**Пояснительная записка**

Преподавание учебного предмета «Литературное чтение» в начальной школе осуществляется в соответствии с основными **нормативными документами и инструктивно-методическими материалами:**

Федеральный Закон "Об образовании в Российской Федерации" (от 29.12. 2012 № 273-ФЗ);

* Примерная основная образовательная программа начального общего образования, рекомендованная Координационным советом при Департаменте общего образования Минобрнауки России по вопросам организации введения ФГОС (протокол заседания Координационного совета №1 от 27-28 июля 2010 год);
* Приказ Минобразования России от 05 марта 2004 года № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования;
* Приказ Минобразования России от 9 марта 2004 года № 1312 «Об утверждении федерального базисного учебного плана и примерных учебных планов для образовательных учреждений Российской Федерации, реализующих программы общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 05.10.2009 года № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.03.2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»;
* Приказ Министерства общего и профессионального образования РО от 03.06.2010 № 472 «О введении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования в образовательных учреждениях Ростовской области».
* Приказ Минобрнауки России от 22.09.2011 № 2357 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 06.10.2009 № 373»;
* Приказ Минобрнауки России от 10.11.2011 № 2643 «О внесении изменений в Федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 05.03.2004 № 1089»;
* Приказ Минобрнауки России от 31.01.2012 года № 69 «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования, утвержденный приказом Министерства образования Российской Федерации от 5 марта 2004 г. № 1089»;
* Приказ Министерства общего и профессионального образования Ростовской области от 30.04.2014 № 263 «Об утверждении примерного учебного плана для образовательных учреждений Ростовской области на 2014 -2015 учебный год»;
* Письмо Минобрнауки России от 09.02.2012 года № 102/03 «О введении курса ОРКСЭ с 1 сентября 2012 года».

Рабочая программа по курсу «Литературное чтение» разработана на основе Феде­рального государственного образовательно­го стандарта начального общего образова­ния, Концепции духовно-нравственного раз­вития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начально­го общего образования с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задачи формирования у младших школьников умения учиться и на основе авторской программы В.Ю. Свиридовой Свиридовой «Литературное чтение» для четырехлетней начальной школы система Л.В. Занкова (Издательство «Учебная литература» 2011 г. Корпорация «Федоров».), предусматривающая достижение обязательного образовательного уровня начальных языковых знаний, умений и навыков на базе углубленной работы по общему развитию школьников.

**Общая характеристика учебного предмета**

Школьные предметы художественного цикла отличаются от других предметов своими целями, средствами и методами их преподавания.

**Главная цель** этого цикла - развитие эстетического сознания, то есть создание у школьника такого образа дейст­вительности, который соотнесен с идеалами прекрасного.

Неоценима **роль** литературы в общем развитии школьников. Литература способна дать широкую картину внешнего мира, ввести в мир внутренней жизни человека, обогатить духовно, нравственно и эмоцио­нально, развить воображение, речь, способ­ность выразить себя в слове. В связи с этим система начального литературного образо­вания на своем специфическом материале работает **на достижение общих целей на­чального образования**:

- развитие личности школьника, его творческих способностей;

- сохранение и поддержка индивидуаль­ности ребенка;

- воспитание духовности, нравственных и эстетических чувств, эмоционально-ценност­ного позитивного отношения к себе и окру­жающему миру.

Одним из приоритетных направлений стандартов второго поколения выступает формирование нравственного сознания школьников, личностное освоение ими ду­ховно-нравственных ценностей человечест­ва, носителем которых являются культура и искусство. Прикосновение к литературе и искусству способствует развитию духов­но-нравственных представлений, формиро­ванию эстетических понятий, становлению личности ребенка. Формирование нрав­ственного сознания начинающего читателя происходит преимущественно через приоб­щение его к миру духовно-нравственных и эстетических ценностей, эмоциональное принятие и осознание этих ценностей, со­держащихся в художественных произведе­ниях, а главное - через возрастание общей гуманистической и эстетической культуры личности. Итогом работы по курсу литера­турного чтения может стать воспитание ин­теллигентной личности, чутко и с понима­нием относящейся к миру (к окружающим людям, природе, животным), живущей «по законам красоты» (Л.Н. Толстой).

**Цель курса литературного чтения** - вос­питание компетентного читателя, который имеет сформированную духовную потреб­ность в книге как средстве познания мира и самого себя, а также развитую способ­ность к творческой деятельности. Началь­ное образование как самоценный и значи­мый этап в развитии человека закладывает основы для реализации этой цели.

Грамотный читатель владеет техникой чтения, знает, что читать, ориентируется в широком мире литературы (ему присуще «жанровое ожидание», у него имеется об­щее представление о творческом почерке разных писателей и поэтов), и знает, как читать (обладает умением адекватно понять произведение), опираясь на представления о художественных приемах, на вкус, разви­тые эстетические чувства.

Достижению этой цели способствует ор­ганизованное в процессе обучения осозна­ние учащимися особенностей художествен­ного отражения мира в ходе слушания, чте­ния произведений и собственного литера­турного творчества.

В основе данного курса лежит единый методологический подход - изучение лите­ратуры как искусства.

**Предмет литературы** рассматривается с точки зрения его специ­фики - художественной образности.

Эстетическое осмысление действительно­сти посредством художественного образа - это то общее, что характеризует разные ви­ды искусства: литературу, живопись, музы­ку, скульптуру, архитектуру, театр, кино. Чтобы разобраться в эстетической стороне действительности, ребенок должен сопри­коснуться с разными видами искусства. Общность всех видов искусства - в способ­ности художника воображать, фантазиро­вать, создавать не понятия, а образы. Ведет­ся постепенное осознание существенных признаков понятия «художественный об­раз», формируется общее представление об этом понятии как определяющем для пони­мания особенностей литературного творче­ства: в произведении явления действитель­ности предстают перед читателем пропу­щенными через призму восприятия худож­ника, картина мира насыщена его чувствами и отношением к изображаемому. **Школьник учится полноценно воспринимать художест­венную литературу как особый вид искус­ства**.

Важно, чтобы ученик начальной школы эмоционально отзывался на прочитанное, пробовал высказать свою точку зрения и при этом учился уважать мнение собеседни­ка. Общение с литературой поможет ему осознать себя и как читателя, и как челове­ка, расширит культурный кругозор, мотиви­рует его обращение к художественным про­изведениям в дальнейшей жизни.

В процессе изучения курса литературно­го чтения ученик приобретет первичные умения работы с текстами разного вида и содержания, с учебной и научно-популяр­ной литературой, будет учиться находить и использовать информацию для практи­ческой работы. В результате школьник по­лучит возможность осознать значимость систематического чтения для своего даль­нейшего развития и успешного обучения по другим учебным предметам.

**Задачами курса** литературного чтения, построенного на сформулированных выше основах и ориентированного на требования Федерального государственного образова­тельного стандарта начального общего обра­зования, являются:

1) расширение представлений детей об окружающем мире и внутреннем мире чело­века, человеческих отношениях, духовно-нравственных и эстетических ценностях, формирование понятий о добре и зле;

2) развитие отношения к литературе как явлению национальной и мировой культу­ры, как средству сохранения и передачи нравственных ценностей и традиций; рас­ширение представления детей о российской истории и культуре;

3) создание условий для постижения школьниками многоплановости словесного художественного образа на основе ознаком­ления с литературоведческими понятиями и их практического использования;

4) воспитание культуры восприятия ху­дожественной литературы разных видов и жанров; обогащение мира чувств, эмоций детей, развитие их интереса к чтению; осоз­нание значимости чтения для личного раз­вития; формирование потребности в систе­матическом чтении, в том числе для успеш­ности обучения по всем учебным предметам;

5) развитие речевых навыков школьни­ков, связанных с процессами: восприятия (аудирование, чтение вслух и про себя), ин­терпретации (выразительное чтение, устное и письменное высказывания по поводу тек­ста), анализа и преобразования художествен­ных, научно-популярных и учебных текстов, собственного творчества (устное и письмен­ное высказывания на свободную тему).

Поясним, как отбор и структурирование содержания курса литературного чтения и организация работы с э тим содержанием способствуют решению поставленных задач.

Преподавание литературного чтения опи­рается на стихийное творческое начало, присущее ребенку до школы. Как правило, дошкольник является слушателем и синкре­тическим творцом одновременно в изобра­зительной, музыкальной, игровой деятель­ности. Курс литературного чтения продол­жает, но целенаправленно, воспитание слу­шателя, читателя и творца. При этом про­исходит обогащение читательского опыта и литературного кругозора, формируется осознанная потребность в чтении. Курс предполагает развитие способности само­стоятельно воспринимать литературу, а так­же развитие культуры эмоций.

Решение этих задач предполагает посто­янное расширение читательского кругозора. Перед учеником должна развернуться ши­рокая картина видов и жанров литературы, произведений разного эмоционального на­полнения, разнообразие сюжетов, характе­ров и отношений героев, а также многооб­разие художественных средств создания об­раза.

Приобщение детей к искусству литерату­ры требует особой методики, не разрушающей процесс восприятия и понимания худо­жественного произведения. Важно работать с текстом деликатно, не прямолинейно, не «в лоб», а бережно поддерживая ростки эмоционального отношения к прочитанно­му. Совместное наслаждение от литератур­ных открытий, удовольствие от проникно­вения в глубинный смысл произведения по­может «заразить» ученика интересом к чте­нию.

Работа с текстом, содержание которой отражено в программе, предусматривает:

1) принципиальную целостность художе­ственного образа, важность, «неслучай­ность», незаменимость каждого художест­венного элемента; целостное эмоциональное впечатление, оказываемое произведением при восприятии;

2) возможность личностного восприятия, «индивидуального» прочтения художествен­ного образа; возможность различной анали­тической интерпретации деталей художест­венного произведения;

3) необходимость сочетания понятийного отношения к прочитанному (различать яв­ления литературы) и эмоционального (сопе­реживать); при этом ведущую роль играют чувства как основа интереса к чтению (нас­лаждение красотой слова и удовольствие ученика от своего растущего умения пони­мать ее).

Читательская компетентность, культура восприятия литературы основывается на понимании образной природы художествен­ного текста и включает владение языком словесных образов, ориентирование в си сте­ме основных литературоведческих понятий. Курс нацеливает не на заучивание терми­нов, а на уяснение с их помощью специфи­ки литературы. Литературоведческими по­нятиями учащиеся пользуются практически, как инструментами, помогающими понять художественный смысл произведения.

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета**

В процессе общения с художественной литературой и искусством ученики знако­мятся с общечеловеческими ценностями, с системой духовно-нравственных представ­лений человека, учатся соотносить свои поступки и поступки героев литературных произведений с нравственно-этическим и нормами.

Изучение произведений классиков оте­чественной детской литературы приобщает учащихся к культурному наследию народов России, приучает размышлять об истории своей Родины, сегодняшнем дне и будущем страны. Так постепенно будет формировать­ся гражданская идентичность, чувство гор­дости за свою Родину, ее народ и историю.

Нравственно-эстетическое воспитание и развитие учащихся происходит в процессе формирования способности личностно, пол­ноценно и глубоко воспринимать художест­венную литературу, в ходе изучения основ ее теории и практики анализа художествен­ного текста.

**Место учебного предмета «Литературное чтение» в учебном плане**

На предмет «Литературное чтение» для 2 класса базисным учебным планом начального общего образования отводится 140 часов (4 часа в неделю; 34 учебных недель). Темы, попадающие на праздничные дни планируется изучать за счет объединения тем.

**Содержание программы**

**Виды речевой и читательской деятельности**

**Аудирование (слушание)**. Дальнейшее развитие навыков слушания на основе целе­направленного восприятия элементов фор­мы и содержания литературного произве­дения. Адекватное понимание содержания звучащей речи, умение отвечать на вопросы по содержании) услышанного произведения, определение последовательности событий, осознание цели речевого высказывания.

**Чтение вслух.** Чтение про себя. Постепен­ный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами вслух (скорость чтения в соответствии с индиви­дуальным темпом чтения), постепенное уве­личение скорости чтения. Соблюдение ор­фоэпических и интонационных норм чте­ния. Чтение предложений с интонационным выделением знаков препинания. Развитие навыков чтения на основе эмоциональной пе­редачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту. Осознание смысла произведения при чте­нии про себя (доступных по объему и жанру текстов). Определение вида чтения (ознако­мительное, выборочное). Умение находить в тексте необходимую информацию.

