**7.Календарно-тематическое планирование по музыке в 4 классе.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема урока,  страницы  учебника | Задачи урока | Основные  понятия | Характеристика  учебной деятельности учащихся |
| **«Музыкальное путешествие по миру старинной европейской музыки» (9 ч.)** | | | | |
| 1 | Встречи  С. 6–9 | Формирование представлений учащихся о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран.  Знакомство с композитором И.С. Бахом и его музыкальной семьей.  Формирование первоначальных музыкально-слуховых представлений о полифонической музыке и звучании  старинных музыкальных инструментов  (клавесина и органа).  Развитие вокально-хоровых умений и навыков. | Зарубежные  Композиторы-классики.  И.С. Бах.  Семейные музыкальные  традиции.  Клавесин.  Орган.  Народные немецкие песни  и танцы.  Полифония. | **Слушать** одно из произведений И.С. Баха для  органа (по выбору учителя); пьесу И.С. Баха «Волынка»; песню В. Егорова «Играет Бах».  **Исполнять песню** И.С. Баха «За рекою старый дом» (русский текст Д. Тонского).  **Выразительно читать нараспев текст** песни В. Егорова «Играет Бах».  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Знакомиться с портретами И.С. Баха и его семьи, с изображениями органа и клавесина, с фотографиями музея и других памятных мест, связанных с И.С. Бахом, на его родине. Побывать на виртуальной музыкальной экскурсии по Германии. |
| 2 | Встречи со  знаменитыми композиторами:  Вольфганг  Амадей Моцарт.  С. 10–13 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о зарубежной классической музыке и музыкальной жизни зарубежных стран. Знакомство с вундеркиндом-виртуозом, композитором В.А. Моцартом и сего музыкальной семьёй. Формирование музыкально-слуховых представлений о классической фортепьянной, симфонической и хоровой музыке ХVIII века (на материале произведений В.А.Моцарта). Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к ней. Формирование первоначальных навыков пения канона. | Зарубежные  Композиторы-классики.  В.А. Моцарт-композитор  и музыкант-виртуоз.  Семейные музыкальные  традиции.  Канон. | **Слушать** «Рондо в турецком стиле (из сонаты №11 ля минор)».В.А.Моцарта; фрагмент первой части «Симфонии № 40 (соль минор)».  **Исполнять канон** «Слава солнцу, слава миру!» (муз. В.А. Моцарта, русский текст А. Мурина).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Знакомиться с портретами В.А. Моцарта и его  семьи, с фотографиями памятника и музея  В.А.Моцарта в Австрии.  Совершить виртуальную музыкальную экскурсию по Австрии (городам Вене и Зальцбургу). |
| 3 | В рыцарских  замках.  С. 14–17 | Формирование у учащихся первоначальных представлений о средневековой европейской бытовой музыкальной культуре и светском этикете. Знакомство с европейскими традициями выступлений бродячих  музыкантов. Освоение декламационного стиля пения. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Трубадур, менестрель,  шпильман.  Музыкальный турнир.  Романс.  Музыкальные образы  рыцарей. | **Слушать** «Рыцарский романс» из цикла «Прощание с Петербургом» (муз. М.И. Глинки, сл. Н. Кукольника).  **Исполнять песню** «В старом замке» (муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина); мелодекламацию текста «Рыцарского романса» (сл. Н. Кукольника).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Сочинять рыцарский романс в честь Прекрасной дамы. Знакомиться с изображениями рыцарей с музыкальными инструментами, музыкальных 257  увеселений в рыцарских замках на картинах, в книжных миниатюрах. |
