Муниципальное общеобразовательное учреждение

«Юхтинская средняя общеобразовательная школа»

Амурская область, Свободненский район,

п. Юхта, ул. Школьная, 4

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| «Рассмотрена»  на МО учителей-предметников  от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.  протокол № 1 | «Рекомендована»  Заместитель директора по УВР  МОУ Юхтинской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Т.Н. Тяпкина  «\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. | «Утверждена»  Директор  МОУ Юхтинской СОШ  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  А.М. Котляренко  Приказ от  «\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. № \_\_\_\_\_ |

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по учебному предмету**

**«Литература»**

**для 8 класса**

**на 2015-2016 годы**

Разработана учителем

I квалификационной категории

Горшковой Е.Б.

п. Юхта, 2015 г.

**Пояснительная записка**

**1.1.Общие цели образования с учетом специфики учебного предмета**

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

**Цели обучения:** способствовать духовному становлению личности, формированию ее нравственных позиций, эстетического вкуса, совершенному владению речью.

Задачи, которые решаются на уроках литературы в 8 классе:

- сформировать представление о художественной литературе как искусстве слова и ее месте в культуре страны и народа;

- осознать своеобразие и богатство литературы как искусства;

- освоить теоретические понятия, которые способствуют более глубокому постижению конкретных художественных произведений;

- овладеть знаниями и умениями, которые помогут глубокой и доказательной оценке художественных произведений и их выбору для самостоятельного чтения;

- воспитать культуру чтения, сформировать потребность в чтении;

- использовать изучение литературы для повышения речевой культуры, совершенствованию собственной устной и письменной речи.

**1.2.Рабочая программа составлена в соответствии с нормативными актами и учебно-методическими документами, на основании которых разработана рабочая программа:**

1. Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г. № 273 ФЗ,
2. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы (СанПин 2.4.2.2821-10);
3. Федеральный базисный учебный план
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 декабря 2010 г №1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»
5. Примерные программы по предметам («Литература» Т. Ф Курдюмовой (2007 г. Дрофа.);
6. Приказ Минобрнауки России от 4 октября 2010 г. № 986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»;
7. Письмо Отдела по управлению образованием администрации Свободненского района от 11.02.2013 № 122.
8. Образовательная программа основного общего образования (протокол педагогического совета от 30.08.2011 № 1)
9. Приказ от 14.01.2011 № 18 отдела по управлению образованием администрации Свободненского района «Об утверждении Положения о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ»
10. Положение о рабочей программе педагога о структуре, порядке разработки и утверждения программ учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) в МОУ Юхтинской СОШ.
11. Учебный план (Протокол педсовета № 1 от 28 августа 2015 г Приказ № 106 от 28.08.2015 г.)
    1. **Сведения о программе, информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом.**

Рабочая программа по литературе 8 класс рассчитана на 105 учебных часов (3 часа в неделю), что соответствует учебному плану МОУ Юхтинской СОШ. Авторская программа Т. Ф Курдюмовой (2007 г. Дрофа), составленная на основе федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе, рассчитана на 70 часов.

* 1. **Обоснование выбора программы для разработки рабочей программы**

Разработана мною рабочая программа на основе авторской, так как считаю, что она приемлема для учащихся 8 класса МОУ Юхтинская СОШ Свободненского района Амурской области.

* 1. **Информация о внесенных изменениях в программу и их обоснование**

Программа составлена на основе БУП-2004г., рассчитана на 70 часов, из школьного компонента добавлено 35 часов, поэтому рабочая программа разработана на 105 часов.Для лучшего усвоения предмета в разделы «Введение» добавлено 2 часа, «Древнерусская литература» - 3 часа, «Литература XIX века» - 21 час, «Литература XX века» - 9 часов.

* 1. **Место и роль учебного курса**

Литература – базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества. Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирование умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

* 1. **Информация о количестве учебных часов, на которое рассчитана рабочая программа в соответствии с учебным планом.**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации (БУП-2004) предусматривает на изучение литературы в VIII классе – 105 часов (из расчёта 3 урока в неделю). Из них 2 на развитие речи, 4 часов контрольные работы.

