Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Юхтинская средняя общеобразовательная школа»

Амурская область, Свободненский район,

п. Юхта, ул. Школьная, 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрена»  на МО учителей-предметников  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.  протокол № 1 | «Рекомендована»  Заместитель директора по УВР  МОУ Юхтинской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Тяпкина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | «Утверждена»  Директор  МОУ Юхтинской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.М. Котляренко  Приказ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. № \_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**для 10 класса**

**на 201-2016 годы**

Разработана учителем

I квалификационной категории

Горшковой Е.Б.

п. Юхта, 2015 г.

1. **Пояснительная записка**

**1.1.Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели обучения:**

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Содержание курса 10 -11 класса построено на литературной основе, предполагает знакомство с вершинными произведениями родной литературы, которое даст представление о судьбах родной литературы и родной культуры. Учитель вместе с учениками проходит путь от наблюдения за частным явлением – художественным произведением – к формированию представления об историко-литературном процессе.

Цель литературного образования – способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

На уроках литературы ученики должны решить следующие задачи:

сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствования собственной устной и письменной речи.

Решение названных задач может способствовать формированию гуманистического мировоззрения, эстетической культуры и творческой реакции на окружающее, окажет реальную помощь учащемуся в осознании окружающего мира.

Средством достижения целей и задач литературного образования является формирование понятийного аппарата, поэтому особое место при изучении литературы в 10 классе отводится теории литературы. Теоретико-литературные понятия предложены в программе, как и в образовательном стандарте, в виде самостоятельной рубрики, в отдельных случаях включены в аннотации к предлагаемым для изучения произведениям и рассматриваются в процессе изучения конкретных литературных произведений.

**1.2.Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными актами и учебно-методическими документами, на основании которых разработана рабочая программа:**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 ФЗ,
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПин 2.4.2.2821-10);
3. Концепция профильного обучения на старшей ступени общего образования РФ от 18.07.2002 г № 2783;
4. Федеральный базисный учебный план
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 мая 2012 г № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования»
6. Примерная программа по предмету (программа по дисциплине «Литература» для 10 класса общеобразовательных учреждений под редакцией Т. Ф. Курдюмовой);
7. Приказ Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
8. Письмо Отдела по управлению образованием администрации Свободненского района от 11.02.2013 № 122.
9. Приказ от 14.01.2011 № 18 отдела по управлению образованием администрации Свободненского района «Об утверждении Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ»
10. Положение о рабочей программе педагога о структуре, порядке разработки и утверждения программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в МОУ Юхтинской СОШ.
11. Учебный план (Протокол педсовета № 1 от 28 августа 2015 г Приказ № 106 от 28.08.2015 г.)
    1. **Сведения о программе, информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом.**

Рабочая программа по литературе 10 класс рассчитана на 105 учебных часов (3 часа в неделю), по учебному плану МОУ Юхтинской СОШ программа рассчитана на 70 учебных часов (2 часа в неделю). Авторская программа Л.Б. Воронина, Э.А. Красновского, Ю.И. Лыссого (2009 г. Мнемозина), составленная на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе рассчитана на 105 часов.

* 1. **Обоснование выбора программы для разработки рабочей программы**

Разработана мною рабочая программа на основе авторской, так как считаю, что она приемлема для учащихся 10 класса МОУ Юхтинская СОШ Свободненского района Амурской области.

* 1. **Информация о внесенных изменениях в программу и их обоснование**

Программа составлена на основе БУП-2004г., рассчитана на 105 часов, рабочая программа разработана на 70 часов, что соответствует учебному плану МОУ Юхтинской СОШ.

* 1. **Место и роль учебного курса**

Система теоретико-литературного понятия – неотъемлемый компонент интеллектуального багажа культурного читателя. Это не значит, что художественное произведение лишь иллюстрирует то или иное понятие. Главными условиями отбора программных произведений являются их эстетическая ценность, гуманистическая направленность, личностно-значимый потенциал и включённость в сферу читательских интересов учащихся, а также культурно-исторические традиции и богатый опыт отечественного образования.

Программа строится на основе историко-литературного принципа: главные явления отечественной и мировой литературы представлены согласно этапам развития (от литературы первой половины 19 века до литературы второй половины 19 века).

Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития литературы.

Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени,

с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.

Монографические темы достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть – текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним – основа литературного образования.

* 1. **Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (БУП-2004) предусматривает на изучение литературы в X классе – 105 часов (из расчёта 3 урока в неделю), в соответствии с учебным планом МОУ Юхтинской СОШ рабочая программа разработана на 70 часов. Из них 8 часов на развитие речи, 3 часа контрольные работы.

* 1. **Формы организации образовательного процесса**

Основной формой организации учебных занятий остается классно-урочная система. Возможна модификация традиционного урока: очная и заочная экскурсия в дом-музей писателя или по литературным местам и др.

Урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия, литературная викторина, пресс-конференция, творческий конкурс. В процессе изучения курса литературы учащиеся могут принимать участие в проектной деятельности и учебно-исследовательской работе.

* 1. **Технологии обучения**

ИКТ, здоровьесберегающие, индивидуальное и дифференцированное обучение, проблемное обучение.

* 1. **Механизмы формирования компетенций**

коммуникативные, информационные, организационные, трудовые.

* 1. **Виды и формы контроля**

- обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

* 1. **Планируемый уровень подготовки на конец учебного года**

К концу десятого класса обучающиеся должны овладеть следующими **умениями и навыками**:

поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• работа с учебно-научными текстами, справочной литературой и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы, ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей, ведение индивидуальных словарей.

* 1. **Информация об УМК**

Учебник: «Литература». 10 класс: учебник для общеобразовательных учреждений. Авторы: Т.Ф. Курдюмова, С.А. Леонов, О.Б. Марьина, Н.А. Демидова, Е.Н. Колокольцев. Под ред. Т.Ф. Курдюмовой. М. – «Дрофа», 2013 г. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009

Дополнительная литература для учителя:

1. Картавцева, М.И. Уроки внеклассного чтения. 5-9 классы: практическое пособие/ М.И.Картавцева, - ТЦ «Учитель», Воронеж, 2006

2. Цветкова, Г.В. Литература. 5-11 классы: проектная деятельность учащихся/ Г.В.Цветкова, - Волгоград: Учитель, 2011

3. Шапошникова, В.В. «Открой мне глубокую тайну твою…». Методическое пособие по литературному анализу для старших классов/ В.В.Шапошникова, - М.: Московский Лицей, 2003.

1. **Содержание тем учебного курса 10 класс (70 ч)**

**Введение** (2 час). Общая характеристика русской классической литературы XIX века:

золотой век русской поэзии (первая треть столетия);

эпоха великих романов (нравственно-философская проблематика, психологизм, художественное своеобразие);

роль литературы в духовной жизни русского общества.

Общее понятие об историко-литературном процессе.

Зарождение русской критики.

**Русская литература первой половины XIX века** (14 часов)

**А. С. ПУШКИН** (7 часов). Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» («IX.Ипутник усталый на Бога роптал...»), «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Осень» (отрывок), «...Вновь я посетил...», «Отцы пустынники и жены непорочны...», «(Из Пиндемонти)».

Философское осмысление жизни, свободы, творчества и природы. Религиозные мотивы и образы.

«Медный Всадник». Изображение конфликта между государством и личностью. Отношение автора к личности Петра I и к Евгению. Особенности композиции; выразительность деталей.

«Борис Годунов». Новый тип исторической пьесы. («Пьеса без героя»). Особенности композиции. Образ Бориса Годунова. Роль народа в трагедии.

Значение творчества Пушкина в русской литературе и духовной жизни русского общества.

*Для самостоятельного чтения*

Поэты пушкинской поры: стихотворения К. Н. Батюшкова, Е. А. Баратынского и др.

**М. Ю. ЛЕРМОНТОВ** (4 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Отчего», «Валерик», «Сон», «Выхожу один я на дорогу...».

Обусловленность характера лирики Лермонтова особенностями времени и таланта: безотрадность «при жажде жизни и избытке чувства» (В. Г. Белинский).

Пафос вольности и протеста, чувство тоски и одиночества, жажда любви и гармонии как основные мотивы лирики Лермонтова.

*Для самостоятельного чтения*

«Демон».

**Н. В. ГОГОЛЬ** (3 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Невский проспект». Контраст в изображении героев повести. Тема столкновения мечты и действительности. Сочетание лиризма, юмора и сатиры.