| 4 | На балах.  С. 18–19 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о европейской бытовой  музыкальной культуре и светском этикете. Знакомство с историей и «живыми» традициями проведения балов в Европе, с историей распространения этих традиций в России.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков на материале песен-танцев.  Воспитание музыкально-информационной культуры. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Бал. Бальные  танцы. Ассамблеи. | **Слушать** сцены балов в операх, балетах, музыкальных кинофильмах.  **Повторять исполнение песен** танцевального характера из программ для 1–3 классов.  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Вести поиск изображения сцен балов в произведениях изобразительного искусства.  Совершить виртуальную музыкальную экскурсию по европейским дворцам-музеям с «посещением» парадных залов для балов. |
| 5 | На балах:  полонез.  С. 20–21 | Знакомство с историей и танцевальными движениями полонеза. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия танцевальных пьес. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством одного из выдающихся  композиторов, автора полонезов Ф. Шопена. Первоначальное освоение кантиленного стиля пения. Развитие  музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Полонез —  бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  Ф. Шопен. | **Слушать** полонез (доминор) Ф. Шопена; полонез «Прощание с Родиной» М.К. Огинского; другие полонезы (например, Ф. Шопена).  **Исполнять** начало мелодии «Полонеза» М. Огинского на звук «А».  **Разучить т**анцевальные движения полонеза.  **Участвовать** в инсценировке на тему «На балу  танцуют полонез».  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Сочинять текст о Родине к мелодии «Полонеза» М. Огинского. |
| 6 | На балах:  вальс и его «король» —  композитор  Иоганн  Штраус.  С. 22–23 | Знакомство с историей и танцевальными движениями вальса. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия учащимися танцевальных пьес.  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством одного из выдающихся авторов вальсов — композитора И. Штрауса.  Дальнейшее освоение кантиленного стиля пения. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся. Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Вальс — бальный танец и музыкальное произведение.  Композитор  И. Штраус  (сын). | **Слушать** фрагменты вальсов из программы для 1–3 классов; вальсы И. Штрауса (например, «Сказки Венского леса», «На прекрасном голубом Дунае», «Прощание с Петербургом», и др.).  **Исполнять** на звук «А» мелодии одного из вальсов И. Штрауса; повторять исполнение песен в ритме вальса из программ для 1–3 классов. **Дополнительные виды учебной деятельности.** Сочинять текст о природе к мелодии одного из вальсов И. Штрауса (сына). Знакомиться с портретами и скульптурами композитора И. Штрауса (сына). |
| 7 | На балах:  менуэт, гавот, мазурка,  полька.  С. 24–25 | Дальнейшее знакомство учащихся с историей и танцевальными движениями бальных танцев. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия  танцевальных пьес. Развитие плавного звуковедения при пении. Развитие музыкально-пластической культуры. Творческое самовыражение учащихся.  Музыкально-эстетическое и этическое воспитание. | Менуэт, гавот, мазурка,  полька —  бальные танцы и музыкальные произведения. | **Слушать** «Менуэт» В.А. Моцарта; гавот (из «Французской сюиты») И.С. Баха; мазурки Ф. Шопена (по выбору учителя), польки И. Штрауса (сына), «Итальянскую польку» С. Рахманинова.  **Исполнять** на звук «А» мелодии одного из менуэтов. **Повторять** песни танцевального характера из программ для 1–4 классов. Разучить танцевальные движения одного из бальных танцев: менуэта, гавота, мазурки или польки.  **Дополнительные виды учебной деятельности:** Сочинять текст к мелодии менуэта на темы «Комплименты даме» или «Комплименты кавалеру». |