* 1. **Формы организации образовательного процесса**

урок изучения нового материала, урок закрепления знаний, умений и навыков, комбинированный урок, урок-беседа, повторительно-обобщающий урок, урок - лекция, урок - игра, урок- исследование, урок-практикум, урок развития речи, урок-дискуссия.

* 1. **Технологии обучения**

ИКТ, здоровьесберегающие, индивидуальное и дифференцированное обучение, проблемное обучение.

* 1. **Механизмы формирования компетенций**

коммуникативные, информационные, организационные, трудовые.

* 1. **Виды и формы контроля**

подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,

тест;

проверочная работа с выборочным ответом;

комплексный анализ текста;

зачётная система по некоторым темам курса.

классное и домашнее сочинение по изученному произведению;

устное высказывание на заданную тему;

ответ на проблемный вопрос.

* 1. **Планируемый уровень подготовки на конец учебного года**

К концу восьмого класса обучающиеся должны овладеть следующими умениями и навыками:

**знать** тексты, изученные в 8 классе, и понимать их идейно-художественное содержание;

**уметь** объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимать роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

**знать** теоретико-литературные понятия и уметь пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

**уметь** анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

* 1. **Информация об УМК**

Курдюмова Т.Ф... Учебник - хрестоматия «Литература 8 класс» в 2-х частях «Дрофа», 2013 год

Г.А.Косых « Поурочное планирование 8класс»,издательство « Волгоград»,2008 год

Н.В.Егорова «Поурочные разработки по литературе 8 класс» Москва «Вако»,2007год

Н.С.Королева «Контрольно- измерительные материалы по литературе 8 класс»,Москва «Вако», 2010г.

1. **Содержание тем учебного курса 8 класс (105 ч)**

**Введение(4ч)**

Литературный процесс как часть исторического процесса.

Жанры художественной литературы.

Х.К.Андерсен: Сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики.

**Фольклор (6ч)**

Художественные особенности исторической песни «Правеж».

Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. Драматический и комический конфликт в драме «Как француз Москву брал».

**Древнерусская литература (8ч)**

Особенности отражения исторического прошлого в литературе средних веков.

«Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод.

События и герои на страницах «Повести о разорении Рязани Батыем». ЕвпатийКоловрат как подлинный народный герой.

Жития святых как исторические повествования. «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории.

Особенности изображения героя в житии «Преподобный Сергий Радонежский».

**Литература XVIII века (3ч)**

Н.М.Княжнин: Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М.Княжнина. Образы-антиподы в «Марфе-посаднице».

**Литература XIX века (54ч)**

Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века.

А.К.Толстой: Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда» А.К.Толстого.

Г.Лонгфелло: Образ народного героя Гайаваты в произведении Г.Лонгфелло.

В.Скотт: Изображение героев и эпохи в романе В.Скотта «Айвенго». Концепция истории и человека в романе В.Скотта.

И.А.Крылов: Кутузов и Наполеон в басне И.А.Крылова «Волк на псарне».

А.С.Пушкин: Сюжет баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода. Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы Исторические и нравственные проблемы в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». Творческая история «Капитанской дочки». Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. Смысл названия повести «Капитанская дочка».

М.Ю.Лермонтов. Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова». Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы.

Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд.

Н.В.Гоголь: Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер).

*Мотивы былого в лирике поэтов 19 века.*

В.А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А.С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д.В. Давыдов. Бородинское поле. И.И. Козлов. Вечерний звон. Ф.Н. Глинка. Москва. А.Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе.

А.Дюма: Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма. Увлекательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера».

А.К.Толстой: Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. Василий Шибанов как нравственный идеал автора. Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого. Вымысел и реальность в художественном произведении.

Л.Н.Толстой: Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». Роль случая в жизни и судьбе человека.

Время и пространство в художественном тексте.

**Литература XX века (30ч)**

Автор и время на страницах произведений 20 века. Былины и их герои в поэзии 20 века.

И.А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья.

К.Д. Бальмонт. Живая вода.

