**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 4 КЛАСС (34 часа, 1 час в неделю).**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **НОМЕР И ТЕМА УРОКА** | **ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ** | | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ** | **Дата** | |
| ПО ПЛАНУ | ПО ФАКТУ |
| ***I четверть (9 ч)***  ***Лирико-эпическая опера Н. Римского-Корсакова***  ***«Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»*** | | | | | |
| **Урок № 1.**  **Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»**  Древнерусский эпос (легенды, предания, повествования) как основа либретто оперы.  Завязка лирической линии оперы.  **Урок №2.**  **Действие 1. Пустыня**  **(три разворота)**  Выразительность и изобразительность музыкальной характеристики  места и времени действия. Экспозиция образов Февронии и Всеволода: отношение к миру, нравственные ценности.  Характерные интонации музыкальной речи героев. | Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)**  Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)**  Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. **(Л.)**  Составлять целое из частей. **(П.)**  Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**  Достраивать и восполнять недостающие компоненты. **(П.)**  Предвосхищать развитие музыкальной истории. **(П.)**  Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. **(П.)**  Выявлять повторяющиеся попевки и сравнивать варианты их звучания. **(П.)**  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**  Ставить исполнительские задачи и решать их. **(Р.)**  Обсуждать с одноклассниками смысл переданных в музыке событий. **(К.)**  Аргументировать собственную точку зрения в процессе обсуждения музыкального произведения. **(К.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | | Предполагают характер действия в опере-сказании, особенности её музыкального языка.  Читают слова диалога Всеволода и Февронии, разбираются в значении незнакомых слов. По ключевым словам определяют обстановку действия. Импровизируют диалог по ролям.  Слушают диалог Всеволода и Февронии, характеризуют их музыкальные образы. Определяют певческие голоса героев и характерные интонации музыкальной речи.  Слушают вступление к опере, напевают и пластически интонируют его темы. По выразительным и изобразительным особенностям музыки предполагают место действия. Размышляют над значением слова «пустыня» в названии вступления.  Слушают и разучивают ариозо Февронии, дают названия его основным темам. Размышляют над причинами общности тем вступления и ариозо Февронии.  Слушают «разговор» Февронии с лесными животными, характеризуют круг её общения.  Предполагают развитие разговора Февронии со Всеволодом.  Слушают диалог Всеволода и Февронии, выделяют его этапы и анализируют изменения в отношениях героев.  Выявляют круг повторяющихся и варьирующихся интонаций в партиях героев и напевают их.  Слушают диалог Поярка и Февронии. Характеризуют фанфарную тему в оркестре, дают ей название (тема Китежа).  Смотрят и обсуждают видеофрагмент первого действия. |  |  |
| **Урок №3.**  **Действие 2.**  **Малый Китеж**  **(пять разворотов)**  Жанровая палитра сцены народного гуляния (медвежья потеха, былина гусляра, корительная, свадебная). Музыкальный портрет Гришки Кутерьмы, жанровые истоки и основные интонации его музыкальной характеристики.  Столкновение нравственных позиций Февронии и Кутерьмы, интонационно-жанровый контраст их музыкального языка.  Завязка героико-патриотической линии оперы, музыкально-образные  характеристики русских и татар. Русская историческая песня «Про татарский  полон» – одна из характеристик образа татар. Драматические события финала второго действия. | Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)**  Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)**  Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. **(Л.)**  Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | | Предвосхищают построение оперной сцены массового гуляния.  Слушают и разучивают песню Медведчика, подыскивают «движения» для сценического образа медведя, передают в пантомиме впечатления людей, разыгрывают сцену потехи.  Слушают песню гусляра, характеризуют склад его музыкальной речи, размышляют над смыслом предсказаний, разучивают былину гусляра с комментариями народа.  