**Урок литературы в 7 классе по теме**

**"Размышляя над стихотворением И.Бродского «Пилигримы»"**

Учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ № 5

г.о. Железнодорожный Московской области

Волошко Любовь Игоревна

Тип урока: исследование художественного текста.

Цель урока:

1. Анализ стихотворения И.Бродского «Пилигримы»;

2. Организовать работу по формированию учебно-интеллектуальных умений (анализировать, выделять главное, сравнивать, находить закономерности); учебно-информационных умений (работа с текстом, наблюдение); учебно-коммуникативных (ответы на вопросы, создание письменного высказывания) взаимодействия при работе в парах;

4. Соотносить результаты своей деятельности с образцом, определять причины затруднений.

Используемые педагогические технологии:

- развитие критического мышления через чтение и письмо,

-компьютерные технологии.

**Ход урока** (сопровождается презентацией по теме)

1. **Стадия вызова.**

-Легко ли увидеть в настоящем прошлое? Почему? Как это можно сделать? А кому это сделать проще - обыкновенному человеку или представителю творческой профессии? Как?

-Действительно, соединить прошлое и настоящее, вообще пересечь какие-либо границы - временные, пространственные - проще человеку творческому: художнику, писателю.

-Перед вами гравюра известного литовского художника Стасиса Красаускаса, который создал цикл «Вечно живые» по мотивам произведения «Реквием» Роберта Рождественского.

-Как бы вы могли определить главную мысль гравюры?

-Как в этой работе соединено прошлое и настоящее? Какое художественное средство использует художник для передачи этой мысли? (Композицию, гравюра разбита на 2 части)

- Итак, действительно, в арсенале художника, писателя, поэта есть специальные художественные средства создания художественного образа. Поскольку сегодня мы будем работать со стихотворением, подумайте, какие художественные средства из перечисленных вам знакомы? (Отметьте «галочкой»)

-Обсудите значения терминов с соседом по парте.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Знаю** | **Хочу узнать** | **Узнал** |
| Фонетика (звукопись)Лексика (тропы)* Эпитет
* Метафора
* Аллегория
* Символ

Морфология (использование частей речи)Синтаксис* Анафора
* Параллелизм

РифмаКомпозиция |  |  |

Проверка.

**2. Объявление темы урока, формулировка целей урока.**

**-**Итак, сегодня мы поразмышляем над стихотворением И.Бродского «Пилигримы» и ответим на вопрос, как поэт создает художественный образ в стихотворении и как художественные средства помогают понять замысел поэта.

**Заполняют графу Хочу узнать.**

1. **Осмысление содержания**

-Стихотворение «Пилигримы» было написано Иосифом Бродским – замечательным русским поэтом современности, в 1958 году, т.е. когда ему было всего 18 лет. Таким образом, данное стихотворение относится к его раннему творчеству.

**Прогноз.**

-Кто такие пилигримы? (*Пилигрим –* это путешественник, скиталец. В русском языке часто в качестве синонима слова *пилигрим* употребляют *странник,* имея в виду человека, который странствует, путешествует. )

-Предположите, о чем пойдет речь в стихотворении. ЗАПИСАТЬ НА ДОСКЕ. (Пилигрим, дорога, движение, страны, странствующие люди, рюкзак и т.д.)

**Деятельность учащихся.**

- Обратимся к стихотворению.

I. Выразительное чтение.

1. Первичное впечатление от стихотворения.

-Понравилось ли Вам стихотворение?

-Какие картины вы себе представили?

-Что не удалось представить?

2. Словарная работа с мультимедийной поддержкой, разъяснение лексического смысла слов: ристалище, капище, Мекка.

-Оправдались ли наши ожидания: это действительно обычные странники, пилигримы, или нет? Что нами угадано, а что - нет7 (Подчеркнуть ключевые слова, которые нами угаданы) Почему?

Указана ли страна или город, в который они держат путь? (Бродский говорит здесь не о простом путешествии, а о путешествии во времени. Его пилигримы идут не из страны в страну, не из города в город, а из века в век.)