Литературные направления первой половины XIX века — романтизм и реализм (общая характеристика).

**Русская литература второй половины XIX века** (50 часов)

Расцвет русского реалистического романа. Общечеловеческий и национальный смысл нравственно-философской проблематики русской литературы. Глубина психологического анализа, богатство языка.

**А. Н. ОСТРОВСКИЙ** (8 часов). Жизнь и творчество (тема «горячего сердца» и «темного царства» в пьесах драматурга).

*Для чтения и изучения*

«Гроза». Катерина и Кабаниха — два полюса Калиновского мира. Трагическая острота конфликта Катерины с «темным царством». Символика заглавия пьесы.

*Для самостоятельного чтения*

«Лес», «Снегурочка», «Бесприданница».

**И. А. ГОНЧАРОВ** (6 часов). Жизнь и творчество.

*Для чтения и изучения*

«Обломов». «Свет» и «тени» в характере Обломова. Роль в романе истории его взаимоотношений с Ольгой Ильинской. Трагический колорит в изображении судьбы Обломова. Сопоставление Обломова и Штольца как средство выражения авторской позиции. Обломовщина: ее исторические и социальные корни, нравственное содержание.

*Для самостоятельного чтения*

«Обыкновенная история».

**И. С. ТУРГЕНЕВ** (5 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Отцы и дети». Базаров в системе действующих лиц. Ум, твердая воля, громадное самолюбие как отличительные черты главного героя. Его нигилизм и нравственный максимализм. Отношение автора к герою. Проблемы поколений, жизненной активности и вечных человеческих ценностей (любви, дружбы, отношения к природе и искусству) в романе. Своеобразие композиции (испытание героев в сходных ситуациях, роль диалогов). Споры вокруг романа.

*Для самостоятельного чтения*

«Дворянское гнездо».

**Из поэзии середины XIX века** (14 часов)

**Н. А. НЕКРАСОВ** (2 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Вчерашний день, часу в шестом...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел и история создания поэмы. Народнопоэтическая основа поэмы. Ее композиция и стиль. Философия народной жизни («Крестьянка»). Тема судьбы России («Пир на весь мир»).

*Для чтения и бесед*

«В дороге», «Еду ли ночью по улице темной...», «Тишина», «Мы с тобой бестолковые люди...», «О, Муза! Я у двери гроба!..».

Лирика Некрасова — воплощение страданий, дум и чаяний народа. Лирический герой как выразитель веры в народ, неудовлетворенности собой, готовности к самопожертвованию. Некрасов о высоком назначении поэзии.

Новаторство Некрасова: сближение поэтического языка с разговорным, поэтических жанров с прозаическими; широкое v пользование фольклора.

**Ф. И. ТЮТЧЕВ** (2 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Silentium!», «Цицерон», «О, как убийственно мы любим... «Не то, что мните вы, природа...», «Предопределение», «Она с дела на полу...», «К. Б.» («Я встретил вас — и все былое...»).

*Для чтения и бесед*

«Нам не дано предугадать...», «Умом Россию не понять... «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Слезы людские, слезы людские...», «Осенний вечер» (по выбору).

Тютчев — поэт-философ. Трагическое ощущение мимолетности человеческого бытия. Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл.

**А. А. ФЕТ** (2 часа). *Жизнь и творчество (с обобщением изученного).*

*Для* чтения и изучения

«Шепот, робкое дыханье...», «Какая грусть! Конец аллеи... «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Это утро, радость эта... «Ласточки пропали...» (по выбору).

*Для чтения и бесед*

«Еще майская ночь», «Я пришел к тебе с приветом... «В лунном сиянии» (по выбору).

Традиционные поэтические темы — природа, любовь, творчество — и «новое их освещение волшебным языком искусств! (А. А. Фет). Изображение мимолетных, изменяющихся состоят человеческой души и природы. Музыкальность лирики Фета.

**А. К. ТОЛСТОЙ** (1 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Средь шумного бала, случайно...», «Коль любить, так без рассудку...», «Вновь растворилась дверь на влажное крыльцо... «Ты не спрашивай, не распытывай...».

Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии А. К. Толстого. Стихия любви в лирике поэта. «Сон Попова». Козьма Прутков.

**Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ** (7 часов). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Преступление и наказание». Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе. Бескомпромиссный поиск истины, боль за человека как основа авторской позиции. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории. Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. «Двойники» Раскольникова и их художественная роль.

*Для самостоятельного чтения*

«Идиот».

**М. Е. САЛТЫКОВ-ЩЕДРИН** (2 часа). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и бесед*

«История одного города» (обзор с чтением и разбором избранных страниц). Замысел, проблематика и жанр произведения. Гротеск, черты антиутопии в произведении.

**И. С. ЛЕСКОВ** (2 час). Жизнь и творчество (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Однодум». Тема праведничества в рассказе. Герой, который «возвышается над чертою простой нравственности» (Н. С. Лесков). Язык рассказа.

*Для самостоятельного чтения*

«Очарованный странник», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л. Н. ТОЛСТОЙ** (13 час). Жизненный и творческий путь: основные этапы (с обобщением изученного).

*Для чтения и изучения*

«Война и мир» — роман-эпопея. Народ и личность — одна из главных проблем романа. Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. Богатая внутренняя жизнь главных героев романа, поиски ими смысла жизни. Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. «Мысль народная» в романе (вопрос о смысле исторического процесса, о границах человеческой воли). Кутузов и Наполеон. Правдивое изображение войны и основных ее героев — простых солдат — как художественное

открытие Толстого. Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя. Психологизм романа («диалектика души», роль портретных деталей и внутренних монологов). Картины природы в романе.

Мировое значение творчества JI. Н. Толстого.

*Для самостоятельного чтения*

«Севастопольские рассказы».

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА**(2 часа)

Краткие сведения о жизни и творчестве писателей; беседы по прочитанным произведениям; обзор крупных эпических произведений с чтением и разбором избранных глав и страниц.

**Дж. Г. Байрон**. «Корсар»;

**Ч. Диккенс**. «Большие надежды»;

**О. Уайльд**. Сказки;

**В. Гюго**. «Собор Парижской богоматери».

**Повторение изученного** (2 часа)

## Учебно-тематическое планирование

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Кол-во часов | Контрольные работы | Р.Р |
| 1 | Введение | 2 |  |  |
| 2 | Русская литература первой половины XIX века | 14 |  | 2 |
| 3 | Русская литература второй половины XIX века | 50 | 2 | 6 |
| 4 | Зарубежная литература | 2 |  |  |
| 5 | Повторение изученного | 2 | 1 |  |
| 6 | **Всего часов по учебному плану** | 70 | 3 | 8 |
| 7 | Количество часов в неделю | 2 |  |  |
| 8 | Запланировано на 1 четверть | 18 |  | 2 |
| 9 | Запланировано на 2 четверть | 14 | 1 | 3 |
| 10 | Запланировано на 3 четверть | 20 |  | 3 |
| 11 | Запланировано на 4 четверть | 18 | 2 |  |

**4. Требования к уровню подготовки обучающихся**

**знать/понимать**

образную природу словесного искусства;

содержание изученных литературных произведений;

основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;

основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;

основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

воспроизводить содержание литературного произведения;

анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;

соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;

определять род и жанр литературного произведения;

сопоставлять литературные произведения;

выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;

выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:

создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

участия в диалоге или дискуссии;

самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;

определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**5.Литература и средства обучения.**

.Литература.10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Под ред Т.Ф. Курдюмовой, М. – «Дрофа», 2013 г.

2.Егорова Н.В., Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе . 10 класс. В 2-х частях. – М.: «Вако», 2009

3.Тесты Литература 9 -11 классы. Учебно–методическое пособие для учителя.- М.: Дрофа, 2007

4.Энциклопедия для детей. Аванта + Русская литература том 9, часть 1.- М.: Аванта, 2002

5.П.Э.Лион, Н.М.Лохова Литература для школьников старших классов и поступающих в вузы. – М.: Дрофа, 2002

6.Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ авт.-сост. Биккулова И. А. – Брянск: «Курсив», 2003

