**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного курса «Музыка»**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа по музыке разработана на основе Примерной программы начального общего образования, **авторской** программы Т.В. Челышевой, В.В.Кузнецовой в соответствии с требованиями ФГОС начального образования, в целях конкретизации содержания образовательного стандарта с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса и возрастных особенностей младших школьников.

Программа составлена на основе следующих **нормативных документов** :

1.Закон РФ «Об образовании»;

2.Письмо Министерства Образования и Науки РФ от 07.07.2005 г. «О примерных программах по учебным предметам федерального базисного учебного плана».

3.Федерального государственного образовательного стандарта (Приказ МО РФ от 06.10.2009 г. №373) сделавшего упор на формирование универсальных учебных действий, на использование приобретённых знаний и умений в практической деятельности и в повседневной жизни.

4. .Примерные программы на основе Федерального компонента государственного стандарта начального общего образования / Министерство образования и науки Российской Федерации. – Москва, 2005.

**Цели:**

* формирование основ музыкальной культуры посредством эмоционального восприятия музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения музыкального искусства Отечества, уважения к истории, традициям, музыкальной культуре своего народа и других народов мира;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыке, других видах искусства и художественного творчества;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Данные цели достигаются путем решения **ключевых задач**, отражающих личностное, познавательное, коммуникативное, социальное и эстетическое развитие школьников.

*Личностное* развитие обучающихся направлено на: реализацию их творческого потенциала; выработку готовности выражать свое отношение к искусству; формирование мотивации к художественному познанию окружающей действительности; проявление ценностно-смысловых ориентаций и духовно-нравственных оснований; становление самосознания, самооценки, самоуважения, жизненного оптимизма.

*Познавательное* развитие обучающихся связано с: активизацией творческого мышления, продуктивного воображения, рефлексии; формированием целостного представления о музыке, ее истоках и образной природе; познанием языка музыки, многообразия ее форм и жанров; осознанием роли музыкального искусства в жизни человека.

*Коммуникативное* развитие школьников определяет: умение слушать, уважение к мнению других; способность встать на позицию другого человека; готовность вести диалог; участие в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства; продуктивное сотрудничество со сверстниками и взрослыми.

*Социальное* развитие растущего человека проявляется: в формировании у него целостной художественной картины мира; в воспитание его патриотических чувств; в сформированности основ гражданской идентичности; в выработке готовности к толерантным отношениям в поликультурном обществе; в овладении социальными компетенциями.

*Эстетическое* развитие учащихся направлено на: приобщение к эстетическим ценностям; формирование эстетического отношения к действительности; развитие эстетических чувств; развитие потребности жить по законам красоты; формирование эстетических идеалов и потребностей; воспитание художественного вкуса; выработку стремления быть прекрасным во всем – в мыслях, делах, поступках, внешнем виде.

В рабочую программу **изменения** не вносились.

**Программу обеспечивают:** «Музыка» 4 класс, авторы Т.В.Челышева, В.В.Кузнецова УМК «Перспективная начальная школа» Академкнига/Учебник .

Рабочая программа рассчитана на **34 часа в год**, 1 час в неделю.

**Критерии оценивания различных форм работы обучающихся на уроках.**

Основой для определения критериев оценки результатов освоения программы по курсу «Музыка» стал компетентностный подход, отражающий требования Стандарта и рекомендации примерной образовательной программы по музыке.

Компетентностный подход предполагает:

• проявление знания и понимания школьниками предметной области;

• демонстрацию ими практического и оперативного применения знаний предметной области в конкретной творческой деятельности;

• осознание бытийной, ценностной значимости предметных знаний в социальном контексте

*Планируемые результаты освоения программы «Музыка»* достигаются в процессе личностных, познавательных и коммуникативных учебных универсальных действий обучающихся.

Планируемые результаты освоения программы связаны с развитием интереса обучающихся к музыкальному искусству, эмоционально-нравственного отклика на него, а также с формированием музыкальной грамотности учащихся. Это и стало основными критериями результативности музыкального образования, которые конкретизируются следующим образом:

1. Степень развития *интереса* к музыке проявляется в: многообразии образов, характеристик, понятий, жанров и пр., которыми оперируют обучающиеся; ценностном постижении произведений искусства, их сопоставлении, многовариантности высказываний, образном самовыражении в творчестве; устойчивости интереса – длительности впечатлений от знакомых произведений, желании познакомится с новыми произведениями, потребности в собственном художественном творчестве.

2. Степень развития *эмоционально-нравственного отклика*на художественное произведение выявляется через: выражение положительных чувств, эмоций и переживаний, способность к сопереживанию; высказывание самостоятельных взглядов и суждений; способность к нравственной оценке.

Высокая степень – устойчивое, средняя – периодическое, низкая – эпизодическое проявления положительных чувств, эмоций, переживаний, способности к сопереживанию, проявлению самостоятельных взглядов и суждений, к нравственной оценке.

3. Степень развития*музыкальной грамотности* обучающихся определяется по: способности «с лету», без предварительной подготовки, после однократного знакомства «схватить» самое существенное в произведении; способности свободно ориентироваться в специфике музыкального языка; способности размышлять о музыке – анализировать, сравнивать, обобщать; способности ощутить авторский стиль; способности отличать шедевр от моды (развитие художественного вкуса).

Постоянное проявление данных способностей свидетельствует о высокой степени, периодическое – о средней, эпизодическое – о низкой степени музыкальной грамотности обучающихся.

