**Мастер-класс по теме**:

 « Развитие музыкально-творческих способностей посредством игры на детских шумовых инструментах на уроках музыки и внеурочной деятельности».

**Автор**: учитель музыки первой квалификационной категории МБОУ СОШ № 3 ст. Крепостной – Гудкова Лариса Александровна.

 **2015-2016 учебный год.**

**Цель мастер-класса:**

Повышение уровня профессиональной компетентности учителей музыки по использованию игровых моментов с применением шумовых инструментов, способствующих развитию чувства ритма у детей, творческой активности на уроках музыки и во внеурочной деятельности.

**Форма проведения**: педагогическая мастерская.

**Условия возникновения опыта:**

В современных условиях, когда возрастают задачи эстетического воспитания детей, детским музыкальным и шумовым инструментам отводится особая роль. Они вызывают у ребенка большой интерес. Ими широко пользуются и в семье, и в детских садах, школах, вовлекая тем самым детей в сферу музыки, помогая развитию творческих способностей.

Существует много разнообразных возможностей использования таких музыкальных инструментов в школьных учреждениях: это и индивидуальное музицирование и коллективное исполнение в детском шумовом оркестре. В этом случае нужно стремится, прежде всего, с помощью инструментов побудить детей к самостоятельным занятиям музыкой. Ребята учатся играть знакомые попевки, импровизировать несложные ритмы , подбирать по слуху знакомые мелодии, петь и подыгрывать себе, озвучивать сказки-шумелки.

**Актуальность:** выбранную тему считаю актуальной так, как обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, различают красоту звучания различных шумовых инструментов. У детей развивается музыкальное качество слуха, ритма и движения. Детям игра на детских музыкальных инструментах помогает передать чувства, внутренний духовный мир.

**Педагогическая идея.**

**Ведущий идеей опыта** являются развивающее обучение на музыкальных шумовых инструментах через индивидуальный подход, способствующее развитию мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми младшего школьного возраста, также воспитанию у детей музыкальной культуры, эстетического воспитания как части их духовой культуры и гармонично развитой личности.

Отсюда вытекает **цель опыта:** Создание школьного детского музыкального оркестра, озвучивание сказок, песен.

**Практическая значимость:** ознакомление с методами и приемами работы на уроках, и внеурочной деятельности, способствующих развитию навыков чувства ритма и творческих способностей у детей младшего школьного возраста.

**Задачи:**

* познакомить участников мастер-класса с методами и приёмами развития чувства ритма и творческих способностей у младших школьников.
* раскрыть содержание мастер-класса посредством выполнения комплекса практических заданий;
* показать практическую значимость использования шумовых инструментов, убедить педагогов в целесообразности его использования в практической деятельности на занятиях.

**Материально-техническое и методическое обеспечение:** помещение для проведения мастер класса с необходимым количеством посадочных мест, детские музыкальные и шумовые инструменты.

**Продолжительность проведения:** 30 минут

**Целевая аудитория:** учителя музыки.

**План проведения мастер- класса:**

-проведение занятия с демонстрацией эффективных приёмов работы;

-рефлексия (дискуссия по результатам проведенного мастер-класса),

**Предполагаемый результат:**  Участники получат знания и смогут использовать их в своей практике или сопоставят свой уровень и формы работы с представленными на мастер-классе.

 **Пояснительная записка.**

Данный мастер-класс представляет собой практическое занятие с профессиональной аудиторией (учителя музыки) по теме ***«Развитие музыкально-творческих способностей посредством игры на детских шумовых инструментах на уроках музыки и во внеурочной деятельности»***, посвященный знакомству со способами игры на шумовых инструментах

***Коррекционно-развивающие задачи:***

- Развивать музыкальные способности у младших школьников;

- Формировать потребности в самовыражении, самопознании, самореализации;

- Формировать самостоятельные исполнительские навыки в музицировании на ударных музыкальных инструментах;

- Развивать творческие способности детей, создавать радостную, творческую атмосферу;

- Развивать психические процессы (внимание, восприятие, память, мышление, речь, мелкую моторику кистей рук и пальцев).