**Говорение (культура речевого общения).** **Письмо (культура письменной речи).** Даль­нейшее формирование навыков свободного высказывания в устной форме. Осознание диалога как вида речи. Умение в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению (художествен­ному тексту). Доказательство собственной точки зрения с опорой на текст или собст­венный опыт. Работа со словом (распозна­вать прямое и переносное значения слов, их многозначность), целенаправленное попол­нение активного словарного запаса. Моно­лог как форма речевого высказывания. От­ражение основной мысли текста в высказы­вании. Передача содержания прочитанного или прослушанного с учетом специфики ху­дожественного текста. Передача впечатле­ний (из повседневной жизни, художествен­ного произведения) в рассказе (описание, повествование). Устное сочинение как про­должение прочитанного произведения, от­дельных его сюжетных линий, короткий рассказ на заданную тему. Нормы письмен­ной речи: соответствие содержания заголов­ку (отражение темы, места действия, систе­мы героев). Использование в письменной речи выразительных средств языка (сино­нимы, антонимы) в мини-сочинениях (опи­сание), рассказе на заданную тему

**Работа с разными видами текста.** Общее представление о разных видах текста: худо­жественных, учебных, научно-популярных -и их сравнение. Определение целей создания этих видов текста. Особенности фольклор­ного текста. Самостоятельное определение темы, главной мысли, структуры; деление текста на смысловые части, их озаглавли-вание. Умение работать с разными видами информации. Привлечение иллюстративно-изобразительных материалов.

**Работа с учебными, научно-популярными и другими текстами.** Понимание заглавия произведения; адекватное соотношение с его содержанием. Определение особенностей учебного текста (передача информации). Понимание отдельных, наиболее общих особенностей научно-популярных текстов. Определение главной мысли текста. Деле­ние текста на части. Краткий пересказ текста (выделение главного в содержании).

**Работа с текстом художественного произ­ведения.** Понимание заглавия произведе­ния, его соотношение с содержанием. Оп­ределение особенностей художественного текста: своеобразие выразительных средств языка (с помощью учителя). Характеристи­ка героя произведения. Нахождение в текс­те слов и выражений, характеризующих героя и событие. Отбор слов, выражений в тексте, позволяющих составить рассказ о герое. Портрет, характер героя, выражен­ные через поступки и речь. Описание места действия. Понимание содержания прочи­танного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали.

Самостоятельное воспроизведение текс­та: последовательное воспроизведение эпи­зода, рассказ по иллюстрациям, пересказ. Освоение разных видов пересказа художест- -венного текста. Краткий пересказ (передача основных мыслей). Подробный пересказ текста: деление текста на части, озаглавли-вание каждой части и всего текста, пересказ эпизода; определение главной мысли каж­дой части и всего текста.

**Библиографическая культура.** Книга как особый вид искусства. Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги, ее справоч-но-иллюстративный материал). Типы книг: книга-произведение, книга-сборник, перио­дическое издание, справочные издания (эн­циклопедии, словари). Выбор книг на осно­ве рекомендательного списка, открытого доступа к книгам в библиотеке. Алфавит­ный каталог. Литература вокруг нас. Разно­образие книг. Домашняя библиотека. Пуб­личные библиотеки. Практическое ознаком­ление. Как найти нужное. Знакомство со словарями и справочниками, детскими жур­налами и другими периодическими издания­ми. Любимая книга. Любимый писатель.

**Литературоведческая пропедевтика (практическое освоение)**

**Литература - вид искусства.** Литература в ряду других видов искусства: живопись, музыка, скульптура, архитектура, театр, ки­но. Отличие искусства от науки. Отличие литературы от других видов искусства. Общность разных видов искусства.

Отличие художественного текста от науч­ного (наличие сюжета, развития действия, выражение авторского отношения к опи­сываемым событиям, использование худо­жественных приемов для создания образа в художественном тексте).

Как создается литература. Кто такой пи­сатель. Зачем пишет писатель. О чем и как говорит литература. Представление о теме литературного произведения. Выражение словом красоты мира, разнообразия чувств, опыта человека.

Изображение окружающего мира. Пей­заж в литературе. Изображение животного мира. Сочинение устных и письменных за­рисовок на тему мира природы. Природа и человек. Образ человека, характер чело­века. Событие как предмет внимания писа­теля. Чувства, переживания и их изобра­жение. Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. Художественный вымысел и его смысл.

Как читает читатель. Всегда ли читатель правильно понимает прочитанное. Как глуб­же и точнее понять, что хотел выразить пи­сатель. Собственное изображение словом. Зарисовки с натуры, изображение реальнос­ти. Фантазия на основе реальности.

**Устное народное творчество**

***Малые жанры устного народного твор­чества:*** колыбельная, потешка, прибаутка, небылица, считалка, скороговорка, послови­ца, поговорка. Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор. Вырази­тельные средства малых жанров фольклора. Наблюдение за ритмом. Загадка. Практи­ческое освоение приема сравнения, олице­творения, метафоры (без термина) на при­мере загадки. Сочинение потешек, прибау­ток, небылиц, считалок, загадок, скорогово­рок, частушек.

***Сказка о животных.*** Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры героев-животных.

***Волшебная сказка.*** Особенности сказоч­ного жанра. Характерные герои сказок. Вы­разительные средства в описании положи­тельных и отрицательных персонажей: по­стоянные эпитеты, особенности описания внешности, речи. Нравственные ценности в народной сказке. За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. Магия числа и цвета. Некоторые черты древнего вос­приятия мира, которые отразились в вол­шебной сказке (возможность превращения человека в животное, растение, явление при­роды).

Традиционная композиция сказок. Осо­бенности построения волшебной сказки. Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Типичность завязки, кульминации, развязки. Стиль повествова­ния. «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира.

***Бытовая сказка.*** Герои бытовой сказ­ки - люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным).

**Авторская литература**

***Литература и фольклор.*** Использование авторской поэзией жанровых и компози­ционных особенностей народной поэзии. Вол­шебная авторская сказка и ее связь с народ­ной сказкой. Сказка в стихах. Использова­ние сюжетов народных сказок. Использо­вание композиционных особенностей народ­ной сказки (троекратные повторы, цепочка событий), особого ритма, характерного для народного творчества (повтор речевых кон­струкций и слов), сюжетных линий, харак­терных для народных волшебных сказок. Дна мира: земной и волшебный; волшеб­ный помощник, волшебный цвет и волшеб­ное число. Неповторимая красота авторско­го языка.

Волшебная сказочная повесть. Сосущест­вование двух жанров: волшебной сказки и рассказа. Авторское отношение к проис­ходящему, внимание к внутреннему миру ге­роя, современные нравственные проблемы.

***Художественная, научно-популярная, научная литература.*** Жанры художествен­ной литературы. Поэзия и проза. Вырази­тельные средства поэзии и прозы. Средства выражения авторского отношения в художе­ственной литературе. Заглавие и его смысл. Герои произведения, их имена и портреты. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь.

Наблюдение роли композиции. Практи­ческое знакомство с простейшими видами тропов: сравнение, эпитет, гипербола, лито­та, антитеза, олицетворение. Наблюдение за неточными рифмами. Наблюдение за рит­мом как чередованием ударных и безудар­ных слогов.

***Жанр рассказа.*** Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых собы­тий, достоверность и актуальность рассмат­риваемых нравственных проблем, возмож­ность вымысла. Нравственная коллизия, оп­ределяющая смысл рассказа.

Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы вы­ражения отношения к героям.

***Поэзия.*** Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помога­ющем обнаружить красоту и смысл окружа­ющего мира: мира природы и человеческих отношений.

Способность поэзии выражать разнооб­разные чувства и эмоции. Способность поэ­зии выражать самые важные переживания: красоты окружающего мира, дружбы, взаи­мопонимания, любви. Способность поэзии создавать фантастические и юмористические образы. Поэтическое мировосприятие, выра­женное в прозе.

Практическое освоение художественных приемов: сравнение, эпитет (определение), гипербола (преувеличение), литота, контраст, олицетворение, звукопись.