Е.М. Винокуров. Богатырь.

Ю.Н.Тынянов: Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киже». Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». Язык и стиль повести «Восковая персона».

М.Алданов: Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост». Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост».

С.Цвейг: Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре С.Цвейга. Образ Наполеона в миниатюре «Невозвратимое мгновение».

Б.Васильев: Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали…» Исторические лица, изображенные в романе. Смысл заглавия романа «Утоли моя печали…».

Великая Отечественная война в лирике А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского. Великая Отечественная война в лирике Ю.Друниной, М.А. Дудина, А.А. Суркова, М.В. Исаковского, Б.Окуджавы, Е.М. Винокурова, В. Высоцкого,

Л.М.Леонов: Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». Смысл названия пьесы «Золотая карета».

*Мотивы былого в лирике поэтов XX века*

В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой.

Мотивы былого в лирике Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина.

**3.Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Содержание | Кол-во часов | Контрольные работы | Р.Р |
| 1 | Введение | 4 |  |  |
| 2 | Фольклор | 6 |  |  |
| 3 | Древнерусская литература | 8 | 1 |  |
| 4 | Литература XVIII века | 3 |  |  |
| 5 | Литература XIX века | 54 | 2 | 2 |
| 6 | Литература XX века | 30 | 1 |  |
| **7** | **Всего часов по учебному плану** | 105 |  |  |
| 8 | Количество часов в неделю | 3 |  |  |
| 9 | Запланировано на 1 четверть | 26 | 1 |  |
| 10 | Запланировано на 2 четверть | 22 |  | 2 |
| 11 | Запланировано на 3 четверть | 30 | 2 |  |
| 12 | Запланировано на 4 четверть | 27 | 1 |  |

**4.Требования к уровню подготовки обучающихся**

В 8 классе ученик должен **знать** авторов и содержание изученных художественных произведений, основные теоретические понятия, связанные с изучением исторических произведений.

Ученик должен **уметь**:

- определять связь литературного произведения со временем, понимать сложности соотношения времени изображенного, времени, когда создано произведение, и времени, когда оно прочитано

- использовать различные формы изучения художественных произведений: исторический комментарий, исторический документ.

- определять авторскую позицию писателя.

- создавать творческие работы, связанные со стилизацией текстов конкретной эпохи.

- пользоваться различными справочными изданиями.

- использовать различные виды искусства для комментирования произведений о конкретной эпохе и для сопоставления произведений разных искусств об одной эпохе.

**5.Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса:**

1. Т.Ф.Курдюмова. Литература 8 класс базовый учебник.
2. И.В.Золотарева. Поурочные разработки по литературе 8 класс.
3. Т.Ф. Курдюмова. Методические рекомендации. Литература 8 класс.
4. Б.И.Турьянская. Литература в 8 классе.
5. О.А.Финтисова. Урок за уроком.Литература 8 класс поурочные планы по учебнику Т. Курдюмовой.

Наглядность, ТСО

На уроках применяются учебно-наглядные пособия (портреты писателей и поэтов, иллюстрации, раздаточныйизобразительный материал, тесты, тексты произведений, презентации по творчеству писателей