***Применена методика К. Орфа, в основе обучения которой лежит принцип*** активного музицирования” и “обучение в действии”; строится на интеграции движения, пения и игры на специально созданных ударных музыкальных инструментах.

***Методы:***

*1. Методы организации и осуществления учебно-воспитательной и познавательной деятельности:*

- словесные методы: беседа, объяснение;

- наглядные методы: демонстрация, звуковой, наблюдения учащихся.

- практический метод: его особенностью является то, что он носит повторительный или обобщающий характер;

- репродуктивный метод (разучивание, повторение и закрепление материала);

- исследовательский метод (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка).

*2. Методы стимулирования и мотивации учебной деятельности:*

- метод активизации зрительного и слухового восприятия;

- метод музицирования;

- создание ситуации новизны, ситуации успеха;

- метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творчеству и практической деятельности).

*3. Коррекционные методы:*

- методы стимулирования мотивов старательности: убеждения средствами музыки, приучение, поощрение, требование.

*4. Методы контроля и самоконтроля учебной деятельности:*

- устные методы контроля;

 ***Методы поощрения:***

**- благодарность, одобрение словом.**

***Приемы:***

- ритмические упражнения (потешки, попевки, песенки);

- создание собственных приемов игры на ударных музыкальных инструментах.

***Используемые технологии:***

«Обучение в сотрудничестве», разноуровневый и дифференцированный подход,игровые, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие:(терапия творчеством, вокалотерапия, музыкально-рациональная психотерапия), информационно-коммуникативные.

 **Сценарий занятия.**

 Уважаемые коллеги, я хочу предложить вашему вниманию свой опыт работы с детскими шумовыми инструментами.

Тема: « Развитие музыкально-творческих способностей посредством игры на детских шумовых инструментах на уроках музыки и внеурочной деятельности».

 **Актуальность** этой темы считаю в том, что занятия в оркестре шумовых и ударных инструментов и развитие музыкально-творческих способностей способствует общему развитию; умственных способностей, психических процессов : мышления, памяти, внимания, слухового восприятия, ассоциативной фантазии, развития мелкой моторики, двигательной реакции, что очень важно для детей младшего школьного возраста.

Это во многом помогает решить многие проблемы, расширяет сферу музыкальной деятельности школьника и повышает его интерес к музыке.

Очень успешно и продуктивно применяю систему музыкального воспитания Карла Орфа, которая строится на интеграции движения, пения и игры на шумовых и музыкальный инструментах. Она показала себя эффективной в работе с обучающимися. Методика рассчитана на всех детей, независимо от их способностей. Её суть в развитии творческой фантазии, в элементарном музицировании: в игре на простейших музыкальных инструментах, в основном-ударных,шумовых. Также в движении под музыку, в инсценировании детских песенок и сказок. То есть в том, что дети особенно любят и делают с удовольствием.

Элементарное музицирование, по мнению К.Орфа, является той формой обучения, которая позволяет играть многопланово: Играть на инструментах и играть с элементами музыки: ритмом; играть друг с другом, разыгрывая сюжеты песен и сказок;играть вместе, создавая ту неповторимую атмосферу общения, в которой всем комфортно и радостно.

 Цикл тем, связанный с исполнительской деятельностью на шумовых инструментах провожу с обучающимися 1-4 классов, на которых они знакомятся с многообразным миром звуков, учатся различать звуки музыкальные и шумовые. Во внеурочной деятельности эта работа проходит в разделах: « Вокально-ансамблевая работа», « Исполнительская деятельность», « Музыкальные фантазии. Сочиняем сами».

Слушание музыки, пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах — вот те средства музыкально-эстетического воспитания, которые я использую в работе с детьми.

 Детское творчество на музыкальных занятиях, конечно, не искусство, оно представляет собой познавательно- поисковую музыкальную практику, тем и ценно, что они сами открывают что-то новое, раннее не известное им в мире музыки.

