раскрывают** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.**Определяют** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.**Находят** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.**Создают** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивают** принципы декоративного обобщения в изображении. |  |  |
| 3 | Внутренний мир русской избы.НРЭО «История нашего посёлка» | осознание себя гражданином России, ответственными за сохранение народных художественных традиций, спасение культурных ценностей; | умение самостоятельно определять цели и задачи в учёбе, планировать пути достижения цели, приобретать основы умения учиться, развивать интерес к познавательной деятельности | умение выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, | **Понимают и объясняют** целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре.**Раскрывают** символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.**Определяют** и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы через конструктивную, декоративную и изобразительную деятельность.**Находят** общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.**Создают** эскизы декоративного убранства избы.**Осваивают** принципы декоративного обобщения в изображении. |  |  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта.НРЭО «Традиционные образы народного искусства родного края» | формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию; | развитие интереса к познавательной деятельности, например, через более глубокое освоение программного материала (возможная тематика: «Традиционные образы народного искусства — солнце, древо, птица, конь — в картинах, народных сказках и песнях», | освоение в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции; | **Сравнивают**, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. **Рассуждают** о связи произведений крестьянского искусства с природой.**Понимают,** что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. **Отмечают** характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. И**зображают** выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.**Выстраивают** орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства |  |  |
| 5 | Русская народная вышивкаНРЭО «Обычаи народов Южного Урала**,** национальное искусство» | развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей | умение выявлять родство, близость орнамента народной вышивки с памятниками устно-поэтического творчества (народные песни, былины), | приобретение опыта выполнения декоративной работы, орнамент вышивки, | **Анализируют и понимают** особенности образного языка  народной вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. **Создают** самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию.**Выделяют** величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни) дополняя его орнаментальными поясами.**Используют** традиционные по вышивке сочетания цветов. **Осваивают** навыки декоративного обобщения.**Оценивают** собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы. |  |  |
| 6 | Народный праздничный костюм.НРЭО «Эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов народов Южного Урала» | Развитие наблюдательности, зрительной памяти, воображения и фантазии, эмоционально-ценностного отношения к народным мастерам и их творениям, | умение осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения творческих и познавательных задач | приобретение опыта украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках; | **Понимают и анализируют** образный строй народного костюма,**дают** ему эстетическую оценку.**Соотносят** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков.**Объясняют** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Челябинской области.**Осознают** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.**Создают** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражают** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. |  |  |
| 7 | Народные праздничные обряды.НРЭО «Народы Южного Урала, особенности крестьянского прикладного искусства» | формирование ответственного отношения к обучению и познанию искусства, | Умение выполнять поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; | приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | **Понимают и анализируют** образный строй народного костюма,**дают** ему эстетическую оценку.**Соотносят** особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением  предков.**Объясняют** общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов на примере Челябинскойобласти.**Осознают** значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры народов.**Создают** эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, **выражают** в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия. |  |  |
| 8 | Народные праздничные обряды.(обобщение темы). | развитие эстетической потребности в общении с народным декоративно-прикладным искусством, творческих способностей, | поиск художественно-познавательного материала по конкретной тематике, используя для этого журналы, книги по искусству, Интернет; умение адекватно воспринимать оценку учителя и сверстников. | приобретение опыта совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства. | **Характеризуют** праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.**Участвуют** в художественной жизни класса, школы.**Создают** атмосферу живого общения и красоты.**Разыгрывают** народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действах.**Проявляют** себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.**Находят** общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.**Отмечают** в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.**Понимают и объясняют** ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции |  |  |