**6.Календарно-тематический план**

**Литература 8 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Дата**  **по плану/**  **фактически** | | **Тема урока** | **Количество часов** | **Теория литературы** | **Оборудование** | **Домашнее задание с чтением наизусть** | **Виды и формы контроля** |
| I четверть | | | | | | | |  |
| **Введение (4 ч)** | | | | | | | |  |
| 1/1 |  | Литературный процесс как часть исторического процесса. | | 1 | Понятие о художественном произведении, художественном образе. | м/м презентация | с.3-4, прочитать | Ответ на проблемный вопрос |
| 2/2 |  | Жанры художественной литературы. | | 1 | Жанры художественной литературы | м/м презентация | Прочитать сказку «Калоши счастья» полностью | Ответ на проблемный вопрос |
| 3-4/3-4 |  | Сказка Х.К.Андерсена «Калоши счастья» как эпиграф к изучению исторической тематики. | | 2 | Понятие о сказке. Жанровые особенности сказки. Вымысел и реальность в произведении. | м/м презентация | с. 14 – вопросы 2,1 (повыш. сложности) | Ответ на проблемный вопрос |
| **Фольклор ( 6 ч)** | | | | | | | | |
| 5-6/1-2 |  | | Художественные особенности исторической песни «Правеж». | 2 | Историческая народная песня. |  | с.19-20 – выразительное чтение | Выразительное чтение |
| 7/3 |  | | Петра I узнают в шведском городе | 1 | Историческая народная песня |  | с. 21-22 – выразительное чтение | Выразительное чтение |
| 8/4 |  | | Народная драма как органическая часть праздничного народного быта. | 1 | Развитие понятия о драме, пьесе. Народная драма. | м/м презентация | с. 23-25 - конспект | Ответ на проблемный вопрос |
| 9-10/5-6 |  | | Драматический и комический конфликт в драме «Как француз Москву брал». | 2 |  |  | с. 30– вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| **Древнерусская литература (8 ч)** | | | | | | | | |
| 11/1 |  | | Особенности отражения исторического прошлого в литературе Древней Руси. | 1 | Дать понятие о духовной литературе, канонизации. Древнерусская литература. Летопись. |  | с. 32-33, прочитать, с. 33-35 – конспект | Ответ на проблемный вопрос |
| 12/2 |  | | «Повесть временных лет» как первый общерусский летописный свод. | 1 |  | м/м презентация | с. 36 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 13/3 |  | | События и герои на страницах «Повести о разорении Рязани Батыем». | 1 | Воинская повесть |  | с. 37-39 – пересказ | Ответ на проблемный вопрос |
| 14/4 |  | | ЕвпатийКоловрат как подлинный народный герой. | 1 |  |  | с. 40 - вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 15/5 |  | | Жития святых как исторические повествования. | 1 | Раскрыть понятие «житийная литература». Житие. |  | с. 40-42 – конспект | Ответ на проблемный вопрос |
| 16/6 |  | | «Сказание о житии Александра Невского» как героя русской истории. | 1 |  | м/м презентация | с. 42-47 – пересказ, портретная характеристика Александра Невского | Ответ на проблемный вопрос |
| 17/7 |  | | Особенности изображения героя в житии «Преподобный Сергий Радонежский». | 1 | Жанр жития. | м/м презентация | с. 48-53 – пересказ, с. 54 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 18/8 |  | | Тестовый контроль №1 по теме «Фольклор. Древнерусская литература». | 1 |  | Тесты |  | Тест |
| **Литература XVIII века (3 ч)** | | | | | | | | |
| 19/1 |  | | Отражение и оценка событий русской истории в творчестве Н.М.Карамзина. | 1 | Историческая драма. | м/м презентация | с. 58, сообщение по биографии Н. Карамзина | Ответ на проблемный вопрос |
| 20-21/2-3 |  | | Образы-антиподы в «Марфе-посаднице». | 2 |  |  | с. 59-73 – пересказ, с. 7374 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| **Литература XIX века (54 ч)** | | | | | | | | |
| 22/1 |  | | Проблема человека и времени в произведениях 19 века. Былины и их герои в поэзии 19 века. | 1 | Характеристика литературного героя. | м/м презентация | с. 76-78 – конспект | Выразительное чтение |