Оценивать следует все виды музыкальной деятельности обучающихся на уроке. Учитель может поставить две оценки — одну за слушание музыки, другую за пение. А может поставить одну общую. Наряду с текущим учетом, проводимым на каждом уроке, различают итоговый учет в конце каждой четверти и всего учебного года. Данные текущего и итогового учета позволяют проследить динамику музыкального развития детей.

*Критерии оценки:* объективность, систематичность, гласность.

*Оценивание работы на уроке музыки*:

- «5» — соответствие трем критериям либо первым двум: проявление интереса к музыке, непосредственный эмоциональный отклик на нее;высказывания о прослушанном или исполненном произведении; активные усилия школьников, обнаруженные в ходе поисковых ситуаций, и умение пользоваться прежде всего ключевыми знаниями в процессе восприятия музыки; рост исполнительских навыков, которые оцениваются с учетом исходного уровня подготовки ученика и его активности в занятиях.

* «4» — соответствие двум или одному критерию;
* «3» — отсутствие соответствия данным критериям.
* «2» и «1» — недопустимы, так как они могут погасить интерес ребенка и соответственно его потребность в красоте и доброте **.**

**2. Общая характеристика учебного предмета.**

Мир детства и мир искусства очень близки друг другу, потому что одинаково образно откликаются на окружающую действительность, открыты ей, эмоционально отзывчивы на нее. Это делает необходимым общение ребенка с произведениями искусства, вызывает потребность в его художественном творчестве.

Музыка играет важную роль в развитии младших школьников, так как (наряду с другими видами искусства) организует познание ими окружающего мира путем проживания художественных образов, способствует формированию их собственного отношения к жизни.

Школьный предмет «Музыка» обладает широкими возможностями в индивидуально-личностном развитии ребенка как субъекта культуры. Это обусловлено полифункциональностью музыкального искусства, которое одновременно, как и любой другой вид искусства, выполняет познавательную, преобразовательную, коммуникативную, оценочную и эстетическую функции в жизни людей.

«Общение» с музыкальными произведениями является специфическим путем освоения ребенком социально-культурного опыта, оказывает влияние как на формирование эмоционально-чувственной, так и абстрактно-логической сферы личности младшего школьника. Это, в свою очередь, способствует его адаптации в окружающем мире, пониманию и сопереживанию природе и людям, осознанию себя в современном культурном пространстве.

Наиболее совершенный способ реализации функций музыкального искусства в школьном образовании был разработан и внедрен в педагогическую практику академиком АПН, композитором Д.Б. Кабалевским. Его концепция музыкального воспитания школьников полностью созвучна ведущим идеям УМК «Перспективная начальная школа», которые, в свою очередь, отражают основные положения концепции модернизации российского образования. Это созвучие проявляется: в опоре на жизненный опыт детей; в формировании у них увлеченного отношения к музыкальному искусству, процессу художественного познания; в развитии творческого мышления и воображения, музыкально-творческих способностей школьников; в воспитании их эстетического чувства и музыкального вкуса; в освоении нравственных основ музыкального искусства и выработке способности к применению освоенного ими опыта эмоционально-ценностных отношений предшествующих поколений людей в собственной жизненной практике.

То есть речь идет о тождественностиглавных целевых установок проекта «Перспективная начальная школа» и музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского – оптимальном развитии каждого ребенка на основе педагогической поддержки его индивидуальности. Соответственно, наблюдается и совпадение принципов данных концепций.

Так, принцип непрерывности общего развития каждого школьника, развернутый в проекте «Перспективная начальная школа», воплощается в тематическом построении содержания образования у Д.Б. Кабалевского, направленном на последовательное и систематическое музыкальное развитие младших школьников. Кроме того, благодаря музыкальному тематизму, выстроенному в системе от «простого к сложному», осуществляется преемственность занятий по музыке в начальной и основной школе. Логика тематического построения содержания занятий обусловлена у Кабалевского существующими априори закономерностями самого музыкального искусства. Следовательно, «погружение» в искусство происходит естественно и логично: ЧЕРЕЗ рассмотрение ЧАСТНОГО (конкретное наблюдение) к пониманию ОБЩЕГО (постижение закономерности), от ОБЩЕГО, то есть от постигнутой закономерности, к ЧАСТНОМУ, то есть к способу решения конкретной учебной задачи.

Принципиальное созвучие двух образовательных подходов обусловило интерпретацию музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского в УМК «Перспективная начальная школа» по музыке. Это проявилось:

• в реализации сверхзадачи музыкального образования (связи музыки с жизнью) как художественно-педагогического замысла программы 1 класса «Мир музыки в мире детства» и последующего его воплощения во 2–4 классах;

• в заимствовании тематического построения программы Д.Б. Кабалевского во 2–4 классах; определении художественно-педагогического замысла каждого класса: 2 класс – «Музыка как вид искусства», 3 класс – «Музыка – “искусство интонируемого смысла”», 4 класс – «Музыка мира»;

• в опоре на методические основы преподавания предмета «Музыка», предложенные Д.Б. Кабалевским – автором нетрадиционной музыкально-педагогической концепции.

Вместе с тем основные положения музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского нашли свое воплощение в стратегии развития отечественного музыкального образования, выраженной Федеральным государственным образовательным стандартом начального общего образования (нового поколения), а также в рекомендованной примерной программе по музыке.

Таким образом, рабочая программа «Музыка» для 4 классов общеобразовательных школ развивает концепцию Д.Б. Кабалевского массового музыкального воспитания, направлена на выполнение требований Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования (нового поколения) и учитывает рекомендации примерной программы по музыке.