**6.Календарно-тематический план**

**Литература 10 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  **по плану/**  **фактически** | **Тема урока** | **Количество часов** | **Теория литературы** | **Оборудование** | **Домашнее задание с чтением наизусть** | **Виды и формы контроля** |
| **Введение (2 час)** | | | | | | |  |
| 1/1 |  | Русская история и русская литература XIX века в контексте мировой культуры. Основные темы русской литературы XIX века. | 1 | Художественная литература как искусство слова | м/м презентация | Подг. монолог на учебную тему по составленному плану | ответ на проблемный вопрос |
| 2/2 |  | Классицизм, сентиментализм и романтизм в русской литературе. Становление реализма. Зарождение русской критики. | 1 |  |  | Подг. к диалогу на учебную тему по составленному плану. |  |
| **Русская литература первой половины Х I Х века (14 час)**  **А.С.Пушкин(7 час)** | | | | | | | |
| 3/1 |  | Русская литература первой половины XIX века. Россия в первой половине XIX века. Национальное самоопределение русской литературы. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. | 1 | Содержание и форма. Поэтика. | м/м презентация | Выучить стихотворение наизусть по выбору. С. 8-22 – подг. монолог. | ответ на проблемный вопрос |
| 4/2 |  | Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. | 1 |  |  | Выучить стихотворение по выбору. | проверочная работа с выборочным ответом |
| 5/3 |  | Любовная лирика. Совершенство пушкинского стиха. Тема природы в лирике поэта. Художественные открытия А.С. Пушкина. | 1 |  | м/м презентация | С. 35-49 – конспект. | комплексный анализ текста |
| 6/4 |  | А.с. Пушкин «Медный всадник». Проблема власти. Идея государственности, цена мощи и славы страны и судьба человека. | 1 |  | м/м презентация | С. 55- 61 – подготовить вопросы по теме. | комплексный анализ текста |
| 7/5 |  | А.С. Пушкин «Борис Годунов». Проблема народа и власти в трагедии. Царь Борис. Его противники и приспешники | 1 |  |  | С. 49-54 – составить сложный план. |  |
| 8/6 |  | Развитие реализма в творчестве А.С. Пушкина. Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы. | 1 |  |  | Инд. Задание – подготовить доклад. |  |
| 9/7 |  | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству А.С. Пушкина. | 1 |  |  | Написать сочинение. |  |
|  |  | **М.Ю.Лермонтов 4ч** |  |  |  |  |  |
| 10/1 |  | М.Ю. Лермонтов. Своеобразие художественного мира поэта, развитие в его творчестве пушкинских традиций. Казачья тема. | 1 | Художественный образ. Художественное время и пространство. | м/м презентация | С. 62-72 – подготовиться к диалогу по составленному плану | ответ на проблемный вопрос |
| 11/2 |  | Основные темы и мотивы лирики М.Ю. Лермонтова. Романтизм и реализм в творчестве поэта. Тема родины. | 1 |  |  | С. 72-84, выучить стихотворение наизусть по выбору. | проверочная работа с выборочным ответом |
| 12/3 |  | М.Ю. Лермонтов. Тема поэта и поэзии. Мотив одиночества в поэзии М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике поэта. | 1 |  |  | выучить стихотворение наизусть «Пророк», подгот. к сочинению по творчеству Лермонтова. |  |
| 13/4 |  | Р.р. Подготовка к сочинению по творчеству М.Ю. Лермонтова. | 1 |  |  | Написать сочинение по творчеству М.Ю. Лермонтова. Инд. задание – Гоголь Н.В. |  |
|  |  | **Н.В.Гоголь 3ч** |  |  |  |  |  |
| 14/1 |  | «Эпоха Гоголя». Петербургские повести. | 1 |  | м/м презентация | Составить план с. 84-94 | комплексный анализ текста |
