ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ (105 часов)

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Nп/п | Тема урока | Кол-вочасов | Типурока | Элементы минимальногосодержания образования | Элементыдополнительногосодержанияобразования | Планируемые результаты или компетенции | Видконтроля, измерители | Домашнеезадание | Датапроведения |
| План | Факт |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ЧЕТВЕРТИ XIX в. |
| 1 | Введение. Общая характеристика русской литерату­ры XIX в. | 1 | Урок объясне­ния но­вого ма­териала | Общая характеристика и своеобразие русской литературы конца XVIII- XIX в. с точки зрения ис­тории и литературы; значение русской литера­туры XIX в. и развитии русского и мирового литературного процесса | Пути становления реализма в русской и мировой литерату­ре; выявление эволю­ции литературных на­правлений и жанров, русской литературной критики | Знать: общую характеристику и своеобразие рус­ской литературы XIX в.Уметь: доказывать примерами значение русской литературы XIX в. в развитии ли­тературного процесса | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Теоретиче­ский мате­риал, инди­видуальные сообщения |  |  |
|  | Романтизм и реализм в зару­бежной литературе первой половины XIX в. **(Э.-Т. Гофман. «Крошка Цахес по прозванью Циннобер», П. Мериме. «Кармен»).**  | I | Урок объяснения нового материала | Литературные направления: классицизм, сентиментализм.Романтизм, элегия, баллада | Различие понятий «поэты пушкинской поры» и «поэты пуш­кинской эпохи» | Знать: основные закономерности ис­торико-литератур­ного процесса и черты литератур­ных направлений | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Стихи (чте­ние), инди­видуальное сообщение. Теоретиче­ский мате­риал |  |  |
| А. С. Пушкин (10 часов) |
| 3 | А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Историческая концепция пушкинского творчества. Развитие реализма в ли­рике, прозе, драматургии | Пушкин и европеиза­ция русской культуры | Знать: основные факты жизни и твор­чества писателя | Беседа, про­блемные за­дания | Читатьпоэму«Цыганы» |  |  |

***П/чн^угш*** 1>нич ша(\ч

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 4 | Урок 1. Свобода и закон в лирике Пушкина (Ода «Вольность», «Погасло дневное свети­ло...», «Свободы сеятель пустынный...», «Арион», «Осень», «Он между нами жил...», «Клеветникам России», «Из Пиндемонти») | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Трагизм мировосприятия и его преодоление | Многообразие пони­мания свободы по­этом: свобода худож­ника, политическая свобода, личная сво­бода. Анализ вопло­щения в стихотворе­ниях образов друга и возлюбленной. Со­поставительный ана­лиз стихотворений Пушкина с Библией, Кораном | Уметь: анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литературы | Беседа, про­блемные за­дания | Наизусть стихотворе­ния (по вы­бору учите­ля с учетом уровня обу­ченности школьников класса) |  |  |
| 5 | Поэзия и любовь («Муза», «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт и толпа», «Желание славы», «Талисман», «Не пой, красавица, при мне...», «Что в имени тебе моем...», «Я вас любил...»). | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лириче­ского стихотворения | Сопоставительный анализ произведе­ний Дж. Байрона и А. С. Пушкина | Уметь: анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Наизусть стихотворе­ния (по вы­бору учаще­гося) |  |  |
| 6 | Смысл жизни человека и его путь в бессмертие («Подражание Корану, «Элегия» («Безумных лет угасшее весе­лье...»), «Вновь я посетил...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»). | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Взгляды поэтов на задачи поэзии и поэта в жизни общества. Философская лирика, анализ лириче­ского стихотворения | Сопоставительный анализ произведе­ний Дж. Байрона и А. С. Пушкина | Уметь: анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Анализ сти­хотворений в группах: «Свободы сеятель пус­тынный...»; «Из Пинде- монти»; ода «Вольность» |  |  |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 7 | Р/р. Сочинение по лирике А. С. Пуш­кина Эссе «Над чем не властно время?», эссе «Что сильнее – обстоятельства или чувства?» | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Аллегорический смысл, словесные образы, анализ лирического стихотво­рения | Глубина и сложность философских вопро­сов в лирике поэта, наблюдения над по­этической структурой стихотворений; про­яснение философско­го смысла произве­дений | Уметь: создавать сочинения разных жанров на литера­турные темы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности. Са­мостоятель­ная работа | Р/р. До­машнее со­чинение по лирике А. С. Пуш­кина |  |  |
| 8 | Петербургская по­весть «Медный всадник» | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Человек и история в по­эме. Тема «маленького человека» | Развитие реализма в творчестве поэта | Уметь: раскрыть конкретно-истори­ческое и общечело­веческое содержа­ние произведения | Беседа,проблемныезадания | Письмен­ные отве­ты на про­блемные вопросы |  |  |
| 9 | Трагедия «Борис Годунов». Компо­зиция, нравствен­ные проблемы, идея. Проблема народа и власти | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Диалектика пушкинских взглядов на историю России | Традиции (творчест­во Шекспира), нова­торство, художест­венное совершенство трагедии. Суть споров современников Пуш­кина и критики наше­го времени о главных героях романа | Уметь: раскрыть конкретно-истори­ческое и общечело­веческое содержа­ние произведения | Беседа,проблемныезадания | Письмен­ные отве­ты на про­блемные вопросы |  |  |
| 10 | Евгени Онегин: трагические итоги жизненного пути. Пушкинская эпоха в произведении:  | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Творческая история ро­мана. Особая форма сти­хотворной строфы. Сю­жет. Понятие «лишний человек». Эпиграф. Ли­рический герой. Лириче­ские отступления. Отра­жение в романе социаль­ного, бытового и культур- | Суть споров совре­менников А. С. Пуш­кина и современной критики о главных героях романа | Уметь: аргументи­рованно формули­ровать свое отно­шение к прочитан­ному произведению | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Комплекс­ный анализ текста |  |  |

Продолжение табл.

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | роман как «энциклопедия русской жизни» |  |  | ного уклада русской жизни начала 19 века. Проблема человека и культурной среды; художественные особенности. Образ читателя и его значение в романе. Общечеловеческие и философские проблемы романа. Трагические аспекты характера Евгения Онегина. Нравственная цельность характера Татьяны Лариной. |  |  |  |  |  |  |
| 11-12 | Р/р. Классное со­чинение по твор­честву А. С. Пуш­кина«Зла промчится быстро миг…»(по страницам творчества А.С.Пушкина). | 2 | Урокразвитияречи | Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Пушкина на творчество поэтов по­следующих поколений, формирование литера­турного процесса и ду­ховного мира читателей | Выбор и использова­ние выразительных средств языка в соот­ветствии с коммуни­кативной задачей. Выявление «сквоз­ных» тем и ключевых проблем русской ли­тературы | Уметь: аргументи­рованно формули­ровать свое отно­шение к прочитан­ному произведению, создавать сочинения различных жанров | Самостоя­тельная ра­бота | Анализ сти­хотворений М. Ю. Лер­монтова «Дума», «Как часто, пестрою толпою ок­ружен...» |  |  |
| М. Ю. Лермонтов (9 часов) |
| 13 | Личность, судь­ба, эпоха. Худо­жественный мир М. Ю. Лермонтова | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Жизнь и творчество по­эта, его художественный мир. Многообразие лири­ческой тематики поэзии Лермонтова и ее художе­ственное своеобразие | Сравнительный ана­лиз произведений М. Ю. Лермонтова, А. С. Пушкина,Дж. Байрона | Знать: основные факты жизни и твор­чества писателя | Фронталь­ный опрос. Самостоя­тельная ра­бота | Материал из учебника о жизни и творчест­ве поэта |  | г |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 14 | Философская лирика. Поэт и светское общество «Дума», «Как часто пест­рою толпою окру­жен...», «И скучно и грустно...», «Ко­гда волнуется жел­теющая нива...», «Выхожу один я на дорогу...» | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Основные мотивы лири­ки: чувство одиночества, философское осмысление трагического бытия чело­века в окружающем мире | Понятия «поэзия мысли», психологизм | Уметь: вырази­тельно читать изу­ченное произведе­ние, соблюдая нор­мы литературного произношения | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Индивиду­альные сообщения «Адресаты лирики Лермонто­ва». Наи­зусть стихо­творения, их анализ |  |  |
| 15 | Любовная лирика, ее адресаты. «Я не унижусь пред то­бою...», «Нищий», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Молитва» | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Основные мотивы лири­ки: тема любви. Своеоб­разие любовного чувства в лирике М. Ю. Лермон­това | Анализ и интерпрета­ция художественного произведения с ис­пользованием сведе­ний по истории и тео­рии литературы | Уметь: анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литера­ туры | Творческаяработа |  |  |  |
| 16 | Образ России в ли­рике М. Ю. Лер­монтова. «Прощай, немытая Россия...», «Родина» | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Определить основные мотивы лирики: пафос вольности и протест про­тив гнета, любовь к Ро­дине, ее народу и при­роде |  |  | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Творческая работа: эссе по лирике М. Ю. Лер­монтова |  |  |
| 17 | Тема поэта и по­эзии в лирике М. Ю. Лермонтова: «Поэт», «Пророк», «Есть речи - зна­ченье...» | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Основные мотивы лири­ки: пафос вольности и протест против гнета, размышления о роли по­эта и поэзии в обществе | Анализ и интерпрета­ция художественного произведения с ис­пользованием сведе­ний по истории и тео­рии литературы |  |  | Поэма «Де­мон». Роман «Герой на­шего вре­мени». Гла­вы «Княжна Мери», «Фаталист» |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 18 | Романтические по­эмы. «Демон». Фи­лософский смысл поэмы. Трагедия Демона и Тамары | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Философский смысл по­эмы и ее философское содержание: проблемы добра и зла, свободы личности, поисков гар­монии. Два контрастных мира: холодный и жесто­кий потусторонний мир и мир земной радости, красоты природы | Создание устных вы­сказываний. Выбор и использование вы­разительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей | Уметь: анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литера­туры | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Анализ тек­ста поэмы с точки зре­ния идейно­философ­ского со­держания |  |  |
| 19 | Роман М. Ю. Лер­монтова «Герой нашего времени». «Журнал Печори­на» как средство самораскрытия характера героя («Тамань», «Княжна Мери», «Фаталист») | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Анализ композиционного своеобразия романа; при­знаки реализма и роман­тизма в романе. Наблю­дения за тем, как автор раскрывает душу своего героя посредством его самоанализа. Основные положения критических статей о романе и оценка образа Печорина в совре­менном лермонтоведении; сопоставление точек зрения критиков; черты личности Печорина, тра­гедия одаренной натуры | Идейно-композиционные особенности ро­мана, способствую­щие пониманию об­раза Печорина. Лите­ратурная критика об образе Печорина | Знать: содержание изученного произ­ведения.Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении | Фронталь­ный опрос. Самостоя­тельная ра­бота | Конспект критиче­ских статей Белинского, подготовка к сочине­нию |  |  |
| 20-21 | Р/р. Классное со­чинение по твор­честву М. Ю. Лер­монтова Сочинение «Что я люблю и чего не люблю в людях, жизни, искусстве?» | 2 | Урокразвитияречи | Систематизация знаний о значении и влиянии творчества Лермонтова на творчество поэтов по­следующих поколений, | Выбор и использова­ние выразительных средств языка в соот­ветствии с коммуни­кативной задачей. | Уметь: аргументи­рованно формули­ровать свое отноше­ние к прочитанному произведению, соз- | Самостоя­тельная ра­бота |  |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | формирование литера­турного процесса и ду­ховного мира читателей | Выявление «сквоз­ных» тем и ключевых проблем русской ли­тературы | давать сочинения различных жанров |  |  |  |  |
| Н. В. Гоголь (6 часов) |
| 22 | Н. В. Гоголь. Очерк жизни и творчества пи­сателя, его худо­жественный мир. Сборник повестей «Вечера на хуто­ре. ..»; «Миргород» | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Личность писателя, его творческий путь и худо­жественный мир. Связь творчества с фольклором, своеобразие языка. Фан­тастика и реальность в произведениях. Гого­левское «двоемирие» | Особенности построе­ния художественного мира | Знать: основные факты жизни и твор­чества Н. В. Гоголя. Уметь: подтвер­дить примерами об­разы фантастики и реальности в про­изведениях писателя | Беседа,проблемныезадания | Повесть«Шинель» |  |  |
| 23 | «Петербургские повести» и тема «маленького чело­века». Повесть «Шинель» | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Принципы создания ха­рактера «маленького че­ловека». Пафос произве­дения | Христианская пози­ция писателя. Осо­бенности построения художественного мира его героев | Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые про­блемы русской ли­тературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Поэма«Мертвыедуши»;проработатьматериалучебникао поэме |  |  |
| 24 | Две редакции повести «Портрет». Из­менения в идее произведения | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Своеобразие композиции поэмы. Наличие большо­го количества внесюжет- ных элементов, подчи­ненная роль сюжета. «Микросюжеты» и их роль в поэме. Описания, их роль. Многообразие тематики и пафоса автор­ских отступлений. Мир | Выявление «сквоз­ных» тем и ключевых проблем русской ли­тературы | Уметь: анализиро­вать эпизод и его место и значение в тексте, используя сведения по истории и теории литера­туры | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Проанали­зировать тематику лирических отступлений в поэме |  |  |

Продолжение табл.