**3. Место учебного предмета в учебном плане.**

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю).

**4. Ценностные ориентиры содержания учебного предмета.**

Ценностные ориентиры учебного предмета «Музыка» соответствуют основным требованиям стандарта:

•патриотизм — любовь к родине, своему краю, своему народу, служение Отечеству;

•социальная солидарность — свобода личная и национальная; уважение и доверие к людям, институтам государства и гражданского общества; справедливость, равноправие, милосердие, честь, достоинство;

•гражданственность — долг перед Отечеством, правовое государство, гражданское общество, закон и правопорядок, поликультурный мир, свобода совести и вероисповедания, забота о благосостоянии общества;

•семья — любовь и верность, забота, помощь и поддержка, равноправие, здоровье, достаток, уважение к родителям, забота о старших и младших, забота о продолжении рода

•личность — саморазвитие и совершенствование, смысл жизни, внутренняя гармония, самоприятие и самоуважение, достоинство, любовь к жизни и человечеству, мудрость, способность к личностному и нравственному выбору;

•труд и творчество — уважение к труду, творчество и созидание, целеустремленность и настойчивость, трудолюбие;

•наука — ценность знания, стремление к познанию и истине, научная картина мира;

•традиционные религии — представления о вере, духовности, религиозной жизни человека, ценности религиозного мировоззрения, толерантности, формируемые на основе межконфессионального диалога;

•искусство и литература — красота, гармония, духовный мир человека, нравственный выбор, смысл жизни, эстетическое развитие;

•природа — родная земля, заповедная природа, планета Земля, экологическое сознание;

•человечество — мир во всем мире, многообразие и уважение культур и народов, прогресс человечества, международное сотрудничество.

**5.Личностные, метапредметные, предметные результаты освоения учебной программы по курсу**

***Личностными результатами***изучения музыки являются:

- наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству;

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- позитивная самооценка музыкально-творческих возможностей.

***Предметными результатами***изучения музыки являются:

- устойчивый интерес к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- общее понятие о значении музыки в жизни человека, знание основных закономерностей музыкального искусства, общее представление о музыкальной картине мира;

- элементарные умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

***Метапредметными результатами***изучения музыки являются:

- развитое художественное восприятие, умение оценивать произведения разных видов искусства;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности;

- участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие, работа в команде) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

***Обобщенный результат*** освоения обучающимися учебной программы выражается в следующих личностных характеристиках:

• любознательный, активно и заинтересованно познающий мир посредством музыкального искусства;

• владеющий основами умения учиться, способный к организации собственной учебной и музыкально-творческой деятельности;

• любящий свой народ и его музыкальные традиции, свой край и свою Родину;

• уважающий и принимающий художественные ценности общества;

• готовый самостоятельно действовать и отвечать за свои поступки перед семьей и обществом;

• стремящийся жить по законам красоты;

• доброжелательный, умеющий слушать и слышать собеседника, обосновывать свою позицию, высказывать свое мнение;

• обладающий развитым эстетическим чувством и художественным вкусом;

• использующий разные виды музыкально-творческой деятельности для охраны и укрепления своего психического, физического и духовного здоровья.

**6. Содержание учебного предмета 4 класс** (34 ч)

**«Музыка мира»**

Если содержание программы 3 класса рассматривается как экспозиция наиболее значимых музыковедческих аспектов в структуре школьного музыкального образования, то задачей программы 4 класса является преломление этих аспектов в музыке разных народов мира.

Обучающиеся, освоившие интонационные основы музыки, принципы ее развития и построения, могут с интересом наблюдать за проявлением этих закономерностей музыкального искусства в музыке своего народа и в музыке других народов России и мира.

Приобщение к музыке народов России и мира происходит на основе сходства и различия музыкальной речи, имеющей свои характерные особенности как в народных, так и в композиторских произведениях.

Сначала обучающиеся погружаются в русскую музыку. Обращаясь к народным песням и песням композиторов, а также к фортепианной, симфонической, вокальной, оперной и балетной музыке, они осознают самые главные отличительные черты русской музыки: песенность, певучесть, широту, преобладающую в песенной, танцевальной и маршевой музыке; распевность, наличие распевов; наличие солиста-запевалы; поступенное движение мелодии; вариационность.

Здесь обучающиеся имеют возможность приобщиться к разным жанрам народной песни – обрядовым, лирическим, хороводным, эпическим песням-былинам, шуточным песням, частушкам, солдатским, трудовым песням. Народные песни сопровождали школьников с 1 класса. Они – живое воплощение жизни русского народа, сердечности и широты его души, красоты русской природы. Четвероклассники осознают, что русская народная песня нашла достойное продолжение в произведениях русских композиторов. Важно, чтобы они поняли, что композиторы всегда, на протяжении всей истории существования страны учились «у своего народа думать, чувствовать и творить».

Далее обучающиеся знакомятся с народной и композиторской музыкой других народов России и мира. Они сравнивают тематику музыкальных произведений, их интонационный склад, средства выразительности, образно-смысловое содержание.

Сопоставляя разные музыкальные примеры, учащиеся отмечают общие черты и различия, находят объяснение этому, делают обобщение, что музыка народов России и мира представляет собой очень яркую и разнообразную картину. Но главный вывод состоит в том, что музыкальный язык не требует перевода, он одинаково понятен всем народам на Земле, сближает их, помогает им общаться и дружить.