| 9 | **Раздел 2.** Связь времен в народном искусстве -8 час | **Декоративно-прикладные виды искусства. Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.**Средства художественной выразительности. Искусство и мировоззрение. Народное традиционное искусство. Семантика образа в народном искусстве. Орнамент и его происхождение. Виды орнамента. Стилизация и знаковый характер декоративного образа. Ритм. Роль ритма в построении композиции в декоративно-прикладном искусстве | Древние образы в современных народных игрушках.(вылепливание игрушки)НРЭО «Народные традиции родного края» |  осознание места и значения современных народных ху-дожественных промыслов в современной жизни, формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; | умение оценивать искусство современных народных ху-дожественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность | усвоение традиционных ценностей мно-гонационального народа России; | **Размышляют, рассуждают** об истоках возникновения современной народной игрушки.**Сравнивают, оценивают** форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. **Распознают и называют** игрушки ведущих народных художественных промыслов, в том числе и старооскольскую глиняную игрушку.**Осуществляют** собственный художественный замысел, связанный с созданием  выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов. **Овладевают** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.**Осваивают** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. |  |  |
| 10 | Древние образы в современных народных игрушках(роспись)НРЭО «Искусство росписей в народных промыслах» | формирование эмоционально-ценностного отношения к произведениям ведущих центров художественных промыслов России; | умение оценивать искусство современных народных ху-дожественных промыслов как часть культуры народа, как самобытную предметно-преобразовательную творческую деятельность, связанную с традициями; умение сознавать народные художественные промыслы | приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов; | **Овладевают** приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции старооскольской игрушки.**Осваивают** характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. **Осуществляют** собственный художественный замысел, связанный с созданием  выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.  |  |  |
| 11 | Искусство Гжели. | знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; | умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов, | приобретение представлений об особенностях ведущих центров народных художественных промыслов России, их значении в современной жизни; | Эмоционально**воспринимают, выражают** свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. **Сравнивают** благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. **Осознают** нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. **Осваивают** приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». **Создают** композицию росписи в процессе практической творческой работы. |  |  |
| 12 | Городецкая роспись | знание ведущих центров художественных промыслов России, их особенностей; | умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов | формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами | Эмоционально**воспринимают, выражают** свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.**Определяют** характерные особенности произведений городецкого промысла.**Осваивают**основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.**Создают** композицию росписи в традиции Городца |  |  |
| 13 | Хохлома. | приобретение элементарных навыков декоративной росписи в опоре на существующие традиции в процессе восприятия и практического освоения отдельных элементов, их неповторимого своеобразия, | умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов | формирование умения вести диалог, обсуждать вопросы, связанные с современными народными промыслами разных регионов России и ближайшего зарубежья, достигая взаимопонимания со сверстникам | Эмоционально **воспринимают, выражают** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.**Имеют** представление о видах хохломской росписи(«травка», роспись «под фон», «кудрина»)**, различают их.**. **Создают** композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора.. |  |  |
| 14 | Жостово. Роспись по металлу. | приобретение элементарных навыков последовательности выполнения росписи, её цветового строя; | умение распознавать, сопоставлять, анализировать произведения разных художественных промыслов | формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, | Эмоционально **воспринимают, выражают** свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.**Соотносят** многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов.**Осознают** единство формы и декора в изделиях мастеров. **Осваивают** основные приемы жостовского письма. **Создают** фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. |  |  |
| 15 | Щепа. Роспись по лубу и дереву.Тиснение и резьба по бересте. | приобретение опыта выполнения эскизов или моделей игрушки в соответствии с традициями различных народных промыслов | умение ориентироваться в современных художественных промыслах России, | формирование эстетического сознания (эстетические потребности, эстетический вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение особенностей современных художественных промыслов как формы народного творчества, воспроизводящего единство человека с природой, необходимые человечеству ценности. | **Выражают** свое личное отношение, эстетически оценивают изделия мастеров Русского Севера.**Обьясняют**, что значит единство материала, формы, и декора в берестяной и деревянной утвари.Различают и называют характерные особенности мезенской деревянной росписи, ярко выраженную графическую орнаментику.**Осваивают** основные приемы росписи.**Создают** композицию росписи или ее фрагмент в традиции мезенской росписи. |  |  |
| 16 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни.(обобщение темы)НРЭО «Народные промыслы. Экскурсия в музей. Участие в поисковой работе по сбору и классификации материала (знаменитые художники Брединского района)» | приобретение опыта проектной деятельности по углублённому изучению современных народных художественных промыслов, не входящих в содержание уроков. | умение реализовать себя в разных направлениях вне-урочной деятельности (экскурсии, школьные олимпиады по декоративно-прикладному искусству, | формирование готовности и способности учащихся к обучению, самообразованию на основе мотивации (участие в поисковой работе по сбору и классификации материала | **Обьясняют** важность сохранения традиционных художественных проимыслов в современных условиях.**Выявляют** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.**Различают** и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов.**Участвуют в отчете** поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художесвенно-познавательного материала.Участвуют в презентации выставочных работ.**Анализируют** свои творческие работы и работы своих товарищей. |  |  |
