**Тема:** «Мир униженных и оскорблённых» и бунт личности против жестоких законов социума».

**Цель:**Совершенствовать навыки анализа текста художественного произведения; проследить за развитием бунта Раскольникова в зависимости от его состояния; определить авторское и сформировать собственное отношение к теории Раскольникова; способствовать воспитанию гуманизма, ответственности человека за свои поступки.

**Оборудование:**Учебник, [текст](http://www.testsoch.com/tekst-ego-osnovnye-priznaki-delenie-teksta-na-abzacy-prostoj-plan-teksta/) романа, иллюстрации к роману, таблица *(на доске).*

**Прогнозируемые результаты:**Учащиеся знают содержание романа; комментируют отрывки, содержащие описание условий жизни главного [героя](http://www.testsoch.com/urok-tema-uroka-novyj-geroj-xvii-veka-kakoj-on/), поддавшегося идеям наполеонизма; анализируют диалоги Раскольникова, определяя проблемы, поднятые автором в романе («сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право»).

**Форма проведения:**Урок-исследование.

**Ход Урока**

**I. Организационный этап.**

**II. Постановка целей урока.  
Мотивация учебной деятельности и актуализация знаний учащихся**

**Учитель**. На сегодняшнем уроке мы продолжим знакомство с миром Ф. М. Достоевского. Есть в его творчестве тайны, открывающиеся тем, кто пытается понять жизнь, задать ей самые сокровенные вопросы, кто сомневается и отрицает, горит и жаждет, кто строит себя. «Преступление и наказание» — один из самых серьёзных, глубоких и оригинальных романов писателя. Вместе с тем это один из наиболее удачных его романов. О главном герое романа мы и поговорим.

**III. Работа над темой урока**

**1. Вступительное слово учителя**

— [Роман](http://www.testsoch.com/teoriya-literatury-roman/) «Преступление и наказание» — история бедного, самолюбивого, неглупого и не подлого человека, «с мыслию довольно пробуждённою, с потребностью значительного дела и личного счастия и с разъедающим сознанием, что судьба, при обычных условиях, не даст ему ни того, ни другого». Юноша этот, заточённый своим самолюбием бедняка, как в тюрьму, в свой душный чердак, на каждом шагу в своей жизни испытывает тяжёлые лишения и унижения.

Он мечтал быть честным и полезным обществу; он очень любил мать и сестру, на чью долю выпала бедность в далёкой провинции, он надеялся, что, закончив образование в университете, сможет изменить свою судьбу. Во время частых монологов с самим собою, занимающих добрую часть романа, [Раскольников](http://www.testsoch.com/kakaya-zhe-pochva-pitala-korni-idejnogo-fanatizma-raskolnikova/) решает переменить свою судьбу ловким убийством старой безнравственной ростовщицы, существование которой с самой снисходительной точки зрения приносило людям только вред.

Необыкновенные тонкость и глубина психологического авторского наблюдения отразились в каждой мелочи, описывающей подготовку и совершение убийства.

Можно сказать, что ничего подобного по обстоятельности исследования и внутренней психической правде в своих разнородных описаниях преступлений в русскоязычной литературе не было ни до, ни после Достоевского.

**2. Постановка и решение проблемного вопроса (в парах)**

Согласны ли вы с утверждением Ю. Карякина: «… И о тебе эта история рассказывается, о тебе, если есть в тебе неправота целей, скрываемая самообманом, если боишься ты точного самосознания. У тебя могут быть своя старуха-процентщица, своя Лизавета, какими бы другими именами они ни назывались,— могут быть, даже если ты не убивал их буквально. И тогда всё равно страдать за тебя будут и мать, и сестра, и Соня…»?

**3. Аналитическая беседа по первичному восприятию романа**

- Какое на вас произвели впечатление «униженные и оскорблённые» в романе?

Рисуя жизнь «маленького человека», Достоевский раскрывает одну из главных тем – тему нищеты и унижения. Реалистическая картина жизни этих людей ужасна, но они благодарны, скромны и душевно простые люди.

- В чём причина преступления Раскольникова?

1страница романа, начиная с конца 2 абзаца (Первое болезненное и трусливое ощущение - это голос совести; но ещё и голос гордого человека. А вот и социальная причина:… «он был задавлен бедностью». Но есть ещё одна причина, высшая, философская, она скрыта в словосочетании – «безобразная мечта», это та самая страшная идея о делении людей.)

- На чьей стороне симпатии Ф.М.Достоевского в романе?

Кропоткин в своей статье очень точно заметил: «За изображением Раскольникова я чувствую самого Достоевского, который пытается разрешить вопрос: мог ли бы он сам или человек вроде него быть доведён до совершения преступления, как Раскольников, и какие сдерживающие мотивы могли бы помешать ему, Достоевскому, стать убийцей. Но дело в том, что такие люди не убивают». В финале происходит возрождение героя как преодоление болезни индивидуализма. От такого нового героя писатель не отрекается, он это приветствует. Достоевский писал в конце своей жизни, что его заветной мечтой как человека и писателя всегда оставалось стремление помочь «девяти десятым» человечества, угнетённым и обездоленным в его эпоху в России и во всём мире, обрести достойное человека существование, завоевать путь в «царство мысли и света».

**4. Слово учителя: «Социальные и философские истоки бунта  
Раскольникова»**

— «Основная тайна лежит в романе не в преступлении, а в мотивах преступления»,— писал В. Шкловский. Поэтому главные вопросы урока — не вопрос о самом преступлении, а почему оно совершено и что толкнуло героя на этот путь? Может быть, Раскольников был преступником по сути? Давайте вспомним его поступки до преступления (помогает Мармеладовым, отдаёт последние деньги на похороны; сострадает пьяной девочке, даёт деньги, чтобы её довели до дома; переживает за мать и Дуню). Следовательно, гуманный, сострадающий человек решается на убийство. Каковы же причины этого поступка?

