|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № | тема | часы | Тип урока | содержание | Результат урока | Домашнее задание |
| **1** | Введение в курс. Общие понятия о мировой художественной культуре.  Восток и Запад как условные ориентиры мировой художественной культуры. Основные этапы развития художественной культуры народов мира. Особенности исторического облика менталитета России. | **2** | Урок-лекция. | Мировая и национальная культура.  Материальная, духовная и художественная культура. | Знать основные этапы развития художественной культуры народов мира.  Уметь давать характеристику материальной, духовной и художественной культуре. | Подготовить сообщения о росписях пещеры Альтамира. |
| **2** | Первобытная культура. | 1 | Комбинированный. | Происхождение искусства, его культурное значение.  Виды искусства, типы художественных произведений.  Мегалитические сооружения. | Знать виды искусства и типы художественных произведений.  Иметь представления о видах мегалитических сооружений. | Повторить записи в конспекте. |
| 3 | Сохранившиеся ценности художественной культуры Древнего Египта. | 1 | Беседа с опорой на знания учащихся, урок-путешествие. | Особенности истории Древнего Египта. Древнегреческая мифология. Образ человека в искусстве. Египетский канон. | Сформировать понятие о художественно-исторической эпохе и развитии человеческой цивилизации в данный исторический период. | Стр.12-17. |
| 4 | Статичность и символичность изобразительного искусства. | **1** | Видеофильм и презентация учащихся. | Архитектура Древнего Египта.  Рельеф и круглая скульптура.  Появление портрета. | Знать памятники художественной культуры Древнего Египта. | Стр.17-29, вопросы на стр.30. |
| 5 | Античность – колыбель европейской художественной культуры.  Основные этапы развития античной художественной культуры. Древнегреческая архитектура. | 1 | Аудиоэкскурсия-обзор памятников древнегреческого зодчества. | Понятие «античный мир», архитектура Древней Греции.  Ордер и его виды. | Знать памятники античности. | Стр.96-102. |
| **6** | Искусство театра. Древнегреческая трагедия (Эсхил, Софокл, Эврипид). | 1 | Беседа с опорой на знания учащихся. | Роль музыки в театре. Хоровые эпизоды. Монологи героев с инструментальным сопровождением. Инструменты Древней Греции. | Знать поэтов-драматургов; жанры античного театра. | Стр.103-105. |
| 7 | Культура Античной Греции (эллинизм). | **1** | Урок-конференция. | Особенности эллинической культуры. Шедевры архитектуры и скульптуры. | Знать шедевры архитектуры и скульптуры эллинического периода. | Стр.109-112. |
| 8 | Развитие древнегреческих эстетических идеалов в художественной культуре Древнего Рима. Архитектурные памятники «вечного города».  Расцвет скульптурного портрета, черты реализма. | 2 | Комбинированный. | Римская республика: архитектура и скульптура.  Живопись – фаюмский портрет.  Формирование христианской идеологии; литература и театр. | Знать римскую архитектуру и скульптуру; шедевры мировой культуры. | Стр.113-118. |
| 9 | Христианские основы средневекового европейского искусства.  Византийские (восточные) христианские традиции. Православие. Иконопись, её смысл. Общий образ храма. Византия и Русь. | 1 | Беседа с опорой на знания учащихся. | Утверждение христианской церкви. Архитектура. Разработка крестово-купольной системы. Мозаика и фреска. | Знать шедевры архитектуры и иконописи. | Стр.136-148. |
| 10 | Эпоха Возрождения как новый этап в развитии европейской художественной культуры. Периодизация Возрождения. | 1 | Урок-лекция. | Формирование культуры; происхождение гуманизма, его основные черты.  Художественные достижения эпохи. | Сформировать систему знаний об эпохе. | Стр.164-172. |