| 17 | **Раздел 3 .** Декор-человек, общество, время -12 час. | **Роль искусства и художественной деятельности человека в развитии культуры.** Декоративно-прикладные виды искусства. Истоки и смысл искусства. Исторические эпохи и художественные стили. Украшение в жизни людей, его функции в жизни общества. Особенности средств выразительности в художественных культурах народов Запада и Востока. | Зачем людям украшения.НРЭО «Творчество народных мастеров Брединского района» | осознание роли декоративно-прикладного искусства разных стран и времён в жизни человека и общества, его социальных функций; | умение ориентироваться в широком зрительном материале — в произведениях классического профессионального декоративно-прикладного искусства разных стран, эпох | воспитание уважения и интереса к художественной культуре других стран и народов, в частности к классическому декоративно прикладному искусству — сокровищнице мировой цивилизации | **Характеризуют** смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). **Выявляют и объясняют**, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. **Участвуют** в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.  |  |  |  |
| 18 | Зачем людям украшения. | **Участвуют** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвуют** в презентации выставочных работ. **Анализируют** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времен в народном искусстве». |  |  |
| 19 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.  | расширение представлений о многообразии форм и декора в произведениях классического декоративно-прикладного искусства,  | уметь отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; | формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, | Эмоционально воспринимают, различают по характерным признакам произведения ДПИ Древнего Египта, лают им эстетическую оценку.**Выявляют в** произведениях ДПИ связь конструктивных,, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.**Ведут** поисковую работу.**Создают** эскизы украшений.**Овладевают** навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. |  |  |  |
| 20 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.НРЭО «Произведения народного искусства, в которых отражены народные праздники и традиции Южного Урала» | расширение познавательного, культурного кругозора | уметь отмечать в форме и декоре предметов, в украшениях интерьера, костюмах особенности социального положения людей; | формирование целостного, социально ориентированного видения предметного мира классического декоративно-прикладного искусства, |  |  |
| 21 | Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Древнего Китая. Зарисовка мужских и женских образов. | соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, | умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, Древней Греции, Китая, | развитие эстетического сознания через освоение худо-жественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность | **Высказываются** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносят** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.**Участвуют** в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передают** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  |  |  |
| 22 | Одежда говорит о человеке. Декоративное искусство Западной Европы (эпоха барокко) | соотносить образный строй костюма как социального знака с положением его хозяина (владельца) в обществе, | Умение систематизировать зрительный материал по художественно-стилистическим и социальным признакам; | **Высказываются** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносят** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.**Участвуют** в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передают** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  |  |  |
| 23 | Одежда говорит о человеке. Создание коллективного декоративного панно  | приобретение опыта работы над совместным творческим проектом (создание декоративно-живописной композиции «Бал во дворце»); умение осознанно применять выразительные средства (форма, линия, цвет, ритм и т. д.) в коллективной работе; | умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; умение работать индивидуально и в коллективе (выполнение коллективной работы «Бал во дворце»), находить общее решение | формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества, подготовке совместного театрализованного праздника-спектакля. | **Высказываются** о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции, Древнего Рима и Китая и у людей разных сословий. **Соотносят** образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.**Участвуют** в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. **Передают** в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.  |  |  |
| 24 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. Эскиз эмблемы класса (рельеф)  | понимать символический характер языка герба как отличительного знака, символическое значение изобрази-тельных элементов и цвета в искусстве геральдики; | Уметь принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, | формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готов-ности и комби-нированный способности обучающихся к самообра-зованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель-ности человека | **Понимают** смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области. **Определяют**, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба. **Находят** в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. **Создают** декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов |  |  |
| 25 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. Эскиз герба своей семьи, школы.НРЭО «Эскиз герба семьи, школы, класса» | приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела | осуществлять контроль своей деятельности, адекватно оценивать результат;уметь принимать необходимые решения, осуществлять осознанный выбор объектов изображения, художественных материалов, направлений поисковой деятельности, | формирование активного и заинтересованного отношения к познанию, а также готовности и комбинированный способности обучающихся к самообразованию на основе мотивации и осознания творчества как созидательной, преобразующий мир деятель-ности человека | **Участвуют** в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. **Распознают** и систематизируют зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизируют его по социально-стилевым признакам. **Соотносят** костюм, его образный строй с владельцем. **Размышляют** и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). **Используют** в речи новые художественные термины. |  |  |