***Причины, побудившие Раскольникова к убийству***

*Внешние -* идеи, витающие в воздухе: взгляды революционных демократов, критикующих несправедливость и жестокость окружающего мира; идеи бонапартизма (в 1865 г. была переведена на [русский язык](http://www.testsoch.com/znachimost-russkogo-yazyka/) книга Наполеона III «История Юлия Цезаря» о предназначении великой личности); тяжёлая, душная атмосфера города, в котором люди задыхаются; тесная комната, похожая на шкаф; судьбы обездоленных людей (Мармеладовы, Дуня, девочка на бульваре, женщина-утопленница).

*Внутренние -* состояние Раскольникова (он унижен, задавлен бедностью, страдает за других, в нём есть стремление действовать); характер героя — сумрачный, замкнутый, одинокий, болезненно самолюбивый и восприимчивый.

**5. Коллективная работа по составлению таблицы «развитиеидеи Раскольникова в зависимости от его состояния» (на доске)**

**Развитие идеи Раскольникова в зависимости от его состояния**

|  |  |
| --- | --- |
| **Развитие идеи** | **Состояние Раскольникова** |
| Первая встреча  с Алёной Ивановной | Отвращение |
| Разговор студента и  офицера в трактире | Нечёткие и пугающие мысли совпали со словами студента, побуждая тем самым Раскольникова к действию |
| Месяц мучительных раздумий в тесной комнатёнке,  похожей на гроб | «Вся эта теперешняя тоска нарастала, накапливалась и в последнее время созрела и концентрировалась, приняв форму ужасного, дикого и фантастического вопроса, который замучил его сердце и ум, неотвратимо требуя решения» |
| Детальный анализ, проба,  новая встреча со старухой,  её описание | Отвращение к старухе и «предприятию». «И неужели такой ужас мог прийти мне в голову?» |
| Внешние впечатления:  рассказ Мармеладова  о людях, которым «уже  некуда больше идти», письмо [матери](http://www.testsoch.com/sochinenie-razmyshlenie-slovo-o-zhenshhine-slovo-o-materi/), встреча с пьяной девочкой на бульваре | Ужас. «Да разве то будет?» |
| Сон, в котором сконцентрировалось всё  отвращение к убийству | «Пусть, пусть даже нет никаких сомнений во всех этих расчётах, будь это всё, что решено в этот месяц, ясно как день, справедливо, как арифметика… Я ведь не вытерплю, не вытерплю!» «Я отрекаюсь от этой проклятой мечты моей». Кажущаяся свобода от идеи |
| Сила идеи. Случайная  встреча с Лизаветой  на Сенной | Час пробил |

**V. Рефлексия. Подведение итогов урока**

**1. Обобщающая беседа с использованием интерактивного приёма «микрофон»**

♦ Как расценить рассуждения Раскольникова относительно «твари дрожащей» и «право имеющих»? Убедительны ли его идеи?

♦ Что толкает Раскольникова на убийство старухи-процентщицы?

♦ В чём состоит «наполеонство» Раскольникова?

♦ Через что переступает [Раскольников](http://www.testsoch.com/kakaya-zhe-pochva-pitala-korni-idejnogo-fanatizma-raskolnikova/), совершая преступление?

♦ В чём суть внутренней борьбы Раскольникова до преступления?

♦ Если преступление — это попытка доказать что-то прежде всего себе, то в чём смысл этого преступления?

*-подлинная человечность всегда связана с истинной совестливостью;*

*-страшно, когда человеку некуда пойти, но не менее страшно, когда ему всё дозволено;*

*-право быть человеком недопустимо с правом встать над людьми;*

*-бесчеловечно, когда за преступления «героя» расплачиваются другие;*

*-преступления всегда ведут к разрушению личности «переступившего»*

**2. Заключительное слово учителя**

**-** Закрыта последняя страница романа Ф.М.Достоевского. Написанный более ста лет назад, он волнует нас сегодня: проблемы 19-ого века – это и наши проблемы. Своим преступлением Раскольников бросает вызов миру общественного неравенства и подавления человеческой личности. И вместе с тем его «идеи» увековечивает бесчеловечность существующего порядка вещей. Это противоречие между глубоким и искренним протестом Раскольникова против социального угнетения и неравенства – и утверждением самим же героем права одной сильной личности строить свою жизнь на крови и костях других – составляет основу трагедии «Преступления и наказания».

**V. Домашнее задание**

**Творческое**[**задание**](http://www.testsoch.com/)***(****По выбору учащихся****):*•**Написать сочинение-миниатюру (10-12 предложений) «Почему терзается и страдает Раскольников?». Обратить внимание на

двойственность мучений: терзается из-за теории, страдает —

душа болит, разъединён с людьми.

Перечислить (письменно) причины и следствия преступления Раскольникова.

**VI. Итоги урока (оценки).**

**Используемая методическая литература:**

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Бахтин М.М.  Проблемы поэтики Достоевского. - М.,1979

Кирпотин В.Я. Разочарование и крушение Родиона Раскольникова.- М.,1986

Тарасов Б.Н. Два пути Р.Раскольникова. - ЛШ №1,1999.

**Используемое оборудование:**

текст романа, мультимедийное оборудование, презентация к теме, сообщающиеся сосуды

**Используемые ЦОР:**

мультимедиа-презентация

**Краткое описание:**

 конспект урока-исследования по роману Достоевского "Преступление и наказание"

**Ресурс для профильной школы:**

 Ресурс для профильной школы