**В помощь учителю русского языка и литературы.**

**Литературоведческие термины.**

Данные литературоведческие термины представлены для словесников. При углубленном изучении литературы эти термины помогут как учителям в пояснении многих вопросов.

|  |  |
| --- | --- |
| **ТЕРМИН** | **ПОЯСНЕНИЕ** |
| **Акрости′х** | (От греческого akros – крайний; stichos – стих) Стихотворение, в котором начальные буквы каждой строки, читаемые сверху вниз, составляют слово или фразу и чаще всего указывают, кому посвящено стихотворение или кем оно написано. Реже встречаются стихотворения, где играют роль конечные буквы (телестих) или средние (мезостих). |
| **Алке′ева строфа′** | Одна из античных строф, состоящая из двух «алкеевых одиннадцитисложников» (ᴗ ─′ ᴗ ─′ ─′ // ─′ ᴗ ᴗ ─′ ᴗ ─′ ─′ ), «алкеева девятисложника» (ᴗ ─′ᴗ ─′ ─′ ─′ᴗ ─′ ᴗ) и «алкеева десятисложника» (─′ᴗ ᴗ ─′ ᴗ ᴗ ─ ′ ᴗ ─ ─′). Введена древнегреческим поэтом Алкеем, более строгий вид получила у Горация (поэтому изредка называется «горацианской строфой»). В тонической имитации звучит так:  ***Не тем горжусь я, Фебом отмеченный,***  ***Что стих мой звонкий римские юноши***  ***На шумном пире повторяют,***  ***Ритм выбивая узорной чашей*…** (В. Брюсов) |
| **Аллего′рия** | ( с греческого allos – иной и agoreuo - говорю) – конкретное изображение предмета или явления действительности, заменяющее абстрактное понятие или мысль. Зеленая ветка в руках человека издавна являлась аллегорическим изображением мира, молот являлся аллегорией труда. Происхождение многих аллегорических образов следует искать в культурных традициях племен, народов, наций: они встречаются на знаменах, гербах, эмблемах и приобретают устойчивый характер. Многие аллегорические образы восходят к греческой и римской мифологии. Так, образ женщины с завязанными глазами и с весами в руках – богини Фемиды – аллегория правосудия, изображение змеи и чаши – аллегория медицины. Относится к группе метафорических тропов. |
| **Буриме′** | (от франц. bouts – концы, rimes - рифмованные) – стихотворение, написанное на заданные заранее рифмы, которые нельзя ни изменять, ни переставлять и которые должны быть связаны осмысленным текстом. |
| **Вставна′я нове′лла** | Законченный рассказ, включенный в прозаическое произведение (роман, повесть), но не связанный с ним сюжетно. Стоящая в произведении особняком, со своим героем и действием, В.н. тем не менее играет известную роль в общем авторском замысле. В.н. обычно содержит существенную для произведения в целом мысль, которую автор не счел возможным или уместным выявить в ходе основного повествования. Такова В.н. «Повесть о капитане Копейкине» (Н.В.Гоголь, «Мертвые души»). |
| **Града′ция** | (от латинского gradation - постепенность) – стилистическая фигура, в которой определения группируются в известном порядке – нарастания или ослабления их эмоционально – смысловой значимости. Г. Усиливает эмоциональное звучание стиха:  ***Не жалею, не звоню, не плачу,***  ***Все пройдет, как с белых яблок дым***. (С. Есенин) |
| **Де′цима** | (от латинского desem - десять) – строфа из десяти строк, рифмующихся по схеме *аббааввггв*. Возникла в испанской поэзии, откуда распространилась по Европе. Широкого распространения не получила. |
| **Дило′гия** | (от греческого di – дважды и logos - слово) – произведение, состоящее из двух самостоятельных частей, в каждой из которых свой круг героев, завершенные сюжетные линии. Их объединяют единство идейного замысла, воспроизведение общей исторической эпохи, фигуры центральных персонажей («Иван Грозный» А.Н.Толстого; «Двенадцать стульев» И.Ильфа и Е.Петрова). |
| **Единонача′тие** | Или анафора (от греческого anaphora – вынесение вверх) – распространенная стилистическая фигура, состоящая в повторении начальных частей двух и более относительно самостоятельных отрезков речи (слов, полустиший, строк, строф, фраз и т.д.):  ***Люблю тебя, Петра творенье,***  ***Люблю твой строгий, стройный вид***… (А.Пушкин)  Анафора может быть не только словесной, но и звуковой, с повторением отдельных созвучий:  ***Черно глазую девицу,***  ***Черно гривого коня*!**.. М.Лермонтов) синтаксической:  ***Мы не расскажем командиру,***  ***Не расскажем никому***. (М.Светлов)  На анафоре может строиться целое стихотворение:  ***Почему, как сидишь озаренной,***  ***Над работой пробор наклоняя,***  ***Мне сдается, что круг благовонный***  ***Все к тебе приближает меня?***  ***Почему светлой речи значенья***  ***Я с таким затрудненьем ищу*?** (А.Фет) |