4 класс завершает музыкальное образование в начальной школе. Поэтому, с одной стороны, содержание программы этого класса начинает «разработку» основных закономерностей музыки (интонация, развитие музыки, построение музыки), которые найдут свое продолжение в основной школе. С другой – имеет логическое завершение для школьников данной возрастной категории, которое выразилось в возвращении к теме «Композитор – Исполнитель – Слушатель». Это своего рода обобщение содержания музыкального образования обучающихся начальной школы, которое имеет арочное построение (см. музыкальный тематизм программы 1 класса) и позволяет школьникам накопить слушательский опыт, приобрести опыт исполнителей и приобщиться к композиторскому творчеству.

В 4 классе обучающимся предлагаются для прослушивания различные музыкальные произведения отечественных и зарубежных композиторов-классиков: А. Аренского, М. Балакирева, А.П. Бородина, М.И. Глинки, А.С. Грибоедова, А. Даргомыжского, Ц. Кюи, А. Лядова, Н.А. Римского-Корсакова, П.И. Чайковского, Д.Д. Шостаковича, С.С. Прокофьева, А. Хачатуряна, Г. Свиридова, И.Ф. Стравинского, Д.Б. Кабалевского, Р. Щедрина, А. Эшпая, К. Караева, Э. Бальсиса, К. Хачатуряна, И.С. Баха, Л. Бетховена, В.А. Моцарта, Ф. Шо-пена, Ф. Шуберта, Э. Грига, К. Дебюсси, М. Равеля, Д. Гершвина.

Кроме этого, в программе представлено большое количество народных и композиторских песен (М. Балакирев, Р. Бойко, В. Голиков, М. Дунаевский, Г. Струве, В. Темнов. Д.Б. Кабалевский, Т. Попатенко, Н. Финк, И. Кириллина, А.Н. Пахмутова и др.), произведений для игры на элементарных музыкальных инструментах, драматизации. Общее количество песен и музыкальных произведений – 44. Из них народных песен – 14, композиторских– 22.

*1-я четверть –* ***«Музыка моего народа»***

*Темы*: Россия – Родина моя. Народная музыка как энциклопедия жизни. «Преданья старины глубокой». Музыка в народном духе. Сказочные образы в музыке моего народа.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание отличительных особенностей русской музыки. Народная песня – энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жанров русской народной песни. От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гуманистическое начало). Современная интерпретация народной песни. Общее и различное в музыке народов России и мира: содержание, язык, форма. Интернационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов

*Характеристика деятельности обучающихся:*

-Наблюдать и оценивать интонационное богатство музыкального мира.

-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений своего народа.

-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа.

-Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись.

-Участвовать в инсценировках традиционных народных обрядов.

-Участвовать в музыкальной жизни страны, школы, города и др.

*2-я четверть –* ***«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»***

*Темы*: «От Москвы – до самых до окраин». Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны. Знакомимся с интонационными портретами музыки народов России.

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* всеобщность закономерностей музыки. Музыка народов – субъектов РФ. Сочинения композиторов на народные песни. Сочинения композиторов на темы песен других народов. Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. Взаимопроникновение музыкальных интонаций.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

-Воспроизводить мелодии с ориентацией на нотную запись.

-Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов.

-Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества разных народов.

-Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.

-Осуществлять коллективную музыкально-поэтическую деятельность (на основе музыкально-исполнительского замысла), корректировать собственное исполнение.

-Определять разновидности хоровых коллективов (детский, женский, мужской, смешанный).

-Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных средств.

*3-я четверть –*  ***«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»***

*Темы*: Выразительность и изобразительность музыки народов мира. Своеобразие музыкальных интонаций в мире. Как музыка помогает дружить народам? Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* осознание интернациональности музыкального языка. Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. Музыкальные инструменты народов мира.

*Характеристика деятельности обучающихся:*

- Воспринимать профессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира. - Соотносить интонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран. - Инсценировать песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. - Сольмизировать и сольфеджировать мелодии. - Исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров. - Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность. *4-я четверть –* ***«Композитор – исполнитель – слушатель»***

*Темы:* Композитор – творец красоты. Галерея портретов исполнителей. Вслушивайся и услышишь!

*Смысловое содержание тем:*

*Идея четверти:* обобщение содержания учебной программы по курсу «Музыка» для начальных классов. Триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель». Композитор – народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнитель – состав исполнителей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Тема «Композитор– Исполнитель– Слушатель» как обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов. *Характеристика деятельности обучающихся:* - Сравнивать особенности музыкальной речи разных композиторов. - Называть изученные музыкальные сочинения и их авторов. - Узнавать по звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного). - Узнавать и определять различные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). - Узнавать певческие голоса (детские, мужские, женские). - Участвовать в коллективной, ансамблевой, певческой деятельностях. - Передавать эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). - Импровизировать, передавать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. - Участвовать в музыкальной жизни школы, города, страны и др. - Участвовать в хоровом исполнении гимна Российской Федерации.

