РАССМОТРЕНО и СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

РЕКОМЕНДОВАНО Заместитель директора по приказом по МБОУ СОШ

к утверждению на УВР МБОУ СОШ с. Мокрое с. Мокрое от

заседании МО учителей \_\_\_\_\_\_\_/А. С. Гонышева/ «31» августа 2015г.

гуманитарного цикла “31 ” августа 2015 г. № 272

Протокол № 1 от

«31» августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Шовского филиала**

**Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

**средней общеобразовательной школы села Мокрое**

**Лебедянского муниципального района Липецкой области**

***Прониной Людмилы Викторовны (I кв. категория)***

***по литературе для 6 класса***  
***индивидуального обучения***

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по литературе для 6 класса индивидуального обучения составлена на основе **нормативно-правовых документов:**

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов» с изменениями от 31.01.2012г. №69;
* учебный план МБОУ СОШ с. Мокрое на 2015-2016 учебный год;
* календарный учебный график МБОУ СОШ с. Мокрое на 2015-2016 учебный год;
* Положение  о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ СОШ с. Мокрое, реализующих образовательные программы общего образования.

Изучение литературы в 6 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
* развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
* освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
* овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
* выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

**Задачи курса:**

* ежеурочно работать над выразительным чтением поэтических и прозаических текстов;
* продолжить обучение подробному пересказу, обучать творческому и выборочному пересказу;
* обучать приёмам анализа образа героя (анализ портрета персонажа, его имени, поступков и взглядов, составление речевой характеристики и т.д.);
* обучать аргументировано выражать своё мнение и участвовать в диалоге в процессе обсуждения произведения;
* формировать первичные навыки работы с теорией литературы;
* формировать первичные навыки работы со справочными материалами;
* способствовать развитию умения создавать творческие работы, связанные с анализом личности героя (письма, дневники, «журналы», автобиографии и т.д.);
* учить проводить параллель между поступками героя литературного произведения и собственным поведением.

**Место предмета в базисном учебном плане**

На основании учебного плана на индивидуальное изучение предмета «Литература» в 6 классе отводится 1 час в неделю.

**Формы и методы, технологии обучения.**

Ведущими методами обучения являются: объяснительный и репродуктивный методы, частично-поисковый, метод. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, обучение с применением опорных схем. Используются такие формы организации деятельности, как индивидуальный опрос, самостоятельная работа, работа с учебником.

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов:**

* тестовый (тестирование);
* устный опрос (собеседование).

**Планируемый уровень подготовки:**

В результате изучения русского языка в 6 классе учащийся должен:

*знать:*

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образом героев произведений. - литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.).

*уметь:*

* характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями. Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
* создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
* воспроизводить сюжет прочитанного произведения;
* использовать формы диалога, как при чтении художественного текста, так и в процессе обсуждения прочитанного;
* отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения и др.);
* использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;
* работать со справочным материалом;
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление.

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1 | Введение. Герой художественного произведения. | 1 |
| 2 | Герои сказок и былин | 4 |
| 3 | Литература 19 века | 13 |
| 4 | Мир путешествий и приключений. | 5 |
| 5 | Литература 20 века | 6 |
| 6 | Великая Отечественная война в лирике и прозе. | 4 |
| 7 | Повторение | 2 |
|  | Итого | **35** |

**Содержание курса**

**Герой художественного произведения.** Герой-подросток в мире художественного

слова.

##### Далекое и прошлое человечества

Далекое и прошлое человечества на страницах художественных произведений.

**Р.р.** Былины и их герои в живописи и музыке.

**Александр Николаевич Островский «Снегурочка»**

Островский – создатель русского национального театра».

Пьеса «Снегурочка» – «весенняя сказка», по определению автора.

Островский «Снегурочка». Идеальное царство берендеев и юная героиня этой пьесы.

##### Василий Андреевич Жуковский

Годы учебы в благородном пансионе. Жуковский – автор баллад. Тематика и герои баллад.

Жуковский «Лесной царь».