| 8 | На карнавалах: Р. Шуман. Карнавал.  С. 26–27 | Знакомство учащихся с карнавалом как одной из традиционных массовых форм бытования музыки и танцев. Знакомство с отражением образов карнавала в музыке (на примере «Карнавала» Р. Шумана).  Первоначальное знакомство с жизнью и  творчеством Р. Шумана. 261  Освоение скачкообразного звуковедения при пении. Развитие творческого воображения и творческих способностей учащихся. Музыкально-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Карнавал.  Музыка и  танцы на карнавалах.  Образы карнавала в музыке.  Композитор  Р.Шуман. | **Слушать** фрагменты «Карнавала» Р. Шумана; песни о карнавале («Карнавал» муз.В. Назарова, сл. А. Перова).  **Исполнять** и инсценировать «Песню Зайца и Волка на карнавале» из мультфильма «Ну, погоди!» (муз.Г. Гладкова, сл. Ю. Энтина).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Сочинять музыкальные «портреты» карнавальных «масок». Знакомиться с карнавальными образами и их персонажами в живописи и других видах изобразительного искусства.  Совершить виртуальное музыкальное путешествие на карнавал в Венецию. |
| 9 | С чего начинается Родина?  С. 36–37 | Продолжение знакомства с отраженными в музыке образами Родины. Дальнейшее развитие вокально-хоровых умений и навыков учащихся. Патриотическое воспитание. | Песни о Родине.  Музыкальные образы  Родины. | **Слушать** песню «С чего начинается Родина?»  (муз.М. Матусовского, сл. В. Баснера).  **Исполнять** песню «С чего начинается Родина?» (муз.М. Матусовского, сл. В. Баснера). |
| **«Музыкальное путешествие от Руси до Руси» (9 часов)** | | | | |
| 10 | Русь изначальная:  И. Стравинский. Балет  «Весна священная».  С. 38–39 | Формирование у учащихся представлений о связи музыки российских композиторов с историей нашей страны. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством И. Стравинского. Знакомство с отраженными в балете музыкально-хореографическими образами древнеславянской культуры. Обогащение  опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластической культуры.  Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Балет.  Композитор  И.Ф. Стравинский.  «Русские сезоны»  в Париже. Музыкальные и хореографические  образы древних славян. | **Слушать** оркестровое вступление к балету  И. Стравинского «Весна священная»; другие  фрагменты балета.  **Музицировать, исполнять** на музыкальных инструментах импровизацию — озвучивание  картины Н. Рериха «Поцелуй Земли». Исполнять под музыку пластические импровизации с элементами русских народных танцев на тему «Вешние хороводы».  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Знакомиться с эскизом декорации Н. Рериха  к балету «Весна священная». |
| 11 | Русь изначальная:  М. Балакирев  Симфоническая поэма  «Русь».  С. 40 | Развитие интереса учащихся к русской классической музыке как «зеркалу» истории России. Первоначальное знакомство с жизнью и творчеством М. Балакирева. Знакомство с отраженным в симфонической поэме образом Древней  Руси. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Патриотическое и музыкально-эстетическое воспитание. | Слушать симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».  Повторять исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). Симфоническая поэма. | **Слушать** симфоническую поэму М. Балакирева «Русь».  **Повторять** исполнение русской народной песни (по выбору учащихся). |
| 12 | Русь православная: церковные песнопения.  С. 42–43 | Развитие интереса учащихся к русской православной музыкальной культуре как одному из сокровищ культурного наследия России. Знакомство с различными жанрами церковных песнопений и традициями их исполнения на церковных богослужениях в православных храмах. Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Патриотическое, духовно-нравственное  воспитание. | Обиходные  церковные  песнопения  (будничные и  праздничные).  Партес. Хоровые партесные концерты. | **Слушать** партесное хоровое пение; обиходные  песнопения различных жанров; фрагмент одного из старинных хоровых партесных концертов (например, М. Березовского или Д. Бортнянского).  **Исполнять** песню «Вербочки» (муз.А. Гречанинова, сл. А. Блока); обиходные песнопения.  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Подобрать церковные песнопения к картинам  религиозного содержания и к иконам. Искать информацию для сообщения о русских святых (например, Сергии Радонежском, Дмитрии Донском, Александре Невском, князьях Борисе и Глебе) |