и>

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 25 | Речевая характе­ристика героев. Индивидуальные особенности речи. Роль детали в по­этике Гоголя. Свое­образие гоголев­ского комизма. Пафос авторских отступлений. Мик­росюжеты в поэме | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | вещей в «Мертвых душах». Русь «мертвая» и Русь «живая». Христианская позиция писателя. Свое­образие гоголевской ти­пизации, гоголевского комизма. Обобщающее значение образа Чичико­ва, своеобразие его ха­рактера. Соотношение сатиры и юмора. Образ повествователя. Повест­вователь и автор | Создание устных вы­сказываний. Выбор и использование вы­разительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы | Знать: теоретико­литературные поня­тия: художествен­ный вымысел, фан­тастика | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Комплекс­ный анализ текста |  |  |
| 26 | Поэма в русской критике. В. Г. Бе­линский и К. С. Ак­саков о «Мертвых душах» | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Определение высоких гуманистических идеалов Гоголя. Своеобразие их воплощения. Определе­ние роли творчества Го­голя в литературном про­цессе Х1Х-ХХ вв. | Литературная поле­мика вокруг произ­ведения (В. Г. Белин­ский и митрополит Филарет). Создание письменных высказы­ваний. Выбор и ис­пользование вырази­тельных средств язы­ка в соответствии с коммуникативной задачей. Христианс­кая позиция писателя. Особенности постро­ения художественно­го мира его героев | Уметь: выявлять «сквозные» темы и ключевые про­блемы русской ли­тературы.Знать: о роли твор­чества Н. В. Гого­ля в литературном процессе Х1Х-ХХ вв. | Беседа. Са­мостоятель­ная работа | Чтение «Выбран­ных мест из перепис­ки с друзья­ми» |  |  |
| 27 | «Выбранные мес­та из переписки с друзьями» и их место в творчестве Н. В. Гоголя | 1 | Урок объясне­ния но­вого ма­териала | Беседа,проблемныезадания | Р/р. Сочине­ние по твор­честву Н. В. Гоголя |  |  |
| РАЗВИТИЕ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ 40-70-х гг. XIX в. (1 час) |
| 28 | Романтическая ли­тература середи­ны XIX в. Истори- |  | Урок объясне­ния но- | Анализ исторической об­становки середины XIX в., ее влияние на развитие | Борьба за наследие Гоголя. Понятие о де- терменизме, об «эсте- | Знать: общую характеристику и своеобразие рус- | Беседа,проблемныезадания | Материа­лы лекции, презентации |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | ческие романыА. К. Толстого,А. Ф.Вельтмана,романтическиепроизведенияК. С. Станюковича.Литературная кри­тика 1840-1870-х гг. | 1 | вого ма­ | русской литературы. Ху­дожественные достоинст­ва литературы писателей«второго эшелона». Ли­тературное движениев России 1840-1870-х гг.и натуральная школа.Споры западников и сла­вянофилов. Значение ли­тературно-критической деятельности В. Г. Бе­линского, революционно- демократической крити­ки, печатных органов (журналы «Современ­ник», «Отечественные записки», «Русское сло­во»), Критика, публици­стика славянофилов, «эс­тетическая критика» | тической», «органи­ческой» и «реальной» критике. Проблеманародности литера­туры в критике 40-70-х гг. XIX в. | ской литературы XIX в.; о значении литературно-критической деятельно­сти В. Г. Белинско­го; понятие «роман­тическая литера­тура» |  | по теме урока с ис­пользовани­ем ИКТ |  |  |
|  |  | териала |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
| Политический детектив: роман Н. Г. Чернышевского «Что делать?» (1 час) |
| 29 | Политический детектив: романН. I'. Чернышев­ского «Что делать?»и революционнаяагитация в России.«Четвертый сонВеры Павловны» Павловны» | 1 | Урокобъясне­ния но­вого ма­териала | Политические и эстети­ческие взгляды Н. Г. Чер­нышевского. Понятие«жанр утопии» | Полемика вокруг ро­мана. Чернышевский и современность.Тенденциозность ро­мана | Уметь: выявлять«сквозные» темыи ключевые пробле­мы русской литера­туры | Беседа,проблемныезадания | Анализ глав «Исто­рии одногогорода»,«Сказок»М. Е. Сал­тыкова-Щедрина |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| М. Е. Салтыков-Щедрин (4 часа) |
| 30 | Жизнь и творчест­во, художествен­ный мир писателя М. Е. Салтыкова- Щедрина | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Основные этапы жизнен­ного и творческого пути сатирика, его художест­венный мир | Европейские тради­ции в творчестве М. Е. Салтыкова- Щедрина. Развитие жанра антиутопии в XX в. | Знать: основные факты жизни и твор­чества писателя, иметь представле­ние о своеобразии его сатиры.Уметь: воспроиз­водить содержание литературного про­изведения | Беседа,проблемныезадания | Анализ од­ной сказки (по выбору) |  |  |
| 31 | Проблематика и поэтика сказок М. Е. Салтыкова- Щедрина | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Своеобразие фантастики в сказках. Иносказатель­ная образность, гротеск, аллегория, символика в сказках. «Опрокину­тый» мир сказок писате­ля. Социально-полити­ческая и нравственная проблематика, сатириче­ский пафос | Самостоятельная ра­бота с текстами ху­дожественных произ­ведений (по выбору учащихся) | Знать: проблема­тику и поэтику ска­зок, иметь пред­ставление о своеоб­разии сатиры писа­теля.Уметь: воспроиз­водить содержание литературного про­изведения | Беседа,проблемныезадания | Чтение глав «Истории одного го­рода»: «Опись гра­доначаль­никам», «Органчик» |  |  |
| 32 | «История одного города»: замысел, история создания, проблематика, ху­дожественные принципы,идеи | 1 | Урок объясне­ния но­вого ма­териала | Замысел, история созда­ния повести. Композиция и жанр. Анализ концеп­ции произведения,его языковые особенности; понятия антиутопии и гротеска | Сатира в европейской литературе XIX в.У. Теккерей «Ярмарка тщеславия» | Знать: замысел, историю создания повести, компози­цию и жанр произ­ведения.Уметь: воспроиз­водить содержание литературного про­изведения | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Подготовка к дискуссии по вопросам |  |  |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 33 | Способна ли сати­ра улучшить мир? (На материале сатирического творчества М. Е. Салтыкова- Щедрина) | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Своеобразие сатиры пи­сателя, социально-полити­ческая и нравственная проблематика сатириче­ских произведений | Самостоятельная ра­бота с текстами ху­дожественных произ­ведений (по выбору учащихся) | Знать: основные факты жизни и твор­чества писателя; иметь представле­ние о своеобразии сатиры писателя. Уметь: излагать мысли на заданную тему | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Р/р. Сочи­нение по творчеству М. Е. Сал­тыкова- Щедрина |  |  |
| И. А. Гончаров (6 часов) |
| 34 | И. А. Гончаров. Основные этапы жизненного и твор­ческого пути | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Биография писателя, его художественный мир, сложная противоречивая натура, русская душа | Традиции А. С. Пуш­кина и Н. В. Гоголя в творчестве Гонча­рова | Знать: основные факты жизни и твор­чества писателя. Уметь: излагать мысли на заданную тему | Беседа,проблемныезадания | Роман «Об­ломов». Пе­ресказ гл. 9 («Сон Об­ломова») |  |  |
| 35-36 | Роман «Обломов». Проблематика. Композиция. Об­раз главного героя. «Обломовщина». «Сон Обломова», его композицион­ная роль | 2 | Комби­ниро­ванныйурок | Идейное своеобразие ро­мана, его композиция. Выявление авторской по­зиции в споре. Анализ концепции художествен­ного произведения; цен­тральный образ романа. Понятие «обломовщина» | Обломов и представ­ления автора о нацио­нальных идеалах. Проблема националь­ного характера в рус­ской и мировой лите­ратуре (М. Твен «Том Сойер») | Знать: содержание изученного произ­ведения.Уметь: излагать мысли на заданную тему; выявлять ав­торскую позицию в произведении, приемы системати­зации материала | Творческоезадание | Роман «Об­ломов». Сравнитель­ная харак­теристика Обломова и Штольца |  |  |
| 37 | Обломов и Штольц. Сравнительная ха­рактеристика | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Работа над образом Об­ломова путем составле­ния сравнительных ха­рактеристик героев | Обломов и представ­ления автора о нацио­нальных идеалах. Проблема националь­ного характера в рус- | Уметь: сопостав­лять и анализиро­вать факты из со­держания произве­дения, критическую | Фронталь­ный опрос. Самостоя­тельная ра­бота | Сообщение «Женские образы в романе» |  |  |

