РАССМОТРЕНО и СОГЛАСОВАНО УТВЕРЖДЕНО

РЕКОМЕНДОВАНО Заместитель директора по приказом по МБОУ СОШ

к утверждению на УВР МБОУ СОШ с. Мокрое с. Мокрое от

заседании МО учителей \_\_\_\_\_\_\_/А. С. Гонышева/ «31» августа 2015г.

гуманитарного цикла «31» августа 2015г. № 272

Протокол № 1 от

«31» августа 2015г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПЕДАГОГА**

**Шовского филиала**

 **Муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения**

 **средней общеобразовательной школы села Мокрое**

**Лебедянского муниципального района Липецкой области**

***Прониной Людмилы Викторовны (I кв. категория)***

***по музыке для 6 класса***
***индивидуального обучения***

2015-2016 учебный год

**Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке для 6 класса индивидуального обучения составлена на основе **нормативно-правовых документов:**

* Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273- ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
* Приказ от 5 марта 2004 г. № 1089 «Об утверждении федерального компонента государственных образовательных стандартов» с изменениями от 31.01.2012г. №69;
* учебный план МБОУ СОШ с. Мокрое на 2015-2016 учебный год;
* календарный учебный график МБОУ СОШ с. Мокрое на 2015-2016 учебный год;
* Положение  о структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ, учебных курсов, предметов, дисциплин (модулей) МБОУ СОШ с. Мокрое, реализующих образовательные программы общего образования.

Изучение музыки в 6 классе направлено на достижение следующих **целей:**

* *становление* музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* *развитие*музыкальности; музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* *освоение*музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; музыкальном фольклоре, классическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* *овладение практическими умениями и навыками*в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную запись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* *воспитание* эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и музыкальном самообразовании; слушательской и исполнительской культуры учащихся.

**Место предмета в базисном учебном плане**

На основании учебного плана на индивидуальное изучение предмета «Музыка» в 6 классе отводится 0,25 часа в неделю.

**Формы и методы, технологии обучения.**

Ведущими методами обучения являются: объяснительный и репродуктивный методы, частично-поисковый, метод. На уроках используются элементы следующих технологий: личностно ориентированное обучение, обучение с применением опорных схем. Используются такие формы организации деятельности, как индивидуальный опрос, самостоятельная работа, работа с учебником и картами.

**Используемые формы, способы и средства проверки и оценки результатов:**

* тестовый (тестирование);
* устный опрос (собеседование).

**Планируемый уровень подготовки:**

В результате изучения музыка обучающийся должен :

*знать/понимать*

* в чём состоит сила музыки;
* главные выразительные средства музыки;
* взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;

*уметь*

* определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
* отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
* находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование разделов и тем** | **Всего часов** |
| 1. | Музыка души | 1 |
| 2. | Тысяча миров музыки | 2 |
| 3. | Как создаётся музыкальное произведение | 6 |
|  | **Итого** | **9** |

**Содержание курса**

**В чем сила музыки**

Музыка как вид искусства. Интонационно-образная, жанровая, стилевая основа музыки. Интонация как носитель смысла в музыке. Музыкальный образ и музыкальная драматургия. Возможности музыкальных форм (двухчастной и трехчастной, вариации, рондо, СЮИТЫ, СОНАТНО-СИМФОНИЧЕСКОГО ЦИКЛА) в воплощении музыкального образа и его развития. Разнообразие вокальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической и театральной музыки. Характерные черты русской и западноевропейской музыки различных исторических эпох, национальных школ, стилевых направлений, индивидуального творчества выдающихся композиторов прошлого и современности.

 ***«Музыка души»***

***«Тысяча миров» музыки.***

Наш вечный спутник. Искусство и фантазия. Искусство – память человечества. Какой бывает музыка. Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. Обобщение.

 **Как создаётся музыкальное произведение**

***Единство музыкального произведения.***

***Ритм.***

«Вначале был ритм». О чём рассказывает музыкальный ритм. Диалог метра и ритма. От адажио к престо.

***Мелодия.*** «Мелодия – душа музыки». «Мелодией одной звучат печаль и радость». Мелодия «угадывает» нас самих.

***Гармония.***

Что такое гармония в музыке. Два начала гармонии. Эмоциональный мир музыкальной гармонии. Красочность музыкальной гармонии.