Детям нравятся шумовые инструменты, они просты и доступны. Изучая инструменты и способы игры на них, ребята имеют возможность творчески мыслить, развивать музыкальную память и внимание, готовятся к сочинению собственных «деревянных» композиций и аккомпанементов. А самое главное-дают возможность преодолеть застенчивость и скованность. Набор шумовых инструментов мобилен – его можно использовать на любом празднике, озвучивать действие сказки или героев представления, можно пойти на улицу: хоть зиму провожать или весну встречать, в хореографии, в постановке народных танцев. А если вокальный ансамбль – здесь уже целый синтез: *вокал, аккомпанемент, хореография.*

Шумовые инструменты используются для развития основ интонационного слуха и образно - ассоциативного мышления. С их помощью дети осуществляют прямой перенос природных и бытовых звучаний на инструмент (звукоизобразительное озвучивание стихов и сказок). При этом, возникают ассоциативные связи между предметом и явлением (дождь, часы, гром, комары, снежная буря и т. п.) и его звуковым воплощением. Ценно то, что в шумовом оркестре могут принимать участие все дети без исключения, а не только особо одаренные музыкально.

 **II часть: Фрагмент занятия, иллюстрирующего опыт работы.**

 **Конспект урока.**

 -Сейчас я покажу фрагмент занятия по теме: Озвучивание сказки шумовыми инструментами». ( 2 класс).

**Цель урока:** закрепить знания о звуках шумовых и музыкальных.Продолжить знакомство со способами игры на детских шумовых инструментах, формирование навыков игры; развитие музыкально – ритмических и творческих способностей учащихся.

**Формируемые УУД.**

**Личностные УУД:** *-* проявлять интерес к изучаемой теме;

- понимание эмоциональной силы музыки и формирование умения распознавать и эмоционально откликаться на выразительные особенности музыки;

- формирование исполнительских навыков через пение, слово, игру на шумовых инструментах;

-адекватное понимание причин успеха – неуспеха в учебной деятельности.

**Регулятивные УУД:** умение удерживать цель деятельности до получения ее результата; умение видеть ошибку; умение оценивать результат своей деятельности, аргументировать своё мнение и позицию, самоконтроль процесса и результатов деятельности.

**Познавательные УУД:** умение эмоционально исполнять музыкальные произведения;музицировать;рассуждать, сравнивать, сопоставлять, анализировать, обобщать, самостоятельно составлять алгоритм действий.

**Коммуникативные УУД:** умение сотрудничать в группе при решении учебных задач.

-Умение с достаточной полнотой выражать свои мысли, формулировать свои затруднения, планирование учебного сотрудничества,

( Опыт детей к этому уроку таков: на прошлых занятиях мы познакомились с шумовыми инструментами: узнали как называются, извлекали звуки, знаем историю создания, т.е. уже имеем небольшой опыт игры на инструментах. Начинаю с закрепления понятий: звуки шумовые и музыкальные).

Обычно любое занятие или урок мы с детьми здороваемся по-музыкальному: либо под сопровождение инструмента либо под ритмические хлопки или а капелла.

1.« Звонкий, звонкий прозвенел звонок.

Музыкальный начался урок».

2. « Прозвенел звонок- добрый день!

Начался урок- добрый день».

( или получивший заранее задание ученик , знакомит нас с новой своей попевкой-приветствием).

**Работа по первичному закреплению.**

-Скажите, ребята, красивое, доброе приветствие получилось спеть?

--На слух приятно было слушать ваше пение?

-Чем приятны эти звуки?( мелодичные, гармоничные, душевные).

-Все на свете дети знают,
Звуки разные бывают. А как называются звуки, которые мы можем спеть и сыграть на муз. инструменте?( музыкальные).

-А где мы можем слышать музыкальные звуки?( радио, телевидение, концерты, сами поем.)

***(Включаю фонограмму « Утро в деревне»)***

- А что за звуки мы сейчас слышали?( петух кукарекает, лают собаки….)

-А где их можно услышать?( на улице, в природе, в деревне..)