***Продолжение табл.***

\

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  |  | ской и мировой лите­ратуре. Художественно-лингвистический анализ отдельных эпизодов романа | литературу; изла­гать мысли на за­данную тему |  |  |  |  |
| 38 | Обломов и Ольга Ильинская, Обло­мов и Агафья Мат­веевна («Обло­мов» как роман о любви) | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Женские образы в рома­не; анализ взаимоотно­шений центрального ге­роя с женскими персона­жами произведения | Уметь: анализиро­вать эпизод и его место в тексте, ис­пользуя сведения по истории и теории литературы; изла­гать мысли на за­данную тему | Конструи­рованиепредло­жений | Конспект статьи Н. А. Доб­ролюбова «Обломов» и других критических статей о ро­мане |  |  |
| 39 | Роман Гончарова «Обломов» в рус­ской критике(Н. А. Добролюбов, А. В. Дружинин и Д. И. Писарев о романе и его герое) | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Анализ противоречиво­сти оценок романа; со­поставление оценок кри­тиков со своим воспри­ятием романа. Подготов­ка к домашнему сочи­нению | Связь поэтики Гонча­рова с принципами натуральной школы и преодоление ее ог­раниченности | Знать: содержание произведения. Уметь: выявлять авторскую позицию в произведении, приемы системати­зации материала | Конструи­рованиепредло­жений | Р/р. Сочи­нение по творчеству И. А. Гонча­рова |  |  |
| А. Н. Островский (8 часов) |
| 40 | Художественный мир А. Н. Остров­ского. Русский театр.Т/л.: комедия, ме­лодрама как жанр | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Своеобразие драматургии А. С. Грибоедова, Н. В. Го- голя. Жизнь и творчество А. Н. Островского; нова­торский характер его драматургии | Островский и евро­пейский театр его времени. Генрик Иб­сен. Социальная зна­чимость сатиры Ост­ровского | Знать: основные факты жизни и твор­чества писателя. Уметь: излагать мысли на заданную тему | Тематиче­ский дик­тант | Чтение пер­вого дейст­вия пьесы «Гроза» анализ сцен |  |  |
| 41 | Комедии Остров­ского. Пьеса «Свои люди - сочтемся!» | 1 | Объяс­ненияновогомате­риала | Создание комического эффекта в пьесах, осо­бенности речевой харак­теристики и типизации персонажей | Эволюция русского театра. Островский и европейский театр XIX в. Генрик Ибсен | Уметь: анализиро­вать эпизод и его место в тексте, ис­пользуя сведения по истории и теории литературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Чтение вто­рого дейст­вия пьесы, анализ сцен |  |  |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | б | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 42-43 | Драма «Гроза». Обитатели города Калинова. Система образов, приемы характеристики ге­роев пьесы | 2 | Комби­ниро­ванныйурок | История создания пьесы; художественное и жанро­вое своеобразие драмы. Сопоставление образов «тиранов» и «жертв» | Самостоятельная ра­бота с текстами ху­дожественных произ­ведений *(по выбору учащихся),* исполь­зование изученных правил | *Знать:* содержание произведения. *Уметь:* выявлять авторскую позицию в произведении, приемы системати­зации материала | Фронталь­ный опрос. Самостоя­тельная ра­бота | Чтение третьего действия, анализ сцен, рассказ о Катерине *(по группам)* |  |  |
| 44 | Протест Катерины против «темного царства». Трагедия героини. *Т/л.:* драматургический конфликт. Куль­минация и развязка пьесы «Гроза».*Т/л.:* художествен­ное пространство. Символизм пьесы | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Составление характери­стики героини; рассмот­рение причин конфликта героини с «темным цар­ством». Определение ху- дожественно-стилисти- ческих приемов создания образа | Проблема патриар­хальности, свободы и греха. Театральная история пьесы, со­временные драматур­гические и кинемато­графические интер­претации пьесы А. Н. Островского | *Знать:* содержание произведения. *Уметь:* излагать мысли на заданную тему; выявлять ав­торскую позицию в произведении, приемы системати­зации материала | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Статья Н. А. Доб­ролюбова «Луч света в темном царстве»; чтение 4- 5-го дейст­вий |  |  |
| 45 | Оценка пьесы «Гроза» русской критикой . | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Знакомство с противо­речивыми суждениями критиков о пьесе; состав­ление развернутого пла­на критических статей Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева | Создание устных вы­сказываний. Выбор и использование вы­разительных средств языка в соответствии с коммуникативной задачей. Выявление «сквозных» тем и ключевых проблем русской литературы | *Уметь:* выявлять «сквозные» темы и ключевые про­блемы русской ли­тературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Подготовка к классному сочинению по творчест­ву Н. А. Ост­ровского, системати­зация мате­риалов |  |  |
| 46-47 | *Р/р. Классное со­чинение по твор­честву Н. А. Ост­ровского*  | 2 | Урокразвитияречи | Систематизация знаний о значении, влияние твор­чества Н. А. Островского на творчество писателей последующих поколений, формирование литера­турного процесса и ду­ховного мира читателей | *Уметь:* аргументи­рованно формули­ровать свое отно­шение к прочитан­ному произведению, создавать сочинения различных жанров | Самостоя­тельная ра­бота |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5  | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| И. С. Тургенев (11 часов) |
| 48 | Личность и судьба И. С. Тургенева. Художественный мир писателя | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Основные этапы жизнен­ного и творческого пути И. С. Тургенева, его ху­дожественный мир | Особенности художе­ственной манеры пи­сателя | *Знать:* основные факты жизни и твор­чества писателя *Уметь:* выявлять авторскую позицию в произведении | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Презента­ции с ис­пользовани­ем ИКТ |  |  |
| 49 | Своеобразие цик­ла рассказов И. С. Тургенева «Записки охотни­ка». Образы рус­ских крестьян и помещиков | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Анализ художественного своеобразия цикла «Запи­сок охотника», положи­тельные и отрицательные стороны русской жизни в представлении Турге­нева | Освещение проблемы «человек и природа» в «Записках охотника» | *Уметь:* выявлять «сквозные» темы и ключевые про­блемы русской ли­тературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Презента­ции с ис­пользовани­ем ИКТ |  |  |
| 50 | «Стихотворения в прозе», их идейно-художественное своеобразие | 1 | Уроксистема­тизацииЗУН | Особенности тургенев­ского мировосприятия в последние годы жизни; своеобразие лирического дневника писателя | Особенности поэти­ки И. С. Тургенева. Искусство Тургенева- психолога. Воспри­ятие музыки в рома­не - своеобразный эк­вивалент восприятия жизни | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литера­туры | Беседа,проблемныезадания | Чтение ро­мана «Отцы и дети», гл. 1-10; индивиду­альное зада­ние: «Исто­рия написа­ния романа» |  |  |
| 51 | Роман «Отцы и де­ти». История со­здания романа. Смысл заглавия. Идейно-художест­венное своеобра­зие. Проблематика. Композиция | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Особенности романа как жанра и причины его развития в середине XIX в. Жанр романа в творчест­ве И. С. Тургенева | Возможность неодно­значной трактовки образов. Роль пейзажа и художественные де­тали в романе. Осо­бенности психоло­гизма и воспроизве­дения действительно­сти в романе | *Знать:* содержание произведения. *Уметь:* излагать мысли на заданную тему; выявлять ав­торскую. позицию в произведении | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Читать гл. 11-15 романа; со­ставить ха­рактеристи­ку Н. П. Кир­санова |  |  |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 52 | Мир «отцов» в ро­мане. Оценка мира «отцов» русскими критиками | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Образ жизни русского дворянства. Оценки мира «отцов» русскими крити­ками | Возможность неодно­значной трактовки образов. Роль пейзажа и художественные де­тали в романе. Осо­бенности психологиз­ма и воспроизведения действительности в романе | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, отбирая све­дения по истории и теории литера­туры; использовать выразительные средства языка, ре­шая коммуникатив­ную задачу | Беседа,проблемныезадания | Характери­стика Е. Ба­зарова |  |  |
| 53 | Образ Базарова в романе. Идеоло­гический спор «от­цов» и «детей». Дуэль П. Кирсано­ва и Е. Базарова | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Образ главного героя; сущность внешнего кон­фликта Базарова; художе­ственные особенности создания образа | Творческаяработа | Перечитать главу 27 и эпилог, ответить на вопросы |  |  |
| 54 | Любовь и счастье в романе «Отцы и дети». Четыре взгляда на пробле­му любви в романе | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Четыре взгляда на про­блему любви в романе. Анализ сущности внут­реннего конфликта героя | Выбор и использова­ние выразительных средств языка в соот­ветствии с коммуни­кативной задачей | *Уметь:* выявлять авторскую позицию в произведении, приемы системати­зации материала; выявлять «сквоз­ные» темы и ключе­вые проблемы рус­ской литературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Проанали­зировать сцены, наи­зусть: «Есть небольшое сельское кладбище...» |  |  |
| 55 | Смерть Е. Базаро­ва. Эпилог рома­на. Размышления на тему «Философ­ский смысл финала романа» | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Сущность внутреннего конфликта героя рома­на. Обобщение по образу главного героя. Представ­ление о многостороннем подходе критиков к ро­ману. Собственная оцен­ка произведения | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Статья Д. И. Писа­рева «База­ров» *(кон­спект)* |  |  |
| 56 | Роман «Отцы и де­ти» в русской кри­тике. Споры во­круг романа | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Представление о много­стороннем подходе кри­тиков к роману. Собст­венная оценка произве­дения | Возможность неодно­значной трактовки образов романа | *Уметь:* анализиро­вать произведение, используя сведения по истории и теории литературы | Подготовка к сочинению по творчест­ву И. С. Тур­генева |  |  |

Продолжение табл.

5

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 57-58 | *Р/р. Классное со­чинение по твор­честву И. С. Тур­генева* | 2 | Урокразвитияречи | Систематизация знаний о значении и влиянии твор­чества И. С. Тургенева на развитие литературного процесса XIX в. и духовно­го мира читателей | Выбор и использова­ние выразительных средств языка в соот­ветствии с коммуни­кативной задачей | *Уметь:* аргументи­рованно формули­ровать свое отно­шение к произведе­нию, создавать со­чинения различных жанров | Самостоя­тельная ра­бота |  |  |  |
| РУССКАЯ ПОЭЗИЯ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в. (1 час) |
| 59 | Русская поэзия вто­рой половины XIX в. А. Н. Майков «Весна! Выставля­ется первая ра­ма...»; А. К. Тол­стой «Средь шумно­го бала....»; «Исто­рия государства Российского...»;А. Н. Плещеев «Вперед, без страха и сомненья!», «Сельская песня»;С. Я. Надсон «Друг мой, брат мой...»;А. Н. Апухтин «Но­чи безумные...» *(по выбору* — *сочинения Козьмы Пруткова)* | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Отслеживание наметив­шегося кризиса лириче­ской поэзии в 1840 г.: связь между социальной проблематикой и повест­вовательной прозой. По­иски нового языка рус­ской лирики, освоение гражданского пафоса, философских тем. Роль пародии в создании по­этического языка второй половины XIX в. | Русская поэзия конца XIX в. и приближение декаданса в европей­ской культуре | *Уметь:* выявлять «сквозные» темы и ключевые про­блемы русской ли­тературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Индивиду­альные со­общения о жизни и творчестве Ф. И. Тют­чева |  |  |
| Ф. И. Тютчев (3 часа) |
| 60 | Очерк жизни и творчества | 1 | Комби-ниро- | Основные этапы жизнен­ного и творческого пути | Тютчев и европейская лирика второй поло- | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети- | Органи­зация сов- | Анализ сти­хотворений |  |  |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Ф. И. Тютчева. Своеобразие его художественного мира. Основные темы поэзии |  | ванныйурок | поэта, особенности ми­ровосприятия Тютчева, представление о фило­софских основах произ­ведений поэта. Полная драматизма и сложнос­тей внешняя жизнь. Внут­ренний мир: раздумья о жизни, размышления о тайнах бытия. Поэзия Тютчева - прежде всего поэзия мысли. Основные темы поэзии; способы раскрытия в любовной лирике драматических переживаний человека. Особенности поэтики текстов в их сопостав­лении | вины XIX в., зарож­дение символизма. Творчество А. Рембо | ровать поэтичес­кое произведение, используя сведения по истории и теории литературы | местнойучебнойдеятель­ности | по группам: «Не то, что мните...»; «Еще земли печален вид...»; «Природа - сфинкс...» |  |  |
| 61 | Тема поэта и по­эзии *(«Нам не дано предугадать...»);* место человека в мире *(«Цицерон», «Два голоса»),* те­ма России *(«Эти бедные селенья...»,**« Умом Россию не понять...»)* | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Анализ сти­хотворений по группам: «Эти бед­ные селе­нья...»; «Нам не да­но предуга­дать...»; «Умом Рос­сию не по­нять...» |  |  |
| 62 | Философия приро­ды н лирике Тют­чева *(«ЗИепИит», «Пето, что мните вы, природа...»).* Любовная лирика *(«Я помню время золотое...», «К. Б.»).* Сопоставительный анализ стихотво­рений | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Философский харак­тер и символический подтекст стихотворе­ний Ф. И. Тютчева | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литера­туры | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Письмен­ный анализ стихотворе­ния Тютче­ва *(по вы­бору учаще­гося)* |  |  |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 . | 10 | 11 |
| А. А. Фет (2 часа) |
| 63 | Художественный мир А. А. Фета, его особенности. Ос­новные темы по­эзии *(тема поэта и поэзии: «Поэтам», «Муза»; любви: «Сияла ночь...», «Шепот, робкое дыханье...»)* | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Особенности художест­венного мира поэта. Те­матическое многообразие поэзии Фета, художест­венное своеобразие язы­ка: сочетание удивитель­ной конкретности и точ­ности в передаче челове­ческого восприятия кар­тин родной природы, от­тенков чувств и душев­ных движений человека. Особенности поэтическо­го стиля Ф. И. Тютчева и А. А. Фета. Обучение интерпретации стихов и сопоставительному ана­лизу лирических произве­дений | Импрессионизм по­эзии Фета | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литера­туры | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Материал учебника о жизни и творчестве поэта |  |  |
| 64 | Философия приро­ды в лирике Фета*(«Еще майская ночь...», «Заря про­нзается с землею...» «Это утро, ра­дость эта...» и др.)* | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Импрессионизм по­эзии Фета |  | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Анализ стихотво­рений, наи­зусть *(по вы­бору уча­щегося)* |  |  |
| Н. А. Некрасов (7 часов) |
| 65 | Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. Основ­ные темы и идеи лирики:- о назначении по­эта и роли поэзии в жизни общества*(«Поэт и гражда­нин», «Муза»,* | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Основные этапы жизни и творческого пути поэта; своеобразие художест­венного мира Некрасова. Анализ стихотворений Н. А. Некрасова, в кото­рых проявляется его жиз­ненная позиция и само­оценка; своеобразие не­красовской лирики. Соот­ношение гражданствен- | Журнальная полеми­ка вокруг поэзии Н. А. Некрасова. Творчество Н. А. Не­красова в русской критике второй поло­вины XIX в. Статьи В. Г. Белинского,А. В. Дружинина о творчестве Н. А. Не­красова. Современная | *Знать:* основные факты жизни и твор­чества писателя. *Уметь:* излагать мысли на заданную тему | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Презента­ции с ис­пользовани­ем ИКТ |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 66 | *«Элегия», «Умру я скоро...»);*-тема Родины и народа *(«Железная дорога», «Школь­ник», «Несжатая полоса», «В пол­ном разгаре...»);** вольнолюбивая лирика *(«Рыцарь на час», «Пророк»);*
* идеал общест­венного деятеля *(«Памяти Добро­любова», «Сеяте­лям»);*
* Некрасов-сати-