| 26 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. Цветовое решение эскиза. | приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела | развитие эстетического сознания через освоение худо-жественного наследия народов мира и практическую художественно-творческую деятельность; | **Создают** декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов |  |  |  |
| 27 |  Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.  | приобретение опыта совместной поисковой деятельности, проектной деятельности по изучению темы данного раздела. | участие в разнообразных формах обсуждений по данной тематике, например, «Чем значимы и интересны произведения декоративно-прикладного искусства других стран и эпох для современного человека?» | формирование коммуникативных навыков в процессе сотрудничества с учителем и сверстниками при выполнении коллективных работ, организации итоговой выставки детского творчества | **Выявляют** и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. |  |  |
| 28 |  |  | Роль декоративного искусства в жизни человека и общества. Игра – викторина. | умение распознавать по стилистическим особенностям образного строя произведения декоративно-прикладного искусства | **Выявляют** и называют характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. |  |  |  |
| 29 | **Раздел 4.** Декоративное искусство в современном мире -6час. | **Средства художественной выразительности.** Композиция. Композиция — главное средство выразительности художественного произведения. Раскрытие в композиции сущности произведения. Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства. Традиционный и современный уклад семейной жизни, отражённый в искусстве. Художественной деятельности человека в освоении мира. Отражение в искусстве изменчивости эстетического образа человека в разные исторические эпохи. Храмовая живопись и зодчество | Современное выставочное искусство. НРЭО «Современное декоративно-прикладное искусство и традиционного народного искусства. Традиции и современный уклад семейной жизни, отражённые в искусстве» | понимание места и значения современного декоративного искусства в жизни человека и общества, | умение ориентироваться в многообразии проявлений образного языка современного декоративно-прикладного искусства | воспитание эмоционально-ценностного, эстетического отношения к современному декоративно-прикладному искусству, уважения к творчеству профессиональных художников | **Ориентируются** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства,различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д. **Выявляют** и **называют характерные** особенности современного декоративно-прикладного искусства. **Находят** и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Используют** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объясняют** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства |  |  |
| 30 | Ты сам мастер. Искусство витража  | осознание богатых возможностей современного пластического языка, а также различий в творчестве художника, работающего в области современного декоративного искусства и в области традиционного декоративно-прикладного искусства; | умения видеть жизнь произведений во взаимодействии с архитектурно-пространственной средой; | воспитание уважения к творчеству профессиональных художников, | **Находят и определяют** в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора. **Используют** в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. **Объясняют** отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства **Ориентируются** в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства,**различают** по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т. д.  |  |  |
| 31 | Ты сам мастер. Искусство витража  | формирование понимания красоты современными мастерами декоративно-прикладного искусства | Воспитание интереса и потребности в общении с произведениями современного искусства и к декоративному творчеству; |  |  |
| 32 | Ты сам-мастер. Керамика.НРЭО «Южноуральский керамический завод» | умение отмечать смелые образные решения в разных видах декоративного творчества | развитие образно-ассоциативного мышления как формы освоения мира, |  |  |
| 33 | Ты сам – мастер. Художественная обработка металла. НРЭО «Златоустовская гравюра» | умение выявлять в процессе восприятия произведений современного выставочного декоративно-прикладного искусства единство материала, формы и декора | выработка сознательного критического отношения к низ-ким образцам массовой культуры, т. е. к китчу; | формирование целостной картины мира средствами декоративно-прикладного искусства во всём многообразии его проявлений (художественное стекло, художественный металл, керамика, гобелен, роспись по тканям и т. д.развитие самостоятельности и навыков сотрудничества (коммуникативной компетентности) в процессе осуществления коллективных форм деятельности, связанных с созданием общественно значимого художественного продукта для украшения школьных интерьеров. |  |  |
| 34 | Ты сам – мастер. Изготовление декоративного панно. Коллективная или индивидуальная работа.  | осознанно использовать образные средства в работе над декоративной композицией в конкретном материале;приобретение опыта работы над декоративной композицией, связанной с украшением школьных интерьеров: освоение практических навыков выполнения эскизов, подготовительного рисунка в натуральную величину (картона), экспериментирование с материалом, цветом, фактурой; умение осуществлять работу в опреде-лённой последова-тельности | осознание своей роли и возможностей в преображении окружающего мира, овладение базовыми знаниями и умениями,умение оценивать свой творческий результат, свои творческие возможности в соотнесении с другими участниками художественной деятельности. |
| **Объясняют** важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. **Выявляют** общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов.**Различают и называют** виды искусства, которые используются в проекте.**Участвуют** в отчете поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. **Участвуют** в презентации творческих работ. **Анализируют** свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по различным тема |