| 13 | Русь скоморошья.  С. 48–49 | Формирование у учащихся интереса к отражённой в музыке смеховой культуре Древней Руси. Развитие навыков исполнения песен танцевального характера. Дальнейшее формирование и развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности.  Этнокультурное воспитание. Воспитание  чувства юмора и оптимизма. Освоение способов музыкально-эмоциональной  саморегуляции. | Скоморохи.  Скоморошины.  Народные музыкальные  инструменты.  Образы скоморохов в музыке и других  видах искусства. | **Слушать** фрагменты сцен из опер с участием  скоморохов (например, А. Бородин «Князь Игорь», Н. Римский-Корсаков «Садко» и «Снегурочка»); П.И.Чайковского «Пляска скоморохов» (из сюиты к сказке А.Н. Островского «Снегурочка»).  **Исполнять** русскую народную песню «Скоморошья плясовая».  **Инсценировать** старинную скоморошину (по выбору учителя и учеников).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Выполнять упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение).  Знакомиться с образами скоморохов в русской  живописи (например, В. Васнецов. «В костюме  скомороха», Ф.Н. Рисс «Скоморохи в деревне»  и др.). |
| 14 | Русь сказочная: И.Стравинский. Балет «Жар-птица».  С. 50–51 | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке сказочных образов. Развитие тембра голоса, умений придавать голосу различную окраску звучания. Развитие музыкально-пластических умений и  навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | «Русские сезоны» в Париже.  Балет-сказка.  Связь балета с  традиционной народной  культурой и  народным художественным творчеством.  Хоровод и  пляска в балете. | **Слушать** фрагменты музыки к балету И.Ф. Стравинского «Жар-птица» («Пляска Жар-птицы», «Колыбельная», «Хоровод царевен», «Пляс поганого Кощеева царства»).  **Смотреть** фильм-балет «Возвращение Жар-птицы».  **Исполнять** восходящие мелодические рисунки на звук «А» (исполнение светлым, полётным звуком).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Знакомиться с иллюстрациями сказки «Жар-птица», с эскизами декораций и костюмов к балету И. Стравинского «Жар-птица». Рисовать под музыку эскиз занавеса к балетному спектаклю «Жар-птица». |
| 15 | Русь сказочная: Н. Римский-Корсаков. Опера  «Сказка о царе Салтане».  С. 52–53 | Развитие интереса учащихся к русской традиционной культуре на материале отражённых в классической музыке и поэзии А.С. Пушкина сказочных образов. Развитие музыкально-творческих способностей. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Нравственно-эстетическое и полихудожественное воспитание. | Опера-сказка.  Взаимосвязь  оперы и поэзии А.С. Пушкина.  Интонации и  мелодии русских народных песен в  оперной музыке. | **Слушать** фрагменты оперы (например, хор «С крепкий дуб тебе повырасти…», ария Царевны-Лебеди, «Полёт шмеля» и «Три чуда»).  **Музицировать,** исполнять на музыкальных инструментах озвучивание иллюстраций И. Билибина к «Сказке о царе Салтане» А.С. Пушкина.  **Читать нараспев** (мелодекламация) по ролям  фрагмент «Сказки о царе Салтане» А.С. Пушкина.  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Выполнять упражнение арт-терапии «Волны»  (повторение). Создать музыкальный «портрет» одного из сказочных персонажей оперы Н.А. Римского-Корсакова. |
| 16 | Русь былинная: Н. Римский-Корсаков. Опера-былина «Садко».  С. 54 –57 | Развитие интереса учащихся к отражённым в классической музыке образам русской старины. Развитие навыков кантиленного пения и исполнения народных песен без сопровождения. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия музыки. Развитие музыкально-пластических умений и навыков. Освоение основ музыкально-театральной деятельности. Развитие творческого воображения и способности фантазировать. Этнокультурное и полихудожественное воспитание. | Опера-былина.  Образы Древней Руси, былинных и  фантастических персонажей в опере. | **Слушать** фрагменты оперы-былины Н.