**Вариант 3**

Начало формы

**Часть 1.**

***Прочитайте приведённый ниже фрагмент произведения и выполните задания 1–7; 8, 9.***

***«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтов***

Во всякой книге предисловие есть первая и вместе с тем последняя вещь; оно или служит объяснением цели сочинения, или оправданием и ответом на критики. Но обыкновенно читателям дела нет до нравственной цели и до журнальных нападок, и потому они не читают предисловий. А жаль, что это так, особенно у нас. Наша публика так еще молода и простодушна, что не понимает басни, если в конце её не находит нравоучения. Она не угадывает шутки, не чувствует иронии; она просто дурно воспитана. Она ещё не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места; что современная образованность изобрела орудие более острое, почти невидимое и тем не менее смертельное, которое, под одеждою лести, наносит неотразимый и верный удар. Наша публика похожа на провинциала, который, подслушав разговор двух дипломатов, принадлежащих к враждебным дворам, остался бы уверен, что каждый из них обманывает своё правительство в пользу взаимной нежнейшей дружбы.

Эта книга испытала на себе ещё недавно несчастную доверчивость некоторых читателей и даже журналов к буквальному значению слов. Иные ужасно обиделись, и не шутя, что им ставят в пример такого безнравственного человека, как Герой Нашего Времени; другие же очень тонко замечали, что сочинитель нарисовал свой портрет и портреты своих знакомых... Старая и жалкая шутка! Но, видно, Русь так уж сотворена, что всё в ней обновляется, кроме подобных нелепостей. Самая волшебная из волшебных сказок у нас едва ли избегнет упрека в покушении на оскорбление личности!

Герой Нашего Времени, милостивые государи мои, точно, портрет, но не одного человека: это портрет, составленный из пороков всего нашего поколения, в полном их развитии. Вы мне опять скажете, что человек не может быть так дурён, а я вам скажу, что ежели вы верили возможности существования всех трагических и романтических злодеев, отчего же вы не веруете в действительность Печорина? Если вы любовались вымыслами гораздо более ужасными и уродливыми, отчего же этот характер, даже как вымысел, не находит у вас пощады? Уж не от-того ли, что в нём больше правды, нежели бы вы того желали?..

Вы скажете, что нравственность от этого не выигрывает? Извините. Довольно людей кормили сластями; у них от этого испортился желудок: нужны горькие лекарства, едкие истины. Но не думайте, однако, после этого, чтоб автор этой книги имел когда-нибудь гордую мечту сделаться исправителем людских пороков. Боже его избави от такого невежества! Ему просто было весело рисовать современного человека, каким он его понимает, и к его и вашему несчастью, слишком часто встречал. Будет и того, что болезнь указана, а как её излечить — это уж бог знает!

***При выполнении заданий 1-7 ответ необходимо дать в виде слова или сочетания слов***..

**1)**

В предисловии к «Герою нашего времени» автор называет своё произведение «книгой». Укажите жанр, к которому относится эта «книга».

**2)**

Говоря о читательской публике, автор замечает, что «она ещё не знает, что в порядочном обществе и в порядочной книге явная брань не может иметь места». Как называется данный приём, усиливающий смысл высказывания?

**3)**

Одна из фраз предисловия завершается вопросом: «…отчего же вы не веруете в действительность Печорина?» Как называются подобные вопросы, заключающие в себе скрытое утверждение?

**4)**

Установите соответствие между тремя основными персонажами, фигурирующими в приведенном фрагменте, и их действиями, данными в романе. К каждой позиции первого столбца подберите соответствующую позицию из второго столбца.

|  |  |
| --- | --- |
| ПЕРСОНАЖИ | ДЕЙСТВИЯ |
| А) Максим Максимыч | 1) заключит с Печориным необычное пари |
| Б) Грушницкий | 2) выступит секундантом Печорина на дуэли |
| В) Вулич | 3) организует заговор против Печорина |
|  | 4) вынужденно примирится с похищением Бэлы |

**5)**

В предисловии к «Герою нашего времени» позиция автора противопоставлена мнению читающей публики. Каким термином обозначаются подобные противопоставления?

**6)**

Данное предисловие является неотъемлемой частью «Героя нашего времени». Как называется общая структура произведения, расположение и взаимосвязь его частей?

**7)**

Назовите литературное направление, которое достигло своего расцвета во второй полови-не XIX века и принципы которого, наравне с принципами романтизма, нашли своё воплощение в «Герое нашего времени».

**8)**

О какой «болезни» говорит автор в конце своего предисловия?

**9)**

В каких произведениях русской литературы авторы рассуждают о своих героях

и в чём эти произведения можно сопоставить с лермонтовским «Героем

нашего времени»?

**Часть 2.**

***Прочитайте приведённое ниже произведение и выполните задания 10–14;***

***«Весенняя гроза» Ф.И. Тютчев***

Люблю грозу в начале мая,

Когда весенний, первый гром,

Как бы резвяся и играя,

Грохочет в небе голубом.

Гремят раскаты молодые,

Вот дождик брызнул, пыль летит,

Повисли перлы дождевые,

И солнце нити золотит.

С горы бежит поток проворный,

В лесу не молкнет птичий гам,

И гам лесной и шум нагорный -

Все вторит весело громам.

Ты скажешь: ветреная Геба,

Кормя Зевесова орла,

Громокипящий кубок с неба,

Смеясь, на землю пролила.

***Ответом к заданиям 10–14 является слово или словосочетание, или последовательность цифр***

**10)**

Изображая первый гром, Тютчев пишет, что он грохочет «резвяся и играя». Укажите название этого приема иносказательной выразительности.

**11)**

Как называется прием, использованный Тютчевым для создания настроения и ритмического рисунка стихотворения: «В лесу не молкнет птичий гам, И гам лесной и шум нагорный...»?

**12)**

Определите размер, которым написано стихотворение.

**13)**

Из приведённого ниже перечня выберите три названия художественных средств и приёмов, использованных поэтом во второй строфе данного стихотворения (цифры укажите в порядке возрастания).

1) Анафора

2) Метафора

3) Ирония

4) Эпитет

5) Звукопись

**14)**

Как называется рифма, объединяющая первую и третью строки в каждой строфе стихотворения?

**Часть 3**

Для выполнения задания части 3 выберите только ОДНУ из предложенных тем сочинений (17.1, 17.2, 17.3).

Напишите сочинение на эту тему в объёме не менее 200 слов (если объём сочинения менее 150 слов, то оно оценивается 0 баллов).

Опирайтесь на авторскую позицию и формулируйте свою точку зрения.

Аргументируйте свои тезисы, опираясь на литературные произведения (в сочинении по лирике необходимо проанализировать не менее трёх стихотворений).

Используйте теоретико-литературные понятия для анализа произведения.

Продумывайте композицию сочинения.

Сочинение пишите чётко и разборчиво, соблюдая нормы речи.

**17.1** Является ли Чацкий романтическим героем? (По пьесе А.С. Грибоедова «Горе

от ума»)

**17.2** Почему милая, добрая, жертвенная Соня не является идеалом Толстого? (По

роману Л.H. Толстого «Война и мир»)

**17.3** Как соотносится значение слова «судьба» («предопределение», «рок») с

содержанием рассказа М.А. Шолохова «Судьба человека»?

Ответы

1

роман

2

повтор

3

риторический

4

431

5

антитеза или контраст

6

композиция

7

реализм

10

олицетворение

11

повтор

12

ямб

13

245

14

перекрёстная

Конец формы