**7. Тематическое планирование.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Тематическое планирование** | **Содержание курса** | **Характеристика деятельности обучающегося** |
| **1-я четверть «Музыка моего народа»(8ч)** Россия — Ро­дина моя.  Музыка как энциклопедия жизни.  «Преданья старины глубокой».  Музыка в на­родном духе.  Сказочные об­разы в музыке моего народа. | **Идея четверти: осо­знание отличитель­ных особенностей русской музыки.** Народная песня — энциклопедия жизни русского народа. Разнообразие жан­ров русской народ­ной песни. От народной пес­ни—к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, энциклопедизм, демократизм, гумани­стическое начало). Современная ин­терпретация народ­ной песни. Общее и различ­ное в музыке наро­дов России и мира: содержание, язык, форма. Интернациона­лизм музыкального языка. Единство общего и индиви­дуального в музыке разных стран и на­родов | **Наблюдать и оценивать** интонационное богат­ство музыкального мира. **Анализировать** художественно-образное содержание, музыкаль­ный язык произведений своего народа. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессиональ­ного и музыкально-поэтического творчества своего народа. Воспроизводить мелодии: сольфеджируя; пропевая с текстом с ориентацией на нотную запись. Участвовать в инсцени­ровках традиционных народных обрядов. Участвовать в музы­кальной жизни страны, школы, города и др. |
| **2-я четверть «Между музы­кой моего народа и музыкой других народов моей страны нет неперехо­димых границ» ( 8 ч)** «От Москвы до самых до окраин».  Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов стра­ны.  Маша и Миша знакомятся с интонацион­ными портре­тами музыки народов Рос­сии. | **Идея четверти: все­общность закономер­ностей музыки.** Музыка народов — субъектов РФ. Сочи­нения композиторов на народные песни.Сочинения компо­зиторов на темы песен других народов.Закономерности музыки и их отраже­ние в произведени­ях разных народов России.  Взаимопроникно­вение музыкальных интонаций | **Воспроизводить** мелодии ориентацией на нотную запись**. Анализировать** художественно - образное содержание, музыкаль­ный язык произведений эазных народов. **Исполнять** различные по образному содержанию образцы профессио­нального и музыкально-поэтического творчества разных народов. Моделировать варианты интерпретации музы­кальных произведений. **Осуществлять** коллек­тивную музыкально-поэтическую деятель­ность (на основе музыкально-исполните­льского замысла), кор­ректировать собственное исполнение. **Определять** разновидно­сти хоровых коллективов (детский, женский, муж­ской, смешанный). Сопоставлять музыкаль­ные образы в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных |
| **3-я четверть «Между му­зыкой разных народов мира нет неперехо­димых границ» (10ч)** Выразительность и изобразительность музыки народов мира.Своеобразие музыкальных интонаций в мире.Как музыка помогает народам дружить?Какие музыкальные инструменты есть у разных народов мира? Как прекрасен этот мир! | **Идея четверти: осо­знание интернацио­нальности музыкаль­ного языка**.  Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания; песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразитель- ность.  Музыкальные инструменты народов мира | **Воспринимат**ь профес­сиональное творчество и музыкальный фоль­клор народов мира. **Соотносить** интонационно-мелоди­ческие особенности музыкального творчества своего народа и народов других стран. **Инсценировать** песни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. С**ольмизировать** и сольфеджировать мелодии **Исполнять** музыкальные произведения разных форм и жанров **Оценивать** собственную музыкально-творческую деятельность |
| **4-я четверть**  **«Композитор — исполнитель — слушатель» (8ч)**  Композитор — творец красоты.  Галерея портретов исполнителей.  Вслушивайся и услышишь**!** | **Идея четверти: обобщение со- держания учебной программы по курсу«Музыка» для начальных классов.** Триединство понятий «композитор», «исполни­тель», «слушатель». Композитор — народ и личность, характер и форма сочинения, инто­национные особен­ности, композитор­ский стиль. Исполнитель - состав исполни­телей (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер ис­полнения, индиви­дуальный исполни­тельский стиль. Особенности слу­шания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, компо­зиторов. Тема «Компози­тор — Исполни­тель — Слушатель» как обобщение со­держания музыкаль­ного образования школьников началь­ных классов | **Сравнивать** особенности музыкальной речи разных композиторов. **Называт**ь изученные музыкальные сочинения и их авторов. **Узнавать**  по звучанию и называть выдающихся исполнителей и испол нительские коллективы(в пределах изученного). **Узнавать**  и определять различные виды музыки(вокальная, инструмен- тальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Узнавать**  и определять различные виды музыки (вокальная, инструмен­тальная, сольная, хоро­вая, оркестровая). **Узнавать** певческие го­лоса (детские, мужские, женские). **Участвоват**ь в коллектив­ной, ансамблевой, пев­ческой деятельностях. **Передавать** эмоциональ­ные состояния в различ­ных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на элемен­тарных музыкальных ин­струментах, пластические движения, инсценирова­ние песен, драматизация и пр.). **Импровизировать,** пере­давать опыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполне­нии. Участвовать в музыкаль­ной жизни школы, горо­да, страны и др. Участвовать в хоровом исполнении гимна Рос­сийской Федерации |

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | Содержание | Количество часов |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 1 | ***«Музыка моего народа»*** | 8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 2 | ***«Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»*** | 8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 3 | ***«Между музыкой разных народов мира нет непереходимых границ»*** | 10 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 4 | ***«Композитор – исполнитель – слушатель»*** | 8 |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| 5 | **Итого** | **34** |

**8. Материально-техническое обеспечение образовательного процесса Концептуальные и теоретические основы УМК «Перспективная начальная школа**»

1. Чуракова Р.Г. Пространство натяжения смысла в учебно-методическом комплекте "Перспективная начальная школа" (Концептуальные основы личностно-ориентированной постразвивающей системы воспитания и обучения).– М.: Академкнига/Учебник. 2. Чуракова Р.Г. Технология и аспектный анализ современного урока в начальной школе. – М.: Академкнига/Учебник. 3. Проектирование основной образовательной программы образовательного учреждения/ Под ред. Р.Г. Чураковой - М.: Академкнига/Учебник**. Учебно-методический комплекс:**

1. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка. Учебник. 4 класс. – М.: Академкнига,
2. Челышева Т.В., Кузнецова В.В. Музыка : Методическое пособие для учителя. – М. : Академкнига/Учебник.