А. Римского-Корсакова «Садко» (например, песни Садко, ария Любавы, колыбельная песня Волховы); фрагменты из 4 картины оперы, происходящей на торговой площади. Смотреть видеозапись оперы «Садко».  **Исполнять** начало песен Садко и колыбельной песни Волховы; русскую народную песню «На торгу»; былинный напев «Отъезд Добрыни из дома» (чтение нараспев).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Знакомиться с фотографиями памятников древнерусской архитектуры в Великом Новгороде (Новгородским кремлём, Софийским собором, торговыми рядами и др.); образами Садко, Волховы и других былинных персонажей в произведениях художников В. Васнецова, М. Врубеля, И. Репина, К. Васильева; с эскизами декораций и костюмов к опере «Сказка о царе Салтане». |
| 17 | Русь героическая: А. Бородин. Опера  «Князь Игорь».  С. 58–59 | Формирование представлений о взаимосвязях русской классической музыки, древнерусской истории и древнерусской литературы. Развитие представлений о взаимосвязи русской классической и народной музыки. Развитие умения воспринимать классическую музыку и выражать своё отношение к музыкальному произведению. Военно-патриотическое, этнокультурное и нравственное  воспитание. | Героическая  опера.  Образы исторических событий и персонажей в  опере.  Классическая музыка и  древнерусская литература.  Связь классической и народной музыки. | **Слушать** фрагменты оперы «Князь Игорь» (например, ария Игоря, плач Ярославны, хоры «Солнцу красному слава!», «Ох, не буйный ветер завывал», сцена половецких плясок с хором половецких девушек «Улетай на крыльях ветра», реплики скоморохов Скулы и Ерошки, колокольные звоны).  **Музицировать,** исполнять на музыкальных инструментах ритмические рисунки колокольных звонов из пролога или финала оперы «Князь Игорь».  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Знакомиться с эскизами декораций и костюмов к опере А. Бородина «Князь Игорь». |
| 18 | Русь героическая: М.  Глинка. Опера «Иван Сусанин»  («Жизнь за царя»). | Знакомство учащихся с героической народной музыкальной драмой и её главным персонажем – русским национальным героем Иваном Сусаниным. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия классической музыки. Развитие умений и навыков музыкально-исполнительской деятельности. Развитие творческих способностей учащихся. Военно-патриотическое и этнокультурное воспитание. | Героическая  опера.  Образы исторических событий и персонажей в опере. Связь классической и народной музыки.  Бальные танцы в опере. | **Слушать** фрагменты оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин» (например, ария Ивана Сусанина, рондо Антониды, песня Вани, хор «Разгулялися, разливалися воды вешние», полонез, краковяк, вальс и мазурка, заключительный хор «Славься!»).  **Исполнять** хор «Славься!» из оперы М.И. Глинки «Иван Сусанин»; марш «Прощание славянки» (муз.В. Агапкина, сл. В. Лазарева).  **Разучивать и исполнять под музыку** танцевальные движения бальных танцев из сцены польского бала в опере «Иван Сусанин» (полонеза, краковяка, вальса или мазурки).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Знакомиться с эскизами декораций и костюмов к опере М.И. Глинки «Иван Сусанин». |
| **«В гостях у народов России» (8 часов).** | | | | |
| 19 | Музыка революции.  С. 70–73 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о музыке как «зеркале» исторических событий. Первоначальное знакомство с революционными песнями и песнями-маршами. Развитие вокально хоровых умений и навыков. Воспитание интереса к музыкальной жизни и истории России ХХ века. | Песни ХХ века — музыкальная «летопись» нашей  страны.  Революционные песни, их темы, образы и средства музыкальной  выразительности. | **Слушать** русскую народную песню «Дубинушка» в исполнении Ф. Шаляпина; записи революционных песен в исполнении хоровых коллективов.  **Исполнять песню** «Крейсер “Аврора”» (муз. В.Шаинского, сл. М. Матусовского).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Знакомиться с репродукциями картин, посвящённых революционным темам. |
