|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  **"Древнегреческий театр"** Богачева Л.В., учитель МХК  **Цель:** формирование представлений об истоках театрального искусства.**Задачи:** 1. знакомство с характерными чертами, определяющими своеобразие античного театра;
2. расширение лексикона в пределах темы урока - театр, скене, котурны, орхестра;
3. развитие навыков самостоятельной работы с дополнительной литературой, находить необходимые сведения, делая краткую запись;
4. воспитание коммуникативных умений, т.е. умение общаться, слушать отвечающих.

**Тип урока:** комбинированный. **Форма урока:** урок - путешествие. **Демонстрационный материал**: презентация по теме урока. **План урока:**1. Историческая справка. Рассказ о праздниках Диониса.
2. Знакомство со строением древнегреческого театра.
3. Работа с текстом «Своеобразие античного театра», запись в тетради.
4. Определение видов театра современности
5. Сравнение с современным театром.
6. Рефлексия.
7. Подведение итогов.

**Ход урока****1. Организационный момент.**Приветствие с учащимися. Настрой на рабочий лад.**2. Актуализация прежних знаний.**На прошлых уроках мы с вами говорили о культуре, где и как хранятся произведения искусства, происходит развитие художественной культуры. Сегодня мы с вами продолжим знакомство с развитием творчества людей и поговорим о театре. Я предлагаю вам, определить круг наших вопросов, что мы уже знаем, а что нам предстоит узнать. (Совместно с ребятами мы определяем основные этапы)1. История создания театра.
2. Строение театра.
3. Виды театра.

**3. Вступление с элементами беседы.**Сегодня мы с вами поговорим о театре. Античная эпоха создала ценности непреходящего значения. Они пережили свой век и то общество, в среде которого они возникли, и прочно вошли в современную мировую культуру, В числе этих ценностей был театр. Когда же возник театр. Аристотель считал, что празднества, посвященные богу Дионису, являются прообразом театральных представлений**Рассказ ученика.**«Дионис был сыном Зевса и дочери фиванского царя Кадма Семелы. Послушав совет ревнивой Геры, Семела попросила Зевса явиться к ней во дворец во всем величии. Молнии Зевса испепелили бедную царевну и ее дом. Зевс успел лишь спасти сына. Он отдал его на воспитание лесным нимфам и богам».**Обобщение, дополнение с применением слайдов.** ([Презентация](http://festival.1september.ru/articles/572855/pril1.ppt), слайд 1)Поэтому во время праздника совершались жертвоприношения, т.е. «действие». Позднее такие театральные зрелища стали проходить в форме состязаний поэтов-драматургов только в дни праздников Диониса в Афинах. С тех пор Афины считаются родиной драматического искусства. Начиная с 500г. до н.э. стали регулярно проходить театральные состязания, которые продолжались 3-4 дня. Греческая публика очень восприимчиво относилась ко всему, что происходило на сцене. зрители иногда потрясенные трагическими событиями действия, плакали навзрыд, на других представлениях - хохотали. Так родилось два противоположных театральных жанра - трагедия и комедия, т. е. грустное и веселое.ТЕАТР - МЕСТО ДЛЯ ЗРЕЛИЩ. Театр в древности проходил под открытым небом. Греки использовали естественный склон крутого холма, в который естественно вписывались полукружия каменных ступеней, чтобы удобнее можно было расположить зрителей. Зрительный зал мог вмести до 18000 человек. Площадка, где располагался хор и актеры называется орхестрой. Для актеров и реквизита возвели особое многоярусное сооружение – скене; перед скене находились сценические подмостки с декорациями – проскений. В центре орхестры находился алтарь, который использовался для жертвоприношений богу Дионису, что доказывает возникновение греческого театра  из религиозного обряда. Места зрителей, скене и орхестра выложены из камня, что говорит нам о величии идеи: воплотить в неподвижном камне самое неуловимое движение – изменчивое и неизменное в своем повторении бесконечное и вечное время. Обратите внимание на то, что театр имеет форму круга, что является символом единства, целостности и законченности, бесконечности и вечности. Афинский театр в V в. до н.э. стал помимо культовых, выполнять и просветительско-воспитательные функции, интерпретируя мифологический сюжет в соответствии с государственной идеей. Выходил хор и актеры на орхестру через боковой проход – парод.  Акустика театра была такой хорошей, что слова, произнесенные шепотом, были слышны на самых отдаленных скамьях зрительного зала. Театральные представления длились от восхода до заката в течение 3х дней. Высший Чиновник выбирал из всех пьес наилучшие три трагедии и одну комедию. (слайд 2)**Детализация с элементами показа слайдов.** (слайд 3, 4)Строение древнегреческого театра:* зрительный зал
* скене
* орхестра
* парод