**Дидактический материал:** комплект портретов композиторов, демонстрационный материал, наглядные пособия – таблицы (музыкальные инструменты)

**Интернет-ресурсы**: википедия (свободная энциклопедия), классическая музыка, музыкальный энциклопедический словар

**Музыкальный материал к темам учебной программы по курсу «Музыка»**

**1-я четверть «Музыка моего народа»**

*«Музыка».* Музыка Г. Струве, слова И. Исаковой.

*«Русь».* Музыка В. Голикова, слова Н. Мухина.

*«Как у наших у ворот».* Русская народная песня (с сопровождением на ложках и бубне).

*«Ходит месяц над лугами».* Из альбома фортепьянных пьес «Детская музыка». С. Прокофьев.

*«Играй, гармонь».* Музыка В. Голикова, слова А. Дитерихса.

*«Как в лесу, лесу-лесочке».* Русская народная песня.Запись и обработка С. Полонского.

*«Осень».* Музыка Ц. Кюи, слова А. Плещеева.

*«Как во городе стольном киевском».* Русская народная песня.

*«Первая песня Баяна»* из оперы «Руслан и Людмила».М. Глинка.

*«Фантазия на темы И. Рябинина»* для фортепьяно с оркестром. А. Аренский.

*«Вставайте, люди русские!».* Хор из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев.

*«Парень с гармошкой».* Г. Свиридов.

*«Колыбельная»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*Вариации на тему песни* *«Вниз по матушке по Волге»* из скерцо-фантазии «Баба-Яга». А. Даргомыжский.

*«Кадриль».* Музыка В. Темнова, слова О. Левицкого.

*«Воронежские частушки»*

*«Озорные частушки» музыка Р. Щедрина*

*«Ария Снегурочки»* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков. Исполняет В. Соколик.

*«Частушки Бабок-Ежек».* Музыка М. Дунаевского, слова Ю. Энтина.

*«Тили-бом»* из цикла «Три истории для детей» для голоса и фортепьяно на русские народные тексты из собрания сказок А.Н. Афанасьева.

*«Сны».* Музыка Р. Бойко, слова И. Михайловой.

*Фрагменты* *из балета «Чиполлино»*: «Общий танец», «Танец полицейских и Помидора», «Шествие Лимона», «Груша наигрывает на скрипке», «Строительство домика Тыквы», «Выход Помидора», «Погоня». Музыка К. Хачатуряна. Чтец В. Абдулов.

**2-я четверть «Между музыкой моего народа и музыкой других народов моей страны нет непереходимых границ»**

*«Улетели журавли».* Музыка Р. Бойко, слова Е. Благининой.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (главная мелодия 1-й части). С. Рахманинов.

*Концерт № 3 для фортепьяно с оркестром* (фрагмент). С. Рахманинов.

*«Исламей».* Фантазия для фортепьяно (татарская и кабардинская темы). М. Балакирев.

*«Перепелочка»* (фортепьянная пьеса на тему белорусской народной песни). А. Эшпай.

*«Зима».* Музыка Ц. Кюи.

*«Здравствуй, русская зима!».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова.

*«Кто о чем поет?»* (в татарском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

«*На лужке».* Марийская народная песня. Русский текст В. Татаринова.

«*Колыбельная».* Народная песня коми. Русский текст С. Болотина.

«*Ой, тайга, ой, пурга».* Чукотская народная песня. Русский текст и обработка О. Грачева.

*«Уйнапат». Э*скимосская народная песня.

*«Моя колыбельная». У*дыгейская народная песня.

*«Сокол». А*варская народная песня.

«В каждом ауле песни поют». Черкесская народная песня.

**3-я четверть «Между музыкой разных народов мира нет не переходимых границ»**

*«Бульба».* Белорусская народная песня.

*«Камертон».* Норвежская народная мелодия. Русский текст Я. Серпина.

*«Ласточка»* (в азербайджанском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Мавриги».* Узбекский народный танец-марш (для исполнения с музыкально-ритмическими движениями).

*«Полька». Ч*ешская народная песня-танец. Русский текст В.Викторова .

*«Люли, люли, моя крошка». Л*итовская народная песня, русский текст Ю. Григорьева.

*«Провожание». Н*ародная песня коми.

*«Солдатушки, бравы ребятушки». Р*усская народная песня.

*«Третий танкист». М*узыка Т. Попатенко, слова Я. Халецкого.

*«Песни и пляски птиц»* из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.

*«Светлячок».* Грузинская народная песня.

*«Русская песня», «Итальянская песенка», «Старинная французская песенка», «Немецкая песенка», «Неаполитанская песенка»* из «Детского альбома» для фортепьяно. П. Чайковский.

*«Маленький негритенок».* К. Дебюсси.

*«Колыбельная»* из оперы «Порги и Бесс». Д. Гершвин.

*«Дело было в Каролине»* (в американском стиле). Музыка Р. Бойко, слова В. Викторова.

*«Летите, голуби, летите!».* Песня из кинофильма «Мы за мир» музыка И. Дунаевского, слова

М. Матусовского

*«Вариации на русскую тему».* Л. Ван Бетховен.

«*Венецианская ночь».* М. Глинка.

