**Развитие хореографических способностей детей**

 **в рамках реализации ФГОС**

**«*Нам было важно наметить в стандарте этот тренд – ребенку должно быть хорошо, интересно и празднично жить*» -** заявил директор Института социологии образования РАО Владимир Собкин.

ФГОС разработан на основе Конвенции ООН о правах ребенка, Конституции РФ, законодательства РФ т обеспечивает возможность учета региональных, этнокультурных и других особенностей РФ. На основе этого мы изучаем и знакомим своих воспитанников с музыкой, танцами и композиторами народов мира.

Приобщение к высокому музыкальному искусству является важным фактором гуманизации, необходимым условием развития музыкальной культуры дошкольников в рамках ФГОС.

Главным и определяющим фактором формирования общечеловеческих ценностей является музыкальный образовательный уровень. С его повышением возрастает общий культурный уровень личности.

Современные программы для дошкольных образовательных учреждений отмечают, что целью является воспитание у детей музыкальной культуры как части их духовной жизни. Воспитывая в детях любовь к музыке, развивая их музыкальные способности.

На современном этапе развития образования формированию творческой личности уделено особое внимание. Разрабатываются новые технологии развития детей, через музыкально-ритмическую деятельность в соответствии с ФГОС.

На ООД по формированию творческих способностей через музыкально-ритмические движения, интегрируются такие образовательные области познавательное развитие, социально-коммуникативное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие.

Таким образом, можно выделить следующие задачи по формированию творческих способностей музыкально-ритмического развития:

- учить согласовывать движения с характером музыки, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности.

- развивать чувство ритма, откликаться на нее и передавать ее в движениях.

- развивать художественно- творческие способности, которые проявляются у детей в выражениях игрового образа, фантазии, комбинировании танцевальных движений, построении хороводов, и использовании этих знаний в самостоятельной деятельности.

В современных детских садах музыкально — двигательное воспитание имеет устоявшиеся традиции: программу, методику. В последние годы настойчиво внедряет среди инноваций ритмика, а порой и хореография.

Хореография — искусство синтетическое, издавна любимое детьми. Оно позволяет решать задачи физического, музыкально — ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Хореография таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, сочетает в себе не только эмоциональную сторону искусства, приносит радость, как исполнителю, так и зрителю. Она раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Также в процессе занятий хореографией укрепляется организм ребенка, развивается память, внимание, музыкальный слух, воспитываются морально -волевые качества — ловкость, точность, быстрота, целеустремленность, улучшается осанка детей, укрепляются сердечные мышцы, улучшается кровообращение, дыхательные процессы, развивается мускулатура.

Целью занятий хореографией является:

* Приобщение детей к искусству танца
* Развитие художественного вкуса
* Создание сплоченного коллектива
* Выявления одаренных детей

Развитие творческих способностей каждого.

Для достижения этой цели необходима постоянная систематическая работа с детьми, развитие у них потребности в высоких образцах художественного творчества.

**Образовательные задачи:** формирование у детей танцевальных знаний и умений на основе последовательного и постепенного овладения программным материалом.

**Развивающие задачи:** развитие у детей музыкального слуха, чувства ритма, памяти, внимания, координации и выразительности движений, а также творческих способностей.

**Воспитательные задачи:** Цель: создание дружеского, крепкого союза, руководителя коллектива, родителей и детей. Воспитывать чувство товарищества, взаимопонимания, аккуратности, дисциплин, и т.д.

Используя разнообразные и доступные достижения классического, народного, современного танца составляется танцевальный репертуар, имеющий целью воспитания полноценно – развитой личностью ребенка, его гуманного отношения к людям, формирование в нем глубоко эстетического чувства.

Программа по хореографии сочетает тренировочные упражнения и танцевальные движения классического, народного, бального и современного танца.