Статья учителя русского языка и литературы  
ГБОУ лицея №408 Гавриловой Н.Е.

**Духовно-нравственное воспитание учащихся на уроках, посвященных «Рождественским чтениям»  
(из опыта работы учителя…)**

Среди высших ценностей, чтимых русским народом, особое место занимает духовность. Для русского человека духовность — это самосознание, напряженный момент «делания» души. А душа выражается прежде всего в слове «Через родное слово отражается вся история духовной жизни народа» отмечал К. Ушинский. А где как не в Рождественской литературе мы, учителя, должны черпать эти добрые слова:

Под духовно-нравственным воспитанием мы понимаем процесс становления человека, формированию у него:

* нравственных чувств (совести, долга, ответственности, гражданственности, патриотизма);
* нравственного облика (терпения, милосердия, кротости, незлобливости);
* нравственной позиции (способности к различению добра и зла, проявлению самоотверженной любви, готовности к преодолению жизненных испытаний);
* нравственного поведения (готовности служения людям и Отечеству, проявлению духовной рассудительности, послушания, доброй воли).

Молодость всему открыта, она верит тому, что видит, не сформированы еще социальные шаблоны, не довлеют еще над юной личностью предрассудки: и от нас зависит, что посеешь сейчас в этой душе, то и пожнешь потом.

Десять лет назад на одном из уроков литературы мы с учениками говорили о рассказе Николая Лескова «Зверь». Говорили о традиции, существующей у русских писателей, делать рождественские подарки читателям в виде стихотворений, повестей, рассказов, которые публиковались перед Рождеством и назывались «Святочными». Они были очень разные: добрые, трогательные, фантастические, печальные и даже скорбные, большие или крошечные по объему, романтические и сентиментальные, — главным было то, что объединяло эти произведения — они должны были «умягчить людские сердца». При всем разнообразии праздничных рассказов сохранялось главное — особое рождественское мировосприятие, мироощущение. Рассказ «Зверь» очень понравился ребятам, он создал именно-то светлое ощущение праздника, доброты и единения людей. Он создал ощущение гармонии Мира.

А откуда пошла эта традиция, где она берет свое начало? Какие еще произведения посвящены Рождеству? Эти и множество других вопросов задали мне тогда мои ученики.

У меня родилась идея — Давайте, вместе узнаем это. Я и не ожидала, что буквально через неделею ребята подберут так много и такого разного материала о Рождестве. Здесь были и стихотворения русских и зарубежных поэтов, исторические справки, рассказы, сказки, музыкальные произведения и, конечно, христианские традиции. Надо было рассортировать все. Ученики предложили провести перед новогодними каникулами «Рождественские чтения» и пригласить все 7 классы в качестве зрителей и слушателей. Работа закипела (надо учесть, что в этом 7 классе учились только одни мальчики). Каждый выбрал то, что ему ближе и интереснее:

1. Одни подбирали поэтическое отражение Рождества в русской литературе.
2. Другие инсценировали «Ночь перед Рождеством» Н.В. Гоголя, а кто-то «Чудесного доктора» А. Куприна.
3. Кто-то стал подбирать музыкальное оформление

Вместе мы написали сценарий праздничных «Рождественских чтений». Их открывала глава «Рождество» из замечательной книги Ивана Шмелева «Лето Господнее». Желающих выступить было столько, что я боялась; «чтения» затянуться, ученики устанут, но опасения были напрасны. Все прошло очень хорошо. На следующий год уже в ноябре началась подготовка к празднику. К нам обращались ребята из других классов, готовы были помогать в подборе материала, выступать.

«Рождественские чтения» превратились в музыкально-литературную композицию, рассказывающую об истории Рождества в России, о традициях этого, одного из самых светлых христианских праздников, о «Святочных рассказах» о чем они рассказывают, чему учат, к чему призывают. Рассказали о святках, о традиции наряжать елку, делать подарки всем окружающим, рассказали о калядках.

А еще через год разговор пошел о христианских традициях европейской литературы. Мы читали знаменитые рождественские повести Диккенса начала 1840 годов «Рождественская повесть в прозе», Колокола» читали стихи Генриха Гейне и рассказы О. Генри «Дары волхвов». Мы говорили об истории рождественских открыток.

Самое главное, что дали нам эти ежегодные чтения, которые проходят уже с другими учениками: это утверждение христианской добродетели, т.к. события всех произведений трактуются в возвышенном тоне, потому что рождественские дни становились по выражению Ф.М. Достоевского «днями семейного сбора, днями милосердия, примирения и всеобщей любви».

Мы видели, как менялись наши ученики, как они становились добрее, терпимее и милосерднее не только по отношению друг к другу, но и к окружающим.

Как когда-то свершилось чудо в Вифлееме, так оно должно совершаться всегда в этот день, считали многие писатели. События происходят в ночь Спасения, поэтому неутешных не должно оставаться, отсюда нетерпение, которое охватывает человека перед Рождеством: оно объясняется ожиданием Чуда, божественного Чуда.

В Рождественских рассказах люди стремятся быть лучше. Авторы произведений стремились поселить в домах читателей от житейских проблем, забот, а самое главное напомнить о нуждающихся о необходимости милосердия и любви к ближнему. А в душах читателей они зажигали огонек веры, надежды и любви.

И неслучайной итогом наших праздников, исследований стали выступления, на которые приглашались не только родные, но и соседи, особенно одинокие, пожилые люди, дети из многодетных семей. А еще никто не уходил без подарка, без угощения, сделанного своими руками. Свое выступление я хотела бы закончить словами А. Блока из стихотворения «Сочельник в лесу».

…

Так легко, как снежный пух,

Рождества крылатый дух

Озаряет небеса,

Сводит праздник на леса,

Чтоб от неба и земли

Светы встретиться могли,

Чтоб меж небом и землей

Загорелся луч иной,

Чтоб от света малых свеч

Длинный луч, как острый меч,

Сердце светом пронизал,

Путь неложный указал.

Через взаимодействие учителя и ученика при подготовке «Рождественских чтений» происходит культурное, нравственное и духовное взаимообогащение обучающихся и преподавателей. Несомненно, если учитель использует все воспитательные возможности литературы, русского языка, русской культуры, то все это сыграет большую роль в формировании духовно-нравственного облика личности учащегося.

Без растревоженности души и неуспокоенности серца — нет настоящего человека.

Поэтому нам так необходимо обращаться к Рождественским или Святочным рассказам, к лучшим традициям русской литературы и духовной культуры.