**4. Самостоятельная работа с текстом.** 1. Прочитай текст.
2. Ответь на вопрос и запиши ответ: «В чем заключалось своеобразие древнегреческого театра?»

«СВОЕОБРАЗИЕ АНТИЧНОГО ТЕАТРА» (текст)«Все разыгрываемые пьесы написаны стихами. Спектакль был музыкальным  и хоровым. Музыкальным -  так как весь его строй подчинен музыке и ритму. Хор говорил от лица народа или комментировал действие. Пение сменялось декламацией и речитативом в исполнении одного корифея (руководитель хора). От пения были неотделимы ритмические телодвижения и танец. Характер телодвижений зависел от хода действий. Актеры, чтобы их хорошо было видно, выступали в пышных ярких одеждах. Под одежды надевали накладки. На ногах у актеров была особая обувь - котурны - обувь на очень высокой подошве. Все женские роли исполняли актеры- мужчины, т.к. женщины занимались воспитанием детей. Все актеры выступали в масках (маска белого цвета - женщина или цвет Начала, символ тишины, абсолютного ничто – предвестника рождения нового; темного цвета - мужчина или цвет земли), которые были больших размеров и выражали состояние (радость, гнев ... ). От актера требовалось высокое мастерство мелодраматического исполнения, четкая дикция, выразительность жестов, сильный и гибкий голос, хорошая танцевальная техника. Отточенность и выверенность жестов заменяла мимику, которая совершенно отсутствовала у греческих актеров, т.к. они играли в масках. По окончании представлений выбирался лучший актер и автор 3 трагедий и комедии».**Проверка самостоятельной работы.** (слайд 5)**Беседа с элементами детализации и показом слайдов**. (слайд 6, 7)Я предлагаю вам провести взаимопроверку ответа на вопрос.Посмотрите, какие маски надевали актеры, выходя на сцену.- Для чего актеры надевали маски?- Какие маски чаще всего использовали актеры, что они выражали?- Как вы думаете, почему актеры были мужчины?- Скажите, пожалуйста, какие театральные постановки зародились и получили свое развитие в античном театре?- А давайте вспомним, какие существуют сейчас виды театра.**Виды современного театра:** театр драмы, комедии, оперы и балета, кукольный, театр юного зрителя, и т.д.**5. Домашнее задание.****Инструктаж о выполнении задания.** (слайд 8)- Для того чтобы закрепить наши знания,  полученные  на уроке, я предлагаю вам провести сравнение античного и современного  театров.  На выбор либо вы заполняете таблицу, либо пишете сравнение в свободной форме или составляете схему по следующим вопросам:* Строение театра
* Актеры
* Виды театра
* Применение атрибутов, грима, костюмов и т.д.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|   | Строение театра | Актеры  | Виды театра | Разное  |
| Древняя Греция |   |   |   |   |
| Современный театр |   |   |   |   |

**8. Обобщение ответов.**Вот подходит к завершению наше путешествие по древнегреческому театру. Вспомните, пожалуйста, что нового вы узнали и чем мы занимались на уроке:- познакомились с историей создания театра;- узнали строение театра древности, сравнили с современным театром;- при работе с текстом выяснили особенности античного театра;- уточнили виды театра современности. **9. Рефлексия.**Мне понравилось на уроке…Я хочу рассказать своим друзьям о…Я оцениваю свое участие на уроке… **10. Подведение итогов.**Вы сегодня замечательно занимались на уроке, всего хорошего, до свидания. |

 |
|  |