| 23-24/2-3 |  | | Народный идеал и авторская позиция в балладах «Илья Муромец», «Правда» А.К.Толстого. | 2 | Понятие об анализе поэтического текста. |  | с. 78-80 – выразительное чтение; с. 82-83 – выразительное чтение | Выразительное чтение |
| 25-26/4-5 |  | | Образ народного героя Гайаваты в произведении Г.Лонгфелло. | 2 | Характеристика литературного героя. Герой и обстоятельства. | м/м презентация | с. 85-95 – выр. чтение отрывка | Ответ на проблемный вопрос |
| II четверть | | | | | | | | |
| 27/6 |  | | Изображение героев и эпохи в романе В.Скотта «Айвенго». | 1 | Характеристика главного героя. | м/м презентация | Прочитать роман «Айвенго» | Ответ на проблемный вопрос |
| 28-29/7-8 |  | | Концепция истории и человека в романе В.Скотта. | 2 |  |  | с. 98-99 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 30/9 |  | | Кутузов и Наполеон в басне И.А.Крылова «Волк на псарне». | 1 | Развитие понятия о басне как жанре художественного произведения. | Иллюстрации | с. 102 – выраз. чтение | Выразительное чтение |
| 31/10 |  | | Сюжет баллады А.С.Пушкина «Песнь о вещем Олеге» и сюжет летописного эпизода. | 1 | Развитие понятия о повести, романе, хронике. | м/м презентация | с. 107-110 – выучить отрывок наизусть | Чтение наизусть |
| 32-33/11-12 |  | | Образ Петра в поэме «Полтава» - образ вдохновителя победы. | 2 | Поэма. | м/м презентация | с. выучить отрывок наизусть | Ответ на проблемный вопрос |
| 34-35/13-14 |  | | Исторические и нравственные проблемы в трагедии А.С.Пушкина «Борис Годунов». | 2 | Историческая проза. Эпиграф. | м/м презентация | с. 124 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 36/15 |  | | Творческая история «Капитанской дочки». | 1 | Развитие понятия о повести. | м/м презентация | с. 125-126 – конспект | Ответ на проблемный вопрос |
| 37-38/16-17 |  | | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». | 2 | Дать понятие иллюзии; что есть честь и достоинство. |  | Глава 1, с. 134 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 39-40/18-19 |  | | Образ Маши Мироновой. | 2 | Углубление понятия о литературном герое, характере литературного героя. Герой и обстоятельства. |  | Главы 2, 6,7,8 – прочитать | Ответ на проблемный вопрос |
| 41-42/20-21 |  | | Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. | 2 | Знакомство с понятиями «историческая повесть», «исторический труд». Сюжет и фабула. | Иллюстрации | Характеристика Е. Пугачева | Ответ на проблемный вопрос |
| 43/22 |  | | Смысл названия повести «Капитанская дочка». | 1 |  |  | с. 192 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 44-45/23-24 |  | | Р.р.Обучающее сочинение по повести «Капитанская дочка». | 2 |  |  |  | Сочинение |
| 46/25 |  | | Герои исторической повести. Историческая повесть и исторический труд. | 1 |  | м/м презентация | с. 197-200 – конспект | Ответ на проблемный вопрос |
| 47/26 |  | | Быт и нравы XVI века в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про купца Калашникова». | 1 | Характер литературного героя. | м/м презентация | с. 203-205 – пересказ | Ответ на проблемный вопрос |
| III четверть | | | | | | | | |
| 48-49/27-28 |  | | Герои поэмы и их судьбы. Купец Калашников и опричник Кирибеевич. | 2 | Продолжить знакомство с понятиями «поэма, тема, идея, сюжет, композиция». | Иллюстрации | Прочитать 2 и 3 главы | Ответ на проблемный вопрос |
| 50/29 |  | | Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы. | 1 | Образ в литературе. Пафос романтической поэмы о былом. | м/м презентация | Выразительное чтение отрывка из поэмы | Выразительное чтение |
| 51/30 |  | | Историческая основа повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба». | 1 | Художественная деталь. Тема и идея произведения. | м/м презентация | с. 222-225 – прочитать, конспект | Ответ на проблемный вопрос |
