**Вариант 1**

***Прочтите текст и выполните задания А1—А7.***

(1). Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой.
(2). Сперва он услышал музыку.
(3). У забора заброшенной стройки полукольцом стояли ребята и взрослые, человек пятнадцать.
(4). А на фоне тёмных и рваных афиш играла на скрипке девочка.
(5). Одного с Кинтелем возраста.
(6). Она была тоненькая, курносая, с короткими и растрёпанными, как у мальчишки, волосами.
(7). Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.
(8). У ног девочки, в пыльных подорожниках, лежал скрипичный футляр, в откинутой крышке его белел бумажный лист.
(9). На нём крупно было написано:
(10). "Зарабатываю на скрипку".
(11). Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая.
(12). Или не очень хорошая.
(13). Но даже на ней девочка играла восхитительно.
(14). По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка — тоже.
(15). Кинтель смотрел на юную скрипачку, и сердце у него заходилось в сладкой тоске.
(16). Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, — в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.
(17). И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество.
(18). А вокруг стояли люди.
(19). Люди слушали внимательно, и в скрипичном футляре лежало уже немало мятых бумажек.
(20). У Кинтеля в кармане были лишь деньги, которые дал дед и которые можно было тратить только на картошку.
(21). А будь у него свои деньги — хоть сто рублей! — он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.
(22). Хотя... посмел бы он?
(23). Все сразу начали бы глядеть на него.
(24). И она посмотрела бы — на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой, узлом на пузе завязанной рубашке...
(25). Он и так уже стоит здесь, наверно, полчаса, поэтому все, конечно, догадались о его заворожённости...
(26). Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки.
(27). И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться.
(28). И долго ещё слышал скрипку...
(По В. Крапивину).

***Задания А1—А7 выполните на основе анализа содержания прочитанного текста.
К каждому заданию А1—А7 даны 4 варианта ответа, из которых только один правильный.***

A1.     Какое из высказываний, приведённых ниже, содержит ответ на вопрос:
«Почему героя сразу «взяла в плен» маленькая скрипачка?»

1) Девочка, игравшая на скрипке, обладала необыкновенной внешностью.
2) Девочка вызывала симпатию у героя прежде всего тем, что умела сама зарабатывать деньги.
3) Девочка представлялась герою беззащитной и в то же время самостоятельной, глубокой.
4) Девочка не обращала внимания на героя, и это задевало его и пробуждало интерес к ней.

A2.     Почему герой считал, что «девочка играла восхитительно»?

1) Девочка играла уверенно и громко, хотя в руках у неё была чужая или плохая скрипка.
2) На героя повлияло то, что многие останавливались послушать игру девочки.
3) За плохую игру люди не станут платить деньги, а девочке набросали их немало.
4) Девочка умела вложить в мелодию душу, как бы сливаясь с музыкой в единое целое.

A3.     Как характеризует героя информация, заключённая в предложениях 20—21?

1) Кинтель был человеком расчётливым, умеющим экономно тратить деньги.
2) Кинтель был ответственным человеком, но при этом был способен на душевные порывы.
3) Кинтель умел находить себе оправдание в затруднительной ситуации.
4) Кинтель ничего не понимал в музыке и потому готов был заплатить за игру девочки большие деньги.

A4.     Укажите, в каком значении употребляется в тексте слово «заворожённость» (предложение 25).

1) очарованность
2) колдовство
3) любовь
4) неподвижность

А5.     В каком варианте ответа содержание второго предложения противопоставлено содержанию первого?

1)     (1) Кинтель увидел маленькую скрипачку в последний день августа, когда шагал на рынок за картошкой.
        (2) Сперва он услышал музыку.
2)     (11) Наверно, нынешняя скрипка у девочки была чужая.
        (13) Но даже на ней девочка играла восхитительно.
3)     (17) И ещё была в девочке доверчивая беззащитность и одиночество.
        (18) А вокруг стояли люди.
4)     (23) Все сразу начали бы глядеть на него.
        (24) И она посмотрела бы — на неловкого, стриженного арестантским ёжиком, в мятой,
узлом на пузе завязанной рубашке...

A6.     Выберите верное продолжение ответа на вопрос: «Почему автор и герой называют скрипачку не «девчонка», не «девчушка», а «девочка»?» Такая форма слова говорит...

1) о жалости автора и героя к маленькой скрипачке.
2) об отсутствии подлинного сочувствия автора и героя к юной скрипачке.
3) о снисходительном отношении автора и героя к бедной уличной скрипачке.
4) о серьёзном и уважительном отношении автора и героя к скрипачке.

A7.     Укажите предложение, в котором содержится метафора.