Слушают и разучивают реплики Гришки Кутерьмы, выявляют характерные интонации и жанровые основы его музыкальной речи, импровизируют его сценический образ, размышляют о его отношении к жизни, себе и другим людям.  Обсуждают причины подкупа Гришки богатыми людьми.  Слушают и разучивают хор «С кем не велено стреваться», передают в своём исполнении отношение людей к поведению Гришки.  Разыгрывают фрагмент сцены гуляния, передают изменения в настроении людей.  Моделируют, слушают, исполняют музыку свадебного поезда, характеризуют выразительные и изобразительные особенности звучания симфонического оркестра.  Импровизируют диалог Гришки и Февронии: читают слова, подбирают к ним попевки из музыкальной речи героев. Слушают звучание этого диалога в опере, делятся на пары и разыгрывают фрагменты диалога. Сопоставляют реакции народа и Февронии на глумление Гришки.  Слушают и разучивают свадебный хор, передают в своём исполнении отношение народа к Февронии.  Слушают и разучивают хор «Ой, беда идёт, люди», анализируют средства передачи в музыке нарастания напряжения.  Составляют исполнительский план сцены перелома действия и разыгрывают её в классе.  Слушают финал второго действия, выявляют и разучивают темы-характеристики монголо-татар, включая мелодию песни «Про татарский полон».  Напевают реплики Гришки, выявляют в них новые интонации.  Размышляют над смыслом поступка Гришки, дают ему нравственную оценку.  Напевают и характеризуют звучание темы Китежа в завершении действия, предполагают дальнейшее развитие событий. |  |  |
| **Урок №4.**  **Действие 3. Картина 1.**  **Большой Китеж**  **(три разворота)**  Рассказ Поярка о событиях  в Малом Китеже. Реакции  китежан на трагическую весть, интонационно- жанровые истоки их музыкальной речи (молитва китежан, плач отрока, монолог-размышление Юрия, походная дружинников).  Чудесное преображение Большого Китежа. Симфоническая картина «Сеча при Керженце» – музыкальные характеристики противоборствующ их сил, этапы развёртывания действия», исход битвы. | Развитие патриотических чувств. **(Л.)**  Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)**  Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)**  Понимание душевного состояния героев и сопереживание им. **(Л.)**  Соотношение желаний и поступков героев с нравственными нормами. **(Л.)**  Прогнозировать целое на основе его части. **(П.)**  Понимать смысл преобразования музыкального материала. **(П.)**  Объяснять поведение героев в конфликтной ситуации. **(П.)**  Выявлять характерные интонации музыкальной речи героев и оперировать этими интонациями при выполнении творческих заданий. **(П.)**  Выполнять творческие задания, не имеющие однозначного решения. **(П.)**  Самостоятельно достраивать недостающие компоненты. **(П.)**  Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**  Устанавливать интонационно-тематические связи между различными частями произведения. **(П.)**  Опираться на графическую запись при решении учебных задач. **(Р.)**  Обсуждать разные точки зрения на одно явление. **(Р.)**  Соотносить разные точки зрения на одно явление. **(Р.)**  Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**  Участвовать в коллективном обсуждении фрагмента художественного произведения. **(К.)** | | Слушают сцену Поярка с китежанами, разучивают реплику народа, расспрашивающего Поярка о случившемся, разучивают мелодию рассказа Поярка. Импровизируют послание китежанам татар на основе их лейттем, слушают этот эпизод в опере, определяют его построение. Моделируют реакции разных групп китежан на страшное известие.  Разучивают фрагменты монолога князя Юрия, определяют круг интонаций, характерных для его музыкальной речи.  Разучивают молитву китежан, выявляют особенности её мелодии, сравнивают три проведения темы и приёмы её развития.  Разучивают и инсценируют солдатскую песню.  Сравнивают звучание темы Китежа на протяжении сцены, объясняют изменения в её характере.  Слушают сцену волшебного преображения Китежа, характеризуют выразительные и изобразительные средства музыки, определяют смысл включения интонаций из оперы «Князь Игорь» А. Бородина в сцену преображения Китежа.  Моделируют драматургию симфонической картины боя, напевают темы для музыкальных характеристик русских и татар.  