| 15/2 |  | Образ города в повести «Невский проспект». Пискарев и Порогов. Сатира на страницах повести. Нефантастическая фантастика Гоголя. | 1 | Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика. |  | С. 94-99 – сформулировать вопросы для одноклассников | проверочная работа с выборочным ответом |
| 16/3 |  | *В.В. Набоков «Гоголь».* | 1 | сентиментализм, романтизм, реализм. |  | Подгот. Монолог на учебную тему | ответ на проблемный вопрос |
| **Русская литература второй половины ХIХ века(50 час)** | | | | | | | |
| 17/1 |  | Русская литература второй половины XIX века. Богатство проблематики и широта тематики. Традиции и новаторство. | 1 |  | м/м презентация | Составить тезисный план с. 102-110 | ответ на проблемный вопрос |
| 18/2 |  | Русская литература второй половины XIX века. А.Н. Островский. Жизнь и творчество драматурга. | 1 |  |  | С. 111 - 120 |  |
| 19/3 |  | «Гроза». Конфликт. Герои. Смысл названия и символика пьесы. | 1 |  |  | С. 120-134, составить сложный план характеристики героев. |  |
| 20/4 |  | Драматургическое мастерство Островского. Пьесы драматурга на русской сцене. Современные постановки пьес. | 1 |  |  | С. 134-137 – конспект статьи Н. Добролюбова, выучить наизусть отрывок из пьесы. |  |
| 21/5 |  | Н.А. Добролюбов «Луч света в тёмном царстве». | 1 |  |  | Подготовиться к сочинению |  |
| 22/6 |  | Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 |  |  | Написать черновик сочинения. |  |
| 23/7 |  | Р.р. Подготовка к сочинению по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 |  |  | Дописать черновик сочинения. |  |
| 24/8 |  | Р.р. Сочинение по пьесе А.Н. Островского «Гроза». | 1 |  |  | Дописать сочинение. |  |
|  |  | **И.А.Гончаров 6 ч.** |  |  |  |  |  |
| 25/9/1 |  | И.А. Гончаров. Краткая биография писателя. «Обломов». История создания. Особенности композиции. | 1 |  | м/м презентация | Пересказ материалов урока, беседа по 1-10 главам (вопросы в тетради) | ответ на проблемный вопрос |
| 26/10/2 |  | Сущность характера героя, его мировоззрение, судьба. Обломов и Захар. Обломов и Штольц. Образ Обломова в ряду образов мировой литературы. | 1 |  | в/ф «Обломов» | С. 147-158 - конспект | ответ на проблемный вопрос |
| 27/11/3 |  | Женские образы в романе и их роль в развитии сюжета. | 1 |  | в/ф «Обломов» | Сопоставить роман и х/ф «Несколько дней из жизни Обломова». | проверочная работа с выборочным ответом |
| 28/12/4 |  | Пейзаж, портрет, интерьер в художественном мире романа. Способы выражения авторской позиции в романе. | 1 |  | м/м презентация | С. 158-161 – сформулировать вопросы по тексту. | ответ на проблемный вопрос |
| 29/13/5 |  | Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?». Д.И. Писарев «Обломов». А.В. Дружинин «обломов, роман Гончарова». | 1 |  | м/м презентация | Составить тезисный план статьи Добролюбова | проверочная работа с выборочным ответом |
| 30/14/6 |  | Тест по роману И.А. Гончарова «Обломов». | 1 |  |  | Написать сочинение, выбрать тему на с. 161. | ответ на проблемный вопрос |
|  |  | **И.С.Тургенев 5 ч.** |  |  |  |  |  |
| 31/15/1 |  | И.С. Тургенев. Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Творческая история романа. Конфликт «отцов» и «детей». | 1 |  | м/м презентация | С. 162-172 – подготовиться к беседе по вопросам | ответ на проблемный вопрос |
| 32/16/2 |  | «Отцы» в романе, их нравственные и социальные позиции. | 1 |  | в/ф «Отцы и дети» | Ответить на проблемный вопрос в тетради. | ответ на проблемный вопрос |
| 33/17/3 |  | Ум, твердая воля, громадное Самолюбие как отличительные черты главного героя. | 1 |  | м/м презентация | Чит. гл. 11-20, вопр. по гр. | проверочная работа с выборочным ответом |