| 52-53/31-32 |  | | Запорожская Сечь как прославление боевого товарищества в «Тарасе Бульбе». | 2 | Продолжение знакомства с понятиями «повесть, историческое, эпическое». | а/запись | с. 238 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 54-55/33-34 |  | | Отец и сыновья. Характеры главных героев повести. | 2 | Массовое сознание, индивидуальное сознание. |  | Характеристика героев | Ответ на проблемный вопрос |
| 56-57/35-36 |  | | Пафос произведения о защите Родины. Описания в повести (пейзаж, портрет, интерьер). | 2 | Гипербола. | м/м презентация | с. 267 – вопросы, дом. Сочинение по повести Гоголя «Тарас Бульба» | Выразительное чтение |
| 58/37 |  | | Тестовый контроль №2 по теме «Литература XIX века». | 1 |  | Тест |  | Тест |
| 59-60/38-39 |  | | Мотивы былого в лирике поэтов 19 века. В.А. Жуковский. Воспоминание. Песня. А.С. Пушкин. Воспоминание. Стансы. Анчар. Д.В. Давыдов. Бородинское поле. | 2 | Средства художественной выразительности. | м/м презентация | Выразительное чтение по выбору; чтение наизусть с.6-12 | Выразительное чтение |
| 61/40 |  | | И.И. Козлов. Вечерний звон. Ф.Н. Глинка. Москва. А.Н. Апухтин. Солдатская песня о Севастополе. | 1 |  | м/м презентация | с. 13-18 выразит.чтение | Выразительное чтение |
| 62/41 |  | | Трансформация исторических событий и исторических героев в романе А.Дюма. | 1 | Тема и идея произведения. | м/м презентация | с. 21 – сообщение о писателе | Ответ на проблемный вопрос |
| 63-64/42-43 |  | | Увлекательность сюжета и яркость характеров в романе А.Дюма «Три мушкетера». | 2 |  | м/м презентация | с. 22 - вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 65/44 |  | | Подлинные исторические лица в балладе А.К.Толстого. | 1 | Продолжить знакомство с понятием «баллада». | м/м презентация | с. 23-24 – конспект | Выразительное чтение |
| 66/45 |  | | Василий Шибанов как нравственный идеал автора. | 1 |  |  | с. 25-29 - выраз. чтение | Выразительное чтение |
| 67-68/46-47 |  | | Эпоха Ивана Грозного в романе А.К.Толстого «Князь Серебряный». | 2 | Углубление понятия о романе. Стихотворная сатира. | м/м презентация | Прочитать главы 14 и 31 | Ответ на проблемный вопрос |
| 69/48 |  | | Реальные исторические лица и вымысел на страницах романа А.К.Толстого. | 1 |  |  | с. 69 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 70/49 |  | | Вымысел и реальность в художественном произведении. | 1 | Использование фольклора. |  | с. 69-72 – конспект | Ответ на проблемный вопрос |
| 71/50 |  | | Контраст как основа композиции в рассказе Л.Н.Толстого «После бала». | 1 | Духовный мир героев, обусловленность поведения героя обстоятельствами. Контраст как основной художественный прием рассказа. | м/м презентация | Сообщение по биографии и творчеству писателя | Ответ на проблемный вопрос |
| 72-73/51-52 |  | | Роль случая в жизни и судьбе человека. | 2 | Понятие о диспуте. |  | с. 86 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 74/53 |  | | Время и пространство в художественном тексте. | 1 | Понятие о контрасте как художественном приеме. |  | с. 88 – вопросы, дом.сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала» | Ответ на проблемный вопрос |
| 75/54 |  | | Тестовый контроль №3 по теме «Литература XIX века». | 1 |  | Тест |  | Тест |
| **Литература XX века (30 ч)** | | | | | | | | |
| 76/1 |  | | Автор и время на страницах произведений 20 века. | 1 |  | м/м презентация | с. 90-91 – конспект | Ответ на проблемный вопрос |
| 77/2 |  | | Былины и их герои в поэзии 20 века. И.А. Бунин. На распутье. Святогор. Святогор и Илья.  К.Д. Бальмонт. Живая вода.  Е.М. Винокуров. Богатырь. | 1 | Углубление понятия о былинах, понятие о статистике былины, своеобразие построения былин. |  | с. 91-101 – выраз. чтение по выбору | Выразительное чтение |