Слушают, воссоздают события боя по музыке, пластически импровизируют музыкальную картину «Сеча при Керженце», передают в движении взаимодействие приводят музыкальные примеры.  Слушают и напевают плач Февронии, характеризуют интонационно-жанровую основу музыки, выявляют родство темы плача с предшествующими темами Февронии, напевают примеры.  Озвучивают слова диалога Февронии и Гришки: подбирают попевки к репликам героев, импровизируют их музыкальную речь, разыгрывают диалог в парах.  Смотрят диалог в видеозаписи, обсуждают его сценическое воплощение.  Слушают завершение картины.  Размышляют об отношении Гришки к своему предательству, о решении Февронии отпустить его на волю. Обсуждают реакцию татар на чудесное преображение Китежа.  Слушают начало картины, объясняют причины беспокойства монголо-татар, Февронии и Гришки |  |  |
| **Урок №5.**  **Действие 3. Картина 2.**  **Берег озера Светлый Яр**  Развитие образов Февронии и Гришки. Плач Февронии и его  интонационно-жанровая  характеристика. Реакция татар на чудесное преображение Большого Китежа. |  |  |
| **Урок №6.**  **Действие 4. Картина 1.**  **Лесная чаща**  **(два разворота)**  Вступление – музыкальная  характеристика обстановки  действия. Развитие образов Февронии и Гришки (продолжение). Молитва и «свистопляска» Гришки. Трансформация интонаций Кутерьмы в сцене безумия. Этапы чудесного преображения природы. Восхождение Февронии и призрака Всеволода. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)**  Понимать душевное состояние героев и сопереживать им. **(Л.)**  Выявлять нравственную идею произведения. **(Л.)**  музыкальным занятиям. **(Л.)**  Сравнивать разные фрагменты оперы. **(П.)**  Определять этапы развития произведения. **(П.)**  Принимать разные точки зрения на одно явление. **(П.)**  Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)**  Выявлять конструктивную общность контрастных тем оперы. **(П.)**  Выявлять композиционные функции разных разделов произведения. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**  Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих изменений в музыке. **(К.)**  Уметь слушать собеседника и участвовать в коллективном обсуждении. **(К.)** | | Моделируют музыкальную картину лесной чащи. Слушают и сравнивают начало четвёртого действия со вступлением к опере.  Слушают диалог Февронии и Гришки, размышляют о влиянии на них свершившегося чуда, анализируют изменения их музыкальной речи.  Читают слова молитвы, моделируют её интонационное содержание и сочетание голосов.  Слушают сцену молитвы, размышляют о влиянии молитвы на Гришку. Инсценируют фрагмент сцены молитвы.  Напевают мелодию пляски, анализируют конструктивное родство темы пляски и темы похвалы пустыне.  Слушают и поют колыбельную Февронии, выявляют её жанровые признаки.  Слушают симфоническую картину преображения леса: определяют темы, на развитии которых она построена; анализируют «краски» симфонического оркестра; сравнивают голоса реальных и волшебных птиц; в пластическом интонировании передают «колыхание листвы» и «зажигающиеся звёзды».  Слушают сцену встречи Февронии и призрака Всеволода, сравнивают её со встречей героев в первом действии. Определяют композиционные функции этих сцен в опере.  Слушают и пластически интонируют фрагмент перехода призрака Всеволода и Февронии в преображённый Китеж, определяют мелодию, которая развивается в музыке перехода. Находят тему, подтверждающую появление героев в Большом Китеже, и передают в своём исполнении характер её звучания.  Вспоминают свадебную песню, прерванную появлением врагов, и разучивают её продолжение.  Слушают сцену, в которой Феврония пишет письмоГришке. Размышляют о причинах отказа композитора сократить эту сцену.  Сочиняют своё письмо Гришке (и другим героям оперы). |  |  |
| **Урок №7.**  **Действие 4. Картина 2.**  **Невидимый град Китеж**  Музыкальная характеристика волшебного Китежа. Завершение лирической линии оперы – свадебный обряд.  Завершение нравственно-этической линии оперы – письмо Февронии к Гришке. Нравственно- философская идея оперы. |  |  |