рик *(«Колыбель­ная», «Нравствен­ный человек»);** любовная лирика *(«Мы с тобой бес­толковые люди...», «Зине», «Тяжелый крест достался ей...», «Я не люб­лю...»)*
 | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | ности и искусства; поэти­зация жертвенности; по­этическая декларация; связь с русским фолькло­ром; сказовый стиль про­изведений. Художествен­ные особенности и свое­образие идейного содер­жания лирики поэта | критика об особенно­стях лирики поэта | *Знать:* основные факты жизни и твор­чества писателя. *Уметь:* излагать мысли на заданную тему | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Индивиду­альные со­общения учащихся с использо­ванием ИКТ |  |  |
| 67-68 | Поэма «Кому на Руси жить хо­рошо». Замысел, жанр, композиция. Анализ глав «Про­лог», «Поп», «Сель­ская ярмонка». | 2 | Комби­ниро­ванныйурок | Творческая история по­эмы, особенности жанра и композиции. Социаль­ная трагедия крестьянст­ва. Богатство, сложность, противоречивость мира русского крестьянства, | Н. А. Некрасов и со­циальные мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Некрасова на русскую поэзию | *Знать:* содержание изученного произ­ведения.*Уметь:* излагать мысли на заданную тему; выявлять ав­торскую позицию | Беседа,проблемныезадания | Презента­ции с ис­пользовани­ем ИКТ |  |  |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  | Многообразие ти­пов крестьян и по­мещиков в поэме |  |  | зреющий в народе сти­хийный протест против угнетателей; сатириче­ские принципы изобра­жения помещиков. Опре­деление истоков сильного характера русской жен­щины; место фольклор­ных элементов в языке поэмы. Влияние творче­ства А. Н. Некрасова на дальнейшее развитие русской поэзии | Н. А. Некрасов и со­циальные мотивы в европейской поэзии. Влияние творчества Некрасова на русскую поэзию | в произведении, приемы системати­зации материала; выявлять «сквоз­ные» темы и ключе­вые проблемы рус­ской литературы |  |  |  |  |
| 69 | Образы крестья­нок. Женская доля на Руси | 1 | Комби­ниро­ванныйурок |
| 70-71 | Образы народных заступников в по­эме. Гриша Добро- склонов - цен­тральный образ поэмы. Проблема счастья и смысла жизни | 2 | Комби­ниро­ванныйурок | Беседа,проблемныезадания | *Р/р. Сочи­нение по творчеству Н. А. Не­красова* |  |  |
| Ф. М. Достоевский (7 часов) |
| 72 | Личность, судьба, художественный мир писателя-фи лософа и психоло­га Ф. М. Достоев­ского. Роман «Пре­ступление и нака­зание». История создания романа, проблема «наполе­онизма». Главный конфликт. *Т/л.:* по­лифония | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Идейно-нравственная проблематика романа, его главный конфликт. Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Рас­кольникова, идея страда­ния и очищения | Христианская кон­цепция Достоевского. Значение деталей в романе *(символы крови, креста, Вос­кресения).* Критиче­ская полемика вокруг романа | *Знать:* основные факты жизни и твор­чества писателя | Беседа,проблемныезадания | Материал учебника о жизни и творчестве писателя |  |  |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 73 | Петербург Досто­евского - одно из главных действую­щих лиц романа. Система образов героев романа. Те­ма «униженных и оскорбленных». *Т/л.:* художествен­ное время | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Специфика Петербурга Достоевского; сопостав­ление с Петербургом Пушкина, Гоголя, Некра­сова | Художественные от­крытия Достоевского; мировое значение творчества писателя | *Уметь:* воспроиз­водить содержание литературного про­изведения | Беседа,проблемныезадания | Подгото­вить ответ по теме «Петербург Достоевско­го» |  |  |
| 74-75 | Родион Раскольни­ков, его учение и бунт; взаимоот­ношения автора и героя. Литера­турная философия Достоевского и христианские ценности | 2 | Комби­ниро­ванныйурок | Суть теории Раскольни­кова, разбор ведущих мо­тивов преступления *(ка­кую власть над челове­ком может иметь «тео­рия», как ответственен человек за ту идею, кото­рой он руководствуется).* Вывод о страшной опас­ности, которую таит для человека осуществление индивидуалистических идей и теорий | Христианская кон­цепция Достоевского. Значение деталей в романе, использова­ние цветописи. Кри­тическая полемика вокруг романа | *Знать:* содержание изученного произ­ведения.*Уметь:* излагать мысли на заданную тему; выявлять ав­торскую позицию в произведении, приемы системати­зации материала | Беседа,проблемныезадания | Читать I часть ро­мана; отве­ты на во­просы *(с ис­пользовани­ем цитат)* |  |  |
| 76 | Тема совести и веры. Образы Свидригайлова и Лужина | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Система персонажей ро­мана, значение каждого из них для понимания по­зиции главного героя | Художественные от­крытия Достоевского и мировое значение творчества писателя | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литера­туры | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Чтение II, III частей романа. Ин­дивидуали­стический бунт Рас­кольникова *(поведение героя про­следить по тексту)* |  |  |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 77 | «Вечная Сонечка». Значение образа Сони Мармеладо вой для раскрытия идейного содержа­ния романа | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Смысл столкновения «правды» Сонечки и «правды» Раскольни­кова; идея страдания и очищения | Значение деталей в романе *(символы крови, креста, Вос­кресения).* Критиче­ская полемика вокруг романа | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литера­туры | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | История жизни Рас­кольникова и Сони Мар- меладовой: ч. III, гл. 5; ч. VI, гл. 2; ч. VI, гл. 5-6 |  |  |
| 78 | «Их воскресила любовь». Эпилог романа. Воскре­шение человека в Раскольникове | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Символический смысл романа | Творчество Ф. М. До­стоевского и европей­ская литература | *Уметь:* анализиро­вать художествен­ное произведение | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | *Р/р. Сочи­нение по творчеству Ф. М. Дос­тоевского* |  |  |
| Л. Н. Толстой (12 часов) |
| 79 | Жизненный и творческий путь Л. Н. Толстого, его художественный мир. «Севастополь­ские рассказы». Суровая правда войны. Героизм и патриотизм сол­дат. Проблема ис­тинного и ложного героизма | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Основные этапы жизнен­ного и творческого пути Л. Н. Толстого: духовные искания в годы юности; начало творческой дея­тельности; военный опыт: участие в обороне Севастополя; процесс становления взглядов, художественного мира. Идейно-художественное своеобразие «Севасто­польских рассказов». Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма солдат | Толстой-публицист: статья «Не могу мол­чать» | *Знать:* основные этапы, факты жиз­ни и творчества Л. Н. Толстого, осо­бенности его худо­жественного мира; идейно-художествен­ное своеобразие «Се­вастопольских рас­сказов» | Беседа,проблемныезадания | Презента­ции с при­менением ИКТ |  |  |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | *6* | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 80 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Особенно­сти жанра. Про­блемы. Композиция | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Творческая история ро­мана «Война и мир», жанровые особенности произведения и много­значность его названия. Понятие «роман-эпопея», черты эпопеи в романе. Своеобразие композиции, особенности психологиз­ма, «диалектика души» | Эпопея «Война и мир» - синтез худо­жественных исканий русской литературы XIX в. | *Уметь:* воспроиз­водить содержание литературного про­изведения | Беседа,проблемныезадания | Чтение то­ма I части I. Индивиду­альные со­общения |  |  |
| 81 | Светское общество Петербурга и Мо­сквы. Салон Ше­рер. Смерть графа Безухова | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Богатый и сложный мир героев романа. Герои ро­мана в поисках смысла жизни. Идея нравствен­ной ответственности че­ловека не только за судь­бы близких, но и за судь­бы мира | Художественное мас­терство Толстого в создании индивиду­ального человеческо­го характера | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литературы | Беседа,проблемныезадания | Презента­ции с при­менением ИКТ |  |  |
| 82 | Изображение вой­ны 1805-1807 гг. Сцена смотра под Браунау. Николай Ростов. Шенгра- бенское сражение. *(Жерков, штаб- офицеры, Тимохин и Тушин).* Аустер- лицкое сражение. Кутузов и импера­тор Александр; бег­ство русских войск | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Взгляд Толстого на роль личности в истории. Кар­тины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 г. как отечествен­ная война *(главы 2-4, 8, 15-16)* | Художественное мас­терство Толстого в создании индивиду­ального человеческо­го характера | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литературы | Беседа,проблемныезадания | Презента­ции с при­менением ИКТ |  |  |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 83 | «Мысль семейная» в романе Толстого *(именины у Рос­товых; Лысые Го­ры; сцены охоты, святочных развле­чений. Любовь ге­роев)* | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | «Мысль семейная» в эпо­пее. Богатый и сложный мир героев романа. Герои романа-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нрав­ственной ответственно­сти человека не только за судьбы близких, но и за судьбы мира | Художественное мастерство Толстого в создании индивиду­ального человеческо­го характера | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Пересказ сцен 1 тома: «Именины у Ростовых», «В имении Болкон­ских». Со­общения о семьях Ростовых и Болконских |  |  |
| 84 | Нравственные ис­кания А. Болкон­ского | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Различие путей нравст­венных поисков героев романа Пьера Безухова, Андрея Болконского | Художественное мас­терство Толстого в создании индивиду­ального человеческо­го характера | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Творческая работа - эссе |  |  |
| 85 | «Любимый герой» Толстого Пьер Безухов | 1 | Творческая работа - эссе |  |  |
| 86 | «Что есть красо­та?» Образ Наташи Ростовой | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Женские образы романа: Наташа Ростова, Марья Болконская. Их судьба и роль в романе | Беседа,Опроблемныезадания | Творческая работа - эссе |  |  |
| 87 | Отечественная война 1812 г. Фи­лософия войны в романе. Анализ сцены «Переправа через Неман», от­ступление русских войск. Бородинское сражение. Пьер Бе­зухов. Настроение | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Исторические личности на страницах романа. Ку­тузов и Наполеон как лич­ности и как полководцы. Смысл резкого противо­поставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в истории. Кар­тины войны в романе. Осуждение войны. Война | Художественное мас­терство Толстого в создании индивиду­ального человеческо­го характера | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литературы | Беседа,проблемныезадания | Презента­ции с при­менением ИКТ |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | в | 9 | 10 | 11 |
|  | французкого лаге­ря. Батарея Раев­ского. Поведение Наполеона и Куту­зова в битве. Ране­ние князя Андрея |  |  | 1812г. как отечественная война *(главы 20, 22; 26- 29; 33-35)* |  |  |  |  |  |  |
| 88 | «Мысль историче­ская» в романе. Кутузов и Напо­леон | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Исторические личности на страницах романа. Кутузов и Наполеон как личности и как пол­ководцы. Смысл резкого противопоставления этих героев. Взгляд Толстого на роль личности в исто­рии. Картины войны в романе. Осуждение войны. Война 1812 года как отечественная война | Художественное мас­терство Толстого в создании индивиду­ального человеческо­го характера | *Знать:* содержание произведения. *Уметь:* излагать мысли на заданную тему; выявлять ав­торскую позицию в произведении, приемы системати­зации материала | Беседа,проблемныезадания | Чтение IV тома: анализ сцен партизан­ской войны |  |  |
| 89 | «Мысль народная» в романе. Платон Каратаев. Жизнен­ная философия ге­роя. Партизанское движение. Тихон Щербатый, Доло- хов, Петя Ростов, Денисов | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Беседа,проблемныезадания | Презента­ции с при­менением ИКТ |  |  |
| 90 | Эпилог романа. Изображение мир­ной жизни в эпи­логе. Л. Н. Тол­стой, нравственные искания русской литературы и ее место в мировой литературе | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Богатый и сложный мир героев романа. Герои ро- мана-эпопеи в поисках смысла жизни. Идея нравственной ответст­венности человека не только за судьбы близ­ких, но и за судьбы мира | Художественное мас­терство Толстого в создании индивиду­ального человеческо­го характера | *Уметь:* выявлять «сквозные» темы и ключевые про­блемы русской ли­тературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | *Р/р. Сочи­нение по творчеству Л. Н. Тол­стого* |  |  |