**Литература XIX века.**

Влияние поворотных событий русской истории (Отечественная война 1812 г., восстание декабристов, отмена крепостного права) на русскую литературу. Общественный и гуманистический пафос русской литературы XIX в. Осмысление русской литературой ценностей европейской и мировой культуры. Романтизм в русской литературе и . Новое понимание человека в его связях с национальной историей. Воплощение в литературе романтических ценностей. Соотношение мечты и действительности в романтических произведениях. Конфликт романтического героя с миром. Романтический пейзаж. Формирование представлений о национальной самобытности. А.С. Пушкин как родоначальник новой русской литературы. Проблема личности и общества. Тема "маленького человека" и ее развитие. Образ "героя времени". Образ русской женщины и проблема женского счастья. Человек в ситуации нравственного выбора. Интерес русских писателей к проблеме народа. Реализм в русской литературе и , многообразие реалистических тенденций. Историзм и психологизм в литературе. Нравственные и философские искания русских писателей. Русская классическая литература в оценке русских критиков (И.А. Гончаров о Грибоедове, В.Г. Белинский о Пушкине). Роль литературы в формировании русского языка. Мировое значение русской литературы.

**Незабываемый мир детства и отрочества.**

**Сергей Тимофеевич Аксаков «Детские годы Багрова – внука» (фрагмент).** Гимназистские годы подростка. Герой произведения как читатель. Читатель – подросток в автобиографическом произведении.

Аксаков «Буран» как одно из самых ярких описаний природы в русской литературе XIXв. Художественные особенности картины бурана. Человек и стихия в этой зарисовке. Теория. Пейзаж и приемы его воспроизведения в прозаичном произведении. Герой литературного произведения как читать.

**Иван Андреевич Крылов «Два мальчика», «Волк и ягненок».**

##### Крылов «Два мальчика». Федюша и Сеня как герои, представляющие два типа ведения поведения. Осуждение эгоизма и отсутствия чувства благодарности и Федюши.

Крылов «Волк и Ягненок». Мораль взаимоотношений сильного и слабого в мире людей и зверей. Обличие несправедливости, жестокости и наглого обмана в басне.

Выразительное чтение басни Крылова.

**Вн.ч. Урок инсценированной басни**

**Владимир Федорович Одоевский «Отрывки из журнала Маши».**

«Пестрые сказки» Одоевского. Дневник Маши. Сюжет и особенности повествования. Дневник и его автор. Герои и героини Дневника. Теория. Дневник как жанр художественного произведения.

**Александр Сергеевич Пушкин. Лирика.**

Пушкин «К сестре» «К Пушкину». Годы учебы великого поэта. Учителя и товарища отроческих лет. Тема юношеской дружбы в ранней лирике Пушкина и в последующие годы.

Пушкин «К Юдину». Оптимизм и радостное чувство от общения с близкими людьми. Стих

##### «Товарищам» как гимн школьной дружбы. Теория. Гимн.

Р.р.Сочинение

**Михаил Юрьевич Лермонтов. Лирика.**

Лермонтов «Утес», «На севере диком стоит одиноко…», «Три пальмы»,

«Когда волнуется желтеющая нива…»

Стихи, которые ярко воплощают тему одиночества.

Лермонтов «Панорама Москвы – патриотическая картина родной столицы», созданная в ученическом сочинении поэта. Эпиграф как жанр. Теория. Эпиграмма.

Выразительное чтение стихотворений Лермонтова и А.С.Пушкина.

**Р.р.Анализ стихотворения**

**Иван Сергеевич Тургенев «Бежин луг».**

И.С.Тургенев «Бежин луг». Природа и быт российской лесостепи в «Записках охотника». «Бежин луг» – один из популярных рассказов сборника. Мальчики: Павлуша, Илюша, Костя, Ванечка и Федя – герои рассказа.

##### «Бежин луг». Групповая характеристика героев. Сравнительная характеристика рассказчиков. Утверждение богатства духовного мира крестьянских детей. Бежин

##### луг». Поэтический мир народных поверий в рассказах мальчиков. Легенды, мифы, сказки, предания, поверья и былины. Картины природы.