**Творческая деятельность учащихся (на основе литературных произведений)**

Чтение по ролям, инсценирование; уст­ное словесное рисование, работа с деформи­рованным текстом; изложение, создание собственного текста на основе художествен­ного произведения (текст по аналогии) или на основе личного опыта.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Дата по плану** | **Дата по факту** | **Тема урока**  **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Практическая часть программы** | **Контроль** | **УУД** | **Материалы к уроку** |
| **Раздел 1. Вступление или Детективное начало…(12ч)** | | | | | | | | |
| **1.1** | 01.09 | 01.09 | Знакомство с учебником. Вступительная статья.  *Урок-путешествие* | Знакомство с учебником и его разделами | Характеризовать книгу. Анализировать и характе-ризовать иллюстрации. Воспринимать текст вступи-тельной статьи. Пользовать-ся словарем учебника. Соз-давать небольшое монологи-ческое высказывание; участвовать в диалоге | Текущий | **Личностные:**  *У обучающегося будут сформированы:*  – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе;  – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  – способность осознавать свою этническую идентичность.  *Обучающийся получит возможность для формирования:*  *– способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;*  *– способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *– умения выражать свое эмоциональное отношение к содержанию прочитанного*  *(устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);*  *– мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *– представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*  *– начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *– понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *– мотивации к самовыражению в вырази тельном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *– стремления к успешности в учебной деятельности.*  **Познавательные:**  *Обучающийся научится:*  *-* находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – обобщать и классифицировать учебный  материал; формулировать несложные выводы.  – ориентироваться в содержании учебника;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *– понимать информацию, заложенную в вы разительных средствах произведения;*  *– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– подбирать словаопределения для характеристики героев;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– осуществлять первоначальный анализ художественного текста;*  *– сравнивать художественный и научно популярный текст;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*  **Коммуникативные:**  *Обучающийся научится:*  – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.*  **Регулятивные:**  *Обучающийся научится:*  – менять позиции слушателя, читателя, зри теля в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;*  *– выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;*  *– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения* | Презентация по теме «Путешествие в мир книг», учебник стр.3 |
| **1.2** | 02.09 | 02.09 | Характер литературного героя.  В. Драгунский «Что я люблю».  *Урок получения новых знаний* | Герои произведения. Восприятие и понимание их эмоционально-нравст-венных переживаний. Анализ прозаического текста. Составление рассказа по аналогии. | Отвечать на вопросы по содержанию. Характери-зовать особенности произве-дения, описывать героев. Отвечать с опорой на текст. Определять главную мысль произведения | Текущий | Презентация «Творчество В.Драгунского»  Выставка книг  Учебник стр.3-6 |
| **1.3** | 03.09 | 03.09 | Характер литературного героя И. Токмакова «Мне грустно – я лежу больной…»  *Комбинированный урок* | Различение позиции автора, отношения автора к герою. Анализ построения стихотворения. Уточнение представлений о герое литературного произведения. | Выразительно читать текст. Отвечать на вопросы по содержанию. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения. Участвовать в диалоге | Текущий | Презентация «И.Токмакова»  Учебник стр.7 |
| **1.4** | 05.09 | 05.09 | Характер литературного героя. В. Драгунский «Что любит Мишка».  *Урок закрепления изученного* | Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осознание сущности поведения героев.Сопоставление характеров героев рассказов и стихотворения. Уточнение представлений о герое и персонажах рассказа, характере литературного героя, о монологе | Определять главную мысль произведения. Отвечать на вопросы по  содержанию литературного  текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге | Текущий | Аудиозапись  Учебник стр.8-12 |
| **1.5** | 08.09 | 08.09 | Характер литературного героя. В. Драгунский «И чего не люблю!»  *Комбинированный урок* | Создание условий для сравнения характеров героев.Уточнение представлений о позиции автора, антиципация этой позиции. Уточнение понятий: монолог, диалог; стихи, проза; сказка, быль; писатель, поэт; читатель, слушатель | Читать вслух с интонации-онным выделением особен-ностей текста. Сравнивать произведения. Сравнивать поведение, характер литера-турных героев, характери-зовать их. Находить фраг-менты текста, которые под-тверждают, обосновывают высказанное суждение. Участвовать в диалоге. | Текущий | Учебник стр.13-14 |
| **1.6** | 09.09 | 09.09 | Прием контраста в литературе. Б.Заходер «О границах поэти-ческого творчества»,  Дж. Чиарди «…Скажу я слово ВЫСОКО…», Д. Хармс «Очень-очень вкусный пирог», считалки.  *Урок-театрализация* | Работа с литературными приёмами для создания художественного образа. Представление о приеме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представления о рифме, подбор рифм. Уточнение жанровых особенностей считалки | Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по построению литератур-ного текста. Анализировать текст, различая противопос-тавления. Декламировать стихотворения, инсценировать. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.15-17 |
| **1.7** | 10.09 | 10.09 | Прием контраста в литературе. К. Ушинский «Четыре желания», Работа с годовым кругом, А. Усачев «Первое сентября»  *Комбин-ный урок* | Углубление представлений о приёме контраста, умение находить контраст в тексте. Уточнение представлений о рифме и ритме. Представление о времени (времени создания произведения) | Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, рифмы. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение | Текущий | Портреты  Презентация «Времена года»  Учебник стр.18-20 |
| **1.8** | 12.09 | 12.09 | Яркие поэтические образы в стихотворении Д.Кедрина «Скинуло кафтан зеленый лето…»  Анализ сочинений «Секреты моего лета»  *Комбин-ный урок* | Нахождение поэтических образов в стихотворе-ниях. Словарная работа. Виды рифм. *Анализ построения* стих-ния: использование неточных рифм. Анализ собствен-ного текста, составлен-ного на основе личного опыта, анализ текстов одноклассников | Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию литератур-ного текста. Анализировать текст, различая особенности авторских выразительных средств. Понимать много-образие художественных средств. Участвовать в диал-оге. Презентация сочинения | Текущий | Учебник стр.21 |
| **1.9** | 15.09 | 15.09 | Сравнение научного и художественного текста. М.Пришвин «Осеннее утро», статья из энциклопедического словаря, В. Друк «Нежно смотрит на микроба…»  *Урок получения новых знаний* | . Работа со словом (распознавание научных терминов и художественных образов). Ориентирование в специфике учебного текста | Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух плавно, целыми словами. Выразительно читать тексты. Сравнивать и характеризовать тексты с помощью учителя | Текущий | Учебник стр.22,23 |
| **1.10** | 16.09 | 16.09 | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. А.Пушкин «Тиха украинская ночь…», В. Драгунский «Тиха украинская ночь…».  *Комбинированный урок* | Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем, поэтических образов. Углубление представле-ний об особенностях поэтического текста: олицетворении, звукописи. Создание собственного текста на основе художес-твенного произведения (текст по аналогии). Восприятие художествен-ной литературы как вида искусства | Выразительно читать тексты. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения.  Определять главную мысль произведения | Текущий | Презентация «А.С.Пушкин»  Репродукции картин, аудиозапись Учебник стр.24,25 |
| **1.11** | 17.09 | 17.09 | Образ ночи в поэзии, живописи и музыке. Понятие о видах искусства. Репродукция А. Куинжди «Ночь на Днепре», «Лунная соната» Л. ванн Бетховена.  *Урок-путешествие* | Природа художествен-ного образа на примере различных видов искус-ства. Сравнение красоты художественного описа-ния, настроения стихо-творения с настроением живописного полотна и музыкального произвед-ения. Восприятие литера-туры как вида искусства наряду с живописью и музыкой. Анализ исполь-зуемых художественных средств | Определять настроение произведения живописи и музыки, соотносить живописный, музыкальный и поэтический образы ночи. Декламировать, выразительно читать стихотворение наизусть. | Текущий | Презентация «Третьяковская галерея»  Портреты  Аудиозапись  Учебник стр.26-28 |
| **1.12** | 19.09 | 19.09 | Проверь себя. Работа над проектом | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определен-ный период учебного времени. Исследовательская работа. *Совершенствование библиогра фических умений.* | *Различать* и *называть* поэтов и писателей, названия произведений. *Соотносить* авторов и названия произведений, созданных ими. *Узнавать* произведения по отрывкам | Тематический | Рабочая тетрадь №1, учебник стр.29 |
| **Раздел 2: Завязка, тайны искусства (14ч)** | | | | | | | | |
| **2.1** | 22.09 | 22.09 | Звучащие образы в стихотворении И.Пивоваровой «Картина» и на полотне А. Васнецова «Осенние листья»  *Комбинированный урок* | Сопоставление произведений художественной литературы и произведений живописи Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. | Определять настроение произведения, понимать многообразие художестве-нных средств. Зачитывать вслух те части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать. Определять настроение произведения живописи, сравнивать живописный и поэтический образы природы | Текущий | **Личностные:**  - *у обучающихся будут сформированы:*   1. – эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; 2. – способность осознавать нравственные понятия и моральные нормы, такие как поддержка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; 3. – способность осознавать свою этническую идентичность.   *Обучающийся получит возможность формирования:*  *- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;*  *- способности осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;*  *- способности осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней;*  *- мотивации к освоению содержания предмета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *-ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *-мотивации к самовыражению в выразительном чтении, рисуночной и игровой деятельности;*  *- стремления к успешности в учебной деятельности*  **Познавательные:**  *Обучающийся научится:*  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  – читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части;  – обобщать и классифицировать учебный  материал; формулировать несложные выводы.  – ориентироваться в содержании учебника;  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *– понимать информацию, заложенную в вы разительных средствах произведения;*  *– осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуждения;*  *– пользоваться словарями учебника, материалом хрестоматии;*  *– подбирать синонимы и антонимы к словам из текста;*  *– подбирать словаопределения для характеристики героев;*  *– осознавать роль названия произведения;*  *– осуществлять первоначальный анализ художественного текста;*  *– сравнивать художественный и научно популярный текст;*  *– видеть отличия народного и авторского текста;*  *– проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *– представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предметами;*  *– сочинять небольшие тексты на заданную тему.*  **Коммуникативные:**  *Обучающийся научится:*  – реализовывать потребность в общении со сверстниками;  – проявлять интерес к общению и групповой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, инсценировках  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *– высказывать оценочные суждения, рассуждать, доказывать свою позицию;*  *– уважать мнение собеседников;*  *– понимать контекстную речь взрослых;*  *– следить за действиями других участников в процессе коллективной творческой деятельности;*  *– корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *– понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников;*  *– эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *– действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.*  **Регулятивные:**  *Обучающийся научится:*  – менять позиции слушателя, читателя, зри теля в зависимости от учебной задачи;  – ориентироваться в принятой системе учебных знаков;  *–* выполнять учебные действия в устной,  письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  – принимать алгоритм выполнения учебной задачи.  *Обучающийся получит возможность научиться:*  *– работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *– участвовать в обсуждении плана выполнения заданий;*  *– корректировать выполнение задания на основе понимания его смысла;*  *– осуществлять самоконтроль и самопроверку усвоения учебного материала каждого раздела программы;*  *– оценивать результаты работы, организовывать самопроверку;*  *– соотносить внешнюю оценку и самооценку;*  *– выбирать книги для внеклассного чтения* | Учебник  Стр. 30-32 |
| **2.2** | 23.09 | 23.09 | Песни осени.  Д. Кедрин  «Осенняя песня»  *Комбинированный урок* | Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение стихотворения | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Находить части текста, которые подтвер-ждают, обосновывают высказанное суждение. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения. | Текущий | Учебник стр. 33-34 |
| **2.3** | 24.09 | 24.09 | Песни осени.  О. Дриз  «Кончилось лето»  *Комбинированный урок* | Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном. Выразительное чтение стихотворения | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художестве-нных средств. Выделять в стихотворении сравнения. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр. 35 |
| **2.4** | 26.09 | 26.09 | Олицетворение как поэтический прием. М. Лермонтов «Утес», Ф. Тютчев «Что ты клонишь над водами…»  *Комбинированный урок* | Тема, идея стихотворения. Участие в диалоге о прочитанном стихотворении. Выразительное чтение стихотворения  Анализ стихотворения, средств выразительности, использованных в нем поэтических образов, приема контраста, изображение чувств людей через картины природы. Сравнение стихотворений по настроению. Углубление представлений об олицетворении | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Выделять в стихотворении сравнения, прием контраста | Текущий | Учебник стр.36.37 |
| **2.5** | 29.09 | 29.09 | Образ осени в стихотворении С. Есенина «Нивы сжаты, рощи голы…» и на полотне И. Левитана «Золотая осень»  *Интегрированный урок* | Анализ стихотворения, средств выразительности, соотнесение содержания стихотворения с эпиграфом. Углубление представлений об особенностях поэтического текс та: олицетворении, сравнении. Восприятие художественной литературы как вида искусства, наряду с живописью. Сравнение красоты художественного описания, настроения стихотворения с настроением живописного полотна. | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении  учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении  для создания настроения, выделять  сравнения и олицетворения. Определять эмоциональный настрой произведений живописи и музыки, сравнивать живописный и поэтический образы осенней природы | Текущий | Учебник стр.38-40 |