***Продолжение табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| Н. С. Лесков (3 часа) |
| 91-92 | Жизнь и творчест­во Н. С. Лескова, епэ художествен­ный мир. Повесть «Очарованный странник». Внеш­няя и духовная биография Ивана Флягина - героя- правдоискателя. Сюжет. Поэтика произведения | 2 | Комби­ниро­ванныйурок | Личность и судьба писа­теля, этапы его творче­ского пути, художествен­ный мир. Идейно-худо­жественное своеобразие произведения;значение темы проповедничества в творчестве Н. С. Леско­ва *(на примере образа Флягина)* | Лесков и православие. Роль Лескова в разви­тии русской литера­туры. Его позиция в литературной поле­мике | *Знать:* содержание изученного произ­ведения.*Уметь:* излагать мысли на заданную тему; выявлять ав­торскую позицию в произведении, приемы системати­зации материала | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Чтение «Очарован­ного стран­ника», зада­ния 4-9 |  |  |
| 93 | «Две Катерины»: «Гроза» Н. А. Ост­ровского и «Леди Макбет Мценского уезда» Н. С. Лес­кова | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Освещение темы женс­кой судьбы в творчестве Островского и Лескова *(на сопоставлении обра­зов и судеб двух героинь)* | Лесков и православие. Роль Лескова в разви­тии русской литера­туры. Его позиция в литературной поле­мике | *Уметь:* выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Творческая работа - эссе |  |  |
| А. П. Чехов (8 часов) |
| 94 | Художественный мир А. П. Чехова. Основные черты чеховской поэтики. Рассказы Чехова на­чала 80-х гг. XIX в. Анализ рассказов «Не в духе», «Цве­ты запоздалые» | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Представление об обще­ственно-политической жизни 80-90-х гг. XIX в. Роль творчества А. П. Че­хова. Личность и судьба писателя, особенности художественного миро­ощущения Чехова. Изоб­ражение картины пошлой жизни и стремление изоб- | Жанр рассказа и ис­кусство европейской новеллы эпохи реализ­ма. Рассказ «Пышка» Ги де Мопассана. Искусство психоло­гической детали. Формы выражения авторской позиции: сценический диалог, | *Знать:* основные факты жизни и твор­чества писателя. *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литературы; | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Презента­ции с при­менением ИКТ |  |  |

Продолжение табл.

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
|  |  |  |  | разить прекрасное, отве­чающее высоким нормам нравственности в расска­зах 80-х гг. | знаменательные фа­милии, прием паро­дирования. Принцип пародирования пись­ма, лиризм и экспрес­сивность - средства их создания | подтверждать глав­ную мысль Чехова: «Не теряйте в себе человека» - приме­рами из его произ­ведений |  | • |  |  |
| 95 | Рассказы Чехова 90-х г. XIX в. *(«По­прыгунья», «Пала­та № 6», «Сту­дент», «Дом с ме­зонином»)* | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Проблема истинных и ложных ценностей. «Восходящее» и «нисхо­дящее» развитие лично­сти в произведениях пи­сателях | Жанр рассказа и ис­кусство европейской новеллы эпохи реа­лизма. Ги де Мопас­сан «Пышка». Искус­ство психологической детали. Формы выра­жения авторской по­зиции: сценический диалог, знаменатель­ные фамилии,прием пародирования. Прин­цип пародирования письма, лиризм и экс­прессивность - сред­ства их создания | *Знать:* содержание изученного произ­ведения.*Уметь:* излагать мысли на заданную тему; выявлять ав­торскую позицию в произведении, приемы системати­зации материала | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Презента­ции с при­менением ИКТ |  |  |
| 96 | Душевная дегра­дация человека в рассказе Чехова «Ионыч». История создания рассказа. Лингвостилисти­ческий анализ | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Образы людей, которых «можно уважать, и мир, который окружает и не губит их». Трагизм по­вседневного бездушного существования и духов­ного оскудения личности в рассказе «Ионыч» | Беседа,проблемныезадания | Творческая работа - эссе |  |  |
| 97 | Драматургия А. Г1. Чехова. Прин­ципы «новой дра­мы». История со­здания пьесы «Виш­невый сад». Анализ первого акта. Свое­образие конфликта в комедии | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Характеристика драма­тургического творчества Чехова; основные прин­ципы «новой драмы», особенности сюжетного построения пьесы; про- странственно-временная организация пьесы. Спо­собы организации сцени- | Своеобразие чехов­ской драматургиче­ской условности | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литературы | Беседа,проблемныезадания | Чтение и анализ эпизодов пьесы «Виш­невый сад» |  |  |

***Окончание табл.***

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| I | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 |
| 98 | Два сюжета пьесы. Проблематика пье­сы. «Подводное течение» в пьесе «Вишневый сад». Особенности че­ховского диалога | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | ческого действия в пьесе. Теоретико-литературное понятие «подтекст», спо­собы его создания. Ана­лиз особенностей рече­вой характеристики пер­сонажей, художественной природы главного образа пьесы. Особенности пи­сательской манеры Че­хова | Глубокий смысл ма­лозначительных эпи­зодов и реплик | *Уметь:* анализиро­вать и интерпрети­ровать художест­венное произведе­ние, используя све­дения по истории и теории литературы | Органи­зация сов­местной учебной деятель­ности | Чтение и анализ эпизодов пьесы |  |  |
| 99 | Система образов в пьесе «Вишне­вый сад». Главный образ пьесы *(сад как символ ко­медии)* | 1 | Комби­ниро­ванныйурок | Чехов и приближение эпохи модерна | Органи­заций сов­местной учебной деятель­ности | Чтение и анализ эпизодов пьесы |  |  |
| 100-101 | *Р/р. Классное сочи­нение по творче­ству А. П. Чехова* | 2 | Урокразвитияречи | Систематизация знаний о значении и влиянии творчества А. П. Чехова на формирование литера­турного процесса и ду­ховного мира читателей | Выбор и использова­ние выразительных средств языка в соот­ветствии с коммуни­кативной задачей | *Уметь:* аргументи­рованно формули­ровать свое отно­шение к произведе­нию, создавать текст сочинения различ­ных жанров | Самостоя­тельная ра­бота |  |  |  |
| 102 | Русская литератураXIX в. *(обобщение)* | 1 | Урок обобще­ния ЗУН | Обобщение знаний о рус­ской литературе XIX в. | Нравственные уроки русской литературы XIX в. | *Уметь:* выявлять «сквозные» темы и ключевые про­блемы литературы | Совместнаяучебнаядеятель­ность |  |  |  |
| 103-105 | Резервные уроки |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

Приложение 2

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п.п. | Наименование разделов и тем | Количество часов на раздел и тему | Текущий и промежуточный контроль. Формы контроля | Проектные работы  | Лабораторные/практические работы |
| 1 | Литература первой четверти 19 века | 2 |  | [Энциклопедия русского романтизма](http://project.1september.ru/work.php?id=579744) |  |
| 1.1 | А.С.Пушкин | 10 | 1.Анализ стихотворения 2.сочинение классное(2ч)3.Сочинение домашнее | 1. «Петербург в описании Пушкина, Гоголя, Некрасова, Достоевского, Ахматовой»
 |  |
| 1.2 | М.Ю.Лермонтов | 9 | 1.Сочинение классное(2ч) |  |  |
|  | Н.В.Гоголь | 6 | 1.Сочинение домашнее | 1. [Поэтика абсурда в петербургских повестях Н.В. Гоголя](http://project.1september.ru/work.php?id=573637)«Петербург в описании Пушкина, Гоголя, Некрасова, Достоевского, Ахматовой»
 |  |
| 2 | Развитие русской литературы 40-70-х гг. 19 в. | 1 |  | 1. Статья для энциклопедии «Почвенничество»
 |  |
| 2.1 | Н.Г.Чернышевский | 1 |  |  |  |
| 2.2 | М.Е.Салтыков-Щедрин | 4 | 1.Сочинение домашнее | 1. «Приемы сатиры в «Истории одного города»
2. «Этапы духовной деградации Иудушки Головлева»
3. «Особенности сатиры Сатыкова-Щедрина»
4. [Образ дурака в русской литературе XIX века (на примере сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и Л. Н. Толстого)](http://project.1september.ru/work.php?id=566109)
5. Статья для учебника «Гипербола», «Гротеск», «Эзопов язык»
 |  |
| 2.3 | И.А.Гончаров | 6 | 1.Сочинение домашнее |  |  |
| 2.4 | А.Н.Островский | 8 | 1.Самостоятельная работа с текстом2.Сочинение классное(2ч) | 1. «Основные этапы творческого пути Островского» 2. Заметка в газету «Своеобразие пьес Островского»3. Рецензия на комедию «Свои люди - сочтемся» с точки зрения критика эпохи Островского и с точки зрения современного критика. |  |
| 2.5 | И.С.Тургенев | 11 | 1.Анализ фрагмента худож.текста2.Сочинение классное(2ч) | 1.«Детские и юношеские годы И.С.Тургенева»1. «Тургенев и Полина Виардо»
2. «Последние годы жизни И.С.Тургенева»
3. «Стихотворения в прозе»
4. «Творческая история романа «Отцы и дети»
5. [Одиночество и формы его выражения в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"](http://project.1september.ru/work.php?id=554012)