Речевая характеристика героев. Герой художественного произведения и его речь.

**Р.р.Творческая работа. Сравнительная характеристика героев.**

**Николай Алексеевич Некрасов «Школьник», «Крестьянские дети»**

Тема детства в лирике Некрасова: «Крестьянские дети», «Школьник». Тяга к знаниям и упорство как черта характера подростка из народа. Т. Сюжет в лирическом произведении.

**Лев Николаевич Толстой «Отрочество».**

##### «Отрочество» как часть автобиографической трилогии писателя. «Пустыня отрочества», сменяющая в трилогии картины «золотого детства» Николенька Иртельев – главный герой трилогии. «Отрочество». Семья. Друзья. Учителя. Формирование взглядов подростка. Его мечты и планы.

**Р.р.Творческая работа**

**Ф.М.Достоевский«Мальчики».**

Сюжет рассказа. Герои – гимназисты «Ястребиный Коготь» и его друг Володя. Их мечты и планы. Неудавшийся побег в Америку.

**Вн.ч. В.Г.Короленко «Дети подземелья»**

**Антон Павлович Чехов. «Хамелеон», «Толстый и тонкий»**

А.П,Чехов «Хамелеон». Смысл заголовка. Герои сатирического рассказа. Особенности сюжета с многочисленными кульминационными моментами. Художественная деталь в рассказе. Говорящие фамилии. Т. Псевдоним. Герой сюжета.

Составление плана к рассказу.

**Мир приключений**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы и , отражение в них "вечных" проблем бытия.

**Теренс Хэнбери Уайт «Свеча на ветру»**

##### «Свеча на ветру». Сочетание в произведении разных жанров: сказки и реальной истории, живого юмора и трагических событий. Соотношение проблем Сильной руки и Справедливости. Решение вопроса о роли красоты в жизни человека.

**Марк Твен «Приключения Гекльбери Финна»**

Марк Твен и его автобиографические повести.

«Приключение Гекльберри Финна» как вторая часть автобиографического повествования.

«Приключение Гельберри Финна». Странствия Чека и Джима по многоводной реке Миссисипи. Чек и Том в новой повести: становления и изменение характеров.

«Приключения Гекльберри Финна». Диалог в повести. Мастерство Марка Твена – юмориста. Природа на страницах повести. Теория. Юмор.

**Жюль Верн «Таинственный остров»**

Жюль Верн и его «Необыкновенные путешествия». «Таинственный остров» - одна из самых популярных «робинзонад».

«Таинственный остров». Герберт – юный герой среди взрослых товарищей по несчастью. Роль дружбы и дружеские заботы в романе великого фантаста.

«Таинственный остров». Названия романов и имена героев. Теория. Научно-фантастический роман и Жюль Верн как создатель этого жанра.

**Оскар Уайльд «Кентервильское привидение»**

«Кентервильское привидение». Рассказы и сказки О.Уайльда. «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических и суеверных мотивов в литературе.

«Кентервильское привидение». Ирония и веселая пародия на страницах рассказа. Юные герои и воинствующее привидение. Их забавный поединок и победа юных героев.

«Кентервильское приключение». Остроумная и доброжелательная «страшной» истории. Ирония автора. Теория. Виды жанра рассказа. Герой среди героев.

**Вн.ч.А.Сент-Экзюпери «Маленький принц»**

**Литература 20 века**

Классические традиции и новые течения в русской литературе конца XIX - начала XX вв. Эпоха революционных потрясений и ее отражение в русской литературе и . Русская литература советского времени. Проблема героя. Тема Родины. Исторические судьбы России. Годы военных испытаний и их отражение в русской литературе и . Нравственный выбор человека в сложных жизненных обстоятельствах (революции, репрессии, коллективизация, Великая Отечественная война). Обращение писателей второй половины XX в. к острым проблемам современности. Поиски незыблемых нравственных ценностей в народной жизни, раскрытие самобытных национальных характеров.

**А.Блок. «Ветер принес издалека…», «Полный месяц встал над лугом…**

Отражение высоких идеалов в лирике поэта

**И.А.Бунин «Детство», «Первый соловей»**

Мир воспоминаний в мире творчества. Лирический образ живой природы. Голос автора в строках стихов.