**приложение 2**

**Реализация национальных, региональных и этнокультурных особенностей.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема урока | № урока | Содержание |
| 1 | Древние образы в народном искусстве. | 1 | Древние образы в декоре русской избы |
| 2 | Убранство русской избы | 2 | Уральская изба |
| 3 | Внутренний мир русской избы. | 3 | История нашего посёлка  |
| 4 | Конструкция и декор предметов народного быта. | 4 | Традиционные образы народного искусства родного края |
| 5 | Русская народная вышивка | 5 | Обычаи народов Южного Урала**,** национальное искусство |
| 6 | Народный праздничный костюм. | 6 | Эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов народов Южного Урала |
| 7 | Народные праздничные обряды | 7 | Народы Южного Урала, особенности крестьянского прикладного искусства. |
| 8 | Древние образы в современных народных игрушках.(вылепливание игрушки) | 9 | Народные традиции родного края |
| 9 | Древние образы в современных народных игрушках(роспись) | 10 | Искусство росписей в народных промыслах |
| 10 | Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы) | 16 | Народные промыслы. Экскурсия в музей. Участие в поисковой работе по сбору и классификации материала (знаменитые художники Брединского района) |
| 11 | Зачем людям украшения. | 17 | Творчество народных мастеров Брединского района |
| 12 | Роль декоративного искусства в жизни древнего общества | 20 | Произведения народного искусства, в которых отражены народные праздники и традиции Южного Урала |
| 13 | О чём рассказывают гербы и эмблемы. Эскиз герба своей семьи, школы. | 25 | Эскиз герба семьи, школы, класса |
| 14 | Современное выставочное искусство.  | 29 | Современное декоративно-прикладное искусство и традиционного народного искусства. Традиции и современный уклад семейной жизни, отражённые в искусстве.  |
| 15 | Ты сам-мастер. Керамика. | 32 | Южноуральский керамический завод |
| 16 | Ты сам – мастер. Художественная обработка металла.  | 33 | Златоустовская гравюра  |

**приложение 3**

**Оценочные материалы.**

 **«Портфель личных достижений ученика»**

Предмет «Искусство» предоставляет учащимся возможность осознать себя как духовно-значимую личность, развитьспособность художественного, эстетического, нравственного оценивания окружающего мира, освоить непреходящие ценности культуры, перенять духовный опыт поколений. В наше время с особой остротой стоит задача формирования духовного мира человека третьего тысячелетия, возрождения и расцвета культурных традиций России.