Статья для энциклопедии «Вульгарный материализм»1. «Базаров – Гамлет или Дон Кихот?»
 |  |
| 3 | Русская поэзия второй половины 19 века | 1 |  | 1. [А.К. Толстой — "второстепенный поэт"?](http://project.1september.ru/work.php?id=564246)
2. Статья для энциклопедии «Любомудры»
3. «Поэзия «чистого искусства»
 |  |
| 3.1 | Ф.И.Тютчев | 3 | 1.Анализ стихотворения | 1. «Дипломатическая служба Тютчева»
2. «Мир и человек в творчестве Тютчева»
3. «Христианские мотивы в лирике Тютчева»
4. [Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева](http://project.1september.ru/work.php?id=563698)
 |  |
| 3.2 | А.А.Фет | 2 | 1.Анализ стихотворения |  |  |
| 3.3 | Н.А.Некрасов | 7 | 1.сочинение домашнее | 1. «Художественный мир Некрасова»
2. «Детские и юношеские годы Некрасова»
3. «Некрасов – редактор и издатель» «Образ поэта у Пушкина, Лермонтова, Некрасова»
 |  |
| 4 | Ф.М.Достоевский | 7 | 1.сочинение домашнее | 1. [О символах Достоевского в романе "Преступление и наказание"](http://project.1september.ru/work.php?id=560115)
2. [Магия числа в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"](http://project.1september.ru/work.php?id=569641)
3. Газетная заметка: «Чем близок Достоевский современному читателю?» ,
4. «Заблуждения Достоевского»,
5. Литературная композиция-монтаж диспута Раскольникова со своими оппонентами
 |  |
| 5 | Л.Н.Толстой | 12 | 1.Эссе (домашнее)2.Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого домашнее | 1. «Толстой. Детство. Отрочество. юность»
2. «Кавказ и Крымская война»
3. Религиозно-эстетические взгляды Толстого
4. «Педагогическая деятельность Толстого»
5. «роль личности и народа в истории в понимании Толстого»
6. Статья для учебника «Драматургия Толстого»
7. Статья для энциклопедии «Л.Толстой», Масонство«
8. Литературная композиция-монтаж: «Василий Курагин и старый князь Болконский», «Наташа Ростова и Элен Безухова», «Как Кутузов спас русскую армию от гибели в 1805 году»
 |  |
| 6 | Н.С.Лесков | 3 | 1.Эссе (домашнее) | 1. «Женская судьба в творчестве Лескова»
 |  |
| 7 | А.П.Чехов | 8 | 1.Эссе(домашнее)2.Сочинение классное(2ч) | 1. «Детство и юность Чехова»
2. «Особенности юмора раннего Чехова»
3. «Поездка на Сахалин»
4. «Мелиховский период творчества Чехова»
5. «Последние годы жизни Чехова»
6. «Особенности Чехова-новеллиста»
7. «Особенности театра Чехова» «Чехов и МХАт»
8. Рецензия театрального критика на одну из пьес Чехова
9. «Режиссерские замечания к одной из пьес Чехова»
 |  |
|  | Резервные уроки | 3 |  | 1. «Образ музы в поэзии Некрасова, Тютчева, Фета»
2. «Пушкинские традиции в творчестве русских поэтов 2-й половины XIX века»
3. [Актуальна ли сегодня классика?](http://project.1september.ru/work.php?id=559059)
 |  |
|  | Итого | 105 | Сочинение классное – 10Сочинение домашнее – 11  |  |  |

Приложение 3

**РАСПРЕДЕЛЕНИЕ ЧАСОВ ПО ЧЕТВЕРТЯМ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Четверть | Кол-во часов | Кол-во часов и причиныопережения илиотставания |
| попрограмме | поКТП | факт |
| 1Всего: |  |  |  |  |
| 2Всего: |  |  |  |  |
| 3Всего |  |  |  |  |
| 4Всего |  |  |  |  |
| Итого |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |

Приложение 7

ТЕМЫ ПРОЕКТОВ ПО ЛИТЕРАТУРЕ в 10 классе:

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Формы выполнения работы** | **Индивидуальные** | **Групповые** | **Коллективные** |
| **1** | **Краткосрочные** | 1.
2. «Основные этапы творческого пути Островского»
3. «Детские и юношеские годы И.С.Тургенева»
4. «Тургенев и Полина Виардо»
5. «Последние годы жизни И.С.Тургенева»
6. «Стихотворения в прозе»
7. «Творческая история романа «Отцы и дети»
8. «Художественный мир некрасова»
9. «Детские и юношеские годы Некрасова»
10. «Некрасов – редактор и издатель»
11. «Образ поэта у Пушкина, Лермонтова, Некрасова»
12. «Дипломатическая служба Тютчева»
13. «Мир и человек в творчестве Тютчева»
14. «Христианские мотивы в лирике Тютчева»
15. «Приемы сатиры в «Истории одного города»
16. «Этапы духовной деградации Иудушки Головлева»
17. «Особенности сатиры Сатыкова-Щедрина»
18. «Толстой. Детство. Отрочество. юность»
19. «Кавказ и Крымская война»
20. Религиозно-эстетические взгляды Толстого
21. «Педагогическая деятельность Толстого»
22. «роль личности и народа в истории в понимании Толстого»
23. «Детство и юность Чехова»
24. «Особенности юмора раннего Чехова»
25. «Поездка на Сахалин»
26. «Мелиховский период творчества Чехова»
27. «Последние годы жизни Чехова»
28. «Особенности Чехова-новеллиста»
29. «Особенности театра Чехова»
30. «Чехов и МХАт»
 |  Заметка в газету «Своеобразие пьес Островского»1. Рецензия на комедию «Свои люди - сочтемся» с точки зрения критика эпохи Островского и с точки зрения современного критика.
2. Статья для энциклопедии «Вульгарный материализм»
3. Статья для энциклопедии «Любомудры»
4. «Поэзия «чистого искусства»
5. «Гипербола», «Гротеск», «Эзопов язык»
6. Статья для учебника «Драматургия Толстого»
7. Статья для энциклопедии «Л.Толстой», Масонство«
8. Рецензия театрального критика на одну из пьес Чехова
9. «Режиссерские замечания к одной из пьес Чехова»
 | 1. Сочинение-миниатюра: «каким я представляю себе Островского»
2. «Кулигин – просветитель или юродивый?», «Портрет Кабанихи»
3. «Выстрел Карандышева – милосердие или расплата?»
4. «Каким я представляю себе Гончарова?»
5. «Столкновение мечты и действительности в жизни Обломова»
6. «Портрет Ольги Ильинской»
7. «Каким я представляю себе Тургенева?»
8. «Если бы Базаров остался жив…»
9. «Каким я представляю себе Некрасова»
10. «Каким я представляю себе Тютчева?»
11. «Каким я представляю себе Фета?»
12. «Иудушка Головлев – общечеловеческий тип»
13. «Можно ли иногда нарушать нравственные правила для достижения общего счастья?»
14. «Прогулка по Петербургу Достоевского»
15. «Красиво то, то естественно»
16. «Что такое мужество?»
17. «Доволен ли Пьер своей жизнью?»
18. «Первый бал Наташи Ростовой»
19. «Почему любовь Наташи Ростовой к князю Андрею обречена на трагедию?»
20. «Скрытая теплота патриотизма»
21. «Портрет Платона Каратаева»
22. «Каким я представляю себе Чехова?»
23. «Футлярная психология»
 |
| **2** | **Среднесрочные** | 1. «Жанр драмы в творчестве Островского»
2. «Женские образы в творчестве Островского»
3. «Образ дороги в русской литературе»
4. «Фольклорные мотивы в поэме Некрасова»
5. «Проблема эмансипации в романах Толстого и Чернышевского»
 | 1. «Базаров – Гамлет или Дон Кихот?»
2. «Женская судьба в творчестве Лескова»
3. Газетная заметка: «Чем близок Достоевский современному читателю?» , «Заблуждения Достоевского»,
4. Статья для энциклопедии «Почвенничество»
5. Литературная композиция-монтаж диспута Раскольникова со своими оппонентами
6. Литературная композиция-монтаж: «Василий Курагин и старый князь Болконский», «Наташа Ростова и Элен Безухова», «Как Кутузов спас русскую армию от гибели в 1805 году»
 | 1. «Роль второстепенных персонажей в раскрытии основного конфликта пьесы…»
2. Нравственные проблемы в пьесах Островского
3. «В чем состоит трагедия жизни Обломова?»
4. «Старое» и «новое» в русской жизни»
5. «Обломов – общечеловеческий тип»
6. «Герой времени в романе Тургенева»
7. «Истинные и ложные убеждения(по роману Тургенева «Отцы и дети»)»
8. «Социальное вырождение дворянства в изображении С.-Щедрина»
9. «Своеобразие гуманизма Достоевского»
10. «Любимые герои Толстого»
11. «Мысль народная» в романе Толстого»
 |
| **3** | **Долгосрочные** | 1. «Петербург в описании Пушкина, Гоголя,Некрасова, Достоевского, Ахматовой»
2. [Энциклопедия русского романтизма](http://project.1september.ru/work.php?id=579744)
3. [Поэтика абсурда в петербургских повестях Н.В. Гоголя](http://project.1september.ru/work.php?id=573637)
4. [Психологизм в творчестве А.П.Чехова](http://project.1september.ru/work.php?id=581802)
5. [Одиночество и формы его выражения в романе И.С. Тургенева "Отцы и дети"](http://project.1september.ru/work.php?id=554012)
6. [Образ дурака в русской литературе XIX века (на примере сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина и Л. Н. Толстого)](http://project.1september.ru/work.php?id=566109)
7. [О символах Достоевского в романе "Преступление и наказание"](http://project.1september.ru/work.php?id=560115)
8. [Образ "тургеневской девушки" в произведениях И.С. Тургенева "Ася" и "Первая любовь"](http://project.1september.ru/work.php?id=580167)
9. [Магия числа в романе Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание"](http://project.1september.ru/work.php?id=569641)
10. [Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева](http://project.1september.ru/work.php?id=563698)
11. [Достоинство и ум народа русского в пословицах и поговорках](http://project.1september.ru/work.php?id=571721)
12. [Внутренний диалог как ведущий лирический мотив в "Стихотворениях в прозе" И. С. Тургенева](http://project.1september.ru/work.php?id=567210)
13. [А.К. Толстой — "второстепенный поэт"?](http://project.1september.ru/work.php?id=564246)
 |  | 1. «Образ музы в поэзии Некрасова, Тютчева, Фета»
2. «Пушкинские традиции в творчестве русских поэтов 2-й половины XIX века»
3. [Актуальна ли сегодня классика?](http://project.1september.ru/work.php?id=559059)
 |

Приложение 8

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Класс | Учебники (автор, год издания, издательство) | Методические материалы | Материалы для контроля  |
| **10** | 1. Маранцман В.Г., Литература, 10 класс в 2-х частях, М., Просвещение, 2007
 | **Мещерякова М.И. литература в таблицах и схемах/М.И.Мещерякова.-М.: Айрис-Пресс, 2010**1. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 5-9 кл. / О. Н. Харитонова. - Феникс, 2010.
2. Харитонова, О. Н. Сборник литературных игр для учащихся 10-11 кл. / О. Н. Харитонова. - Феникс, 2010.
3. Золотарёва И. В., Т. И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX века. 10 класс. – М.: «Вако», 2002.
4. Литература. 10 класс: Поурочные планы по программе А.Г.Кутузова. Части 1,2./Автор-составитель Е.В.Кудимова. – Волгоград: Учитель, 2008.
5. Белбская Л. Л. Литературные викторины. – М.:Просвещение, 2005.
6. Русская литературная критика XIX века: Хрестоматия литературно-критических материалов: Учебное пособие /Сост. О. О. Милованова, И. А. Книгин. – Саратов: Лицей, 2003.
7. Уроки русской литературы в 10 классе. Вторая половина XIX века. Книга для учителя/ Автор-составитель Биккулова И.А. – Брянск: «Курсив», 2003
8. Открытые уроки литературы : 9-11 классы / Н.С.Королева. – Ростов н/Д : Феникс, 2008
9. Вахрушев В.С. Уроки мировой литературы в школе: 5-11 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1995
10. Лазаренко Г.П. Тютчев в школе: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003
11. Шахерова О. Н. Распутин в школе : Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2004
12. Лион П. Э, Лохова Н. М. Литература: Для школьников старших классов и поступающих в вузы: Учеб. Пособие.- М.: Дрофа, 2002.
13. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы и задания по курсу русской литературы XIX век: 10 кл.: Книга для учителя. – М.: Просвещение, 2002
14. Озеров Ю. А. Экзаменационное сочинение на литературную тему: Пособие для поступающих в вузы. – М.: Школа-Пресс, 1994.
15. Малышева Л. М. Рифы и мифы вступительных экзаменов: Русский язык и литература. – М.: Школа-Пресс, 1994.
16. Репин А. В.  Литература. Подготовка к ЕГЭ: Учебно-методическое пособие. – Саратов: Лицей, 2005.
 | * электронный репетитор «Литература. 10 класс» (система обучающих тестов);
* ФИПИ: открытый банк заданий по литературе
 |
|  |