**К.Бальмонт «Золотая рыбка»**

Совершенство стиха поэта. Близость фольклорным образам.

**Б.Пастернак «Июль»**

Родная природа в ранних стихах поэта.

**Р.р.Родная природа в поэзии и музыке**

**А.Т.Аверченко «Смерть африканского охотника»**

Герой рассказа и его любимые книги. Мечты юного читателя о судьбе африканского охотника и реальность.

**М.Горький «Детство»(отрывки)**

Изображение внутреннего мира подростка.

**А.Грин. «Гнев отца»**

Преданность сына отцу-путешественнику. Комизм сюжета. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну

**Константин Георгиевич Паустовский «Повесть о жизни».**

гл. «Гардемарин». Встреча героя с гардемарином. Благородство поведения гардемарина. Прав ли автор, утверждая, что «жалость оставляет в душе горький осадок».

гл. «Как выглядит рай» в автобиографической повести. Мастерство пейзажа в прозе писателя. Главы повести как этапы рассказа о становлении характера. Теория. Роль пейзажа в прозе.

**Р.р.Творческая работа. Великолепная страна моей мечты**

**Фазиль Абдулович Искандер «Чик и Пушкин».**

«Чик и Пушкин». Рассказ из сборника «Детство Чика». Герой цикла рассказов по имен Чик. Игра со словом в прозе автора.

**Великая Отечественная война в лирике и прозе**

**К.М.Симонов «Сын артиллериста»**

О жизни и подвиге подростков в годы Великой Отечественной войны

**М.Лисянский «Моя Москва»**

**Итоги**

Герой художественного произведения и автор.

**Требования к уровню подготовки**

В результате изучения русского языка в 6 классе учащийся должен:

*знать:*

* авторов и содержание изученных художественных произведений;
* основные теоретические понятия, предусмотренные программой и связанные с изучением образом героев произведений. - литературных героев (герой литературный, имя героя, портрет, поступки и характер, речевая характеристика, отношения с другими героями, авторская оценка и др.).

*уметь:*

* характеризовать героев изученных произведений и показывать связь этой характеристики с сюжетом произведения, а также с сюжетом произведения, а также с происходящими в нём событиями. Владеть приемами анализа образа, используя при этом портрет персонажа и его имя, поступки и взгляды, речевую характеристику и др.;
* использовать различные формы пересказа (с составлением планов разных типов, с изменением лица рассказчика и др.);
* создавать творческие работы, которые связаны с анализом личности героя: письма, дневники, «журналы», автобиографии;
* воспроизводить сюжет прочитанного произведения;
* использовать формы диалога, как при чтении художественного текста, так и в процессе обсуждения прочитанного;
* отличать стих от прозы, используя сведения о стихосложении (пять стихотворных размеров силлабо-тонического стихосложения и др.);
* использовать сведения по теории литературы при обсуждении художественного произведения;
* работать со справочным материалом;
* видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление.

**Список литературы и средств обучения**

1. Программа «Литература. 5-11 классы». – М.: Дрофа, 2006. – 96 с. (Курдюмова Т.Ф.)

2.Курдюмова Т.Ф. Литература 6 класс в 2-х ч. – М.: Дрофа, 2009.