| 34/18/4 |  | Споры вокруг романа. | 1 |  |  | Критика о романе | ответ на проблемный вопрос |
| 35/19/5 |  | ***РР Подготовка к написанию сочинения по роману***  ***И.С. Тургенева «Отцы и дети»*** | 1 |  |  |  | Сочинение |
|  |  | **Н.А.Некрасов 2 ч** |  |  |  |  |  |
| 36/20/1 |  | Жизнь и творчество Н.А.Некрасова.Лирика Некрасова – воплощение страданий и дум, чаяний народа. | 1 |  | м/м презентация | Сообщение о писателе | ответ на проблемный вопрос |
| 37/21/2 |  | Замысел и история создания поэмы «Кому на Руси жить хорошо» | 1 |  |  | Чтение стихотворений, их анализ | проверочная работа с выборочным ответом |
|  |  | **Лирика Ф. Тютчева и А. Фета 4ч.** |  |  |  |  |  |
| 38/22/1 |  | Жизнь и творчество Ф.Тютчева. Тютчев – поэт – философ. Трагическое ощущение мимолетности бытия | 1 | Лирический герой. Система образов. | м/м презентация | Задания по биографии Ф.И.Тютчева | ответ на проблемный вопрос |
| 39/23/2 |  | Мотивы противоборства враждебных сил в природе и в душе человека. Пластическая точность образов, их символический смысл. | 1 | Деталь. Символ. Подтекст. |  | выраз. чт.наизусть стихотворений | комплексный анализ текста |
| 40/24/3 |  | Жизнь и творчество А.А. Фета. Традиционные поэтические темы. | 1 |  | м/м презентация | подгот. сообщ. о Фете | ответ на проблемный вопрос |
| 41/25/4 |  | Изображение мимолетных, изменяющихся состояний человеческой души и природы. Музыкальность лирики А.Фета. | 1 |  |  | наиз., анализ. | проверочная работа с выборочным ответом |
| 42/26/1 |  | **Жизнь и творчество А.К.Толстого.** Мажорный тон, ясность и гармоничность поэзии. Стихия любви в лирике поэта. | 1 |  | м/м презентация | Наиз, анализ | комплексный анализ текста |
|  |  | **Ф.М. Достоевский 7 ч.** |  |  |  |  |  |
| 43/27/1 |  | Жизнь и творчество Ф.М.Достоевского. Многоплановость и сложность социально-психологического конфликта в романе «Преступление и наказание». | 1 |  | м/м презентация | Подгот.инд. сообщ. о Достоевском, презентация,  чит. «Преступл. и наказ.» ч.1 отв. на вопросы | ответ на проблемный вопрос |
| 44/28/2 |  | Бескомпромиссный поиск истины. Боль за человека как основа авторской позиции. | 1 |  |  | ч. 2 , отв на вопросы,  сообщ. «Петербург Достоевского», тема мал. Человека. Ч.3 | ответ на проблемный вопрос |
| 45/29/3 |  | Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории | 1 |  | м/м презентация | сост. план отв. ,чит. ч. 4, сообщ. | ответ на проблемный вопрос |
| 46/30/4 |  | Трагическая постановка и решение проблемы личной ответственности человека за судьбы мира. | 1 |  |  | чит. ч. 5 | комплексный анализ текста |
| 47/31/5 |  | «Двойники» Раскольникова и их художественная роль. | 1 |  | м/м презентация | сообщ. «Двойники Раскольникова» | проверочная работа с выборочным ответом |
| 48/32/6 |  | ***РР Подготовка к написанию сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*** | 1 |  |  |  | Сочинение |
| 49/33/7 |  | ***РР Написание сочинения по роману Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»*** | 1 |  |  |  | Сочинение |
|  |  | **М.Е.Салтыков – Щедрин 2ч** |  |  |  |  |  |
| 50/34/1 |  | Жизнь и творчество М.Е.Салтыкова – Щедрина. Замысел, проблематика и жанр произведения «История одного города» | 1 |  | м/м презентация | Сообщ. о жизни писателя.  Прочитать «Историю одного города», отв. на вопросы | ответ на проблемный вопрос |
| 51/35/2 |  | Гротеск, черты антиутопии в произведении. | 1 | Гротеск |  | чит. 1ч. ром. | проверочная работа с выборочным ответом |
|  |  | **Н.С. Лесков 2 ч** |  |  |  |  |  |