| **2.6** | 30.09 | 30.09 | Картины мира, созданные писателями и поэтами. «Заря\_заряница…», И.Пивоварова «Песня зарянки», Л. Толстой «Какая бывает роса на траве»  *Комбинированный урок* | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его характера. Овладение навыками осознанного, правильного и выразитель-ного чтения.. Анализ сти-хотворения, средств выра-зительности, поэтических образов. Углубление пред-ставлений об особенностях поэтического и прозаичес-кого текста: олицетворении, звукописи, использовании сравнения. Сравнение сти-хотворения и за гадки, сти-хотворения и прозаического произведения. Создание собственных вырази тельных средств | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный и прозаический  тексты. Определять настроение произведений. Выделять в текстах сравнения. Анализировать структуру  текста: различать абзацы, микротемы | Текущий | Учебник стр.40-42 |
| **2.7** | 01.10 | 01.10 | Чудесный дар –видеть красоту мира. М. Цветаева «Одна половина окна растворилась…», С. Козлов «Ежик в тумане»  *Комбинированный урок* | Понимание содержания литературного произведения. Жанры произведений. События, составляющие основу произведения | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств. Определять характеры литературных героев. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Характеризовать текст. Выразительно читать тексты. | Текущий | Учебник стр. 43,44 |
| **2.8** | 03.10 | 03.10 | Чудесный дар – видеть красоту мира. Оницура (хокку), С. Козлов «Красота»  *Урок получения новых знаний* | Использование интерпретации прочитанного (интегрирование де талей), устанавливание связей, не высказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов с опорой на структуру и язык произведения. Сравнение разных по форме, жанру, но передающих схожую мысль произведений | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художест-венных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Определять характеры литературных героев. Характеризовать текст: его жанр, особен-ности, обосновывая точку зрения выдержками из текста. Выразительно читать тексты | Текущий | Учебник стр.45-47  Презентация «Хокку» |
| **2.9** | 06.10 | 06.10 | Нравственный урок нанайской народной сказки «Айога» | Использование сюжетов народных сказок. Использование композиционных особенностей народной сказки. | Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства своих суждений. Анализировать жанровые особенности построения текста. Объяснять смысл пословиц, соотносить их содержание  с главной мыслью прочитанного произведения | Текущий | Учебник стр.48-51  аудиозапись |
| **2.10** | 07.10 | 07.10 | Как смотрят на мир поэт и ученый.  И.Пивоварова «Как я считал»,  Г. Корнилова «Кто такой Бумчик», «Про бабочку».  *Комбинированный урок* | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного | Читать вслух. Анализировать жанровые особенности построения текста. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств. Различать позицию автора, даже когда он говорит от имени литературного героя. Декламировать стихотворе-ние. Анализировать проза-ическое произведение: нахо-дить в тексте портрет героя, его поступки, различать отношение к герою автора | Текущий | Учебник стр.52-56 |
| **2.11** | 08.10 | 08.10 | Как смотрят на мир поэт и ученый.  Г. Корнилова «Вертолет»  *Комбинированный урок* | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного | Читать вслух. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных средств. Анализировать прозаическое произведение: находить в тексте портрет героя, описа-ние его поступков, разли-чать отношение к герою автора. Находить части текста, которые подтвержда-ют, обосновывают высказанное суждение. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.55-59 |
| **2.12** | 10.10 | 10.10 | Как смотрят на мир поэт и ученый.  Н. Орлова «Самолет», К. Арон, С. Сахарнов «Воздушный богатырь»  *Комбинированный урок* | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного | Читать вслух. Анализировать жанровые особенности по-строения текста.. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств. Анализировать и сравнивать научно-популярное и худо-жественное произведения | Текущий | Учебник стр.60,61 |
| **2.13** | 13.10 | 13.10 | Как смотрят на мир поэт и ученый. Е. Серова «Лесной аэродром»  *Комбинированный урок* | Отличие искусства от науки. Отличие художественного текста от научного | Читать вслух, обосновывая выбор темпа чтения, логиче-ского ударения в предложе-ниях. Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств. Отвечать на вопросы учебного текста. Презентовать классу рисунок, фотографию, стихотворение в рамках проектной работы | Текущий | Учебник стр.62 |
| **2.14** | 14.10 | **14.10** | **Проверь себя. (Проверочная работа)** | |  | Тематич. |  | Учебник стр.63 |
| **Погоня за секретами литературы (16ч)** | | | | | | | | |
| **3.1** | 15.10 | 15.10 | Что такое образ? Мир литературы – мир образов. Тие, Басе хокку Э. Нийт «Каменный замок…».  *Комбинированный урок* | Понятие образа в литературе. | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмо-цииональный настрой про-изведений, понимать много-образие художественных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов | Текущий | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лание рассказывать о любимом литератур­ном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;  - способность осознавать себя как личност­ную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *- выбирать книги для внеклассного чте­ния.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде-тля,*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников; .*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Учебник стр. 64-66 |
| **3.2** | 17.10 | 17.10 | Ироническое отношение Автора к герою. К. Чуковский «Федотка», Е. Чеповецкий отрывок из книги «Непоседа, Мякиш и Нетак».  Ироническое отношение Автора к герою. С. Маршак «Попрошайка»,  Э. Мошковская «Жадных нет»  *Комбин-ный урок* | Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. | Выразительно читать тексты, Объяснять выбор слов, используемых в произведе-нии для создания его настро-ения. Отвечать на вопросы по  содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль  произведения | Текущий | Учебник стр.66-69 |
| **3.3** | 20.10 | 20.10 | Ироническое отношение автора  к герою. Портрет литературного героя. С. Михалков «Про мимозу»  *Комбинированный урок* | Авторское отношение к происходящему, внимание к внутреннему миру героя, современные нравственные проблемы. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. | Выразительно читать тексты. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать текст, различая характер героя произведения, особенности авторских выразительных средств. Определять главную мысль произведения. Участ-вовать в диалоге. Анализиро-вать произведение живописи, составлять небольшой рассказ, рассуждение | Текущий | Учебник стр.70-73  Презентация «Творчество С.Михалкова», видеофильм |
| **3.4** | 21.10 | 21.10 | Характер героя, его портрет,  поступок. Нравственная коллизия.  Л. Толстой «Прыжок»  *Комбинированный урок* | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя. Определять эмоциональный настрой произведений, понимать многообразие художествен-ных средств. Находить части текста, которые подтверж-дают, обосновывают высказанное суждение.  Определять главную мысль произведения, находить в тексте доказательства. Читать вслух | Текущий | Учебник стр.74-77  Презентация «Л.Н.Толстой. Прыжок » |
| **3.5** | 22.10 | 22.10 | Характер героя, его портрет,  поступок. Нравственная коллизия.  Л. Толстой «Прыжок»  *Комбинированный урок* | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героя, персонажей, особенности и причины их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге. Делить рассказ на смысло-вые части, выделять завязку, кульминацию, развязку, ме-няя интонацию, темп чтения. | Текущий | Учебник стр.74-78 |
| **3.6** | 24.10 | 24.10 | Характер героя, его портрет, поступок. Нравственная коллизия. Л.Толстой «Лев и собачка».  *Комбин-ный урок* | Герои произведения, их имена и портреты. Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль Произведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.79-81  видеофильм |
| **3.7** | 27.10 | 27.10 | Черты сказки и загадки в стихотворении. П. Вяземский «Здравствуй, в белом сарафане…», В. Даль «Старик-годовик»  *Комбин-ный урок* | Выразительные средства малых жанров фольклора | Выразительно читать тексты Отвечать на вопросы по построению прозаического и стихотворного текста, находить рифмы. Участвовать в диалоге. Декламировать стихотворение | Текущий | Учебник стр.82-83 |
| **3.8** | 28.10 | 28.10 | Реальные и фантастические образы. Ю. Мориц «Сто фантазий»  *Комбинированный урок* | Восприятие содержания текста, оценка его характера | Выразительно читать тексты. Анализировать стихотворный текст, различая строфы. Декламировать стихотво-рение, инсценировать  Воспринимать произвед-ение. Отвечать на вопросы по содержанию литератур-ного текста. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Определять главную мысль произведения (при помощи учителя). | Текущий | Учебник стр.84-92 |
| **3.9** | 29.10 | 29.10 | Реальные и фантастические  образы. Н.Носов «Фантазеры».  *Комбинированный урок* | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | Текущий | Учебник стр.85-92  видеофильм |
| **3.10** | 31.10 | 31.10 | Реальные и фантастические образы. Н.Носов «Фантазеры», Ф. Галас «Мир наоборот»  *Комбинированный урок* | Главная мысль произведения. Реальные и фантастические образы | Характеризовать особен-ности прочитанного произ-ведения, описывать героев, персонажей, особенности и причины их поведения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диа-логе. Инсценировать прозаи-ческий текст, разыгрывать роли героев. Выразительно читать тексты, Отвечать на вопросы по построению стихотворного текста. Де-кламировать стихотворение | Текущий | Учебник стр.85-92 |
| **3.11** | 10.11 | 10.11 | Авторская сказка. Сходство с народными волшебными  сказками. В. Катаев «Цветик\_  семицветик»  *Комбинированный урок* | Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий) | Воспринимать произведение. Определять настроение произведения, его жанровую принадлежность. Находить части текста, которые подтверждают, обосновывают высказанное суждение. Отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Находить черты сходства и различия авторской и народ-ной сказки. Читать вслух | Текущий | Учебник стр.94-107  Презентация |
| **3.12** | 11.11 | 11.11 | Авторская сказка. В. Катаев «Цветик-семицветик». Сходство  и различие с народными волшебными сказками. Позиция  автора. Прием преувеличения.  *Комбинированный урок* | Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. Использование композиционных особенностей народной сказки (троекратные повторы, цепочка событий) | Отвечать на вопросы по содержанию и построению литературного текста.  Находить черты сходства и различия авторской и народной сказки. Характери-зовать особенности прочитан-ного произведения, описы-вать героя, персонажей, осо-бенности и причины их пове-дения. Читать вслух части текста, изменяя интонацию, темп чтения. Участвовать в диалоге. Пользоваться словарем учебника | Текущий | Учебник стр.94-107 |
| **3.13** | 12.11 | 12.11 | Авторская сказка. В.Катаев «Цветик-семицветик». Нравственная коллизия.  *Комбин-ный урок* | Нравственная коллизия, определяющая смысл рассказа | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности произведения, описывать героя, особенно-сти и причины его поведе-ния. Читать вслух. Участво-вать в диалоге. Делить рассказ на смысловые части | Текущий | Учебник стр.94-107 |
| **3.14** | 14.11 | 14.11 | Авторская сказка.  В. Катаев «Цветик-семицветик».  Сказка, фантазия, мечта  *Комбин-ный урок* | Волшебная авторская сказка. Два мира: земной и волшебный, волшебный помощник, волшебный цвет и волшебное число | Текущий | Учебник стр.94-107 |
| **3.15** | 17.11 | 17.11 | Автопортрет.  *Комбинированный урок* | Автопортрет в живописи. | Анализировать особенности построения стихотворения, построения сравнения. Определять настроение стихотворения, понимать многообразие художественных средств. Создавать письменный текст (определять тип высказывания, отбирать целесообразные выразительные средства) | Текущий | Учебник стр.108-109 |
| **3.16** | **18.11** | **18.11** | **Проверь себя.** |  | Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений.  Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам | Тематический | Учебник стр.109 |
| **Идем по невиданным следам (21ч)** | | | | | | | | |
| **4.1** | 19.11 | 19.11 | Исследуем волшебную сказку. Ю.Мориц «Песенка про сказку»  *Комбинированный урок* | Особенности сказочного жанра. Характерные герои сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей. | Анализировать композицию, героев, средства, используемые в сказках (кумулятивная цепочка построения, традиционный набор героев, традиционность их характера, внешности и речи, наличие волшебных чисел, волшебных предме-тов). Выразительно читать тексты. Декламировать стихотворение | Текущий | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - эмоциональное отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по по­воду героев и обсуждаемых проблем);  - способность осознавать свою этническую идентичность.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  - мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;  - представлений о глубине и разнообра­зии внутреннего мира человека, отражен­ного в литературе разных времен и наро­дов; желания рассказывать о любимом литературном герое как источнике поло­жительных эмоций и примере для подражания;  - начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;  - ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;  - мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;  - стремления к успешности в учебной дея­тельности.  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- участвовать в обсуждении плана выпол­нения заданий;*  - работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;  - корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;  - осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;  - оценивать результаты, работы, органи­зовывать самопроверку;  - соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;  - самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;  - выбирать книги для внеклассного чте­ния.  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде­ния;*  - подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;  - понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;  - подбирать слова-определения для харак­теристики героев;  - осознавать роль названия произведения;  - выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;  - сравнивать художественный и научно-популярный текстов;  - видеть отличия народного и авторского текста;  - проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;  - сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;  - понимать и учитывать коммуникативную позицию взрослых собеседников.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- уважать мнение собеседников;*  *- высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие род­ственники;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Учебник стр.110,111 |
| **4.2** | 21.11 | 21.11 | Исследуем законы волшебных сказок. А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зеленый…»  *Комбин-ный урок* | Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах. | Воспринимать информацию  на слух. Выразительно читать тексты. Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания его настроения, характера. | Текущий | Учебник стр. 112.113  Презентация «Волшебные сказки» |