| **Урок №8.**  **Н. А. Римский-Корсаков. Опера «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии».**  **Обобщение (два разворота)**  Эпическая опера. Многоплановость драматургии:  столкновение китежского  и татарского «миров»,  лирическая линия Февронии и Всеволода, нравственный «поединок» Февронии и Кутерьмы.  Лейттемы и лейтинтонации в опере. Разнообразие народно-жанровых истоков музыкального языка оперы. Композиция оперы. | Развитие патриотических чувств. **(Л.)**  Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)**  Гордость за творческие достижения деятелей национальной культуры. **(Л.)**  Ориентироваться в графической записи музыкальных тем произведения. **(П.)**  Выявлять общность контрастных тем оперы. **(П.)**  Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**  Анализировать видеофрагмент оперы, соотносить музыкальные и сценические образы героев оперы. **(П.)**  Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой **(П)**.  Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников **(Р)**.  Исполнять музыку индивидуально, в группах, коллективно **(К)**.  Коллективно обсуждать художественное произведение, аргументировать собственное мнение, опираясь на музыку произведения **(К)**. | | Напевают темы, записанные на с. 38–39 учебника, ищут основание их объединения в группы, подыскивают темы, дополняющие эти группы.  Напевают лейттемы, слушают их варианты и определяют, в какой момент действия звучат эти темы.  Определяют и напевают темы, записанные на с. 40–41 учебника.  Характеризуют три сюжетные линии оперы, дают им обобщённое название, выявляют ключевые моменты в развитии каждой линии. Приводят примеры пересечения разных сюжетных линий в судьбах героев оперы. Смотрят две интерпретации одного фрагмента оперы и обсуждают особенности сценического воплощения в каждой версии. |  |  |
| **Урок №9.**  **Мини-проект:**  «История создания оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» Н. А. Римского-Корсакова»;  «Легенды и предания о святых Петре и Февронии Муромских». | | | | | |
| ***II четверть (7 ч)***  ***Эпическая симфония. Симфония № 2 («Богатырская») А. Бородина*** | | | | | |
| **Урок № 10.**  **А. П. Бородин. Симфония № 2 («Богатырская»)**  Симфонический цикл, его строение, характер частей (на примере пройденных симфоний).  Предполагаемый круг образов «Богатырской» симфонии А. П. Бородина.  **Часть 1. Главная тема**  Главная тема в экспозиции, репризе, коде – этапы становления героя  симфонии. Увеличение.  Предполагаемые варианты преобразования глав-  ной темы в разработке. | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**  Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)**  Расширение представлений о возможностях отражения жизни в инструментальной музыке. **(П.)**  Углублять представление о связях отечественной и зарубежной музыкальной культуры. **(П.)**  Выявлять круг образов, характерных для творчества композитора А. П. Бородина. **(П.)**  Моделировать образы произведения в вербальной и звуковой формах. **(П.)**  Предвосхищать развитие музыкальной истории до её прослушивания. **(П.)**  Охватывать явление в единстве процессуальной и композиционной сторон. **(П.)**  Переводить художественный образ с языка одного искусства на другой. **(П.)**  Соотносить звуковую, пластическую и графическую модели музыки и оперировать ими в ходе выполнения творческих заданий. **(П.)**  Сопоставлять контрастные образы одного произведения. **(П.)**  Ставить исполнительские задачи и добиваться их воплощения. **(Р.)**  Сочетать индивидуальную и коллективную деятельность. **(Р.)**  Обсуждать с одноклассниками развитие музыкальной истории и аргументировать своё мнение музыкальными примерами. **(К.)**  Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. **(К.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. (**К.)** | | Вспоминают построение симфонического цикла, характер каждой его части. Напевают основные темы частей Пятой симфонии Бетховена, Четвёртой симфонии Чайковского, Сороковой симфонии Моцарта в опоре на графическую схему.  Предполагают круг образов и характер частей Богатырской симфонии Бородина. Вспоминают музыку пройденных произведений Бородина и напевают темы для частей «Богатырской» симфонии.  Слушают, характеризуют и разучивают главную тему симфонии.  Слушают и сравнивают проведения главной темы в экспозиции, репризе и коде первой части, выявляют изменения характера темы и средств выражения в каждом последующем её проведении. Предполагают возможные варианты дальнейших преобразований темы и переинтонируют её (вопросительно, грозно, призывно и др.).  