| 52/36/1 |  | Жизнь и творчество Н.С.Лескова. Тема праведничества в рассказе «Однодум». | 1 |  | м/м презентация | Прочитать р-з «Однодум», отв. на вопросы | комплексный анализ текста |
| 53/37/2 |  | Вн. чт. Н.С.Лесков «Очарованный странник» | 1 |  |  | Прочитать повесть «Леди Макбет Мценского уезда» | ответ на проблемный вопрос |
|  |  | **Л.Н. Толстой 13 ч** |  |  |  |  |  |
| 54/38/1 |  | Жизненный и творческий путь: основные этапы. «Война и мир» - роман-эпопея | 1 |  | м/м презентация | Подгот. групп. Сообщ. о семьях Ростовых, Болконских, Безуховых | ответ на проблемный вопрос |
| 55/39/2 |  | Народ и личность - одна из главных проблем романа.  Изображение судеб отдельных людей в тесной связи с крупнейшими историческими событиями. | 1 |  | в/ф «Война и мир» | Связный рассказ «Идейные искания Пьера» и А. Болконского  «Небо Аустерлица» | проверочная работа с выборочным ответом |
| 56/40/3 |  | Богатая внутренняя жизнь главных героев романа.  Поиски смысла жизни главных героев романа | 1 |  |  | анализ эпизодов, подгот. сообщ.  сравнит.хар-ка | ответ на проблемный вопрос |
| 57/41/4 |  | Душевная красота в понимании писателя. Любовь Толстого к жизни, чувство полноты бытия. | 1 |  | в/ф «Война и мир» | характеристика образа Наташи Ростовой (по плану) | ответ на проблемный вопрос |
| 58/42/5 |  | «Мысль народная» в романе.  Вопрос о смысле исторического процесса и о границах человеческой воли | 1 |  | м/м презентация | Роль эпилога в романе-эпопее  анализ, отв. на ?? | ответ на проблемный вопрос |
| 59/43/6 |  | Кутузов и Наполеон | 1 |  | м/м презентация | Отв. на вопросы к образу Кутузова и Наполеона | ответ на проблемный вопрос |
| 60/44/7 |  | Правдивое изображение войны и основных её героев - простых солдат - как художественное открытие Толстого | 1 |  | в/ф «Война и мир» | сообщ. «Платон Каратаев», Дубина нар.войны  подгот. к сочин | ответ на проблемный вопрос |
| 61/45/8 |  | Единство картин войны и мира и философских размышлений писателя | 1 |  |  | Отв. на вопросы | ответ на проблемный вопрос |
| 62/46/9 |  | Психологизм романа.  «Диалектика души» | 1 | Психологизм. Народность. Историзм. | в/ф «Война и мир» | Отв. на вопросы | ответ на проблемный вопрос |
| 63/47/10 |  | Роль портретных деталей и внутренних монологов.  Картины природы в романе | 1 |  | м/м презентация | Отв. на вопросы Выучить наизусть отрывок | ответ на проблемный вопрос |
| 64/48/11 |  | Мировое значение творчества Л.Н.Толстого | 1 |  |  | Критика о романе  Подгот. к тестированию | ответ на проблемный вопрос |
| 65/49/12 |  | ***Контрольный тест по изученной литературе второй половины ХIХ века*** | 1 |  | м/м презентация |  | тест |
| 66/50/13 |  | Вн.чт. Л.Н. Толстой «Севастопольские рассказы» | 1 |  | м/м презентация |  | ответ на проблемный вопрос |
| **Зарубежная литература 2 ч** | | | | | | | |
| 67/1 |  | Английская литература ХIХ века(Дж.Г.Байрон «Корсар»,Ч.Диккенс «Большие надежды»,О. Уайльд Сказки.  Немецкая литература ХIХ века (Гофман «Крошка Цахес ,по прозванию Циннобер»,Гейне Лирика. Э.По»Убийство на улице Морг» | 1 |  | м/м презентация | подготсооб. о тв-ве Бальзака, читать «Отец Горио» | ответ на проблемный вопрос |
| 68/2 |  | Французская литература ХIХ века(О.Де Бальзак «Шагреневая кожа»,Стендаль «Красное и черное»,П.Мериме «Кармен», В.Гюго «Собор Парижской богоматери»,Г.Флобер «Госпожа Бовари»)) | 1 |  | м/м презентация | Индивид. Сообщения по сюжетным линиям романа | ответ на проблемный вопрос |
| 69-70/1-2 |  | **Повторение изученного (1 час)**  Итоговая контрольная работа | 2 |  |  |  | проверочная работа с выборочным ответом  ответ на проблемный вопрос  тест. |