**Вариант 1**

***Прочтите текст и выполните задания А1—А7.***

(1). Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой.  
(2). Сперва он услышал музыку.  
(3). У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать.  
(4). А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка.  
(5). Одного с Кинтелем возраста.  
(6). Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами.  
(7). Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.  
(8). У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист.  
(9). На нём крупно было написано:  
(10). "Зарабатываю на скрипку".  
(11). Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая.  
(12). Или не очень хорошая.  
(13). Но даже на ней девочка играла восхитительно.  
(14). По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка — тоже.  
(15). Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходилось в сладкой тоске.   
(16). Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, — в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.  
(17). И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество.  
(18). А вокруг стояли люди.  
(19). Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.  
(20). У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку.  
(21). А будь у него свои деньги — хоть сто рублей! — он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.  
(22). Хотя... посмел бы он?  
(23). Все сразу начали бы глядеть на него.  
(24). И она посмотрела бы — на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке...  
(25). Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его заворожённости...  
(26). Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки.  
(27). И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться.  
(28). И долго ещё слышал скрипку...  
(По В. Крапивину).

***Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста.  
К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.***

A1.     Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос:  
«Почему героя сразу «взяла в плен» маленькая скрипачка?»  
  
1) Девочка, игравшая на скрипке, обладала необыкновенной внешностью.  
2) Девочка вызывала симпатию у героя прежде всего тем, что умела сама зарабатывать деньги.  
3) Девочка представлялась герою беззащитной и в то же время самостоятельной, глубокой.  
4) Девочка не обращала внимания на героя, и это задевало его и пробуждало интерес к ней.

A2.     Почему герой считал, что «девочка играла восхитительно»?  
  
1) Девочка играла уверенно и громко, хотя в руках у неё была чужая или плохая скрипка.  
2) На героя повлияло то, что многие останавливались послушать игру девочки.  
3) За плохую игру люди не станут платить деньги, а девочке набросали их немало.  
4) Девочка умела вложить в мелодию душу, как бы сливаясь с музыкой в единое целое.

A3.     Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях 20—21?  
  
1) Кинтель был человеком расчётливым, умеющим экономно тратить деньги.  
2) Кинтель был ответственным человеком, но при этом был способен на душевные порывы.  
3) Кинтель умел находить себе оправдание в затруднительной ситуации.  
4) Кинтель ничего не понимал в музыке и потому готов был заплатить за игру девочки большие деньги.

A4.     Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «заворожённость» (предложение 25).  
  
1) очарованность  
2) колдовство  
3) любовь  
4) неподвижность

А5.     В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?  
  
1)     (1) Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой.  
        (2) Сперва он услышал музыку.  
2)     (11) Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая.  
        (13) Но даже на ней девочка играла восхитительно.  
3)     (17) И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество.  
        (18) А вокруг стояли люди.  
4)     (23) Все сразу начали бы глядеть на него.  
        (24) И она посмотрела бы — на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой,  
узлом на пузе завязанной рубашке...

A6.     Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему автор и герой называют скрипачку не «девчонка», не «девчушка», а «девочка»?» Такая форма слова говорит...  
  
1) о жалости автора и героя к маленькой скрипачке.  
2) об отсутствии подлинного сочувствия автора и героя к юной скрипачке.  
3) о снисходительном отношении автора и героя к бедной уличной скрипачке.  
4) о серьёзном и уважительном отношении автора и героя к скрипачке.

A7.     Укажите предложение, в котором содержится метафора.  
  
1) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.  
2) По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка — тоже.  
3) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, — в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.  
4) А будь у него свои деньги — хоть сто рублей! — он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.

***Задания В1—В14 выполните на основе прочитанного текста.***

В1.     Замените слово БУМАЖЕК из предложения 19 синонимом официально-делового или научного стиля. Напишите этот синоним.

В2.    Из предложений 6—7 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3.    Из предложений 6—10 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4.    В предложениях 24—25 найдите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «Если при прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, есть зависимые слова, то это прилагательное переходит в причастие и в его суффиксе пишется НН». Выпишите найденное причастие с зависимым словом.

В5.    В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при уточняющем обстоятельстве. Она покачивалась на загорелых ногах, (1) как на стебельках, (2) задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком. У ног девочки, (3) в пыльных подорожниках, (4) лежал скрипичный футляр, (5) в откинутой крышке его белел бумажный лист.

В6.    В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочинённого предложения. По крайней мере, (1) Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, (2) и сама девочка — тоже. Кинтель смотрел на юную скрипачку, (3) и сердце у него заходилось в сладкой тоске.

В7.    В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения. Он и так уже стоит здесь, (1) наверно, (2) полчаса, (3) поэтому все, (4) конечно, (5) догадались о его завороженности... Кинтель попятился, (6) чувствуя, (7) как наливаются теплотой уши и щеки.

В8.    Замените словосочетание слушали внимательно (предложение 19), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

В9.    Выпишите грамматическую основу предложения 23.

**Часть 3.**

***Используя прочитанный текст части 2, выполните только одно из заданий: С2.1 или С2.2.***

**С2.1.**   
Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли знаков препинания в письменной речи.  
  
Помогите Антону доказать его точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение: «Зачем нужны знаки препинания?» Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Крапивина. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции знаков препинания. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием. Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.   
  
Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.  
  
**С2.2.**   
Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»   
  
Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.  
Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов

ответы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| |  |  | | --- | --- | | No Задания | Ответ | | А1 | 3 | | А2 | 4 | | А3 | 2 | | А4 | 1 | | А5 | 3 | | А6 | 4 | | А7 | 2 | |  | |  |  | | --- | --- | | No Задания | Ответ | | В1 | купюр <купюры> <купюра> <банковских билетов> <банковские билеты> <банковский билет> | | В2 | загорелых <загорелые> <загорелый> | | В3 | растрёпанными <растрёпанные> <растрёпанный> | | В4 | стриженного ёжиком <стриженный ёжиком> | | В5 | 3, 4 <4, 3> | | В6 | 2, 3 <3, 2> | | В7 | 3, 7 <7, 3> | | В8 | слушали со вниманием | | В9 | все начали бы глядеть | |