Приложение 9

**УЧЕБНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п.п.** | **Средства** | **Перечень средств** |
| **1** | учебно-лабораторное оборудование и приборы |  |
| **2** | технические и электронные средства обучения и контроля знаний обучающихся | * электронный репетитор «Литература» (система обучающих тестов);
* репетитор по литературе (Кирилла и Мефодия);
* репетитор «Литература» (весь школьный курс);
* программа «Домашний репетитор».
 |
| **3** | цифровые образовательные ресурсы |  [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)   <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей  [http://rus.1september.ru/](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)  <http://www.openclass.ru/> |
| **4** | Технологическое оборудование |  |
| **5** |  |  |

Приложение 10

**ЛИСТ ФИКСИРОВАНИЯ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ**

**В РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Дата внесения изменений, дополнений | Содержание | Согласование с курирующим предмет заместителем директора (подпись, расшифровка подписи, дата) | Подпись лица, внесшего запись |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  |  |  |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**10 КЛАСС** (базовый уровень)

Рабочая программа рассчитана на изучение литературы учащимися 10 класса МАОУ СШ №8 на базовом уровне и составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта I поколения (2004 г.)

- требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием учебных предметов (ФГОС).

 Примерной про­граммы для основной школы под редакцией члена-корреспондента РАО В.Г.Маранцмана «Литература. 10 класс», издательство «Просвещение», Москва, 2007 г.

        Литературное   произведение   изучается   как   результат   творческой   деятельности,   как культурно-знаковое явление, как эстетическое преобразование реальности.

**Цели.**

Изучение литературы в старшей школе **на базовом уровне**направлено на достижение следующих целей:

•        **воспитание**духовно развитой личности, готовой        к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

•        **развитие**представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей        учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи учащихся;

•        **освоение**текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;

•        **совершенствование умений**анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко- литературной        обусловленности        с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов;
поиска, систематизации и использования необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

**Задачи:**

-        формирование   представлений   о   литературе   как   культурном    феномене,   занимающем специфическое место в жизни нации и человека;

осмысление литературы как особой формы освоения культурной традиции;

формирование системы гуманитарных понятий, составляющих этико-эстетический компонент искусства;

-        формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;

-        формирование   эмоциональной   культуры   личности   и   социально   значимого   ценностного отношения к миру и искусству;

-        формирование и развитие умений грамотного и свободного владения устной и письменной речью;

-        формирование   основных   эстетических   и   теоретико-литературных   понятий   как   условия полноценного восприятия, анализа и оценки литературно-художественных произведений.

**Главной задачей курса литературы 10-го класса** является изучение творческого пути писателя как развитие его личности и реакции на историческое и эстетическое движение эпохи. Курс охватывает наиболее прославленный период русской литературы – 40-90-е гг. ХIХ века. В 10-м классе исторический материал более локализован, что позволяет углубить анализ литературного произведения и сделать акцент на взаимодействии писателей в литературном процессе, на своеобразии мироощущения и художественного метода каждого из них. Курс литературы призван актуализировать в сознании школьников тот пласт русской культуры, который стал особо значимой страницей мирового искусства.

В программу 10 класса внесены следующие **изменения** в соответствии с государственным стандартом общего образования: добавлены для изучения - А.Пушкин "Борис Годунов", М.Лермонтов "Демон", удалены -  А.К.Толстой "Царь Фёдор Иоаннович", Л.Толстой "Анна Каренина". В разделе "Зарубежная литература" изучаются следуюшие произведения: О.Бальзак "Гобсек", А. Рембо. «Пьяный корабль», Э.Хемингуэй. "Старик и море"

**Ведущая теоретико-литературная** **проблема 10 класса** - художественный мир писателя в историко-культурном аспекте.

**Практическая направленность обучения в 10 классе** - изучение литературы в историко-культурном аспекте.

**Методы и приёмы  обучения:**

-обобщающая беседа по изученному материалу;

-индивидуальный устный опрос;

-фронтальный опрос;

- составление учащимися авторского текста в различных жанрах (подготовка устных сообщений, написание  творческих работ);

- наблюдение за речью окружающих, сбор соответствующего речевого материала с последующим его использованием по заданию учителя;

- написание сочинений;

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;

- выразительное чтение;

- различные виды пересказа;

- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру;

- анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта;

- выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения;

- участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента;

- подготовка рефератов, докладов;

- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений.

**Виды деятельности учащихся на уроке:**

• поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;

• сравнение, сопоставление, классификация;

• самостоятельное выполнение различных творческих работ;

• способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;

• осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);

• владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;

• составление плана, тезисов, конспекта;

• подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;

• использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;

• самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей;

• работа с учебно-научными текстами, справочной литературой  и другими источниками информации, включая СМИ, компьютерные диски и программы,  ресурсы Интернета;

• работа с различными видами словарей.

Данный курс предусматривает **различные формы учебных занятий**: уроки-лекции, семинары, беседы, киноуроки, проекты и т.д.

**Общеучебные умения, навыки**

* поиск и выделение значимых функциональных связей и отношений между частями целого, выделение характерных причинно-следственных связей;
* сравнение, сопоставление, классификация;
* самостоятельное выполнение различных творческих работ;
* способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
* осознанное беглое чтение, проведение информационно-смыслового анализа текста, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
* владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
* составление плана, тезисов, конспекта;
* подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
* использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
* самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

**Ожидаемый результат:**

* Начитанность школьника, направленность его читательских интересов, круг литературных явлений, значительных для ученика.
* Умение выделять в тексте нравственно-идеологические проблемы и активность оценки прочитанного.
* Способность применять историко и теоретико-литературных знаний в анализе художественного текста.

**Формами контроля**являются

* текущие,
* итоговые оценки,
* подготовка и защита рефератов, проектов по литературе,
* а также зачётная система по некоторым темам курса.

**Для реализации Рабочей программы используется учебно-методический комплект:**

1. Маранцман В.Г., Литература, 10 класс в 2-х частях, М., Просвещение, 2007
2. Маранцман В.Г., Программа литературного образования с поурочным планированием: 10-11,  М., Просвещение, 2005

Планирование рассчитано на **3 часа в неделю - -105ч,**

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА**

**10 класс**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА**

**Из  литературы  первой  половины  XIX  века**

**А.С. Пушкин (6ч.)**

Стихотворения *«Воспоминания в Царском Селе», «Вольность», «Деревня», «Погасло дневное светило...», «Разговор книгопродавца с поэтом», «...Вновь я посетил...», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...»*и др. по выбору, поэма *«Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность поэтического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение пушкинской поэзии.

Историческая и «частная» темы в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

Трагедия "Борис Годунов" как трагедия народной наивности и безгласия и трагедия совести.

**Опорные понятия:**философская лирика, поэма как лиро-эпический жанр, понятие о трагедии.

Внутрипредметные связи: одические мотивы «петровской» темы в творчестве М.В. Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пушкинской поэзии.

Межпредметные связи: историческая основа сюжета поэмы «Медный всадник».

М.Ю. **Лермонтов ( 5ч)**

Стихотворения *«Как часто, пестрою толпою окружен...», «Валерик»,   «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с моли-*

*твою...»), «Я не унижусь пред тобою...», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один яна дорогу... »*и др. по выбору. Поэма *«Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия:**духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи:**образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова и А.С. Пушкина; традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные**связи: живопись и рисунки М.Ю. Лермонтова; музыкальные интерпретации стихотворений Лермонтова

(А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В.Гоголь (2ч.)**

Повесть "Портрет". Судьба художника и борьба добра и зла в душе человека. Сон и явь в повести. Необходимость трагического отречения художника от соблазнов славы, богатства. Подлинное и мнимое искусство.

**Опорные понятия: фантастическое и реальное в литературе.**

**Внутрипредметные связи:**тема Петербурга в творчестве А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.

**Межпредметные связи:**иллюстрации художников к повести Гоголя.

**Литература второй  половины XIX века**

**Введение (3ч.)**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское» и «элитарное» направления в поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. Островский (6ч.)**

Пьеса *«Гроза».*

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев).

**Опорные понятия:**семейно-бытовая коллизия, речевой жест.

**Внутрипредметные связи:**традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н. Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи:**А.Н.Островский и русский театр; сценические интерпретации пьес А.Н. Островского.

**Для самостоятельного чтения:**пьесы «Бесприданница», «Лес».

**И.А. Гончаров (8ч.)**

Роман *«Обломов».*

Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская и др.). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике (Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин).

Опорные понятия: образная типизация, символика детали.

Внутрипредметные связи: И.С. Тургенев и Л.Н. Толстой о романе «Обломов»; Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

Межпредметные связи: музыкальные темы в романе «Обломов»; к/ф «Несколько дней из жизни И.И. Обломова» (реж. Н. Михалков).

Для самостоятельного чтения: роман «Обыкновенная история ».

**Ф.И. Тютчев ( 2ч.)**

Стихотворения *«Не то, что мните вы, природа...», «Silen-tiuml», «Цицерон», «Умом Россию не понять...», «Я встретил вас...», «Природа*— *сфинкс, и тем она верней...», «Певучесть есть в морских волнах...», «Еще земли печален вид...», «Полдень», «О, как убийственно мы любим!..», «Нам не дано предугадать...»*и др. по выбору.

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» и стихийных сил природы. Тема величия Рос-

сии, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия:**интеллектуальная лирика; лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи:**роль архаизмов в тютчевской лирике; пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи:**пантеизм как основа тютчевской философии природы; песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (СИ. Танеев, СВ. Рахманинов и др.).

**И.С. Тургенев (7ч.)**

Роман *«Отцы и дети».*

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича).

**Опорные понятия:**социально-психологический роман; принцип «тайной психологии» в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи: И.**С. Тургенев и группа «Современника »; литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи:**историческая основа романа «Отцы и дети» («говорящие» даты в романе); музыкальные темы в романе.

**Для самостоятельного**чтения: романы «Рудин», «Дворянское гнездо».

А.А. **Фет (4ч)**

Стихотворения  *«Шепот, робкое дыханье...»,   «Еще майская ночь...»,  «Заря прощается с землею...», «Я пришел к те-бе с приветом... », «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежа-*, *ли...», «На заре ты ее не буди...», «Это утро, радость эта...», «Одним толчком согнать ладью живую...»*и др. по выбору.

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновенья» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия:**мелодика стиха; лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи:**традиции русской романтической поэзии в лирике А.А. Фета; А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи: П.И.**Чайковский о музыкальности лирики А. Фета.

**А.К. Толстой (3ч.)**

Стихотворения *«Средь шумного бала, случайно...», «Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре...», «Когда природа вся трепещет и сияет...>>, «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Государь ты наш батюшка...», «История государства Российского от Гостомысла до Тимашева»*и др. по выбору учителя.