Вспоминают соотношение героев в первой части Пятой симфонии Бетховена, предполагают характер второго героя симфонии Бородина, сочиняют его мелодию.  Слушают, характеризуют, пластически интонируют тему второго героя симфонии. Анализируют интонационные связи музыки первого и второго героев.  Слушают развитие двух тем в связующей, анализируют происходящие в них изменения, пластически интонируют в опоре на графическую запись.  Предполагают характер побочной темы в симфонии Бородина в опоре на представление о характере побочной темы.  Подбирают из музыки главной и связующей тем подходящие интонации для побочной темы и импровизируют её мелодию.  Слушают, анализируют и исполняют побочную тему, характеризуют её развитие, передают в пластическом интонировании изменения темы в опоре на графическую запись.  Слушают и разучивают заключительную тему, выявляют в ней сближение интонаций главной и побочной тем в опоре на графическую запись.  Пластически интонируют экспозицию первой части.  Выявляют направление развития тем в экспозиции, предполагают характер их дальнейших преобразований в разработке. |  | |
|  |  |
| **Урок №11.**  **Часть 1. Экспозиция**  **(два разворота)**  Композиционные функции основных тем экспозиции. Музыкальные  образы экспозиции и их взаимодействие. Народно-жанровые основы тематизма, ритмические, тембровые, динамические особенности. Акцент.  Тенденции развития основых тем-образов. |  |  |
| **Урок №12.**  **Часть 1. Разработка**  Композиционные функции разработки. Этапы развития музыкального действия в разработке.  Изменение характера тем, способы их преобразования. Мотивно-тематическое развитие. Остинато, маркато, стретта.  **Реприза и кода**  Композиционные функции репризы и коды. Изменения тематизма по сравнению с экспозицией, разработкой. Увеличение, уменьшение, секвенции | Формирование патриотических чувств на основе постижения шедевров отечественной музыкальной классики. **(Л.)**  Развитие эмоционально-ценностного отношения к музыкальному искусству. **(Л.)**  Познавательный интерес к музыкальному искусству. **(Л.)**  Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). **(П.)**  Анализировать особенности языка художественного произведения. **(П.)**  Выявлять логику вариативных повторений тем-образов в разных разделах музыкального произведения. **(П.)**  Определять этапы развёртывания музыкальной истории симфонии. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  Развивать навыки учебного сотрудничества. **(Р.)**  Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. **(Р.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | | Слушают разработку, определяют этапы в её развитии, характеризуют преобразования и взаимодействие тем, напевают примеры.  Составляют исполнительский план разработки, подбирают жесты для разных проведений тем (перекличек, наложений и т. д.) и пластически интонируют разработку.  Слушают и пластически интонируют репризу, сравнивают её с экспозицией в опоре на графическую запись, характеризуют произошедшие в темах изменения.  Осмысливают характер звучания интонаций главной и побочной в заключительной теме, их преобразование и взаимодействие.  Слушают коду, выявляют этапы развития, сравнивают музыку в начале и завершении первой части.  Обобщают первую часть симфонии в разных видах музыкальной деятельности, ориентируясь по графическому конспекту.  Пластически интонируют первую часть симфонии. |  | |
|  |  |
| **Урок № 13.**  **Часть 1.**  **Графический конспект**  Соотнесение музыкальной истории первой части симфонии А. П. Бородина с её графическим  конспектом.  Темы-образы и их взаимодействие. Этапы развития музыкальной истории первой части. |  |  |