1) Она покачивалась на загорелых ногах, как на стебельках, задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком.
2) По крайней мере, Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, и сама девочка — тоже.
3) Было что-то удивительно милое в этой скрипичной мелодии и в том, кто её играл, — в быстрых тонких пальцах, в дрожании волос, в задумчивых глазах и строгих бровях.
4) А будь у него свои деньги — хоть сто рублей! — он тут же выложил бы их в футляр, к ногам девочки.

***Задания В1—В14 выполните на основе прочитанного текста.***

В1.     Замените слово БУМАЖЕК из предложения 19 синонимом официально-делового или научного стиля. Напишите этот синоним.

В2.    Из предложений 6—7 выпишите слово с чередующейся безударной гласной в корне.

В3.    Из предложений 6—10 выпишите слово, в котором правописание приставки зависит от глухости/звонкости звука, обозначаемого следующей после приставки буквой.

В4.    В предложениях 24—25 найдите слово, в котором правописание НН определяется правилом: «Если при прилагательном, образованном от глагола несовершенного вида, есть зависимые слова, то это прилагательное переходит в причастие и в его суффиксе пишется НН». Выпишите найденное причастие с зависимым словом.

В5.    В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые при уточняющем обстоятельстве. Она покачивалась на загорелых ногах, (1) как на стебельках, (2) задумчиво смотрела мимо людей и водила смычком. У ног девочки, (3) в пыльных подорожниках, (4) лежал скрипичный футляр, (5) в откинутой крышке его белел бумажный лист.

В6.    В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложносочинённого предложения. По крайней мере, (1) Кинтеля печальная и светлая музыка взяла в плен сразу же, (2) и сама девочка — тоже. Кинтель смотрел на юную скрипачку, (3) и сердце у него заходилось в сладкой тоске.

В7.    В приведённых ниже предложениях из прочитанного текста пронумерованы все запятые. Выпишите цифры, обозначающие запятые между частями сложноподчинённого предложения. Он и так уже стоит здесь, (1) наверно, (2) полчаса, (3) поэтому все, (4) конечно, (5) догадались о его завороженности... Кинтель попятился, (6) чувствуя, (7) как наливаются теплотой уши и щеки.

В8.    Замените словосочетание слушали внимательно (предложение 19), построенное на основе примыкания, синонимичным словосочетанием со связью управление. Напишите получившееся словосочетание.

В9.    Выпишите грамматическую основу предложения 23.

**Часть 3.**

***Используя прочитанный текст части 2, выполните только одно из заданий: С2.1 или С2.2.***

**С2.1.**
Ознакомьтесь с мнением Антона и Кирилла о роли знаков препинания в письменной речи.

Помогите Антону доказать его точку зрения. Напишите сочинение-рассуждение: «Зачем нужны знаки препинания?» Обдумывая ответ на вопрос, прочитайте ещё раз текст В. Крапивина. Приведите 2 примера из прочитанного текста, иллюстрирующие разные функции знаков препинания. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.

Вы можете писать работу в научном или публицистическом стиле, раскрывая тему только на лингвистическом материале и/или в общекультурном плане. Начать сочинение вы можете как фразой, принадлежащей Антону, так и собственным высказыванием. Вы можете писать работу от своего имени или от имени Антона.

Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов.

**С2.2.**
Напишите сочинение-рассуждение. Объясните, как вы понимаете смысл финала текста: «Кинтель попятился, чувствуя, как наливаются теплотой уши и щёки. И пошёл, пошёл, не решаясь оглянуться. И долго ещё слышал скрипку...»

Приведите в сочинении два аргумента из прочитанного текста, подтверждающие ваши рассуждения. Приводя примеры, указывайте номера нужных предложений или применяйте цитирование.
Объём сочинения должен составлять не менее 50 слов

ответы

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |
| --- | --- |
| No Задания | Ответ |
| А1 | 3 |
| А2 | 4 |
| А3 | 2 |
| А4 | 1 |
| А5 | 3 |
| А6 | 4 |
| А7 | 2 |

 |   |

|  |  |
| --- | --- |
| No Задания | Ответ |
| В1 | купюр <купюры> <купюра> <банковских билетов> <банковские билеты> <банковский билет> |
| В2 | загорелых <загорелые> <загорелый> |
| В3 | растрёпанными <растрёпанные> <растрёпанный> |
| В4 | стриженного ёжиком <стриженный ёжиком> |
| В5 | 3, 4 <4, 3> |
| В6 | 2, 3 <3, 2> |
| В7 | 3, 7 <7, 3> |
| В8 | слушали со вниманием |
| В9 | все начали бы глядеть |

 |