| 20 | У пионерского костра.  С. 74–75 | Дальнейшее формирование у учащихся первоначальных представлений об отражённой в песнях истории России  ХХ века. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Формирование интереса к жизни и песням детей ХХ века как основы укрепления преемственности поколений. | Пионерские  песни, их темы, образы и средства музыкальной  выразительности. | **Слушать** пионерские песни: «Взвейтесь кострами, синие ночи» (муз. С. Кайда-Дёжкина, сл. А. Жарова) и др.  **Исполнять** песню «Картошка» (муз.В. Попова, сл. В. Попова и А. Жарова). |
| 21 | В кинотеатре  и у телевизора.  С. 76–79 | Знакомство учащихся с музыкой советских композиторов для кинофильмов. Развитие представлений о взаимосвязи музыки и кино, музыки и техники. Развитие вокально-хоровых умений и навыков выразительного исполнения песен в темпе марша. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание интереса к музыкальной жизни России ХХ века.  Воспитание оптимизма. Освоение способов музыкально-эмоциональной саморегуляции. | Музыка  и кино.  Музыкальные кинофильмы. Песни из советских кинофильмов.  Музыка и техника. | **Слушать** и исполнять «Марш весёлых ребят» из кинофильма «Весёлые ребята» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача).  **Исполнять** песню «Спой нам, ветер» из кинофильма «Дети капитана Гранта» (муз.И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача) фильмов.  **Музицировать,** исполнять на музыкальных инструментах озвучивание фрагмента «немого» кинофильма (например, «Броненосец Потемкин»).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Выполнять упражнение арт-терапии «Улыбка — смех — хохот» (повторение). |
| 22 | Музыка о  войне и на войне: песни  советских  композиторов.  С. 80–81 | Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в песнях советских композиторов подвигов защитников  Отечества. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Дальнейшее  формирование умений и навыков драматизации музыкальных произведений.  Военно-патриотическое воспитание. | Песни о Великой Отечественной войне.  Музыкально-поэтические  образы советских воинов – защитников  Отечества. | **Слушать и исполнять** песни военных лет («Священная война» (муз. А. Александрова, сл. В. Лебедева-Кумача и другие); песни о войне, написанные в послевоенный период. Например: «На безымянной высоте» (муз.В. Баснера, сл. М. Матусовского), «Хотят ли русские войны?» (муз. Э. Колмановского, сл. Е. Евтушенко), «День Победы» (муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитонова).  **Инсценировать песни** о войне (по выбору учителя и учащихся). |
| 23 | Музыка о  войне и на войне: Д. Шостакович.  Симфония  № 7 (Ленинградская).  С. 82–83 | Формирование у учащихся первоначальных представлений об отражении в симфонической музыке образов Великой Отечественной войны.  Развитие вокально-хоровых умений и навыков.  Военно-патриотическое и гражданское воспитание. | Композитор  Д. Шостакович.  Симфония.  Музыкальные темы и образы в симфонии. | **Слушать** симфонию № 7 («Ленинградская»)  Д. Шостаковича — первая часть.  **Исполнять** тему нашествия из симфонии № 7  Д. Шостаковича — на звук «А» и с закрытым ртом; песню «Мальчишки» (муз.А. Островского, сл. И. Шаферана).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Иллюстрировать одну из песен о войне.  Искать информацию о композиторе Д. Шостаковиче. |
| 24 | Музыка на защите мира:  Д. Кабалевский. Кантата «Песня утра, весны и  мира».  С. 86–89 | Формирование у учащихся представлений о миротворческих возможностях музыки. Первоначальное знакомство с композитором и педагогом  Д.Б. Кабалевским.  Дальнейшее знакомство с жанром кантаты. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Воспитание миролюбия. | Песни о мире  и дружбе народов. Композитор  Д. Кабалевский. Кантата. | **Слушать** песни советских композиторов о защите мира. Например, «Гимн демократической молодёжи» (муз. А. Новикова, сл. Л. Ошанина), «Песня мира» Д. Шостаковича (из кинофильма «Встреча на Эльбе»), «Бухенвальдский набат» (муз.В. Мурадели, сл. А. Соболева); кантату «Песня утра, весны и мира» (муз.Д. Кабалевского, сл. Ц. Солодаря).  **Исполнять** песню «Пусть всегда будет солнце»  (муз.А. Островского, сл.Л. Ошанина).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Рисовать плакат, призывающий к защите мира. Подобрать к нему музыкальные «краски». |