| **Урок № 14.**  **Часть 2. Скерцо**  Картина «богатырских игрищ». Основные темы части, сопоставление «русских» и «восточных» интонаций. Средства выразительности. Остинато. Синкопа. Построение скерцо (трёхчастная форма). Интонационно-образные связи с первой частью.  **Часть 3. Анданте**  Содержание медленной части симфонии и особенности её построения.  Образ сказителя Баяна: музыкальное воплощение традиций былинного распева, звукоподражание переборам гуслей. Интонационные связи тематизма с музыкой предшествующих частей. | Развитие позитивного мировосприятия. **(Л.)**  Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**  Предвосхищать развитие художественного произведения. **(П.)**  Составлять целое из его частей. **(П.)**  Составлять графическую схему части. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в произведении. **(П.)**  Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. **(Р.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе обсуждения и исполнения музыкального произведения. **(К.)** | | Вспоминают скерцо симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, напевают их темы, предполагают, какую картину из жизни богатырей «нарисует» в скерцо композитор. Моделируют темы для скерцо: выбирают в музыке первой части подходящие для скерцо интонации и импровизируют на их основе мелодии.  Слушают вторую часть целиком, характеризуют выразительные и изобразительные особенности её музыки. Поют и пластически интонируют основные темы скерцо.  Выявляют интонационные связи между музыкой первой и второй частей. Определяют построение скерцо и составляют его графическую схему. Пластически интонируют скерцо в опоре на графическую схему. |  |  |
| **Урок №15.**  **Часть 4. Финал**  Картина народного праздника. Основные темы финала. Обобщение образных сфер симфонии.  Интонационные связи частей симфонии.  **Обобщение**  Своеобразие музыкальных образов и их развёртывания в «Богатырской» симфонии А. П. Бородина.  Характер частей и их последовательность в эпической симфонии.  Интонационно-тематические связи между частями симфонии.  Интонационно-образные связи «Богатырской»  симфонии с оперой  «Князь Игорь».  Сравнение двух интерпретаций фрагмента симфонии (по выбору).  Особенности стиля  А. П. Бородина.  «Конкурс дирижеров». | Познавательный интерес к музыкальному искусству. **(Л.)**  Эмоционально откликаться на шедевры отечественной музыки. **(Л.)**  Составлять целое из частей. **(П.)**  Осваивать музыкальное произведение как процесс (развёрнуто) и как результат (конспективно). **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в произведении. **(П.)**  Делить целое на смысловые части. **(П.)**  Действовать по аналогии. **(Р.)**  Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. **(Р.)**  Развивать навыки учебного сотрудничества. **(Р.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | | Предполагают характер образов финала симфонии А. П. Бородина в опоре на представления о музыке финалов симфоний В. А. Моцарта, Л. Бетховена, П. Чайковского.  Слушают финал симфонии Бородина, разучивают исполняют основные темы, анализируют средства музыкальной выразительности.  Выявляют интонационные связи тем финала с музыкой предшествующих частей.  Выявляют особенности финала как завершающего этапа развитии музыкальной истории симфонии. Выбирают фрагмент финала симфонии, составляют его исполнительский план и пластически интонируют. |  |  |
|  | Развитие патриотических чувств. **(Л.)**  Уважение к творческим достижениям отечественного композитора. **(Л.)**  Познавательный интерес к музыкальному искусству. **(Л.)**  Расширение представлений о возможностях отражения жизни в симфонической музыке. **(П.)**  Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**  Постигать произведение  искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. **(П.)**  Выявлять общие черты в разных музыкальных произведениях одного композитора. **(П.)**  Воспринимать индивидуальные особенности музыкальной речи композитора-классика. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном наследии композитора. **(Р.)**  Развивать навыки учебного сотрудничества, сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)**  Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)**  Составлять план и выступать с презентацией проекта перед одноклассниками. **(Р.)** | | Напевают, пластически интонируют основные этапы развёртывания музыкальной истории Второй симфонии А. П. Бородина.  Напевают и характеризуют сходные темы из Второй симфонии и оперы «Князь Игорь» А. П. Бородина, ориентируются на графическую запись тем на с. 62–63 учебника.  Вспоминают и напевают сходные темы из Второй симфонии и романса «Спящая княжна» А. П. Бородина.  Определяют характерные черты музыки А. П. Бородина.  Слушают разные интерпретации одного фрагмента симфонии, выявляют их особенности.  Проводят в классе конкурс знатоков музыки А. П. Бородина (поют, пластически интонируют, инсценируют).  Предъявляют результаты индивидуальной и групповой проектной деятельности. |  |  |
