ПЛАНОВОЕ ЗАДАНИЕ К ЗАЧЕТНОМУ РАЗДЕЛУ №3 ПО ЛИТЕРАТУРЕ 12 КЛАСС

Знать:

**1. Биографии:**  О.Мандельштама, Б.Пастернака, Е.Замятина, А.Фадеева, А.Платонова, М.Булгакова, А.Толстого.

**2. Содержание** произведений: « Доктор Живаго» Б.Пастернак, «Мы» Е.Замятин, «Разгром» А.Фадеев , «Песчаная учительница» , «Третий сын» А.Платонова, «Мастер и Маргарита» М.Булгакова, «Петр I» А.Толстого.

**3.Написать сочинение по творчеству М.Булгакова.(**Выбрать тему**).**

 В случае отсутствия на уроке выполнить следующие **письменные работы:**

|  |
| --- |
| П |
| Б. Пастернак. Жизнь, творчество, личность. Взгляды Пастернака о соотношении человека и истории ( по роману «Доктор Живаго») |
| Е.Замятин. Жизнь, творчество, личность. Проблематика романа «Мы» . |
| А.Фадеев. Жизнь, творчество, личность. Отношение Фадеева к проблеме «интеллигенция и революция» (п роману « Разгром»). |
| А.Платонов. Жизнь, творчество, личность. Значение метафоричности, образов-символов для понимания художественного замысла Платонова |
| М.Булгаков. Жизнь, творчество, личность. Художественное своеобразие романа. |
| А.Толстой . Жизнь, творчество, личность. Тема русской истории в творчестве А.Толстого. |

 Письменные работы к зачет у сдать до 3.03.16

Контрольная работа пот зачетному разделу №3 3.03.16

Темы сочинений по творчеству М.А.Булгакова. Роман «мастер и Маргарита.»

1.Всепобеждающая сила любви и творчества.

2.Истинные и мнимые ценности в романе.

3.Тема ответственности в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».

Тезисный план к сочинению.

**I.Введение.**

-Сложность и многообразие идейной проблематики романа «Мастер и Маргарита»; христианская проблематика , проблема отношений человека и власти, проблема свободы и ответственности.

-Что мы понимаем под «ответственностью»;взаимосвязь свободы и ответственности.

**II.**Тема ответственностирешается в двух планах :в сегодняшнем и в вечном:

1. «Московский» мир романа:

1.1.Герои,лишенные чувства ответственности, равнодушные ко всему, кроме собственной персоны:

-за что ответил Берлиоз(воинствующий атеизм Берлиоза, его самоуверенность. Компромисс с властью и собственной совестью);

-наказание «мелкого» зла – воздаяние за пакости людям, обделенными нравственность (Никанор Иванович, Степа Лиходеев, критики Латунский и Лаврович);

-проблема добра и зла в романе(воздает людям « по делам их» Воланд со своей шайкой).

1.2.Герои, способные принять на себя ответственность:

-Иванушка Бездомный, пообещавший «никогда больше не писать»,переосмысливший всю жизнь;

-Мастер, ощущающий груз ответственности за свое творчество и свою любовь;

-\_Маргарита, самоотверженно борющаяся за Мастера и его роман; наделенная высшим чувством ответственности( эпизод прошения Фриды на балу у Воланда).

 2. «Ершалаимский» мир романа:

 2.1.Понтий Пилат, обреченный на муки совести за свою слабость(когда решалась судьба Иешуа, он «умыл руки»).Пилат искупает свою вину в вечности.

 2.2.Иешуа, воплощающий наивысшую степень ответственности, взявший на себя все грехи человечества.

 2.3.Особенности трактовки образа Иуды(его московский двойник-Алоизий Могарыч).

3. Постановка Булгаковым сложнейших философских проблем и «объемное» изображение, метод «проекции», позволяющий осознать проблему ответственности как одну из вечных и непреходящих»).

**III.Заключение**

 Тема ответственности в других произведениях Булгакова; ответственность ученого за свое дело - профессора Персикова в « Роковых яйцах» и профессора Преображенского в «Собачьем сердце»; ответственность человека за свою семью, за своих друзей, подчиненных, за свою страну-Турбины и их друзья в «Белой гвардии».

 Автобиографический аспект проблемы ответственности :ответственность самого Булгакова за свое творчество.