| **4.3** | 24.11 | 24.11 | Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке»  Фольклорная основа сказки (знакомство с одним из вариантов), образы, созданные художником как составляющая часть книги. *Комбинированный урок* | Волшебная авторская сказка и ее связь с народной сказкой. | Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, отношение автора к изображаемому. Читать вслух. Анализировать средства, используемые в сказках для подчеркивания особенностей этого жанра. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Находить черты сходства фольклорного и авторского произведения. Рассматривать и анализировать иллюстра-ции, толковать образы, соз-данные художником. Конст-руировать монологическое высказывание на заданную тему | Текущий | Учебник –хрестоматия стр.114-125  видеофильм |
| **4.5** | 25.11 | 25.11 | Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Различия с фольклорной сказкой  *Комбинированный урок* | Особенности фольклорного текста. | Читать вслух. Воспринимать текст: определять языковые средства, отношение автора к изображаемому. Анализировать средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, участвовать в диалоге, дополнять высказывания других, делать замечания. | Текущий | Хрестоматия Стр. 114-125 |
| **4.6** | 26.11 | 26.11 | Особенности авторской сказки. А.Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке». Работа с сюжетом, нравственной коллизией  *Комбинированный урок* | За что вознаграждается герой, а за что наказывается. Два мира волшебной сказки. Традиционная композиция сказок. Волшебные помощники, волшебные предметы, чудеса. | Читать вслух. Воспринимать текст: определять языковые средства, отношение автора к изображаемому. Анализировать средства, используемые в авторской сказке в отличие от фольклорной. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, участвовать в диалоге, дополнять высказывания | Текущий | Хрестоматия Стр. 114-125 |
| **4.7** | 28.11 | 28.11 | Особенности авторской сказки. А.Пушкин  «Сказка о рыбаке и рыбке».  *Комбинированный урок* | За что вознаграждается герой, а за что наказыва-ется. Два мира волшебной сказки. Традиционная ком-позиция сказок. Волшеб-ные помощники, волшеб-ные предметы, чудеса. | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения.  Работать в группе | Текущий | Хрестоматия Стр. 114-125 |
| **4.8** | 01.12 | 01.12 | Сказочные законы в волшебной  сказке. Ш.Перро «Кот в сапогах», РНС «Кот, петух и лиса», «Кот и лиса»  *Комбинированный урок* | Герои-животные, характерные для русских народных сказок. Традиционные характеры для героев-животных. | Читать вслух. Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.  Анализировать сюжеты сказок, находить различия. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы | Текущий | Учебник Стр.126-131 |
| **4.9** | 02.12 | 02.12 | Сказочные законы в русской народной волшебной сказке «Кузьма Скоробогатый»  *Комбинированный урок* | Нравственные ценности в народной сказке. Традиционная композиция сказок. | Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного.Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы. Читать вслух. Пересказывать прочитанное | Текущий | Хрестоматия |
| **4.10** | 03.12 | 03.12 | Наедине с книгой. Сходство сюжетов сказок Народов разных стран:рнс «Кузьма Скоробогатый», Ш.Перро «Кот в сапогах» | «Бродячие сюжеты» в сказках народов мира. Стиль повествования | Читать вслух. Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы | Текущий | Хрестоматия стр.132  Выставка книг |
| **4.11** | 05.12 | 05.12 | Зимняя страничка. А.Пушкин  «Опрятней модного паркета…»  *Комбинированный урок* | Восприятие художественной лите­ратуры как вида искусства. Представление о закличках, их предназначении, особенностях | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художествен-ных средств. Объяснять вы-бор слов, используемых для создания поэтических образов. Выделять в стихотворении сравнения | Текущий | Учебник стр.133,134 |
| **4.12** | 08.12 | 08.12 | Сказочные дорожки. Образы сказки, вол-шебства, ночи в стихотворении  И. Сурикова  «Все темней, темней и тише…»  *Комбинированный урок* | Сказки в стихах. | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных  средств. Выразительно читать стихотворный текст. Выделять в стихотворении части по смыслу | Текущий | Учебник стр.135 |
| **4.13** | 09.12 | 09.12 | Сказочные дорожки. Образы сказки, волшебства,  ночи в сказке П. Ершова «Конек-горбунок»  *Комбинированный урок* | Природа и человек. Способность поэзии выражать разнообразные чувства и эмоции. | Воспринимать текст: определять цель, языковые средства, жанр произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Читать вслух. Анализировать язык сказки, ее сюжет. Формулировать выводы | Текущий | Учебник стр.136-137 презентация |
| **4.14** | 10.12 | 10.12 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».  *Комбинированный урок* | Лиричность произведений | Читать вслух. Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы.  Определять настроение произведения. | Текущий | Учебник стр.138-143  аудиозапись |
| **4.15** | 12.12 | 12.12 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка».  *Комбинированный урок* | Лиричность произведений | Анализировать текст: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Формулиро-вать, основываясь на тексте, простые выводы. Читать вслух. Определять настрое-ние произведения. Сравни-вать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.138-143 |
| **4.16** | 15.12 | 15.12 | Лирическая тональность волшебной сказки «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»  Работа по картине В. Васнецова «Аленушка»  *Интегрир. урок* | Лиричность произведений. Анализ живописного произведения | Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настроением литературного произведения. Создавать небольшой текст, анализируя репродукцию картины | Текущий | Учебник стр.138-143 |
| **4.17** | 16.12 | 16.12 | Бытовая сказка. Рнс «Мужик и медведь»  *Комбинированный урок* | Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным) | Читать вслух. Анализировать текст, языковые средства. Находить черты различия между сказками о животных  и волшебными. Отвечать на вопросы по со держанию прочитанного.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.144-146 |
| **4.18** | 17.12 | 17.12 | Бытовая сказка. Эвенкийская сказка  «Медведь и охотник».  *Комбинированный урок* | Герои бытовой сказки – люди и животные. Сюжеты древних бытовых сказок (конфликт или дружба между человеком и животным) | Читать вслух. Анализировать текст, языковые средства. Находить черты сходства между сказками о животных  разных народов. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Участвовать в диалоге. Пересказывать текст. | Текущий | Учебник стр.146-147 |
| **4.19** | 19.12 | 19.12 | Сказочный праздник. Р. Кудашева «Зимняя  песенка».  *Комбинированный урок* | Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов | Выразительно читать стихотворный текст. Объяс-нять выбор слов, используе-мых для создания поэтиче-ских образов. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств | Текущий | Учебник стр.148-149  Картины природы зимой |
| **4.20** | 22.12 | 22.12 | Юмор в литературном произведении.  В. Драгунский «Заколдованная буква»  *Комбинир. урок* | Понятие «юмор». | Осознанное восприятие содержания текста, оценка его юмористического харак-тера, характера героя расска-за, персонажей. Участие в обсуждении. Чтение по ролям. Инсценирование. | Текущий | Учебник стр.149-152 |
| **4.21** | 23.12 | 23.12 | Форма стихотворного произведения. Л. Друскин «Я сплю…»  *Комбинированный урок* | Представление о поэтическом восприятии мира как о восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений | Выразительно читать стихотворный текст. Участие в обсуждении (диалоге или полилоге) произведения. Анализ стихотворения, средств выразительности (олицетворения),  использованных в нем, необычной формы записи, точные и неточные рифмы | Текущий | Учебник стр.152 |
| **4.22** | **24.12** | **24.12** | **Проверь себя**. |  | Читать и отвечать на вопросы учебного текста | Тематический | Учебник  Стр. 154 |
| **Кульминация! Вершина воображения…(22ч)** | | | | | | | | |
| **5.1** | 26.12 | 26.12 | Художественные приемы в авторском  Поэтическом тексте. С. Есенин «Зима».  *Комбинированный урок* | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии. Сказка в стихах. Выразительные средства поэзии | Рефлексия, предположение о предстоящей работе. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Участие в обсуждении. Определять настроение произведения, понимать многообразие художествен-ных средств (олицетворение, звукопись, использование сравнения, контраста) | Текущий | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную иден­тичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем).  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- способности осознавать себя как лично­стную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *- представлений о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лания рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положитель­ных эмоций и примере для подражания;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оце­нивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *- соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие род­ственники;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Учебник стр.3-5 |
| **5.2** | 29.12 | 29.12 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко»  Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке «Морозко»  *Комбинир. урок* | Использование сюжетов народных сказок | Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. «Сказывать сказку» (подробный пересказ с использованием языка сказки) | Текущий | Хрестоматия  видеофильм |
| **5.3** | 30.12 | 30.12 | Народная и авторская сказка с похожими сюжетами: народная сказка «Морозко»  Сказка  В. Одоевского «Мороз Иванович». Работа по сказке  *Комбинир. урок* | Использование сюжетов народных сказок | Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Предполагать, какое будет продолжение сказки в соответствии с законами волшебной сказки. Анализировать текст. Формулировать, основываясь на тексте, простые выводы | Текущий | Стр.5-16 |
| **5.4** | 12.01 | 12.01 | Народна и авторская сказка с похожими  сюжетами: народная сказка «Морозко»  Сказка  В. Одоевского «Мороз Иванович»  *Комбинир. урок* | Использование сюжетов народных сказок | Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию текста, находить части текста, подтверждающие суждение. Участвовать в диалоге. «Сказывать сказку» (подробно пересказывать, используя лексику произведения)  Формулирование законов русской народной волшебной сказки | Текущий |  |
| **5.5** | 13.01 | 13.01 | Народная и авторская сказка с похожими  сюжетами: «Морозко», Братья Гримм «Госпожа Метелица», Сказка В. Одоевского «Мороз Иванович».  *Комбинир. урок* | Использование сюжетов народных сказок | Текущий | Хрестоматия |
| **5.6** | 14.01 | 14.01 | Художественные приемы в народных и авторских поэтических текстах. Е.Благинина. Загадки, скороговорки,стихотворения  *Комбинир. урок* | Малые жанры устного народного творчества: загадки, скороговорки, пословицы. | Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Сравнивать фольклорные  и авторские произведения для различения специфики каждого. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.16-18 |
| **5.7** | 16.01 | 16.01 | Нравственные уроки сказок. Татарская народная сказка «Три дочери»  *Комбинированный урок* | Нравственные ценности в народной сказке. | Читать вслух. Определять главную мысль произведения, находить доказательства в тексте. Анализировать особенности выразительных средств, соотносить их с жанром сказки. Сравнивать сказки одного типа. Состав-лять план текста, анализиро-вать на основе получившее-гося плана структуру сказки, делать выводы о традицион-ном построении сказки. Пере-сказывать сказку. Оценивать полноту пересказа, точность составленного плана | Текущий | Учебник стр.19-21 |
| **5.8** | 19.01 | 19.01 | Разгадываем загадки сказок. О.Вацетис «Подснежник»  *Комбинированный урок* | Два мира волшебной сказки. | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведений, понимать многообразие художественных  средств. Выразительно читать стихотворный текст. Анализировать построение стихотворения: порядок рифмующихся строчек. Сравнивать построение разных стихотворений, влияние построения на эмоциональный настрой | Текущий | Учебник стр.21 |
| **5.9** | 20.01 | 20.01 | Разгадываем загадки сказок. Русская народная сказка «Снегурочка».  *Комбинир. урок* | Особенности построения народных сказок. Вырази-тельные средства в описа-нии положительных, отрицательных персонажей. | Воспринимать сказку. Определять настроение произведения. Находить части текста. Выразительно читать сказку. | Текущий | Учебник стр.22-25 |
| **5.10** | 21.01 | 21.01 | Разгадываем загадки сказок. Русская народная сказка «Снегурочка».  *Комбинированный урок* | Особенности построения народных сказок. Выразительные средства в описании положительных и отрицательных персонажей. | Выразительно читать созданный сказочный текст. Воспринимать на слух текст, читаемый учеником.  Анализировать тексты. Участвовать в диалоге. Анализировать текст сказки: определять сюжет, языковые средства, особенности произведения. | Текущий | Учебник стр.21-25 |
| **5.11** | 23.01 | 23.01 | Разгадываем загадки сказок . Репродукция картины Б.Кустодиева «Масленица». Творческая работа.  *Комбинированный урок* | Сравнение литературы и живописи | Определять настроение произведения живописи, сравнивать его с настрое-нием литературного произ-ведения. Создавать устно небольшой текст, анализи-руя репродукцию картины. Сочинение по картине (устное или письменное) | Текущий | Учебник стр.26 |
| **5.12** | 26.01 | 26.01 | Следы сказочного жанра в стихотворениях. И.Суриков «Детство».  *Комбинированный урок* | Сказка в стихах | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художествен-ных средств. Выделять сюжет в стихотворении, делить стихотворение на части, озаглавливать их | Текущий | Учебник стр.27-29  Презентация |
| **5.13** | 27.01 | 27.01 | Следы сказочного жанра в стихотворениях. Д.Хармс «Как Володя быстро под гору летел»  *Комбинированный урок* | Сказка в стихах | Читать вслух. Определять настроение произведения, находить в тексте детали, которые делают стихотворение сходным с фольклорной сказкой, находить доказательства своего суждения. Выразительно читать стихотворный текст. Анализировать модель | Текущий | Учебник стр.30-32 |
| **5.14** | 28.01 | 28.01 | Особенности авторского взгляда на сказку. М.Бородицкая «Колдунье не колдуется»  *Комбинированный урок* | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии | Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Анализировать образ, созданный в стихотворении, его нетрадиционность. Декламировать стихотворение, инсценировать | Текущий | Учебник стр.32,33 |
| **5.15** | 30.01 | 30.01 | Особенности авторского взгляда на сказку. Фрагмент сказки О.Пройслера «Маленькая Баба-Яга»  *Комбинированный урок* | Осознанное восприятие содержания текста.  Выявление черт сходства со сказкой, черт рассказа | Читать вслух. Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста. Участвовать в диалоге. Делать выводы о принадлежности произведе-ния к сказке или рассказу, обобщать ранее полученные знания об этих жанрах | Текущий | Учебник стр.34-37 аудиозапись |
| **5.16** | 02.02 | 02.02 | Особенности авторского взгляда на сказку. О. Пройслер «Маленький водяной»,  «Маленькое привидение», Л. Лагин «Старик Хоттабыч»  *Комбинированный урок* | Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии | Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. | Текущий | Доп.литература |
| **5.17** | 03.02 | 03.02 | Мир авторской сказки. «Золотой  ключик» А. Толстого  *Комбинированный урок* | Осознанное восприятие содержа­ния текста, оценка его характера, особенностей. | Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые в сказке), делать выводы. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.38-39 |