*«Богдадский праздник и корабль, разбивающийся о скалу с медным всадником».* 4-я часть симфонической сюиты «Шехеразада» (Allegro). Н.А. Римский-Корсаков.

*«Баллада о детях».* Музыка Н. Финка, слова З. Ямпольского.

*«Пойду ль я, выйду ль я».* Русская народная песня (с сопровождением на баяне, ложках, бубне).

*«Взял бы я бандуру».* Украинская народная песня в исполнении капеллы бандуристов под управлением Г. Кулябы.

*«Плясовая»* из сюиты для оркестра «Восемь русских народных песен». А. Лядов.

*«Лявониха».* Белорусский народный танец. Обработка для цимбал с оркестром. Н. Прошко. Солирует на цимбалах А. Славия.

*«Это для нас!».* Музыка Т. Попатенко, слова М. Лаписовой.

*«Ах маслинца, сметанница».* Русская народная песня.

*«Февраль (Масленица)»* из фортепьянного альбома «Времена года». П. Чайковский.

*«Веснянка».* Украинская народная песня.

*Концерт № 1 для фортепьяно с оркестром* (главная тема финала). П. Чайковский.

*«Свадьба Солнца и Весны».* Музыкальная сказка в стихах. Стихи Поликсены Соловьевой. Музыка М. Кузмина.

**4-я четверть «Композитор – исполнитель – слушатель»**

*«Маленькая двухголосная фуга».* И.С. Бах.

*Симфония № 40* (соль-минор) (экспозиция 1-й части). В.А. Моцарт.

*«Вальс».* А. Грибоедов.

*Сцена Снегурочки с Морозом и Весною* из пролога к опере «Снегурочка». Н.А. Римский-Корсаков.

*«Ария Снегурочки»* из оперы «Снегурочка». Н. А. Римский-Корсаков.

*«Третья песня Леля»* из оперы «Снегурочка» Н. А. Римский-Корсаков.

*Фрагменты из оперы «Садко»*. Н.А. Римский-Корсаков:

(четвертая картина) – *«Песня Варяжского гостя»* (бас), *«Песня Индийского гостя»* (тенор), *«Песня Веденецкого гостя»* (баритон);

(шестая картина) – *«Колыбельная Волховы»* (сопрано). Исполняет Г. Олейниченко.

*«Беловежская пуща».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: ВИА «Песняры»,

А. Макарский, Большой детский хор под упр. В. Попова, Ф. Гойя (гитара).

*«До свиданья, Москва!».* Музыка А. Пахмутовой, слова Н. Добронравова. Исполняют: Л. Лещенко и

Т. Анциферова; Л. Лещенко и Л. Долина; М. Магамаев; инструментальный ансамбль «Мелодия»; Дмитрий Маликов (инструментальная запись); Ф. Гойя (гитара).

*«Поклонимся великим тем годам».* Музыка А. Пахмутовой, слова М. Львова. Исполняют: Л. Зыкина, И. Кобзон, Н. Басков, Р. Ибрагимов.

*«Дом под крышей голубой».* Музыка И. Кирилиной, слова В. Орлова.

*«Славься!».* Хор из оперы «Жизнь за царя (Иван Сусанин)». М. Глинка.