3. Но все-таки стихотворение настолько необычное, что надо поработать над его содержанием.

Задание: делимся на 3 группы

1. Найдите в стихотворении строки, в которых создается образ дороги, движения пилигримов. Как создается образ дороги?
2. Найдите в стихотворении строки, в которых говорится о пилигримах. Как создается их образ?
3. Что говорится об окружающем пилигримов мире? Как создается образ мира?

Поработаем с таблицей (записывайте примеры, которые найдете в ходе чтения, прямо в таблицу,) Самостоятельная работа.

-Обсудите с соседом по парте, что вам удалось найти.

II. \_Проверка.

- Прочитайте ту часть стихотворения, в которой создается образ дороги.

Проверка 1 группы.

-Как создается движение? (мелькают объекты, само слово пилигрим, повторяется предлог - мимо, это подчеркивает движение взгляда и какую-то бесконечную дорогу, пейзаж меняется все время, повторяются слова - рассветы, закаты) А глагол тут только один - «идут».

-Обратите внимание, один из ведущих приемов создания образа дороги - анафора (единоначатие, повторение каких-либо элементов в начале предложения) Как это помогает представить дорогу?

Новое: морфология, звукопись, анафора.

 Проверка 2 группы. Прочитайте.

Какие они, пилигримы, в стихотворении Бродского? Обычные?(идут мимо всего, своя цель в жизни, не нужна суета жизни).

-Как вы поняли смысл фразы глаза их полны заката, сердца их полны рассвета? В каком значении используются слова ЗАКАТ, РАССВЕТ? (прямое?переносное?) В чем символическое значение этих слов?

-Что в описании пилигримов, их отношения к миру вызвало удивление? С чем не согласны? (Мимо горя идут мимо)

-Почему? (У каждого свой путь и предназначение)

Проверка 3 группы. Прочитайте.

-Почему солнце СИНЕЕ?(эпитет)

-Как нарисован окружающий мир? Какой он? (разнообразный, бесконечный) На каком художественном приеме основана рифма СНЕЖНЫЙ-НЕЖНЫЙ? (Антитеза) Приведите еще примеры антитезы.

-Почему слова, противоположные по смыслу, объединены соединительным союзом?

Как это помогает понять образ мира? Какой он? (мир противоречивый)

-Как мир относится к пилигримам? (Птицы хрипло кричат ).

-Не кажется ли вам, что это аллегория?

-Какую роль играет здесь многоточие? (Еще много можно говорить)

-О чем хотят сказать?(Ничего не изменится, не стоит тратить силы. В жизни так много интересного, зачем искать что-то еще))

-Почему, по мнению мира, не будет толка от веры в себя и в Бога? (Иногда ничто не помогает объяснить мир, постичь его).Значит, остается только иллюзия - чего? (того, что ты что-то понял)

ВОПРОСЫ ко всем группам

-Пилигримы согласны с этим? (нет, они продолжают свой путь). Почему? (Они верят, что во всем есть смысл)

--Как эпиграф помогает понять смысл стихотворения? Что же это за дорога, по которой идут пилигримы? (Это вечная дорога всего человечества, к смыслу жизни).

- Каково настроение стихотворения? Созвучно ли оно настроению гравюры Красаускаса? В чем? (Смысл есть у всего в жизни, все - не зря).

-И именно такую жизнь - бесконечную, противоречивую, но полную смысла одобрят поэты и напишут стихи.

**III. Рефлексия**

-Используя свою таблицу, анализируя свой поэтический образ, напишите 3-4 связных предложения на тему: «Как использованные поэтом художественные приемы помогают понять смысл образа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_?»

Проверка.

**-Выразительное чтение стихотворения учеником.**

**IV. Подведение итогов урока.** - Итак, что нового узнали?

 **Оцените свою работу:**

* Было интересно?
* Что понравилось на уроке?
* Что не понравилось?
* Что удивило?

**-**Выставление оценок.

**Домашнее задание.**  Устно подготовьте ответ на вопрос «Что я увидел и понял, читая стихотворение И.Бродского»