| **Звукова′я организа′ция ре′чи** | Художественно – выразительное, выполняющее определенные стилистические функции применение в прозаическом или стихотворном тексте тех или иных элементов звукового состава языка: согласных и гласных звуков, ударных и безударных слогов, пауз, различных видов интонаций, однородных синтаксических оборотов, повторений слов и др.  В характеристике различных видов звуковой организации речи различают повторения звуков по их качеству (*ассонанс* – повторение гласных и *аллитерация* – повторение согласных) и месту (*анафора*, *единоначатие* – повторение начальных, *эпифора,* концовка – конечных, *кольцо* – в начале и в конце, *стык* – в конце и в начале слов, фраз, стихотворных строк или полустиший). |
| **Идио′ма** | (от греческого idioma – особенность, своеобразность, самобытность) – неразложимое словосочетание, своеобразный оборот речи, который не может быть переведен на другой язык без нарушения смысла, так как значение идиомы (типа «спустя рукава», «очертя голову», «держи карман шире», «с боку припека», «у черта на куличках» и др.) не может быть раскрыто путем анализа составляющих идиоме слов. |
| **Инве′рсия** | (от латинского inversion - перестановка) - стилистическая фигура, состоящая в нарушении общепринятой грамматической последовательности речи; перестановка частей фразы придает ей своеобразный выразительный оттенок: «***Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням***» (А.С.Пушкин) |
| **Исо ′колон** | (от греческого iso′colon - разночленность) – риторическая фигура, представляющая собой художественно ощутимое равновесие двух или нескольких речевых тактов – колонов. Иногда различается точное слоговое равенство колонов (собственно И.) и приблизительное равенство (парисон). Для ощутимости И. обычно составляется из сравнительно кратких и отчетливо выделенных колонов и подчеркивается синтаксическим параллелизмом, анафорой, сходством окончаний и прочее. Пример (в первой фразе И. из двух членов, во второй – из трех): «**Спасите меня! возьмите меня! дайте мне тройку быстрых, как вихорь, коней! Садись, мой ямщик, звени, мой колокольчик, взвейтеся, кони, и несите меня с этого света!** (Н.В. Гоголь «Записки сумасшедшего»). |
| **Ка′ тарсис** | (от греч. ca′tharsis, букв. «очищение»; в древнегреческом словоупотреблении – освобождение души от «скверны», тела от вредных веществ) – термин, употребляемы в эстетике. По Аристотелю «Поэтика», гл.7), зритель, следя за событиями трагедии, испытывает душевное волнение: сострадание к герою, страх за его судьбу. Это волнение приводит зрителя к К. – очищает его душу, возвышает, воспитывает его. |
| **Кли′ макс** | (от греч. cli′max, букв. «лестница») – стилистическая фигура в поэтической речи; расположение слов или выражений, относящихся к одному предмету, в порядке нарастания, усиливающего ее интонационно – смысловое напряжение. Например: «**И где ж Мазепа? Где злодей? Куда бежал Иуда в страхе**?» (А.С.Пушкин); «**В сенат подам, министрам, государю**» (А. Грибоедов). |
| **Корифе′ й** | (от греч. сoryphai ′os - глава, предводитель, вождь) - в древнегреческом театре предводитель хора. Обязанностью К. было управлять хором во время представления, а в ряде случаев и выступать от лица хора. Ему принадлежат реплики в диалоге с актерами. В новое время – ведущий артист кордебалета. В переносном смысле – лицо, пользующееся наибольшим авторитетом в какой – либо области. |
| **Лито′ та** | (от греч. lito′ tes – простота, малость, умеренность) – троп, противоположный гиперболе. Л. – это образное выражение, оборот, в котором содержится художественное преуменьшение величины, силы, значения изображаемого предмета или явления. Л. Есть в народных сказках: «мальчик с пальчик», «избушка на курьих ножках», «мужичок с ноготок». К Л. Часто обращался Н.Гоголь: «**Такой маленький рот, что больше двух кусочков никак не может пропустить**» (Н.Гоголь). |