| 25 | На космодроме.  С. 90–93 | Дальнейшее формирование у учащихся представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами космоса, космических полётов и космонавтов.  Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Дальнейшее развитие умений и навыков музыкально-пластической деятельности. | Песни о космосе и космонавтах.  Образы космоса в музыке и изобразительном искусстве. | **Слушать** песни о космосе и космонавтах; «Музыку космоса» А. Рыбникова.  **Исполнять** песню «Четырнадцать минут до старта» (муз.О. Фельцмана, сл. В. Войновича).  **Музицировать,** исполнять на музыкальных инструментах озвучивание картин о космосе;  ритмические импровизации «Метеоритный дождь».  **Исполнять** пластические импровизации на темы «Звёздный вальс» и «Хоровод летающих тарелок». |
| 26 | На стадионе.  С. 94–97 | Продолжение формирования у учащихся  представлений о песнях советских композиторов. Знакомство с музыкальными образами спортивных состязаний и спортсменов. Развитие вокально-хоровых умений и навыков. Развитие музыкально-творческих способностей. Воспитание оптимизма, ценностного отношения к спорту и здоровому образу жизни. | Песни о спорте  и спортсменах.  Взаимосвязь  музыки и спорта.  Музыкально-оздоровительные упражнения. | **Слушать и исполнять** песни «Спортивный марш» из кинофильма «Вратарь» (муз. И. Дунаевского, сл. В. Лебедева-Кумача). «До свиданья, Москва» (муз. А. Пахмутовой, сл. Н. Добронравова).  **Исполнять** Государственный гимн РФ *(повторение);* песню «Трус не играет в хоккей» (муз. А. Пахмутовой, сл. С. Гребенникова и Н. Добронравова).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Выполнять дыхательную гимнастику. |
| **«Музыкальное путешествие по России 20 века».** **(8 часов)** | | | | |
| 27 | На фестивале  авторской  песни.  С. 98–101 | Формирование у учащихся представлений о жанре авторской песни как важной части музыкально-бытовой  культуры России второй половины ХХ века. Обогащение опыта эмоционально-образного восприятия песенной лирики. Развитие певческих умений и навыков, музыкально-творческих способностей,  потребности в самостоятельной авторской музыкально-поэтической  деятельности. Воспитание ценностного отношения к творчеству и творческим людям. | Авторская песня. Поэты-музыканты.  ХХ века. Темы, образы и музыкальные «краски» авторских песен.  Детские авторские песни. | **Слушать** песни Ю. Визбора, В. Высоцкого, В. Егорова, Ю. Кима, С. Никитина, Б. Окуджавы и др. (по выбору учителя).  **Исполнять** авторские песни (по выбору учителя и учащихся).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Искать информацию для творческого портрета  одного из создателей и исполнителей авторской песни и для рассказа о концерте илиифестивале авторской песни. |
| 28 | У колыбели.  С. 108–111 | Дальнейшее освоение детского музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края. Продолжение формирования представлений о взаимосвязи народной и классической музыки. Развитие способности  творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать колыбельные песни и выражать своё  отношение к ним в различных видах художественной деятельности.  Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье, матери и материнству. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Колыбельные песни народов России.  Материнские  чувства, выраженные в народных колыбельных песнях. Народная и  классическая  музыка. | **Слушать** колыбельные песни народов России.  **Исполнять** народные колыбельные песни из программ для 1–3 классов (по выбору учащихся).  **Выразительно читать нараспев** (мелодекламация) и инсценировать стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Сочинение плавной, убаюкивающей мелодии к первому четверостишию стихотворения М. Джалиля «Колыбельная дочери».  Знакомиться с образами матери с младенцем в  живописи и декоративно-прикладном творчестве народов России.  Искать информацию о роли традиций семейного воспитания детей у разных народов России и о роли колыбельных песен в семейном воспитании. |