-А какие звуки можно еще услышать на улице? ( шаги, шорох листьев, шум дождя, рев мотора машины…)

-А я сегодня с утра тоже слышала разные звуки. Хотите расскажу?( или хочу с вами поделиться)

 ( читаю стихотворение).

С утра, спозаранку

Слыхала во сне,

Как с улицы звуки

Стучались ко мне:

Шаги почтальона,

Шуршанье газет,

И ветра, и веток

Привет и ответ,

Подков лошадиных

Размеренный звон,

Скрипучих тележек

Кряхтенье и звон,

И голос соседки

Издалека,

И грохот машинных колес,

И утренний крик петуха.

-Итак, что это за звуки были. Помогите разобраться мне( « дети» перечисляют шумовые звуки).

-Можно спеть эти звуки?(нет, они не поются, их можно только слушать).

( хочу обратить ваше внимание, что многие дети, не задумываясь, говорят, что можно. Тогда я прошу эти шумы спеть. И конечно же не получается спеть шум и ребенок понимает сам, что ошибся).

-Как называются такие звуки, которые спеть невозможно: они создают шум? ( шумовые).

- Если их невозможно спеть, то голосом возможно их изобразить?(да)

-Предлагаю попробовать озвучить голосом эти шумы.

**Задание: озвучиваем стихотворение голосом).**

- Как вам кажется, у нас получилось красиво озвучить эти шумы? ( ответы)

- Скажите, а как еще шумовые звуки можно изобразить, с помощью чего? ( шумовыми инструментами.)

**Учитель:**

Да, действительно: одни шуршат, звенят,
А еще стучат, гремят.
Громогласные такие
Инструменты?......... ( шумовые!)
Много шума создавали –
Шумовыми их назвали.
Проверить хотите?
Вот сегодня вы ими и погремите!

**Учитель**: О чем сегодня пойдет речь на занятии? Чем будем заниматься? (играть на шумовых инструментах и озвучивать сказки).

**2. Введение в основную часть.**

-Давайте подумаем, только ли озвучивать можно песенки, мелодии на шумовых инструментах ? Можно ли еще что-то озвучить?( стихи и сказки).

**( на фоне музыки « В гостях у сказки»):**

 Вы любите путешествовать и узнавать что-то новое?

Тогда мы отправляемся в путешествие, где продолжим знакомство с детскими шумовыми инструментами и узнаем, как их можно использовать не только в оркестре, но и озвучивать сказки-шумелки.

-А почему они называются шумелками, как вы думаете? ( играть на шумовых инструментах).

Путь далекий, не близкий.

( делаем физ. Минутку « Раз, два, острова». Обычно мы с детьми не просто проговариваем слова, но и поем их под **шум прибоя):**

«Раз, два – острова.

Три, четыре – мы поплыли.

Пять, шесть – сходим здесь.

Семь, восемь – сколько сосен!

Девять, десять – посмотри.

Досчитай до десяти!»..

( Еще очень нравится детям энергичная физминутка « Зарядка».)

- Итак, мы на месте. Что же нас ждет интересного в стране Шума? Посидите, отдохните с дороги и послушайте мою сказку. Главное, запомните, кто живет в этой сказке и чем герои занимаются).

( читаю сказку « Мышонок « Шуша»). ( Приложение № 1)

**Вопросы: ( стараюсь задавать более подробные, чтобы дети закрепили сюжет сказки в памяти).**

1.Главный герой?( мышонок Шуша ).

2. А кто еще живет в этой сказке?(дятел, какая-то птица.)

3. А чем занимался Шуша?( устраивал теплое гнездышко, собирал запасы на зиму, искал сладкие корешки).

4. А Шуша смелый мышонок или нет. Почему? ( не очень смелый, так как он всего боялся, когда пошел собирать сладкие корешки)

5. А как Шуша очутился у друга Гоши?( неожиданно скатился с сугроба)

6. Чем закончилась сказка? ( мышонок попробовал сладких корешков).