***Полифония.***

Мир образов полифонической музыки. Философия фуги.

***Фактура.***

Какой бывает музыкальная фактура?

***Тембры.***

Тембры – музыкальные краски. Соло и тутти.

***Динамика.***

Громкость и тишина в музыке. Тонкая палитра оттенков.

***Чудесная тайна музыки***

По законам красоты.

***В чём сила музыки* *(заключение).***

**Требования к уровню подготовки**

В результате изучения музыка обучающийся должен :

*знать/понимать*

* в чём состоит сила музыки;
* главные выразительные средства музыки;
* взаимодействие между музыкой и другими видами искусства;
* навыки вокально-хоровой деятельности.

*уметь*

* определять в прослушанном музыкальном произведении его главные выразительные средства;
* отразить своё понимание художественного воздействия музыкальных средств в размышлениях о музыке;
* находить взаимодействия между музыкой и другими видами искусства, а также между музыкой и жизнью на основе знаний, приобретённых из учебника для 6 класса;
* проявлять навыки вокально-хоровой деятельности (исполнение одно-двухголосных произведений с аккомпанементом, умение исполнять более сложные ритмические рисунки – синкопы, ломбардский ритм, остинатный ритм).

**Список литературы и средств обучения**

*учебник* - Т. И. Науменко, В. В. Алеев. «Музыка» 6 класс М «Дрофа» 2010;

**Примерный перечень музыкального материала**

*Соната № 11.* В.-А. Моцарт.

*Соната № 8* («Патетическая»). Л. Бетховен.

*Соната № 2.* С. Прокофьев.

*Симфония № 1 («Классическая»)* (фрагменты). С. Прокофьев.

*Симфония № 40.* В.-А. Моцарт. *Симфония № 5* (фрагменты). П. Чайковский.

*Симфония № 5* (фрагменты). Л. Бетховен.

*Симфония № 8 («Неоконченная»)* (фрагменты). Ф. Шуберт.

*Симфония № 7 («Ленинградская»)* (фрагменты). Д. Шоста­кович.

*Этюды но каприсам И. Паганини.* Ф. Лист.

*Лесной царь.* Ф. Шуберт — Ф. Лист.

*Сюита в старинном стиле.* А. Шнитке.

*Рапсодия а стиле блюз.* Дж. Гершвин.

*Концерт для скрипки с оркестром.* А. Хачатурян.

*Образцы музыкального фольклора разных регионов мира* (аутен­тичный,кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.).

*Россия, Россия. Ю.* Чичков, слова Ю. Разумовского.

*Журнала.* Я. Френкель, слова Р. Гамзатова.

*Сыновья уходят в бои.* Слова и музыка В. Высоцкого.

*День Победы.* Д. Тухманов, слова В. Харитонова.

*Солдаты идут.* К. Молчанов, слова М. Львовского.

*До свидания, мальчики.* Слова и музыка Б. Окуджавы.

*Баллада о солдате.* В. Соловьев-Седой, слова М. Матусовского.

*Нечаянно-негаданно.* Слова и музыка Ю. Кима.

*За туманом; Маленький гном.* Слова и музыка А. Кукина.

*Следы.* Слова и музыка В. Егорова.

*Колоколенка.* Слова и музыка Л. Сергеева.

**Календарно - тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема** | **Типурока** | **Вид, формы контроля** | **Дата****план** | **Дата****факттттт** |
| 1 | « Музыка души». | УИН | ИО | 03.09 |  |
| 2 | Волшебная сила музыки. Музыка объединяет людей. | УИН | ИО | 01.10 |  |
| 3 | Единство музыкального произведения. Музыкальный ритм. | УИН | ИО | 29.10 |  |
| 4 | Диалог метра и ритма.От адажио к престо. Гармония в музыке. | УИН | ИО | 03.12 |  |
| 5 | Мир образов полифонической музыки. Философия фуги. Соло и тутти. | УИН | ИО | 14.01 |  |
| 6 | Тембры – музыкальные краски. Громкость и тишина в музыке. | УИН | ИО | 11.02 |  |
| 7 | Тонкая палитра оттенков. По законам красоты. | УИН | ИО | 10.03 |  |
| 8-9 | В чём сила музыки | УИН | ИО | 14.0412.05 |  |