| 29 | На свадьбе.  С. 112–115 | Дальнейшее освоение музыкального фольклора народов России, этномузыкальных традиций родного края. Дальнейшее формирование представлений о взаимосвязи народной  и классической музыки. Развитие способности творческого самовыражения в пении. Развитие умения воспринимать народные обрядовые песни и выражать  своё отношение к ним в различных видах  художественной деятельности. Воспитание у учащихся ценностного отношения к семье. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Свадебные  песни народов России.  Образы семьи  в народных песнях. | **Слушать** записи старинных русских свадебных песен в исполнении народных певцов; музыкальные «отражения» народных свадебных песен в русской классической музыке (например, в операх М. Глинки «Иван Сусанин» и А. Даргомыжского «Русалка»).  **Исполнять** русские народные песни «Отдавали молоду», «Семейка»; свадебные песни народов России (по выбору).  **Выразительно читать** текст старинной русской свадебной песни (с элементами инсценирования).  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Поиск информации о свадебных традициях народов России, о звучащих на свадьбах народных музыкальных инструментах и песнях, о свадебных танцах и народных свадебных костюмах. |
| 30 | На фольклорном фестивале:  выступают  фольклорные  ансамбли.  С. 116–117 | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.  Знакомство с известными российскими фольклорными ансамблями. | Фольклор.  Фестиваль  фольклора.  Фольклорный ансамбль. | **Смотреть** видеозаписи фрагментов фольклорных фестивалей, выступлений известных фольклорных ансамблей. **Слушать** записи песен народов России.  **Повторять** народные песни. |
| 31 | На фольклорном фестивале:  кто на чём играет?  С. 118 | Дальнейшее приобщение учащихся к музыкальным традициям народов России и воплощенным в них духовно-нравственным ценностям и идеалам.  Продолжение знакомства с музыкальными инструментами народов России. Освоение элементарных приёмов игры на народных музыкальных инструментах. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Музыкальные инструменты народов России.  Народные музыканты. | **Слушать** записи звучания музыкальных инструментов народов России.  **Играть** на народных музыкальных инструментах. |
| 32 | На фольклорном фестивале: выступают ансамбли  народного  танца.  С. 119–121 | Дальнейшее знакомство учащихся с традиционной музыкой и танцами народов России. Освоение элементов народных танцев. Этнокультурное воспитание. Воспитание культуры межнационального общения. | Танцы народов России.  Ансамбль народного танца. | **Слушать,** **исполнять и инсценировать** песню  «Московская кадриль» (муз. Б. Темнова, сл. О. Левицкого).  **Разучить** народные танцы (например, орнаментальный хоровод, кадриль, перепляс). |
| 34 | Урок фольклора.  С. 128–129 | Первоначальное знакомство учащихся с методами сбора и анализа фольклора. Развитие музыкально-познавательных интересов и потребности в изучении традиционной музыкальной культуры родного края.  Этнокультурное воспитание. | Фольклор.  Фольклористы.  Фольклорная  экспедиция. | **Слушать** записи фольклора (песен, инструментальных наигрышей).  **Повторять** народные песни.  **Повторять** народные танцы.  **Дополнительные виды учебной деятельности**  Знакомиться с современными источниками  информации и способами её фиксации, включая информационно-компьютерные технологии. |