7. Итак, сколько по количеству звуков нужно нам изобразить ?(8)

-Давайте попробуем оживить нашу сказку : каждого героя сказки, все действия, которые происходят там, мы будем озвучивать при помощи шумовых инструментов.

Итак***, ( задаю снова вопросы, чтобы не выбирать самой детей для работы на инструментах, а они выходили сами, предлагая тот или иной инструмент для озвучивания)***

1.Какой инструмент может изобразить шаги маленького мышонка? ( барабан).

2.Какой инструмент может изобразить устройство теплого гнездышка из соломы и травы?( шуршунчик, маракасы).

3. Какой инструмент может изобразить падающие хрустальные снежинки? ( треугольник).

4. Какой инструмент может изобразить хрустнувшую ветку?

5. Какой инструмент может изобразить стук дятла? ( ложки)

6. Какой инструмент может изобразить шум крыльев птицы? ( **шуршунчик, трещетка).**

7. Какой инструмент может изобразить скат с горки мышонка?( ксилофон).

8. Какой инструмент может изобразить завывание вьюги?( бутылочка)..

***( благодаря высказываниям детей, они сами определили, кто с каким инструментом будет работать). ( даю инструктаж по озвучиванию сказок-шумелок).***

 ***Далее озвучиваем сказку-шумелку.***

**Учитель**: Хорошо у нас получилось пошуметь, озвучивая сказку?

Хорошо у нас получилось пошуметь, озвучивая сказку?

 -Ну что ж, нам пора возвращаться из сказочной страны. Предлагаю пойти пешком и по дороге заглянуть в лес к маленькой елочке

А мы с вами сыграем им на наших шумовых инструментах что-нибудь из ранее изученного. Согласны?

( Озвучиваем песню и поем « В лесу родилась елочка»., исполняя ее возле елки).

***( можно еще выбрать произведение раннее изученное и сыгранное на шумовых инструментах и затем исполняем на выбор: « Марш Радецкого полка» И. Штрауса-отца; « Рондо в турецком стиле» Моцарта», народную музыку: « Во саду ли в огороде», « Барыня», « В роще калина».***

***Я больше всего люблю «Марш Радецкого» (Штраус отец). Дело в том, что хлопать в ладоши под это произведение позволено даже на больших приемах и венском балу. Почему бы детям не погреметь и не пошуршать под великую музыку. Еще мне нравится, что там четко слышны динамические оттенки, резкие переходы от форте к пиано. Здорово! Посмотрите, кстати, насколько артистичен дирижер, можно подражать ). (участниками мастер-класса можно попробовать дать разучить и исполнить что-либо из вышеперечисленных произведений, предварительно объяснив, на какую долю вступает оркестр).***

**Рефлексия деятельности класса.**

**Учитель:** Ребята, давайте попробуем оценить свою деятельность на уроке при помощи шумовых инструментов. Если вам понравилось занятие, то играем на звонких и свистящих инструментах( свистулька, треугольник, бубен). Если не очень, то на глухих, резких и шуршащих( маракасы, трещетка, ложки).

-Можно так же на елочку повесить игрушки: яркие-хорошо, темные-не очень.

-Можно аплодисментами оценить громкими и тихими.

-На заранее приготовленных нотках нарисовать смайлик.

- в тетрадь на первой странице поставить число и нарисовать смайлик, тогда будет видна общая картина настроения ребенка на уроках.

**Учитель:** А теперь мы быстренько возвращаемся и прощаемся до следующей встречи. Вот вам домашнее задание.

***( даю домашнее задание: сочинить сказку-шумелку самостоятельно на любую тему: природа, животные, домашний быт).***

**( дети поют попевку с шумовыми инструментами:**

**« Звонкий, звонкий прозвенел звонок.**

**Музыкальный закончился урок»).**

**Пожелание участникам мастер-класса:**

Дерзайте! Развивайте детей, используя исконно русские и авторские шумовые инструменты. И, как говорили наши предки: «Живите на красную ложку!» Это значит: пусть ваша душа поёт и пусть с ней в унисон поют родственные души.