| 11 | Предшественники Возрождения: Н.Пизано, Данте, Петрарка, Боккаччо, Джотто. | 1 | Комбинированный. | Новые художественные традиции. | Знать произведения великих мастеров. | Стр.172-174. |
| 12 | Флорентийские мастера: Ф.Брунеллески, Мазаччо, Донателло, С.Боттичелли. | 1 | Урок-вернисаж. | Открытие линейной перспективы.  Архитектура, скульптура и живопись. | Знать культуру раннего Возрождения. | Стр.174-176. |
| 13 | Мастера Высокого Возрождения.  Наследие Леонардо да Винчи.  Рафаэль, Микеланджело.  Венецианская школа живописи и архитектуры. | 1 | Урок-конференция. | Расцвет пластических искусств. Произведения великих мастеров. | Знать произведения великих мастеров, их вклад в мировое искусство. | Стр.177-192. |
| 14 | Северное Возрождение, поиски правды о человеке.  Мастера искусств Нидерландов. | 1 | Комбинированный. | Ян ван Эйк- родоначальник Северного Возрождения.  Иероним Босх.  Народные мотивы в творчестве Питера Брейгеля. | Знать вклад художников в мировое искусство. | Стр.196-204. |
| 15 | Мастера искусств Германии.  Возрождение во Франции и Испании. | 1 | Урок-лекция. | Изобретение книгопечатания.  А.Дюрер, Ганс Гольбейн, Лукас Кранах. | Знать наследие художников. | Стр.207-214, вопросы на стр.214 |
| 16 | 17век как «переходная эпоха» в художественной культуре Европы; традиции, вобравшие в себя опыт средневековья, Возрождения. | 1 | Комбинированный. | Становление нового мировоззрения. | Обобщение знаний об эпохе. |  |
| 17 | Романский стиль в искусстве. Храмовое зодчество. Внутренняя структура и символика храма. | 1 | Комбинированный. | Роль искусства. Храм-крепость, романский замок. | Знать особенности романского стиля. | Стр.149-153. |
| 18 | «Пламенеющая готика» европейских соборов.  Изобразительное искусство: развитие живописи, скульптуры.  Мозаика и фреска. | 1 | Комбинированный. | Характерные черты стиля. Шедевры готического стиля.  Готический храм и его элементы. | Знать шедевры архитектуры и скульптуры. | Стр.150-160. |
| 19 | Художественная культура Испании 17века. | 1 | Урок-лекция. | Религиозное и светское искусство. Эль Греко.  Традиции испанского портрета: Диего Веласкес. | Уметь сопоставлять религиозное и светское искусство;  Знать характерные особенности испанского портрета. | Стр.218-224. |
| 20 | Барокко в архитектуре: Д.Л.Бернини.  Классицизм в архитектуре. Дворцово-парковые ансамбли. Версаль. | 1 | Комбинированный. | Ансамбль собора Святого Петра – символ барокко.  Лувр и Версаль; дворцово-парковые комплексы в стиле классицизма. | Знать особенности стилей.  Уметь рассказать об известных архитектурных памятниках. | Стр.242-246. |
| 21 | Расцвет светского музыкального искусства. Опера-сериа (К.Монтеверди, А.Скарлатти).  Инструментальные сочинения А.Корелли, А.Вивальди. | 1 | Урок-концерт. | Рождение оперы.  Музыкальные школы Флоренции и Неаполя.  Скрипичные мастера – А.Амати, А.Страдивари, Д.Гварнери. | Знать представителей музыкальных школ и известных скрипичных мастеров. | Стр.238-242. |
| 22 | Титаны музыкального искусства: И.С.Бах и Г.Ф.Гендель. | 1 | Урок-беседа с прослушиванием музыкальных произведений. | Философское и религиозное содержание музыки Баха. Духовные сочинения. Органная и клавирная музыка. Судьба наследия Баха. | Знать творчество великих композиторов. | Стр.251-254. |
| 23 | Классицизм как общеевропейский стиль.  Франция – родина классицизма. | 1 | Урок-лекция. | Эстетика классицизма, воплощение в ней представлений о главенстве общественного над личным, долга – перед чувством. Возрождение и классицизм – преемственность традиций. | Уметь давать характеристику классицизму как направлению в искусстве. | Стр.246-248. |