| **5.18** | 04.02 | 04.02 | Жанры в литературе и живописи.  А. Кушнер «Что я узнал!»  *Комбинир. урок* | Жанры художественной литературы. Жанры живописи | Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию учебного текста. Творческая работа. | Текущий | Учебник стр.40-41 |
| **5.19** | 06.02 | 06.02 | Исследуем законы рассказа. Л.Толстой «Акула» *Комбинированный урок* | Жанр рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. | Воспринимать на слух произведение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Определять главную мысль произведения, находить части текста. Читать вслух. | Текущий | Учебник стр.42-44 |
| **5.20** | 09.02 | 09.02 | Исследуем законы рассказа. Л.Толстой «Акула» *Комбинированный урок* | Жанр рассказа. Роль названия и композиции рассказа в выражении его смысла. | Отвечать на вопросы по содержанию. Характеризо-вать особенности произведе-ния, описывать героя, персо-нажей, особенности и причи-ны их поведения.. Участво-вать в диалоге. Делить расс-каз на части, выделять завяз-ку, кульминацию, развязку. Описывать переживания героя; выборочный пересказ  Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеризо-вать особенности прочитаного произведения. Делить рассказ на смысловые части, выделять завязку, кульминацию, развязку. Пересказывать текст. | Текущий | Учебник стр.42-44 |
| **5.21** | 10.02 | 10.02 | Учимся сопереживать и сочувствовать. М.Пришвин «Глоток молока». Л.Дьяконов «Щенок и снег» *Комбинир. урок* | Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям. | Выразительно читать прозаический и стихотворный текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств | Текущий | Учебник стр.45,46 |
| **5.22** | **11.02** | **11.02** | **Проверь себя.** |  | Рефлексия, оценка знаний, полученных за определен-ный период учебного вр-емени. Отвечать на вопросы. Различать жанры произведе-ний. Называть народные и авторские сказки, встретив-шиеся в главе. Соотносить авторов и названия произве-дений, созданных ими | тематический | Учебник стр.47 |
| **Вперёд по дороге открытий (21ч)** | | | | | | | | |
| **6.1** | 13.02 | 13.02 | Уроки добра. Э.Мошковская «Дедушка Дерево» *Комбинированный урок* | Образ уюта, тепла, радости. Объединяющая роль образа дерева. | Выразительно читать тексты. Отвечать на вопросы по содержанию литератур-ного текста. Анализировать образ, созданный в стихо-творении, выразительные средства, использованные для его создания.  Декламировать стихотворение | Текущий | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать че­ловеку, «братьям нашим меньшим», береж­ное отношение к окружающему миру, при­роде;  - способность осознавать нравственные поня­тия и моральные нормы, такие как поддерж­ка, понимание, взаимопомощь, милосердие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; жела­ние рассказывать о любимом литературном герое как источнике положительных эмоции и примере для подражания.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- способности осознавать себя как лич­ностную единицу с потребностью «осмыс­лить жизнь» и свое место в ней;*  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отраженных в литературных текстах нравственных понятиях, таких как родной дом, родите­ли, малая родина, ответственность за род­ных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- выбирать книги для внеклассного чтения;*  *- уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- оценивать результаты работы, органи­зовывать самопроверку;*  *- соотносить внешнюю оценку и само­оценку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсуж­дения;*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- выполнять первоначальный анализ худо­жественного текста;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *-представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предмета­ми;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- уважать мнение собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Учебник стр.48,49 |
| **6.2** | 16.02 | 16.02 | Уроки добра Г.Скребицкий «Передышка». *Комбинированный урок* | Роль дерева при жизни и после гибели. | Выразительно читать текст . Определять настроение произведения, понимать многообразие художествен-ных средств. Осознавать нравоучительный характер произведения. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для точного отражения характеров героев и событий сюжета | Текущий | Учебник стр.50-55 презентация |
| **6.3** | 17.02 | 17.02 | Уроки добра. Г. Скребицкий «Передышка». *Комбинированный урок* | Роль дерева при жизни и после гибели. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прочитанного произведения, описывать героев, особенности и причины их поведения.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.50-55 |
| **6.4** | 18.02 | 18.02 | Уроки добра.  Г. Скребицкий «Передышка»,  А. Куинджи «Березовая роща» *Комбинированный урок* | Изображение окружающего мира. Пейзаж в литературе. | Определять настроение произведения живописи, описывать живописное полотно. Создавать собственный текст.  Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Сочинение по картине  устное или письменное | Текущий | Учебник стр.55  Презентация |
| **6.5** | 20.02 | 20.02 | Следы волшебных сказок в авторских текстах.  Ф. Тютчев «Зима не даром злится...». *Комбинированный урок* | Единые законы разворачивания сюжета в волшебных сказках. Сказка в стихах. | Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Определять настроение произведения, понимать многообразие художественных средств. Объяснять выбор слов, используемых в произведе-нии для создания настроения, поэтических образов, исполь-зуемых для олицетворения. Выразительно читать стихо-творный текст. Декламиро-вать стихотворение. | Текущий | Учебник стр.56 |
| **6.6** | 24.02 | 24.02 | В. Бианки –писатель и ученый. «Как Муравьишка домой спешил». *Комбинированный урок* | Законы сказочного жанра. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы | Характеризовать книгу: анализировать обложку, иллюстрации, аннотацию. Выбирать книгу в библиоте-ке. Читать вслух. Анализиро-вать текст (сюжет в виде ку-мулятивной цепочки, внеш-ность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведе-нии). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, дока-зывающие высказанное суж-дение. Участвовать в диалоге. Определять жанровую принадлежность произведения | Текущий | Учебник стр.57-66  Презентация |
| **6.7** | 25.02 | 25.02 | В. Бианки – писатель и ученый.  «Как Муравьишка домой спешил». *Комбинированный урок* | Законы сказочного жанра. Сочинение устных и письменных зарисовок на тему мира природы | Воспринимать произведение на слух. Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой (принцип организа ции сюжета\_цепочки, сказочная форма обращения героя к персонажам) и с научным текстом (точность описания способов передвижения разных насекомых, их внешний вид). Находить в тексте особенности выразительных средств автора | Текущий | стр.57-66 |
| **6.8** | 27.02 | 27.02 | Научный и художественный текст. В. Бианки  «Муравейник зашевелился», сравнение произведений *Комбинированный урок* | Виды информации: научная, художественная | Пересказывать текст. Презентовать свою иллюстрацию. Анализиро-вать сюжет сказки, распола-гать иллюстрации по поряд-ку следования эпизодов в сказке. Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить в тексте особенно-сти выразительных средств автора. Находить черты сходства и различия двух произведений одного автора. | Текущий | Учебник стр.67,68 |
| **6.9** | 02.03 | 02.03 | Научный и художественный текст. «Точка зрения» художника в литературе  и живописи. С. Махотин «Жук», репродукции  Ф. Толстого. *Комбинир. урок* | Авторский взгляд, новый аспект видения, понятие о точке зрения автора. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного произведения. Характеризо-вать особенности прочитано-го произведения, описывать героев, особенности и причи-ны их поведения. Участво-вать в диалоге. Определять эмоциональный настрой произведения | Текущий | Учебник стр.67,69 |
| **6.10** | 03.03 | 03.03 | Мир глазами сказочного персонажа, насекомого, животного. Саша Чёрный «Песня мухи», отрывок из оперы Н.А.Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане». *Комбинированный урок* | Традиционные характеры героев-животных. | Выразительно читать тексты. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, выделять прием звукоподраж-ания.Создавать собственный текст, используя прием звукоподражания. Сравнивать прием звукоподражания в стихотворном и музыкальном произведениях ( сочинение устное/письменное) | Текущий | Учебник стр.70-71  Аудиозапись, выставка книг |
| **6.11** | 04.03 | 04.03 | Мир детей и мир взрослых в рассказах и стихах.  Э. Успенский «Разгром»,  А. Усачев «Самый лучший день».  *Комбинир. урок* | Мир детей и мир взрослых в стихах и рассказах | Выразительно читать текст. Определять настроение произведения, понимать многообразие художествен-ных средств. Оформлять свою мысль в монологиче-ское речевое высказывание небольшого объема | Текущий | Учебник стр.82,83 |
| **6.12** | 06.03 | 06.03 | Уроки этики в авторском произведении. К.Ушинскй «Играющие собаки». *Комбинированный урок* | Понимание содержания прочитанного, осознание мотивации поведения героев, анализ поступков героев с точки зрения норм морали | Выразительно читать Текст. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение отношения автора к изображаемому. Находить части текста, доказывающие высказанное суждение, несущие основную нагрузку нравоучительного характера. Соотнесение пословиц с содержанием сказки, устанавливание связей, невысказанных в тексте напрямую, формулирование простых выводов, соотношение поступков героев с нравственными нормами. |  | Учебник стр.71-74 |
| **6.13** | 10.03 | 10.03 | Уроки этики в авторском произведении. Л.Мурр «Крошка Енот» *Комбинированный урок* | Текущий | Учебник стр.71-73 |
| **6.14** | 11.03 | 11.03 | Исследуем жанры устного народного творчества.  *Урок-исследование* | Педагогическое мастерство народа, мудрость, смекалка, юмор | Выразительно читать тексты, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать фольклорные и авторские произведения  для различения специфики каждого. Участвовать в диалоге. | Текущий | Учебник стр.74  Презентация |
| **6.15** | 13.03 | 13.03 | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки. Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца…» *Комбинированный урок* | Выразительные средства малых жанров фольклора | Читать вслух. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику | Текущий | Учебник стр.75-79 |
| **6.16** | 16.03 | 16.03 | Законы фольклора в художественной литературе. Особенности авторской сказки. Д.Мамин-Сибиряк «Сказка про храброго Зайца» *Комбинированный урок* | Выразительные средства малых жанров фольклора | Выразительно читать тексты. Анализировать текст (сюжет, внешность, «речь» и поступки героев, языковые средства, используемые в произведении). Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного, находить части текста, доказывающие высказанное суждение. Определять жанровую принадлежность произведения, его специфику.  Формулировать выводы о жанровых особенностях фольклорной и авторской сказки. Пересказ близко к тексту с использованием языка сказки. | Текущий | Учебник стр.75-79 |
| **6.17** | 17.03 | 17.03 | Колыбельные в авторской поэзии.  Саша Черный «Колыбельная», А. Барто «Старший брат сестру баюкал…». *Комбинированный урок* | Выразительные средства малых жанров фольклора | Читать вслух плавно, целыми словами с интонационным выделением особенностей текста, смысловых пауз.  Объяснять выбор слов, используемых в произведении, для создания настроения, юмористического характера. Анализировать текст, особенности авторских выразительных средств, сходство с фольклорной колыбельной. Выразительно читать тексты. Декламировать, инсценировать | Текущий | Учебник стр.80-81 |
| **6.18** | 18.03 | 18.03 | Современная авторская сказка. Л.Петрушевская «Кот, который умел петь». *Комбинированный урок* | Точка зрения в сказке. Стиль повествования | Воспринимать на слух произведение или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения.  Находить черты сходства и различия с фольклорной сказкой; различать особенности авторских выразительных средств | Текущий | Учебник стр.84-86 |
| **6.19** | 20.03 | 20.03 | Современная авторская сказка Л.Петрушевская «Все непонятливые»,  Сравнение произведений одного автора. *Комбинированный урок* | Точка зрения в сказке. Стиль повествования | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию произведения. Находить черты сказки. Находить в тексте особенности авторских выразительных средств. Делать выводы | Текущий | Учебник стр.84-90 |
| **6.20** | 30.03 | 30.03 | Наедине с книгой. По произведениям Л.Петрушевской *Комбинированный урок* | Книга как особый вид искусства. Практическое ознакомление. | Анализировать текст (сюжет, внешность, речь и поступки героев, языковые средства, используемые сказкой), делать выводы.  Отвечать на вопросы по содержанию прочитанного. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге | Текущий | Выставка книг |
| **6.21** | 31.03 | 31.03 | **Проверь себя**. | Анализ текстов одноклассников с точки зрения принадлежности к жанру, с точки зрения вырази­тельности, оригинальности сю­жета. | Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Рефлексия. Оценивание результатов своего творчества | Тематический | Учебник стр.91 |
| **Развязка. Раскрытие тайны… (15ч)** | | | | | | | | |
| **7.1** | 01.04 | 01.04 | Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша», рецепт *Комбинированный урок* | Способность литературы создавать юмористические образы | Читать вслух. Воспринимать учебный текст: определять его цель. Отвечать на вопросы по содержанию текста. Характеризовать его особенности. Сравнивать свои ответы с ответами одноклассников. Участвовать в диалоге. Формулировать выводы. Творческая работа | Текущий | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***  - способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы;  - эмоциональная отзывчивость на жизненные события, способность сопереживать человеку, «братьям нашим меньшим», бережное отно­шение к окружающему миру, природе;  - способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть;  - способность осознавать свою этническую идентичность;  - умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем);  - представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; же­лание рассказывать о любимом литератур­ном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;  - способность осознавать себя как личност­ную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, ро­дители, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, малой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *уметь работать в соответствии с алго­ритмом, планировать и контролировать этапы своей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *- выбирать книги для внеклассного чте­ния.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать текст, понимать фактическое содер­жание текста, выделять в нем основные час­ти;  - находить в тексте ответ на заданный воп­рос;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира благодаря интеграции с другими предме­тами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *осознавать смысл незнакомых слов из контекста в процессе чтения и обсужде-тля,*  *- подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный тексты;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников; .*  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участников коллективной творческой деятельности;*  *- действовать в соответствии с коммуни­кативной ситуацией.* | Учебник стр.92-106  видеофильм |
| **7.2** | 03.04 | 03.04 | Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша» *Комбинированный урок* | Способность литературы создавать юмористические образы | Воспринимать на слух произведение, в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые доказывают высказанное суждение. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.92-106 |