| **Многосою′ зие** | или полисиндетон (от греч. polysy′ ndeton - многосвязное) – такое построение речи, главным образом поэтической, при котором увеличено число союзов между словами. М. – одна из стилистических фигур. Замедляя речь вынужденными паузами, М. подчеркивает отдельные слова, усиливает ее выразительность:  ***И волны теснятся, и мчатся назад,***  ***И снова приходят, и о берег бьют***… (М.Лермонтов)  ***Зато и внук, и правнук, и праправнук***  ***Растут во мне, пока я сам расту***… (П. Антокольский) |
| **Но′ на** | (от латин. nona - девятая) – строфа из девяти стихов, рифмуемых по схеме *абабаббвв*, представляющая как бы октаву с нарощенной строкой перед заключительным двустишием. Употребляется исключительно редко. |
| **Оксюморо′ н** | (от греч. oxy′ moron – остроумно - глупое) – один из художественных тропов; сочетание противоположных по смыслу определений, понятий, в результате которого возникает новое смысловое качество. О., встречающийся, как правило, в поэтических произведениях, всегда содержит элемент неожиданности:  ***Никогда не забуду (Он был или не был)***  ***Этот вечер.***  (А.Блок)  ***Кому сказать мне, с кем поделиться***  ***Той грустной радостью, что я остался жив****.* (С. Есенин)  На О. нередко строится заголовок произведения (Л. Толстой «Живой труп», В.Вишневский «Оптимистическая трагедия»). |
| **Пасти′ ччо** | (от итальянского pasticcio, букв. «паштет», переносное значение - смесь) – художественное произведение, составленное из отрывков других произведений одного или многих авторов; иногда такое сочетание преследует цель создать новое произведение. Близка к П. современная литературная композиция – монтаж из многих произведений одного или нескольких авторов по тематическому признаку. Однако в П. заложен и сатирический смысл, содержится элемент пародирования; поэтому П. часто связано с пародией. |
| **Посы′ лка** | (от франц. envoi – отправление, посылка) – заключительное четверостишие канонической формы баллады в позднем средневековье. Содержит прямое обращение к тому лицу, которому поэт посвящает произведение. Последняя строка (иногда дополнительная, пятая) служит рефреном, повторяя строку, завершающую каждую из предыдущих строф. |
| **Реди′ ф** | (араб., букв. «сидящий позади всадника») – повторение слова (иногда двух или трех) после рифмы в конце каждой строки в узбекской, уйгурской, туркменской, азербайджанской и турецкой классической и современной поэзии. Однако бывают случаи, когда Р. Стоит и перед рифмой, а иногда и перед началом строки. Р. Широко распространен в газели. Примененный в первом бейте, без каких бы то ни было изменений Р. Должен пройти через все стихотворение. В классической поэзии исчезновение Р. Или замена его другим, хотя бы и рифмующимся словом недопустимы. В современной поэзии применение Р. Более или менее свободно:  ***Слезы жгучие лью: стал я братом печали***  ***сегодня.***  ***Слишком злые обиды меня повстречали***  ***сегодня.***  ***Уязвлен я любовью, исхода найти не умею,***  ***Челн мой держит разлука на крепком причале***  ***сегодня.***  ***Как непрошенный гость посетил я державу любимой,***  ***Где на вечное царство кого – то венчали***  ***сегодня.*** |
| **Ру′ ны** | (от финск. runo - песня) – народные карельские и финские эпические песни, в которых поется о подвигах легендарных героев карело – финского народа. В своде Р. Отражены жизнь и быт древних певцов – пахарей, рыбаков и охотников, их борьба за счастье и независимость родины. |
| **Сапфи′ ческая строфа′** | Одна из античных строф, состоящая из трех сапфических одиннадцатисложников (- ᴗ - - - // ᴗ ᴗ - ᴗ -ᴗ) и адония ( - ᴗ ᴗ - ᴗ). Изобретена древнегреческой поэтессой Сапфо (6 в. до н. э.), более строгий вид получила у латинского поэта Горация (1 в. до н. э.). В русской имитации звучит так:  ***Майска тиха ночь разливала сумрак,***  ***Голос птиц умолк, ветерок прохладный***  ***Веял, златом звезд испещрялось небо,***  ***Рощи дремали.***  (А.Х.Востоков) |