Применяемые на уроках формы и методы работы, позволяют современному школьнику ощутить себя «наследником» мировой и в частности русской культуры, увидеть современный мир как средоточие различных культурных пластов, доступных освоению, почувствовать себя гражданином страны, у которой богатейшее культурное наследие. Важно вызвать у детей понимание и ощущение того, что искусство -непростое развлечение, а важная часть самой жизни каждого человека. Виды деятельности: урок -путешествие, диспуты, беседы, лекции, виртуальные экскурсии, творческие работы детей, проектная деятельность, экскурсии. Виды работ, выполненных учениками: отчеты по темам, рефераты, буклеты, презентации, творческие задания. Формы контроля: тестирование, зачёт.

Рекомендуется: учителям ИЗОискусства определять систему оценивания художественно-творчесв достижений учащихся: в условиях современного обучения из сущности следующих составляющих:

- *что оц'ениватъ* (что именно подлежит оцениванию в изобразительной деятельности);

*-как оценивать* (какими средствами и по каким критериям должно фиксироваться то,чтооценивается);

- *каким образом оценивать* (какова сама процедура оценивания, этапы ее осуществления).
*Что оценивать*

Считается необходимым в основе целеполагания уроков ИЗО иметь ввиду не детский рисунок какрезультат, а те приращения, возникновение которых позволяют творчески развиваться ребенку. Тогда все внимание будет уделяться не конечному продукту (рисунку), а самому художественно-творческо процессу, результатом которого будут являться приобретенный определенный уровень развития: творческого воображения, мастерства и др., а следствием - детский рисунок, через который прочитывается уровень имеющихся приращений.

Необходимо, чтобы оцениванию на уроках ИЗО подлежали не только специальвые художественные способности школьника, но и его творчество, инициатива, составляющие оснсву созидательной деятельности. Особенно, если учесть, что принцип связи искусства с жизнью осуществляется не только и не столько в рамках урока, то существенным для нас является вопрос оценивания познавательной деятельности учащегося вне школы. Это его работа по выполнен домашнего задания, которая может быть представлена в поисково-исследовательской деятельное самостоятельная работа по выполнению творческих заданий и др.

Важно наряду с художественным творчеством оценивать интеллектуальные инициативные творческие проявления школьника: оригинальность его вопросов, самостоятельных поисков дополнительного материала, высказанных интересных предположений и т.д. Здесь мы исходим из того, что сама творческая способность человека предполагает наличие двух составляющих: способность накапливать, осваивать багаж знаний, того, что уже создало человечество, и способность нарушить сложившийся стереотип, готовность делать шаг в неведомое. Причем свое социальное признания учащиеся могут получить и во внеклассных мероприятиях: викторинах, конкурсах и т.д.

Следует иметь ввиду, что если вся оценочная деятельность будет проводиться только по результатам созданной детской продукции, тоже имеющей свои нюансы: по мастерству или творческой выразительности, - то школьнику станет ясно, что его оценивают в основном как исполнителя следующего учительским образцам, по определенным правилам, инструкциям. Тогда, естественно неумение школьника при выполнении рисунка вписаться в предъявляемые учителем требования будут его приводить к неудовлетворенности, а, следовательно, к снижению интереса к изобразительной деятельности.