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной » лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия:**лирика позднего романтизма; историческая песня.

**Внутрипредметные связи:**А.К. Толстой и братья Жемчужниковы; сатирические приемы в творчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные**связи: исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К. Толстого; романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Для самостоятельного чтения:**роман «Князь Серебряный».

**Н.А. Некрасов (5ч.)**

Стихотворения *«В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом. ..», «Блажен незлобивый поэт...», «Поэт и гражданин», «Русскому писателю», «О погоде», «Пророк», «Элегия (А.Н.Еракову)», «О Муза! я у двери гроба...», «Мы с тобой бестолковые люди...»*и др. по выбору; поэма *«Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Некрасова-лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в некрасовской лирике.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуе-ва, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий и др.). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы и т.п.). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

Опорные понятия: народность художественного творчества; демократизация поэтического языка.

Внутрипредметные связи: образ пророка в лирике А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Н.А. Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

Межпредметные связи: некрасовские мотивы в живописи И. Крамского, В. Иванова, И. Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

Для самостоятельного чтения: поэмы «Саша», «Дедушка».

**Н.Г. Чернышевский (1ч.)**

Роман «Что делать? » (обзор).

«Что делать?» Н.Г. Чернышевского как полемический от клик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма » как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава «Четвер тый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига; литературная утопия.

**Внутрипредметные связи:** Н.Г. Чернышевский и писатели де мократического лагеря; традиционный сюжет «rendez-vous» и его трансформация в романе «Что делать?».

**Межпредметные связи:** диссертация Н.Г. Чернышевского «Эстетические отношения искусства к действительности» и поэтика романа «Что делать?».

**Ф.М. Достоевский (11ч.)**

Роман *«Преступление и наказание ».*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Расколь-никова и тема «гордого человека» в романе. Теория Расколь-никова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов и др.). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольни-кова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия:**идеологический роман и герой-идея; полифония (многоголосие); герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи:**творческая полемика Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского; сквозные мотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи:**особенности языка и стиля прозы Достоевского; роман «Преступление и наказание» в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и **др.).**

**Для самостоятельного чтения:**романы «Идиот», «Братья Карамазовы».

**М.Е. Салтыков-Щедрин (3ч.)**

Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке. Приемы сатирического воссоздания действительности Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина. Композиция сатирической хроники.

**Опорные понятия:** фольклорная стилизация, гипербола,гротеск; авторская ирония.

**Внутрипредметные связи:**; традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи:**произведения М.Е. Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников (Кукрыниксы, В. Кара-сев, М. Башилов и др.).

**Для самостоятельного чтения:**сказки «Орел-меценат», «Вяленая вобла», «Либерал».

**Н.С Лесков (3ч.)**

*"Человек на часах"*

"Человек на часах"- истинно русская история.

Стремление Н. Лескова к созданию «монографий » народных типов.

**Для самостоятельного чтения:**повести «Тупейный художник», «Запечатленный ангел», «Леди Макбет Мценского уезда».

**Л.Н. Толстой (15ч.)**

Роман *«Война и мир».*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий и т.п. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи-имитации (Берги, Друбецкие, Курагины и т.п.). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная » как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны» в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия:**роман-эпопея; «диалектика души»; историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи:**Л.Н. Толстой и И.С. Тургенев; стихотворение М.Ю. Лермонтова «Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи:**исторические источники романа «Война и мир»; живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклев-ский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**Для самостоятельного чтения:**цикл «Севастопольские рассказы», повесть «Казаки», роман «Анна Каренина».

**А.П. Чехов (9ч.)**

Рассказы *«Крыжовник», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Студент», «Ионыч»*и др. по выбору. Пьеса*«Вишневый сад».*

Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных» людей в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия:**«бессюжетное» действие; лирическая комедия; символическая деталь.

**Внутрипредметные связи:**А.П. Чехов и Л.Н. Толстой; тема «маленького человека» в русской классике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи:**сценические интерпретации комедии «Вишневый сад» (постановки К.С. Станиславского, Ю.И. Пиме-нова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**Для самостоятельного чтения:**пьесы «Дядя Ваня», «Три сестры».

**Зарубежная литература (3ч.)**

О.Бальзак "Гобсек", А. Рембо «Пьяный корабль», Э.Хемингуэй. "Старик и море"

**ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

***В результате изучения литературы на базовом  уровне ученик должен***

**знать:**

* образную природу словесного искусства;
* содержание изученных литературных произведений;
* основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX в., этапы их творческой эволюции;
* основные закономерности историко-литературного процесса; сведения об отдельных периодах его развития; черты литературных направлений;
* основные теоретико-литературные понятия;

**уметь**

* воспроизводить содержание литературного произведения;
* анализировать и интерпретировать литературное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, художественного времени и пространства, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
* соотносить художественную литературу с фактами общественной жизни и культуры; раскрывать роль литературы в духовном и культурном развитии общества; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; связывать литературную классику со временем написания, с современностью и с традицией; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы;
* соотносить изучаемое произведение с литературным направлением эпохи; выделять черты литературных направлений и течений при анализе произведения;
* определять род и жанр  литературного произведения;
* сопоставлять литературные произведения;
* выявлять авторскую позицию, характеризовать особенности стиля писателя;
* выразительно читать изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
* аргументированно формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
* писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения различных жанров на литературные темы.

**использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**

* создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм    русского литературного языка;
* участия в диалоге или дискуссии;
* самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
* определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
* определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

**КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ УЧАЩИХСЯ**

1.**Нормы оценок сочинений:**

Оценка «5» Содержание и речь:

1. Содержание работы полностью соответствует теме.
2. Фактические ошибки отсутствуют.
3. Содержание излагается последовательно.
4. Работа  отличается  богатством  словаря,  разнообразием  используемых  синтаксических конструкций, точностью словоупотребления.
5. Достигнуто стилевое единство и выразительность текста.

Оценка «4» Содержание и речь:

1. Содержание работы в основном соответствует теме (имеются незначительные отклонения от темы).
2. Содержание в основном достоверно, но имеются единичные фактические неточности.
3. Имеются незначительные нарушения последовательности в изложении мыслей.
4. Лексический и грамматический строй речи достаточно разнообразен.
5. Стиль работы отличается единством и достаточной выразительностью.
6. В целом в работе допускается 2 содержательных и 3-4 речевых недочета.

Оценка «3» Содержание и речь:

1. В работе допущены существенные отклонения от темы.
2. Работа достоверна в главном, но в ней имеются отдельные фактические неточности.
3. Допущены отдельные нарушения последовательности изложения.
4. Беден словарь, однообразны употребляемые синтаксические конструкции, встречается неправильное словоупотребление.
5. Стиль работы не отличается единством, речь недостаточно выразительна.
6. В целом в работе допускается 4 содержательных и 5 речевых недочетов.

Оценка «2» Содержание и речь:

1.        Работа не соответствует теме.

1. Допущено много фактических неточностей.
2. Нарушена последовательность изложения во всех частях работы, отсутствует связь между ними, работа не соответствует плану.
3. Крайне беден словарь, работа написана короткими однотипными предложениями со слабо выраженной связью между ними, часты случаи неправильного словоупотребления.
4. Нарушено стилевое единство текста.
5. В целом в работе допускается 6 содержательных и 7 речевых недочетов.

**2.  Нормы оценок устных ответов:**

«5»

1. Полно и последовательно раскрыто содержание материала в объеме программы.
2. Четко и правильно даны определения и раскрыто содержание понятий, точно использованы научные термины.
3. Для доказательства использованы выводы и обобщения опытов.
4. Ответ  самостоятельный,   использованы  ранее  приобретенные  знания,   самостоятельно составленные примеры.
5. Материал изложен правильно с точки зрения норм литературного языка.
6. Возможны 1-2 неточности в вопросах второстепенного материала, которые исправляются с помощью учителя.

«4»

1. Раскрыто основное содержание материала.
2. Правильно даны определения понятий и точно использованы научные термины.
3. Возможны ошибки в изложении выводов и обобщений из наблюдений и опытов.
4. Ответ самостоятельный.
5. Возможны неточности в вопросах второстепенного материала.
6. Допускаются     1-2     неточности     в     определении     понятий,     незначительное     нарушение последовательности изложения и единичные неточности в языке изложения.

«3»

1. Содержание учебного материала изложено фрагментарно, недостаточно полно, не всегда последовательно.
2. Не дано определение понятий.
3. Не используются в качестве доказательства выводы и обобщения из наблюдений и опытов.
4. Недостаточно глубоко и доказательно обосновываются свои суждения, не приводятся свои примеры.
5. Допускаются ошибки и неточности в использовании научной терминологии и определении понятий.
6. Допускаются ошибки в языковом оформлении изложения.

«2»

1. Основное содержание учебного материала не раскрыто.
2. Не даются ответы на вспомогательные вопросы учителя.
3. Допускаются грубые ошибки в определении понятий, при использовании терминологии, в языковом оформлении изложения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1 Литература, 10 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. Под редакцией В.Г.Маранцмана; Российская академия наук, Российская академия образования, издательство «Просвещение». - М.: Просвещение, 2009

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМЫЙ УЧИТЕЛЕМ

1 .Литература, 10класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. Базовый и профильный уровни. Под редакцией В.Г.Маранцмана; Российская академия наук, Российская академия образования, издательство «Просвещение». - М.: Просвещение, 2009

2. Программа литературного образования 10-11 классы. Под редакцией В.Г.Маранцмана. - М.: Просвещение, 2005

3. Егорова, Н.В., Золотарёва, И.В. Поурочные разработки по литературе XIX века: 10 класс/ Н.В.Егорова, И.В.Золотарёва, - Москва «ВАКО», 2009

4. Павлова, О.А., Белова, И.В. Работа с текстом на уроках русского языка и литературы: методические материалы/ О.А. Павлова, И.В. Белова, - Белгород: ИПЦ «ПОЛИТЕРРА», 2008

5. Мещерякова, М.И. Литература в таблицах и схемах (теория, история, словарь)/ М.И.Мещерякова, - М.: Айрис-пресс, 2006

6. [http://school-collection.edu.ru](http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8)

7.  <http://www.it-n.ru/> Сеть творческих учителей

8.  [http://rus.1september.ru/](http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page)

9. <http://www.openclass.ru/>

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**СРЕДНЯЯ ШКОЛА №8**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **«Рассмотрено»** на ШПМК учителей \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. протокол № \_\_\_ Руководитель ШПМК\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Соколова М.А./  | **«Согласовано»**Зам. директора по УВР«\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2015 г.\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Муравьева Л.А./ |  **«Утверждено»**Приказом по МАОУ СШ №8от «\_\_» \_\_\_\_\_\_\_ 2015 г. №\_\_ Директор МАОУ СШ №8 \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ /Васильева И.В./ |

**Рабочая программа**

 по литературе

для 10 класса СОО

Срок реализации: 2015 – 2016 уч.год

Год разработки - 2015

Рабочая программа составлена на основе:

Федерального государственного образовательного стандарта I поколения (2004 г.);

требований к оснащению образовательного процесса в соответствии с содержанием учебных предметов (ФГОС).

 Примерной про­граммы для основной школы под редакцией члена-корреспондента РАО В.Г.Маранцмана «Литература. 10 класс», издательство «Просвещение», Москва, 2007 г.

 ,учебника для общеобразовательных учреждений под редакцией члена-корреспондента РАО В.Г.Маранцмана «Литература. 10 класс»,изд. «Просвещение», Москва, 2009 г,

 «Литература. 10 класс. Методические рекомендации» под редакцией члена-корреспондента РАО В.Г.Маранцмана;Москва, «ПРОСВЕЩЕНИЕ», 2007

Количество часов всего: 102 , в неделю : 3

Программу составила Рыжова Е.В.

 Учитель русского языка и литературы 1 кв.категории

 **с.п. Новосмолинский**

 **2015 г.**