| 24 | Изобразительное искусство17в., сочетание сюжетов и образов; обобщающее развитие художественной культуры Европы предшествующих столетий.  Европейская школа живописи и выдающиеся мастера. | 1 | Комбинированный. | Творчество известных мастеров: Караваджо, Хосе Рибера, Питер Пауль Рубенс, Рембрандт, «малые голландцы». | Уметь анализировать картину.  Знать представителей европейского искусства17в. | Стр.232-240,  Вопросы на стр.256. |
| 25 | Основные этапы развития художественной культуры Древней Руси. Памятники архитектуры – София Киевская; мозаики и фрески.  Новгородская София.  Художественная культура Владимиро-Суздальского Княжества. | 1 | Комбинированный. | Монументальность искусства Древнего Киева, образы первых русских святых Бориса и Глеба. София Киевская и Новгородская – общее и различие в зодчестве.  Храмы Древнего Владимира.  Памятники зодчества и иконописи Пскова. | Знать архитектуру Киева, Новгорода, Владимира и Пскова. | Записи в тетради; подготовить сообщения о памятниках зодчества Древнего Владимира. |
| 26 | Иконописные шедевры. Экспрессивная манера письма Феофана Грека. Наследие Андрея Рублёва.  Мастер Дионисий, фрески собора Рождества Богородицы Ферапонтова монастыря. | 1 | Урок-лекция. | Иконописные шедевры; работы мастеров-иконописцев по росписям храмов и соборов.  Значение «Троицы» в общественной, духовной и художественной жизни Руси. | Знать иконописные шедевры. | Записи в тетради. |
| 27 | Облик Московского Кремля; сочетание итальянских и русских традиций. Шатровое зодчество. Собор Василия Блаженного. | 1 | Видео -урок. | Соборы и храмы Московского Кремля. Храм Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного. | Знать особенности шатрового зодчества. | Стр.325-331. |
| 28 | Искусство «переходного периода» - «бунташного века»: противоречивое сочетание «старины и новизны».  Церковная реформа и её культурное наследие. | 1 | Урок-лекция. | Смена духовных ориентиров в художественной культуре 17века.Рождение храмового партесного многоголосия; поэзии. | Уметь давать характеристику этого времени.  Знать особенности поэзии и музыки этого времени.  Знать старообрядческое движение. | Стр.334-343. |
| 29 | Новые иконописные традиции, обмирщение иконописи. Икона и парсуна: на пути к светской живописи.  Завершение древнерусского этапа развития искусства. | 1 | Комбинированный. | Годуновская и строгановская школы иконописи.  Симон Ушаков и Гурий Никитин – иконы и росписи храмов. Развитие портрета.  Рождение светской живописи. | Знать отличие иконописных школ и особенности светской живописи. | Стр.343-347;  Вопросы на стр.348. |
| 30 | Художественная культура русской провинции – древняя Тула. | 1 | Видео-урок. | Деревянное зодчество Тулы, элементы декора. | Знать особенности деревянного зодчества средней полосы России. | Записи в тетради. |
| 31 | Тульский Кремль. Церковь Благовещения в Туле. | 1 | Видео-урок. | Особенности расположения, башни Кремля. Фрески и мозаики. Особенности архитектуры. | Знать историю и архитектуру Тульского Кремля. | Рефераты о памятниках архитектуры Тулы. |
| 32 | Народное декоративно-прикладное искусство тульского края: продолжение и развитие традиций. | 1 | Видео-урок. | Декоративно-прикладное искусство: возрождение промыслов. | Знать виды ДПИ тульского края. |  |
| 33 | Итоговое занятие | 1 | Урок-конференция |  | Выступления с рефератами по обобщению изученного материала. |  |
| Итого - 35часов. | | | | | | |