| **7.3** | 06.04 | 06.04 | Юмор в литературном произведении. Н.Носов «Мишкина каша», характеры героев. *Комбинированный урок* | Создание собственного текста с опорой на сформулированные выводы.  Представление о юмористичес­ком характере текста и законах юмора. | Сравнивать поведение, характер литературных героев, характеризовать их. Доказывать собственное мнение цитатами из рассказа. Выразительно читать текст. Участвовать в диалоге.  Читать по ролям. Инсценировать | Текущий | Учебник стр.92-106 |
| **7.4** | 07.04 | 07.04 | Юмор в литературном произведении. Тим Собакин «Дело и мастер». Н.Носов «Заплатка» *Комбинированный урок* | Способность литературы создавать юмористические образы | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию. Предполагать дальнейшее развитие событий. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.107-111  Презентация |
| **7.5** | 08.04 | 08.04 | Н.Носов «Заплатка», Тим Собакин «Дело  и мастер». *Комбинированный урок* | Способность литературы создавать юмористические образы | Отвечать на вопросы по содержанию. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.107-111 |
| **7.6** | 10.04 | 10.04 | Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи» *Комбинированный урок* | Осознанное восприятие содержа­ния текста и оценка его юмористи­ческого характера. Ориентирование в нравственном содержании прочитанного, осоз­нание сущности поведения героев, характера героя рассказа. | Воспринимать на слух произведение в исполнении учителя или читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев.  Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. | Текущий | Учебник стр.111-117 |
| **7.7** | 13.04 | 13.04 | Что такое – быть настоящим поэтом. Н.Носов «Как Незнайка сочинил стихи» *Комбинированный урок* | Формулирование вывода о харак­тере литературного героя. Уточнение представлений о поэ­зии, вымысле | Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверждают высказанное суждение. Формулирование вывода о характере литературного героя. Деление текста на части, озаглавливание частей, составление плана. Пересказ текста. Определение литературного героя по отрывкам из литературных произведений. | Текущий | Учебник стр.111-117 |
| **7.8** | 14.04 | 14.04 | Наедине с книгой. Произведения Н.Носова  *Урок-викторина* | Книга как особый вид искусства. Практическое ознакомление.  Викторина | Пересказывать сюжет рассказа, выразительно читать отрывки из понравившегося рассказа. Воспринимать содержание  текста на слух. Отвечать на вопросы викторины | Текущий | Выставка книг |
| **7.9** | 15.04 | 15.04 | Что такое – быть настоящим поэтом.  О. Дриз «Как сделать утро волшебным», весенние пьесы А. Вивальди, П. Чайковского. *Комбинированный урок* | . Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения.  Сравнение стихотворения и му­зыкального произведения | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Выделять в текстах сравнения. Сравнивать стихотворное и музыкальное произведения | Текущий | Учебник стр.118,119  аудиозапись |
| **7.10** | 17.04 | 17.04 | С. Козлов «В небе туча хмурится…», Н. Рыленков «После дождя». *Комбинированный урок* | . Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, поэтических образов. Углубление представлений об осо­бенностях поэтического текс­та: олицетворении, использова­нии сравнения. Сравнение стихотворений | Воспринимать на слух стихотворение, которое читает учитель. Выразительно читать стихотворный текст. Определять настроение произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, поэтических образов. Выделять в текстах сравнения. Сравнивать стихотворения | Текущий | Учебник стр.120,121 |
| **7.11** | 20.04 | 20.04 | Исследуем научные и художественные тексты. Дж. Родари «Отчего идет дождь», сказка «Путешествие капельки». *Комбинированный урок* | Отличие художественного текста от научного | Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию. Находить черты сходства и различия с художественным (образность) и с научным текстом (точность описания). Находить в тексте особенности авторских выразительных средств | Текущий | Учебник стр.121,122  Презентация |
| **7.12** | 21.04 | 21.04 | Исследуем научные и художественные тексты. Сочиняем сказку. Сказка «Путешествие  капельки» *Комбинир. урок* | Отличие художественного текста от научного | Пересказывать сюжеты сказок, выразительно читать отрывки из понравившейся сказки. Воспринимать на слух текст. | Текущий | Учебник стр.121,122 |
| **7.13** | 22.04 | 22.04 | Мир детей в рассказе И.Пивоваровой «Мы пошли в театр». Понятие о видах искусства .  *Комбинированный урок* | Определение особенностей художественного текста. Нахождение в тексте слов и выражений, характеризующих героя и событие. | Читать вслух. Определять эмоциональный настрой произведений, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведениях для создания настроения, образов | Текущий | Учебник стр.123-125 |
| **7.14** | 24.04 | 24.04 | Понятие о видах искусства(театр, архитектура, скульптура). Работа над проектом «Поэзия и Живопись». *Комбинированный урок* | Понятие о видах искусства (театр, архитектура, скульптура). | Воспринимать информацию на слух. Участвовать в диа-логе. Создание собственного текста на основе восприятия произведений архитектуры и живописи. Рефлексия, оцен-ка знаний, полученных за определенный период учебного времени | Текущий | Презентация |
| **7.15** | 27.04 | 27.04 | Проверь себя. |  | Отвечать на вопросы. Различать жанры произведений. Называть народные и авторские сказки, встретившиеся в главе. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Оформление проектного задания | Тематический | Учебник стр.127 |
| **Счастливые минуты с книгой (15ч)** | | | | | | | | |
| **8.1** | 28.04 | 28.04 | Поэтические и живописные образы детей. С.Маршак «О мальчиках и девочках», В.Лунин «Грусть». *Комбинированный урок* | Мир искусства | Читать вслух. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяс-нять выбор слов, использу-емых в произведении для создания настроения. Выраз-ительно читать стихотвор-ный текст. Декламировать стихотворение | Текущий | **Личностные универсальные учебные действия**  ***У обучающегося будут сформированы:***   * способность осознавать свою семейную идентичность, включенность в мир класса, школы; * эмоциональная отзывчивость на жизнен­ные события, способность сопереживать чело­веку, «братьям нашим меньшим», бережное отношение к окружающему миру, природе; * способность осознавать нравственные по­нятия и моральные нормы, такие как подде­ржка, понимание, взаимопомощь, милосер­дие, честность, трудолюбие, дружба, совесть; * способность осознавать свою этническую идентичность; * умение выражать свое эмоциональное от­ношение к содержанию прочитанного (уст­ное высказывание по поводу героев и обсуж­даемых проблем); * представления о глубине и разнообразии внутреннего мира человека, отраженного в литературе разных времен и народов; желание рассказывать о любимом литера­турном герое как источнике положительных эмоций и примере для подражания;   - осознавать себя как личностную единицу с потребностью «осмыслить жизнь» и свое место в ней.  ***Обучающийся получит возможность для формирования:***  *- мотивации к освоению содержания пред­мета «Литературное чтение»;*  *- начальных представлений об отражен­ных в литературных текстах нравствен­ных понятиях, таких как родной дом, роди­тели, малая родина, ответственность за родных, природу, любовь к родному дому, ма­лой родине;*  *- ответственности за свое дело, понятий о коллективизме, верности в дружбе;*  *- мотивации к самовыражению в вырази­тельном чтении, рисуночной и игровой дея­тельности;*  *- стремления к успешности в учебной дея­тельности.*  **Регулятивные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - менять позиции слушателя, читателя, зри­теля в зависимости от учебной задачи;  - принимать алгоритм выполнения учебной задачи;  - ориентироваться в принятой системе учеб­ных знаков;  - выполнять учебные действия в устной, письменной речи, во внутреннем плане и оценивать их;  - участвовать в обсуждении плана выполне­ния заданий;  - оценивать результаты работы, организовы­вать самопроверку.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- работать в соответствии с алгоритмом, планировать и контролировать этапы сво­ей работы;*  *- корректировать выполнение заданий на основе понимания его смысла;*  *- осуществлять самоконтроль и самопро­верку усвоения учебного материала каждо­го раздела программы;*  *- соотносить внешнюю оценку и самооцен­ку;*  *- самостоятельно работать с учебником и хрестоматией во внеурочное время;*  *- выбирать книги для внеклассного чтения.*  **Познавательные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - читать тексты, понимать фактическое со­держание текста, выделять в нем основные части;  - находить в тексте ответ на заданный вопрос;  - осознавать смысл незнакомых слов из кон­текста в процессе чтения и обсуждения;  - пользоваться словарями учебника, мате­риалом хрестоматии;  - ориентироваться в содержании учебника;  - представлять целостную картину мира бла­годаря интеграции с другими предметами;  - осуществлять первоначальный анализ ху­дожественного текста;  - обобщать и классифицировать учебный ма­териал; формулировать несложные выводы.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  - *подбирать синонимы и антонимы к сло­вам из текста;*  *- понимать информацию, заложенную в вы­разительных средствах произведения;*  *- осознавать роль названия произведения;*  *- видеть отличия народного и авторского текста;*  *- сравнивать художественный и научно-популярный текст;*  *- подбирать слова-определения для харак­теристики героев;*  *- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом;*  *- сочинять небольшие тексты на задан­ную тему.*  **Коммуникативные универсальные учебные действия**  ***Обучающийся научится:***  - реализовывать потребность в общении со сверстниками;  - уважать мнение собеседников;  - проявлять интерес к общению и группо­вой работе;  - участвовать в выразительном чтении по ролям, в инсценировках;  - высказывать оценочные суждения, рас­суждать, доказывать свою позицию;  - действовать в соответствии с коммуника­тивной ситуацией.  ***Обучающийся получит возможность научиться:***  *- понимать контекстную речь взрослых;*  *- понимать и учитывать коммуникатив­ную позицию взрослых собеседников;*  *- следить за действиями других участни­ков в процессе коллективной творческой деятельности;*  *- корректировать действия участни­ков коллективной творческой деятель­ности;*  *- ориентироваться в нравственном содер­жании понятий: дружба, дружеские отно­шения, семейные отношения, близкие родственники;*  *- эмоционально воспринимать содержание высказываний собеседника.* | Учебник стр.128-132 |
| **8.2** | 29.04 | 29.04 | Поэтические и живописные образы детей. Э.Успенский «Если бы я был девчонкой». Репродукция З.Серебряковой «За завтраком». *Комбинированный урок* | Авторское отношение к герою произведения. Натюрморт. | Читать вслух. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяс-нять выбор слов, используе-мых в произведении для со-здания настроения. Вырази-тельно читать стихотворный текст. Декламировать стихо-творение. Сравнивать стихо-творение и живописное произведение. Сочинение по картине (устное или письменное) | Текущий | Учебник стр.128-132 |
| **8.3** | 05.05 | 05.05 | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах» *Комбинированный урок* | Главная мысль текста. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. | Отвечать на вопросы по содержанию. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить в тексте отражение авторской позиции. Определять главную мысль произведения. Читать вслух части текста | Текущий | Учебник стр.132-138 |
| **8.4** | 06.05 | 06.05 | Сюжет, главная мысль, характеры в рассказе В.Драгунского «Кот в сапогах» *Комбинированный урок* | Главная мысль текста. Характеры героев, выраженные через их поступки и речь. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Определять главную мысль произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Читать вслух. Исследовательская работа | Текущий | Учебник стр.132-138 |
| **8.5** | 08.05 | 08.05 | Как смотрят на мир поэт и ребенок. А.Барто «В пустой квартире» *Комбинированный урок* | Анализ стихотворения, средств выразительности, использован­ных в нем, приема контраста. | Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Объяснять выбор слов, используемых в произведении для создания его настроения. | Текущий | Учебник стр.139  Презентация |
| **8.6** | 12.05 | 12.05 | Сопричастность миру семьи, Родины. А.Смирнов «Кто был на войне», В.Берестов «Мир» *Комбинированный урок* | Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение | Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Выразительно читать стихотворный текст, анализируя и обосновывая использование разной интонации, пауз, темпа, логического ударения. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Творческое задание | Текущий | Учебник стр.140-141  Презентация  Аудиозапись |
| **8.7** | 13.05 | 13.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 1. Телеграмма. *Комбинированный урок* | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | Читать вслух. Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее  развитие событий, опираясь на оценку характеров и поступков героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверж-дают высказанное суждение. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.142-169  Презентация |
| **8.8** | 15.05 | 15.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 2. Дорога к отцу. *Комбинир. урок* | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | Отвечать на вопросы по содержанию литературного текста.. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характеризовать особенности прослушанного произведения, описывать героев. Находить части текста, которые подтверж-дают высказанное суждение. Участвовать в диалоге  Читать по ролям  Работа в группах | Текущий | Учебник стр.142-169 |
| **8.9** | 18.05 | 18.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 3. Вот и приехали *Комбинир. урок* | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | Текущий | Учебник стр.142-169 |
| **8.10** | 19.05 | 19.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 4. Один в лесной сторожке.  *Комбинир. урок* | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | Текущий | Учебник стр.142-169 |
| **8.11** | 20.05 | 20.05 | Темы, нравственные проблемы, характеры героев в рассказе А. Гайдара «Чук и Гек» Часть 5. Вот оно – счастье! *Комбинированный урок* | Герои рассказа, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. | Читать вслух плавно, це­лыми словами с интонацион­ным выделением особеннос­тей текста, смысловых пауз. Отвечать на вопросы, по содержанию литературного текста. Предполагать дальнейшее развитие событий с опорой на характер и поступки героев. Характери-зовать особеннос­ти прослу-шанного произведе­ния, опии-сывать героев. Находить час-ти текста, кото­рые подтверж-дают высказан­ное суждение. Участвовать в диалоге | Текущий | Учебник стр.142-169 |
| **8.12** | 22.05 | 22.05 | Сопричастность миру семьи, Родины. М.Матусовский «С чего начинается Родина?» *Комбинированный урок* | Неповторимая красота авторского языка. Чувства, переживания и их изображение | Воспринимать текст на слух. Анализировать текст. Задавать вопросы одноклассникам по содержанию и построению текстов. Воспринимать на слух стихотворение в исполнении учителя. Определять настроение произведения, находить в тексте отражение авторской позиции. Выразительно читать стихотворный текст | Текущий |  |
| **8.13** | 25.05 | 25.05 | Проверь себя. Что читать летом. |  | Различать и называть поэтов и писателей, названия произведений. Соотносить авторов и названия произведений, созданных ими. Узнавать произведения по отрывкам | Итоговый | Учебник стр.170  аудиозапись |
|  |  |  |  |  |  |  | Учебник стр.1171 |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