3.Курдюмова Т.Ф. Литература 6 класс. Методические рекомендации для учителя. – М.: Дрофа, 2007. – 160 с.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Тип урока** | **Вид, формы контроля** | **Дата**  **план** | **Дата**  **факттт** |
| 1 | Введение. Герой художественного произведения. | УИН | ИО | 02.09 |  |
| 2 | «На заставе богатырской». Связь героя с родной землёй и его победа. | УИН | ИО | 09.09 |  |
| 3 | **1.Р/р.** Былины и их герои в живописи и музыке. | УИН | ИО | 16.09 |  |
| 4 | Драма как род литературы. А.Н. Островский как создатель русского национального театра. | УЗЗ | ИО | 23.09 |  |
| 5 | «Снегурочка» – пьеса-сказка в стихах. Идеальное царство берендеев. Могучий мир природы и юная героиня Снегурочка | УИН | ИО | 30.09 |  |
| 6 | Жуковский-лирик. Тематика и герои его произведений. Трагические события баллады «Лесной царь». | УИН | ИО | 07.10 |  |
| 7 | С.Т. Аксаков.«Детские годы Багрова-внука» | УИН | ИО | 14.10 |  |
| 8 | И.А. Крылов. «Два мальчика», «Волк и Ягнёнок». Обличение несправедливости, жестокости и наглого обмана. | УЗЗ | ИО | 21.10 |  |
| 9 | В.Ф.Одоевский. «Отрывки из журнала Маши». Герои и героини дневника Маши. | УИН | ИО | 28.10 |  |
| 10 | А.С. Пушкин. Лирика. | УИН | ИО | 04.11 |  |
| 11 | М.Ю. Лермонтов. «Панорама Москвы». Патриотическая картина родной столицы. Двусложные и трехсложные размеры стиха. | УИН | ИО | 18.11 |  |
| 12 | И.С. Тургенев. «Бежин луг». | УИН | ИО | 25.11 |  |
| 13 | **2.Вн. чт**. Н.В. Гоголь. «Заколдованное место». | УИН | ИО | 02.12 |  |
| 14 | Н.А. Некрасов. «Крестьянские дети» | УИН | ИО | 09.12 |  |
| 15 | Пейзаж в повести Л.Н. Толстого «Отрочество». | УИН | ИО | 16.12 |  |
| 16 | Ф.М. Достоевский. «Мальчики». | УИН | ИО | 23.12 |  |
| 17 | 3.Вн. чт. В.Г. Короленко. «Дети подземелья». | УОСЗ | ИО | 13.01 |  |
| 18 | А.П. Чехов – писатель и человек. Герои сатирических рассказов. «Толстый и тонкий». | УИН | ИО | 20.01 |  |
| 19 | Т.Х.Уайт. Свеча на ветру. Проблема роли красоты в судьбе человека | УИН | ИО | 27.01 |  |
| 20 | М. Твен. Герой-подросток на страницах приключенческой литературы. Книги М. Твена. Сюжет романа «Приключения Гекльберри Финна». | УИН | ИО | 03.02 |  |
| 21 | Сопоставительная характеристика героев романа М. Твена «Приключения Гекльберри Финна». Тест. | УИН | ИО | 10.02 |  |
| 22 | Ж. Верн. «Таинственный остров». Роль дружбы и дружеской заботы о младшем в романе великого фантаста. | УИН | ИО | 17.02 |  |
| 23 | О. Уальд. «Кентервильское привидение» как остроумное разоблачение мистических настроений и суеверий. | УОСЗ | ИО | 24.02 |  |
| 24 | А.Т.Аверченко. Смерть африканского охотника. | УИН | ИО | 02.03 |  |
| 25 | М. Горький. «Детство». (Изображение внутреннего мира подростка). | УИН | ИО | 09.03 |  |
| 26 | А.С. Грин. «Гнев отца». Преданность сына отцу-путешественнику. Благородство и чуткость отношения взрослого к сыну. | УИН | ИО | 16.03 |  |
| 27-28 | К.Г. Паустовский. «Повесть о жизни». (Главы «Гардемарин», «Как выглядит рай»). | УИН | ИО | 06.04  13.04 |  |
| 29 | Ф.А. Искандер. «Детство Чика», «Чик и Пушкин». Яркость изображения характера героя. | УИН | ИО | 20.04 |  |
| 30 | Родная природа в ранних стихах великих поэтов (Бунин, Блок) | УИН | ИО | 27.04 |  |
| 31-32 | К.М. Симонов «Сын артиллериста». | УИН | ИО | 04.05  11.05 |  |
| 33 | Песни военных лет. | УИН | ИО | 18.05 |  |
| 34 | Р.Р.Тема защиты природы в литературе. | УИН | ИО | 20.05 |  |
| 35 | Повторение. | УИН | ИО | 25.05 |  |