*Как оцениватъ*

При определении критериев оценивания художественно-творческих достижений учащихся необходимо учитывать, что нужна такая система оценивания, которая позволила бы:

* отслеживать путь развития ребёнка на протяжении всей его учебной деятельности (познавательной, созидательной);
* оценивать мотивационную деятельность;
* предоставить картину роста личностных достижений для родителей ученика;
* более эффективно участвовать в накопительной системе («портфолио»).

При этом необходим более широкий взгляд на личностно-деятельностный подход, который иногда трактуется как деятельностно-личностный. Поскольку формирование личности происходит как благодя той деятельности, в которую она включена, так и тем отношениям, которые возникают и упрочиваются процессе этой деятельности, что имеет едва ли не решающее значение для становления личное (И.Ф. Харламов), то здесь будет правильнее говорить о продуктивности, так сказать, деятельности отношенческой концепции воспитания. Основания для такой точки зрения очевидны: именно деятельности и связанных с ней отношениях изначально коренятся социальные и психоло педагогические источники личностного формирования растущего человека.

При определении критериев оценивания рекомендуется не разъединять критерии оценки детского рисунка и детского художественного творчества. Их обозначать условно, ибо творческий процесс целостный и обязательно включает в себя конечный продукт (в данном случае детский рисунок),без которого вообще нет смысла говорить о каком-либо творчестве. Результатом же творчества определять качественные приращения личности (личные достижения учащихся), которые осознаются личностью как положительный и значимый для нее результат. Кроме того, рисование и другая изобразители деятельность есть вершина взаимодействия детей с художественной средой. И здесь мало созерцать художественную среду, необходимо учить детей её отражать в соответствии с их идеалом, в чём мы видим возможность развития их творчества.

Здесь вею познавательную и созидательную деятельность школьника на уроке мы предлагаем оценивать по четырем критериям:

* готовность к сотрудничеству с учителем;
* отношение, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся художественном творчестве;
* мастерство (способы творческих действий) с учетом качества детской продукции;
* общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников предусматривающее значимость результата как для развития школьника, так и окружающих.

Под критерием *готовность к сотрудничеству с учителем* имеется ввиду наличие необходимых художественных материалов, разноуровневый объем выполненного домашнего задания, поиске исследовательская деятельность.

Второй критерий - *отношение, интересы* - отражает степень увлеченности, вдохновения и стремлении школьником выразить свое отношение к воспринимаемому и изображаемому в работе через определения уровней:

* эмоционального отношения к воспринимаемому и изображаемому явлению (мотивной деятельности, их изменение, если есть, доставляющие детям удовольствие от работы и удовлетворении своими результатами);
* волевых свойств личности, обеспечивающих практическую реализацию творческих замыслов (упорства и настойчивости в поисках решения нового произведения);
* возникновения потребностей, интересов к творчеству (в связи с различными видами художественной деятельности).

Третий критерий- *мастерство {способы творческих действий) -* призван определить уровень владения школьником художественными способностями, относящимися к изобразительной грамоте, через передачу формы, состоящей из линии (абриса), поверхности, и необходимыми навыками использования образных средств изображения и выражения в передаче данной формы. Составляющими являются:

* передача чувства формы и фактуры (уровень передачи светотеневого объема; цветового решения и эмоционального использования цвета, гармоничного цветового строя; особенности в создании единства строя изображения, гармонии колорита);
* сложность замысла - предварительной продуманности школьником использования образных средств изображения и выражения (уровень соответствия детской работы художественным элементарным требованиям: композиционное решение замысла - выделение главного в композиции (фронтальное угловое размещение предметов, наличие количества объектов, фигур людей от замысла, передача их величин, их взаимосвязь, связь композиционного центра со зрительным восприятием);
* сложности применяемых техник и приемов (особенность использования изобразительных средств в композиции: линии, мазка и т.д.);
* оригинальность, непосредственность, индивидуальность характера отражения своего отношения данной теме.

Третий критерий по своей сути отражает оценку созидательной деятельности учащегося через учебную или творческую работу (упражнение, рисунок и др.). Рекомендуем в начальной школе оценивать его совместно сучеником, в средней школе- учеником.