**Учебно-методиче**ское и материально-техническое обеспечение образовательного процесса.

**1. Книгопечатная продукция**

***2. Технические средства обучения:***

- классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок;

- настенная доска с набором приспособлений для крепления картинок;

- компьютер;

- сканер (по возможности);

- принтер струйный цветной (по возможности);

- фотокамера цифровая (по возможности).

***3. Экранно - звуковые пособия:***

- аудиозаписи в соответствии с программой обучения;

- слайды (диапозитивы), соответствующие тематике программы (по возможности);

**Результаты изучения учебного предмета**

Реализация рабочей программы, разрабо­танной **в соответствии с новыми образова­тельными стандартами**, носит системно-деятельностный характер, направлена на фор­мирование не только предметных, но и **лич­ностных, метапредметных**, а именно регуля­тивных, познавательных и коммуникатив­ных универсальных учебных действий как основы умения учиться.

В сфере **личностных УУД** создаются ус­ловия для того, чтобы в соответствии с тре­бованиями ФГОС «искусство и литература осознавались как значимая сфера жизни, нравственный и эстетический ориентир». Произведения подобраны таким образом, чтобы развернуть перед школьниками идею красоты, ценности и хрупкости мира, чтобы воспитать ценностное отношение к природе, окружающей среде, к культуре и искусству. Важно научить воспринимать прекрасное: и в природе, и в сфере человеческих чувств, и в пространстве культурных ценностей, и в истории Отечества. Тексты, вопросы, за­дания к прочитанному показывают школь­нику, как важно стать человеком: научиться переживать и сопереживать, ценить, любить и защищать этот мир - мир природы, лю­дей и искусства, мир чувств.

Содержание курса «Литературное чте­ние» создает особые условия для развития **познавательных УУД**, поскольку школьни­ки овладевают основами смыслового вос­приятия художественных и познавательных текстов, учатся выделять существенную ин­формацию из сообщений разных видов (в первую очередь текстовых). При этом в процессе деятельности учащиеся осваива­ют широкий спектр логических действий, операций, приемов решения учебных задач, учатся воспринимать и анализировать не только тексты, но и внетекстовые компо­ненты, использовать знаково-символические средства и модели. Большое внимание уде­ляется овладению навыками работы с ин­формацией - как в учебнике (дополнитель­ные элементы учебника, приложения и пр.), так и вне его содержания - в справочной литературе. Школьники учатся использо­вать ресурсы библиотек, осуществлять по­иск информации в сети Интернет; записы­вать, фиксировать ее с помощью инстру­ментов ИКТ. Движение в освоении этих навыков идет в сторону расширения сферы интересов детей.

Вырабатывается умение учащихся ориен­тироваться в большом текстовом массиве, этому служит ряд специальных заданий, выполняя которые школьники вынуждены находить информацию, постоянно возвра­щаться к уже прочитанным текстам с но­выми задачами и на новых основаниях. Эти возвраты к уже прочитанному имеют несколько целей: с одной стороны, это прием, позволяющий школьникам удержи­вать и пополнять поле литературных текс­тов. С другой стороны, этот прием помогает формировать умение работать с учебником, книгой (умение найти нужное место в уже прочитанной книге, умение листать и бегло просматривать уже изученный текст). При этом развивается умение сравнивать: школь­ники постоянно ставятся перед задачей со­поставления художественных произведений разных времен и народов, произведений разных авторов на одну тему, произведений одного автора на разные темы, разрешая возникающие эстетические и нравственные коллизии, тем самым продвигаясь в литера­турном развитии и в общем развитии в це­лом.

В **сфере предметных учебных действий** особое внимание уделяется различным ви­дам речевой и читательской деятельности, таким как аудирование (слушание), чтение вслух и чтение про себя, говорение (культу­ра речевого общения), письмо (культура письменного общения). Прививается пони­мание разного типа информации в научном (понятие) и художественном тексте (образ). От общего представления о разных видах текста: художественных, учебных, научно-популярных - через их сравнение ученик-читатель продвигается к умению по-разно­му работать с художественными, научно-по­пулярными, учебными и другими текстами. Формируется библиографическая культура учащихся.

На уроках литературного чтения задачи развития речи и обучение детей навыку чте­ния имеют предметный и метапредметные уровни и решаются комплексно: работа над техникой и выразительностью чтения связа­на воедино со смысловым анализом текста, творческой речевой деятельностью ученика.

Навык осознанного, правильного, бегло­го и выразительного чтения вырабатывается при размышлении над особенностями текс­та в процессе его слушания и перечитыва­ния с различными целями. Вопросы и зада­ния составлены таким образом, что ученик несколько раз перечитывает текст произве­дения, решая познавательную задачу: пере­читай с определенной интонацией, в разном темпе, найди завязку и развязку истории. Литературный анализ текста помогает углу-"бить понимание его смысла, позволяет по­нять, так ли мы его читаем, почему мы чи­таем именно так, а не иначе. Подбор текс­тов разного вида, жанра, стиля позволяет применять разные словесные и несловесные средства чтения: модуляцию речи, паузы, логическое ударение, тембр и темп чтения, мимику, жесты.

Вопросы и задания к текстам направле­ны на мотивацию перечитывания: прочитай с разной интонацией, в разном темпе, меняя места пауз и логических ударений, с различ­ной громкостью, с разным настроением -все эти задания помогают подобрать наибо­лее точную манеру чтения соответственно особенностям текста.

Отрабатывается выразительное осмыс­ленное чтение целыми словами с осознан­ным выбором интонации; практикуется чте­ние по ролям, чтение наизусть, драматиза­ция произведений; развивается навык уст­ного и письменного высказывания по образ­цу, с опорой на картинку и в свободной форме. Наблюдение за художественными особенностями текста связывает понима­ние литературы с навыком осознанного чте­ния. Дети читают, выражая то, что открыли и поняли в произведении.

Курс направлен также на воспитание уме­ния осуществлять творческую деятель­ность, решать творческие задачи, импровизи­ровать, инсценировать, разыгрывать вообра­жаемые ситуации. Творческая речевая дея­тельность детей может выражаться в устном и письменном высказывании на свободную тему (сочинение), в выражении собственно­го отношения к прочитанному (пропедевти­ка работы в жанре отзыва), в формулировке основного смысла прочитанного (пропедев­тика работы в жанре аннотации). При ре­шении задачи развития речевой деятельно­сти собственное литературное творчество детей (сочинение сказок, стихов, рассказов) занимает особое место как один из наибо­лее эффективных способов проникновения в тайны художественного образа и развития воображения.

На уроках литературного чтения уделя­ется внимание воспитанию чувства юмора как показателя развития интеллекта, а так­же коммуникативной компетентности уче­ника. Чувство юмора уберегает читателя от однозначной и категоричной оценки литера­турного произведения, прививает осознание того, что возможны и другие мнения. Оно присуще и самому тону учебников (принци­пиально неакадемичный стиль, теплое обра­щение к юному читателю, подбадривание его в сложных ситуациях; игра, вовлекаю­щая школьника в деятельность исследовате­ля), размывает жесткую дистанцию, которая существует между учителем и учеником, уравнивает их в позиции читателя, создает атмосферу творческой свободы.

**Система оценки достижения планируемых результатов в освоении предмета.**

Система оценки достижения планируемых результатов освоения предмета (далее - система оценки) представляет собой один из инструментов реализации требований Стандарта к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования и направлена на обеспечение качества образования, что предполагает вовлечённость в оценочную деятельность как педагогов, так и обучающихся. В соответствии со Стандартом, основным объектом системы оценки, её содержательной и критериальной базой выступают планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы начального общего образования.

Оценочная деятельность учителя строится на основе нескольких общих принципов.

1) Оценивание является постоянным процессом, естественным образом интегрированным в образовательную практику. В зависимости от этапа обучения используется диагностическое (стартовое, текущее) и срезовое (тематическое, промежуточное, рубежное, итоговое) оценивание. При этом итоговая оценка (отметка) может быть выставлена как обоб- щенный, усредненный результат всего периода обучения.

2) Оценивание может быть только критериальным. Основными критериями оценивания выступают планируемые результаты. При этом нормы и критерии оценивания, алгоритм выставления отметки известны заранее и педагогам, и учащимся и могут вырабатываться ими совместно.

3) Оцениваться с помощью отметки могут только результаты деятельности ученика и процесс их формирования, но не личные качества ребенка. Оценивать можно только то, чему научили.

4) Система оценивания выстраивается таким образом, чтобы учащиеся включались в контрольно-оценочную деятельность, приобретая навыки и привычку к самооценке и взаимооценке.

5) В оценочной деятельности реализуется заложенный в Стандарте принцип распределения ответственности между участниками образовательного процесса. При выполнении проверочных работ должен соблюдаться принцип добровольности выполнения задания повышенной сложности.   
 В начальной школе рекомендуется использовать три вида оценивания: стартовую диагностику, текущее оценивание, тесно связанное с процессом обучения, и итоговое оценивание.

Назначение контрольных и проверочных работ: сделать выводы о продвижении детей по отношению к стартовому уровню (результаты выполнения данных работ сравниваются с результатами диагностических заданий в начале и середине учебного года); зафиксировать результаты освоения основных действий с предметным содержанием.

Главное условие проведения проверочных (контрольных) работ - полное исключение стрессовых ситуаций как до проведения работы, так и во время ее проведения. На практике это означает следующее:

- недопустимо до проведения работы нагнетать нервозность в классе - наоборот, следует вселить в детей уверенность в успешном выполнении работы;   
- работу должен проводить хорошо знакомый, близкий детям учитель;

- в процессе выполнения работы дети имеют право на общение с учителем, на дополнительные исчерпывающие разъяснения, не носящие характера прямой подсказки;

- важнейшим условием проведения проверочных (контрольных) работ является предоставление каждому ученику возможности работать в своем темпе. Только в таком случае можно получить объективную картину (если не учитывать это условие, то на качестве работы могут отразиться медлительность ребенка, нервозность, плохое самочувствие в момент проведения работы, другие причины; главное - чтобы фактор времени не стал травмирующим);

- каждая работа завершается самопроверкой; самостоятельно найденные и аккуратно исправленные ошибки не должны служить причиной снижения отметки, только небрежное их исправление может привести к снижению балла при условии, что в классе проводилась специальная работа по формированию умения вносить исправления);

- недопустимо значительно изменять сроки проведения работ: например, работу, рассчитанную на конец учебного года, нельзя проводить в самом начале следующего учебного года, так как после летних каникул учащиеся оказываются на более низком уровне, чем в конце учебного года;

- недопустимо также проведение работ в сроки, когда материал, включенный в работу, еще недостаточно изучен (в классе, обучающемся по системе Л.В. 3анкова, содержание проверочной работы обязательно должно быть согласовано с программой данного учебного предмета); недопустимо в день проводить более одной контрольной работы;   
- если цель проверяющего - сравнить результативность обучения в разных системах, сравниваемым классам следует предлагать одинаковые работы, соответствующие изученному программному материалу.   
 Оценка индивидуальных образовательных достижений ведётся «методом сложения», при котором фиксируется достижение опорного уровня и его превышение. Это позволяет поощрять продвижения учащихся, выстраивать индивидуальные траектории движения с учётом зоны ближайшего развития.

**Требования к уровню подготовки обучающихся**

**К концу второго года обучения литературному чтению учащиеся должны:**

*иметь представление:*

– об особенностях жанра рассказа; об отличиях сказки и рассказа;

– о поэзии как об особом взгляде на мир;

– о существовании разных видов искусства (литературы, живописи, музыки);

*знать:*

– наизусть 6–8 стихотворений разных авторов;

– имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы;

– имена 2–3 современных писателей (поэтов); название и содержание их произведений, прочитанных в классе;

– название и содержание нескольких произведений любимого автора;

*уметь:*

– читать целыми словами вслух и про себя; темп чтения – 50–60 слов в минуту;

– определять тему и выделять главную мысль произведения;

– оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки;

– узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение);

– устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устные высказывания по поводу героев и обсуждаемых проблем).

**Педагогические условия и средства реализации стандарта**.

**Формы:** урок.

**Типы уроков:**

* урок изучение нового материала;
* урок совершенствования знаний, умений и навыков;
* урок обобщения и систематизации знаний, умений и навыков;
* комбинированный урок;
* урок-практикум;
* урок-исследование;
* урок контроля умений и навыков.

**Виды уроков:**

* урок – беседа
* урок – зачет
* урок – игра
* выполнение учебного проекта

**Методы обучения:**

*Методы организации и осуществления учебно-познавательной деятельности:*

Словесные, наглядные, практические.

Индуктивные, дедуктивные.

Репродуктивные, проблемно-поисковые.

Самостоятельные, несамостоятельные.

*Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:*

Стимулирование и мотивация интереса к учению.

Стимулирование долга и ответственности в учении.

*Методы контроля и самоконтроля за эффективностью учебно-познавательной деятельности:*

Устного контроля и самоконтроля.

Лабораторно-практического (практического) контроля и самоконтроля.

**Педагогические технологии обучения:**

1. Технологии развивающего обучения:

- Система развивающего обучения Л.В. Занкова;

2. Традиционные технологии:

- Объяснительно – иллюстративные технологии обучения (Я.А. Коменского)

3.Педагогические технологии на основе личностной ориентации педагогического процесса:

- Педагогика сотрудничества (С.Т. Шацкий, В.А.Сухомлинский, К.Д. Ушинский, Ж.Ж. Руссо, Я. Корчак и др.);

- Гуманно – личностная технология Ш.А. Амонашвили.

4.Педагогические технологии на основе активизации и интенсификации деятельности учащихся:

- Игровые технологии.

**Принципы обучения:**

1. Принцип научности обучения

2. Связи теории с практикой

3. Системности

4. Принцип сознательности и активности в обучении

5. Индивидуальный подход в условиях коллективной работы

6. Принцип наглядности

7. Доступность обучения

8. Принцип прочности усвоения знаний

СОГЛАСОВАНА СОГЛАСОВАНА

Протокол заседания Заместитель директора по УВР

Методического совета \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Харченко Л.В.

МБОУ СОШ (военвед) «\_\_27» 08. 2014 года

г.Зернограда

от «27» 08. 2014г.» № 1

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Кравченко С.И.