| **Сине′ кдоха** | (от греч. synekdochё), один из тропов, вид метонимии, состоящий в перенесении значения с одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения. С. – выразительное средство типизации. Наиболее употребительные виды С.:   1. Часть явления называется в значении целого:   ***А в двери –***  ***бушлаты,***  ***шинели,***  ***тулупы…***  (В.Маяковский)   1. Целое в значении части – Василий Теркин в кулачном поединке с фашистом говорит:   **- *Ах, ты вон как! Драться каской?***  ***Ну не подлый ли народ?***   1. Единственное число в значении общего и даже всеобщего:   ***Там стонет человек от рабства и цепей****…* (М.Лермонтов)   1. Замена числа множеством:   ***Мильоны вас. Нас - тьмы, и тьмы, и тьмы.*** (А.Блок)   1. Замена родового понятия видовым:   ***Бьем грошом.***  ***Очень хорошо!*** (В.Маяковский)   1. Замена видового понятия родовым:   ***«Ну что ж,***  ***Садись светило!»*** (В.Маяковский) |
| **Сицилиа′ на** | Строфа из восьми стихов на две чередующиеся рифмы. Возникла в средневековой поэзии, считается предшественницей более совершенной октавы. Блестящий пример у А.Блока:  ***Май жестокий с белыми ночами!***  ***Вечный стук в ворота выходи: выходи!***  ***Голубая дымка за плечами,***  ***Неизвестность , гибель впереди!***  ***Женщины с безумными очами,***  ***С вечно смятой розой на груди!***  ***Пробудись ! Пронзи меня мечами,***  ***От страстей моих освободи!*** |
| **Скетч, или скэтч** | (от англ. sketch – набросок, эскиз), - малоупотребительный в современном литературоведении термин для обозначения одноактных семейно – бытовых комедий, построенных на острых положениях, близких к водевилям и фарсам. Обычно заменяется другими обозначениями: комедия – шутка, сценка, маленькая комедия и т. д. Для этого жанра специфичны ограниченный круг действующих лиц, динамично развивающийся сюжет, изобилующий неожиданными поворотами в отношениях межу персонажами, счастливая развязка. |
| **Спе′ нсерова строфа** | Стихотворная строфа из девяти ямбических стихов, рифмуемых по схеме абаббвбвв, из них восемь пятистопных и последний шестистопный; если в нечетных строфах начальная строка имеет женское окончание, то в четных – мужское (и наоборот). Разработана в коне 16 в. английским поэтом Спенсером и получила известность благодаря его крупнейшей поэме «Королева фей» (осталась незаконченной). Позже этой строфой написана поэма Д.Байрона «Паломничество Чайльд Гарольда»:  ***Есть наслажденье в дикости лесов,***  ***На берегу безлюдном упоенье;***  ***Есть общество и там, где нет глупцов, -***  ***У волн морских, и музыка в их пенье.***  ***Мне смертный мил, милее мне творенье;***  ***О том, чем был и чем успел я стать,***  ***В природе почерпаю я забвенье;***  ***Сливаюсь в ней с вселенной, чтоб обнять***  ***Все то, чему нет слов, но что нельзя скрывать.*** |
| **Терце′ т** | Строфа из трех стихов. Т. самостоятелен, если схема рифм закончена в его рамках, напр. ааа, ббб, или при рифмовке двух стихов остается один без рифмы (напр. Второй – так в риторнели, или любой другой). Не вполне точно назвать Т. часть более крупной строфы, связанную переходящей рифмой, как в сонете; однако по аналогии с двумя первыми четверостишиями часто говорят о двух последующих Т., хотя это шестистишие связано общей рифмовкой. |
| **Триоле′ т** | (франц. triolet, от итал. Trio - трое) – восьмистишие (схема: абааабаб), строфа средневековой французской поэзии, распространившаяся и за пределами Франции; встречается и в наше время. Основана на тройном повторении (рефрене) – первая строка повторяется как четвертая и как седьмая – и на тройной рифме. Кроме того, вторая строка повторяется как восьмая, заключительная; строки «а», как и строки «б», имеют общую рифму. Напр.:  **Еще весной благоухает сад,**  **Еще душа весенится и верит,**  **Что поправимы страшные потери, -**  **Еще весной благоухает сад…**  **О, нежная сестра и милый брат!**  **Мой дом не спит, для вас раскрыты двери…**  **Еще весной благоухает сад,**  **Еще душа весенится и верит…**  (И.Северянин) |
| **Эмфа ′ за** | (от греч. emphasis - выразительность) – подчеркнутое произношение фразы или ее части. Поэтическая, эмоционально окрашенная речь обычно отличается эмфатическими оборотами, которые разграничивают фразы на самостоятельные в интонационном отношении части и придают им особую экспрессию, выразительность. Таким образом подчеркиваются отдельные слова или словосочетания, важные по смыслу. Напр.:  ***Александр Завоеватель, я – дрожа –***  ***Молюсь тебе.*** (В.Брюсов) |

**Используемая литература:**

1. **Словарь литературоведческих терминов. М. «Просвещение», 1998г. Тимофеев Л.И. и С. В. Тураев**