Четвертый критерий - *общественно полезная значимость результатов художественного труд школьников -* включает в себя:

* соответствие детской работы теме, определенной идее (если тема и идея были заданы), анализ приобретенные художественно-творческих достижений в познавательной и созидательной деятельности (оценивается учащимся);
* сопоставление самооценки учащегося с оценкой учителя (данная составляющая оценивается учителем).

Оценивание по данному критерию проходит через призму личностных достижений школьника,его художественно-творческого развития, возможности участия выполненной работы в разноуровневых выставках. Оно является итоговым, дает полное представление о значимости детских работ (их ценности возможности их участия в тех или иных выставках, без чего творческая деятельность считается неполной, т.е. незавершённой. Кроме того, участие в выставках детей является непременным условием в критериях оценки творческой деятельности детских коллективов (студий, кружков, художественных школ).

Таким образом, с нашей точки зрения, совокупность применения данных критериев будет способствовать оцениванию познавательной и созидательной деятельности ученика, т.е. будет оценен не сам исполнитель, а выполненная им работа.

*Каким образом оценивать*

Мы предлагаем следующую балльную систему по изложенным критериям:

* готовность к сотрудничеству с учителем - 1 балл;
* отношения, интересы, способности детей (в том числе к самоанализу), проявляющиеся художественном творчестве - 1,5 балла;
* способы творческих действий, с учетом качества детской продукции - 2 балла;
* общественно-полезная значимость результатов художественного труда школьников предусматривающее значимость результата как для развития школьника, так и окружающих - 0,5 балл:

Каждый критерий предусматривает трехуровневую систему, что должно решить задачу отражения художественно-творческого роста ученика. При этом метод сравнения по балльной системе позволяет «снять барьер» не только в сравнении ученика, группы детей, классов внутри уровней, но и обтекаемо рассматривать переходы между самими уровнями, то есть снять ряд вопросов, связанных с отнесением школьника (группы детей) к тому или иному уровню, например, к какому уровню развития отнести школьника, имеющего общий показатель - 3,56. Кроме того, балльная система сможет показать рост ребенка, находящегося в на учебного процесса четверти и по ее завершении на одном уровне, но повысившим свои результаты, скажем баллов до 4,7 баллов.

При работе по данной системе оценивания очень важно, чтобы учитель обсудил вместе с детьми критерии успешности выполнения творческой работы. Текущая оценка познавательно-творческих достижений фиксируется по методике, указанной выше, где особое место отводится самооценке ученика, его саморазвитию. Независимо от форм фиксации главное выдержать принцип ухода от сравнивания личностных качеств детей на уровне «ты хуже, а ты лучше». Здесь необходимо оценивать учащегося по уровню достижения им поставленных на уроке целей и задач, имея при этом ввиду, что каждый ребенок индивидуален и имеет свое видение, отличное от взрослых, на решение предлагаемой темы.

Введение продуманной методики «Портфеля личных достижений ученика» призвано обогатить систему оценивания, представить учителю, родителю информацию об индивидуальном развитии ребенка споспособствовать активизации детей в оценке своей собственной работы (развитии навыков контрольно-оценочной деятельности).

При оценке результатов учебной деятельности учащихся учитывается характер допущенных ошибок: существенных и несущественных.

К категории **существенных** ошибок следует отнести такие, которые свидетельствуют о непонимании учащимися основных положений теории изобразительного искусства, значения специальной терминологии (лексики по предмету), а также о неумении правильно применить на уроке знания в процессе элементарного анализа воспринимаемого произведения и при выполнении практической работы. Как правило, существенные ошибки связаны с недостаточной глубиной и осознанностью освоения учебного материала.

К категории **несущественных** ошибок относятся ошибки, связанные с подменой одного термина или понятия другим, но относящимся к данному виду или жанру искусства. К таким ошибкам относятся упущения в ответе, когда не описан нехарактерный факт (явление), упущен один из нескольких признаков, характеризующих явление, сферу применения, область воздействия.