**Календарно-тематическое планирование 4 класс.**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № урока | Тема | Количество часов | Планируемые результаты | | Формы контроля | Дата |
| Предметные УУД | Метапредметные  УУД |
| **1 четверть** | | | | | | |
| 1-2 | Россия- Родина моя | 2 | Народная песня- энциклопедия жизни русского народа. | **Личностные**: Наблюдатьи оцениватьинтонационное богатство музыкального мира. **Познавательные:** Анализироватьхудожественно-образное содержание музыки своего народа. **Коммуникативные:** Участвоватьв инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений. | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально-пластические движения |  |
| 3-4 | Музыка как энциклопедия русской жизни | 2 | Разнообразие жанров народной песни | **Личностные**:Наблюдатьи оцениватьинтонационное богатство музыкального мира. **Познавательные:** Анализироватьхудожественно-образное содержание музыки своего народа. **Коммуникативные**: Участвоватьв инсценировках народных и композиторских музыкальных произведений. | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально-пластические движения |  |
| 5-6 | Преданья старины глубокой | 2 | От народной песни – к творчеству композиторов (интонационно-песенная основа, демократизм, гуманистическое начало). | **Личностные**:Проявлятьинтерес к музыкальному языку произведений своего народа. **Познавательные:** Воспроизводитьмелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись.**Коммуникативные:** Участвоватьв музыкальной жизни страны, школы, района, края | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально-пластические движения |  |
| 7 | Музыка в народном духе | 1 | Современная интерпретация народной песни. | **Личностные**: Проявлятьинтерес к музыкальному языку произведений своего народа. **Познавательные:** Воспроизводитьмелодии по нотам, сольфеджируя их с текстом, ориентируясь на нотную запись. **Коммуникативные:** Участвоватьв музыкальной жизни страны, школы, района, края | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально-пластические движения |  |
| 8 | Сказочные образы в музыке моего народа | 1 | Общее и различное в музыке народов России и Мира: содержание, язык, форма. Интренационализм музыкального языка. Единство общего и индивидуального в музыке разных стран и народов. | **Личностные**:Проявлятьэмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. **Познавательные:** Исполнятьразличные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества своего народа. **Коммуникативные:** Участвоватьв музыкальной жизни страны, школы, района | Слушание музыки.  Пение .  Музыкально-пластические движения |  |
| 2 четверть | | | | | | |
| 9-10-11 | От Москвы до самых до окраин | 3 | Музыка народов- субъектов РФ. Сочинения композиторов на тему песен других народов. | **Личностные**:Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений.  **Познавательные:** Воспроизводитьмелодии с ориентацией на нотную запись. **Коммуникативные:** Исполнятьразличные по характеру музыкальные произведения с группой одноклассников | Слушание музыки.Пение.  Музыкально-пластические движения.  Драма­тизация музыкальных произведений |  |
| 12-13 | Песенность, танцевальность и маршевость в музыке разных народов страны | 2 | Закономерности музыки и их отражение в произведениях разных народов России. | **Личностные**: Моделировать варианты интерпретации музыкальных произведений. **Познавательные:** Воспроизводитьмелодии с ориентацией на нотную запись. **Коммуникативные**: Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждатьэто с одноклассниками. | Слушание музыки.Пение.  Музыкально-пластические движения.  Драма­тизация музыкальных произведений |  |
| 14-15-16 | Маша иМиша знакомятся с интонационными портретами музыки народов России | 3 | Взаимопроникнове ие музыкальных интонаций. | **Личностные**:Сопоставлятьмузыкальные образы произведений в звучании различных музыкальных инструментов, в том числе современных электронных. **Познавательные:** Анализироватьхудожественно-образное содержание, музыкальный язык произведений разных народов. **Коммуникативные**: Размышлять об особенностях воплощения сказки в музыке, обсуждатьэто с одноклассниками. | Слушание музыки.Пение.  Музыкально-пластические движения.  Драма­тизация музыкальных произведений |  |
| 3 четверть | | | | | | |
| 17-18 | Выразительность и изобразитель-ность музыки народов мира | 2 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания;песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | **Личностные**:Восприниматьпрофессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.  **Познавательные:** Сольмизировать и сольфеджироватьмелодии. **Коммуникативные:** Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально-пластические движения. |  |
| 19-20 | Своеобразие музыкальных интонаций в мире | 2 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания;песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | **Личностные**: Восприниматьпрофессиональное творчество и музыкальный фольклор народов мира.  **Познавательные:** Сольмизировать и сольфеджироватьмелодии. **Коммуникативные:** Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально-пластические движения. |  |
| 21-22 | Как музыка помогает народам дружить? | 2 | Музыка народов мира: своеобразие интонаций и общность жизненного содержания;песенность, танцевальность и маршевость; выразительность и изобразительность. | **Личностные**: Соотноситьинтонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. **Познавательные:** Сольмизировать и сольфеджироватьмелодии. **Коммуникативные**: Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально-пластические движения. |  |
| 23-24 | Какие музыкальные инструменты есть у разных народов | 2 | Музыкальные инструменты мира | **Личностные**: Соотноситьинтонационно-мелодические особенности музыкального творчества своего народа с особенностями музыкальных интонаций народов других стран мира. **Познавательные:** Исполнятьмузыкальные произведения разных форм и жанров. **Коммуникативные**: Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | Слушание музыки.Пение.  Музыкально-пластические  движения.  Драма­тизация музыкальных произведений |  |
| 25-26 | Как прекрасен этот мир! | 2 | Музыкальные инструменты мира | **Личностные**: Оцениватьсобственную музыкально-творческую деятельность. **Познавательные:** Исполнятьмузыкальные произведения разных форм и жанров. **Коммуникативные**: Инсценироватьпесни, танцы, фрагменты из произведений музыкально-театральных жанров. | Слушание музыки.Пение.  Музыкально-пластические  движения.  Драма­тизация музыкальных произведений |  |
| 4 четверть | | | | | | |
| 27-28 | Композитор- творец красоты | 2 | Понимать триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель» | **Личностные**:Передаватьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). **Познавательные:** Сравниватьособенности музыкальной речи разных композиторов. Узнаватьпевческие голоса (детские, мужские, женские). **Коммуникативные:**Участвоватьв коллективной, ансамблевой певческой деятельности. | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально-пластические  движения.  Драма­тизация музыкальных произведений |  |
| 29-30-31 | Галерея портретов исполнителей | 3 | Понимать триединство понятий «композитор», «исполнитель», «слушатель» Композитор-народ и личность, характер и форма сочинения, интонационные особенности, композиторский стиль. Исполнительский состав (солисты, ансамбли, оркестры, хоры), характер исполнения, индивидуальный исполнительский стиль. | **Личностные**: Передаватьэмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности (пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, пластические движения, инсценирование песен, драматизация и пр.). **Познавательные:** Называтьизученные музыкальные сочинения и их авторов. **Коммуникативные:** Участвоватьв коллективной, ансамблевой певческой деятельности. | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально-пластические  движения.  Драма­тизация музыкальных произведений |  |
| 32-33-34 | Вслушивайся и услышишь! | 3 | Особенности слушания музыки. Школьники в роли исполнителей, слушателей, композиторов. Обобщение содержания музыкального образования школьников начальных классов. | **Личностные**:Импровизировать**,** передаватьопыт музыкально-творческой деятельности в сочинении, исполнении. **Познавательные**:Узнаватьпо звучанию и называть выдающихся исполнителей и исполнительские коллективы (в пределах изученного).Узнаватьиопределятьразличные виды музыки (вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая). **Коммуникативные**Участвоватьв музыкальной жизни страны, школы, района, края. | Слушание музыки.  Пение.  Музыкально-пластические движения.  Драма­тизация музыкальных произведений |  |