| 78-79/3-4 |  | | Исторические герои и события в рассказе Ю.Н.Тынянова «Подпоручик Киже». | 2 | Углубление понятия об иронии и гротеске. Язык и стиль исторического повествования | м/м презентация | с. 104 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| IV четверть | | | | | | | | |
| 80/5 |  | | Осуждение нелепостей воинской службы в армии при Павле I. | 1 | . |  | с. 105 – вопрос 2 | Ответ на проблемный вопрос |
| 81/6 |  | | Образ Петра и его окружения в повести Ю.Тынянова «Восковая персона». | 1 | Сопоставление фраз, сравнение описаний |  | с. 105-132 прочитать, пересказ | Ответ на проблемный вопрос |
| 82/7 |  | | Язык и стиль повести «Восковая персона». | 1 | . |  | с. 133 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 83/8 |  | | Родная история и история Европы в романе М.Алданова «Чертов мост». | 1 | Тетралогия, трилогия. Исторический роман | м/м презентация | Прочитать роман | Ответ на проблемный вопрос |
| 84-85/9-10 |  | | Изображение полководца Суворова в романе «Чертов мост». | 2 | Миниатюры. |  | с. 136 - вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 86/11 |  | | Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре С.Цвейга. | 1 |  | м/м презентация | с. 136-139 – конспект | Ответ на проблемный вопрос |
| 87/12 |  | | Образ Наполеона в миниатюре «Невозвратимое мгновение». | 1 | . |  | с. 139-140 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 88-89/13-14 |  | | Изображение ходынской трагедии в романе Б.Васильева «Утоли моя печали…» | 2 | Продолжить знакомство с жанром романа. Уметь выделить жанр романа среди других жанров, основываясь на основные отличительные признаки этого жанра | м/м презентация | Прочитать главы романа 2,6,7,9 | Ответ на проблемный вопрос |
| 90-91/15-16 |  | | Исторические лица, изображенные в романе. | 2 | Понятие трагедии человечества. |  | с. 162 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 92/17 |  | | Смысл заглавия романа «Утоли моя печали…». | 1 |  |  | с. 163 – в-с 2 | Ответ на проблемный вопрос |
| 93/18 |  | | Великая Отечественная война в лирике А.Ахматовой, А.Прокофьева, К.Симонова, А.Твардовского. | 1 | Расширение представления о поэзии 20 века. | м/м презентация | с. 164-170 – выучить наизусть по выбору | Чтение наизусть |
| 94/19 |  | | Великая Отечественная война в лирике Ю.Друниной, Б.Окуджавы, В.Высоцкого. | 1 | Углубление понятия о лирике. Выразительные средства языка: метафора, эпитет, сравнение |  | с. 170-178 – выучить наизусть по выбору | Чтение наизусть |
| 95-96/20-21 |  | | Судьбы героев и их идеалы в пьесе Л.М.Леонова «Золотая карета». | 2 | Расширение понятия нравственности. Символика названия произведения. | м/м презентация | с. 179-195 - прочитать | Ответ на проблемный вопрос |
| 97/22 |  | | Смысл названия пьесы «Золотая карета». | 1 |  |  | с. 195 – вопросы | Ответ на проблемный вопрос |
| 98/23 |  | | Внеклассное чтение. Эхо войны в повести В.Конецкого «Тамара». | 1 | Расширение понятия нравственности, чувства долга и ответственности перед Отечеством. | м/м презентация | Прочитать повесть В. Конецкого «Тамара» | Ответ на проблемный вопрос |
| 99-100/24-25 |  | | Внеклассное чтение. Мотив жизни и смерти в повести «Тамара». | 2 |  |  |  | Ответ на проблемный вопрос |
| 101/26 |  | | Мотивы былого в лирике В.Брюсова, З.Гиппиус, Н.Гумилева, М.Цветаевой. | 1 | Средства художественной выразительности. | м/м презентация | с. 199-211 –выраз. чтение по выбору | Чтение наизусть |
| 102/27 |  | | Мотивы былого в лирике Е.Евтушенко, В.Высоцкого, М.Кузмина. | 1 | Средства художественной выразительности. | м/м презентация | с. 212-216 – выраз. чтение по выбору | Чтение наизусть |
| 103/28 |  | | Тестовый контроль №4 по теме «Литература XX века». | 1 |  | Тест |  | Тест |
| 104-105/29-30 |  | | Повторение изученного за курс 8 класса. | 2 |  |  |  |  |