| **Урок № 16.**  **Мини – проект:**  «История создания «Богатырской» симфонии А. П. Бородина»;  «Образы русских богатырей в музыке и изобразительном искусстве» | | | | | |
| ***III четверть (9 ч)***  ***Лирико-драматическая опера П. И. Чайковского «Пиковая дама»*** | | | | | |
| **Урок №17.**  **П. И. Чайковский.**  **Опера «Пиковая дама»**  Литературная основа оперы. Интродукция: сопоставление трёх интонационных сфер (повествовательная, драматическая, лирическая). Моделирование идеи оперы по характеру тем интродукции и их последовательности. | Эмоциональное и осмысленное восприятие художественного произведения. **(Л.)**  Понимание жизненных обстоятельств, чувств других людей и сопереживание им. **(Л.)**  Моделировать содержание художественного произведения. **(П.)**  Расширять представление об образном содержании диалогов и полилогов в музыке. **(П.)**  Распознавать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. **(П.)**  Ориентироваться в графической записи музыкальных тем. **(П.)**  Сопоставлять контрастные образы одного произведения. **(П.)**  Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. **(П.)**  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**  Ставить исполнительские задачи и решать их. **(Р.)**  Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)**  Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)**  Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. **(К.)** | | Слушают интродукцию к опере «Пиковая дама», напевают и пластически интонируют её основные темы. Соотносят образы интродукции с похожими образами пройденных произведений П. Чайковского и характеризуют их.  Предполагают основные сюжетные линии и идею оперы, ориентируясь по названию оперы, характерам тем и их последовательности.  Слушают музыку начальной сцены, напевают и пластически интонируют её основную тему, характеризуют общую атмосферу действия.  Определяют и напевают характерные интонации разных групп гуляющих, разучивают хор мальчиков.  Составляют композицию сцены и разыгрывают её по ролям.  Слушают диалог Сурина и Чекалинского и составляют первоначальное представление об образе Германа.  Слушают два ариозо Германа, разучивают их темы в опоре на нотную и графическую запись, характеризуют музыкальную речь героя.  Слушают дуэт Елецкого и Германа, размышляют о причинах противоположных состояний героев (счастлив – страдает).  Предполагают музыкальную характеристику невесты князя Елецкого. Подбирают из известных тем оперы подходящую для характеристики невесты князя.  Слушают музыку появления Лизы в сопровождении Графини, определяют героя, которого она характеризует, и предполагают, что эта музыка предвещает.  Слушают квинтет Лизы, Графини, Томского, Елецкого и Германа, обсуждают причины страха, который испытывают все его участники.  Слушают и разучивают балладу Томского, выявляют ключевые интонации баллады, вспоминают фрагменты оперы, где эти интонации звучали.  Напевают тему, записанную графически на с. 72 учебника, характеризуют её звучание в припеве баллады, дают ей название.  Слушают завершение картины и характеризуют реакцию Германа на балладу Томского и сложившуюся жизненную ситуацию.  Размышляют над тем, почему грозе Герман открывает свою душу. |  |  |
| **Урок №18.**  **Картина 1. В Летнем**  **саду (четыре разворота)**  Музыкальные характеристики места и времени действия, разных групп гуляющих. Музыкальные образы главных героев оперы, разнообразие форм и жанров в характеристике героев (ариозо, дуэт, квинтет, баллада и др.). Завязка лирической (ариозо Германа) и драматической (баллада Томского) линий развития оперы. |  |  |
| **Урок №19.**  **Картина 2. В комнате**  **Лизы (два разворота)**  Музыкальная характеристика атмосферы жизни Лизы и её подруг. Вокальные жанры: романс и песня.  Сцена Лизы и Германа.  Прорастание интонаций темы любви в музыкальной речи Лизы и Германа. Ария Лизы и ариозо Германа: интонационные и жанровые особенности, построение. Драматургическая роль оркестра в опере.  Лейттемы и лейтинтонации оперы. Конструктивное родство контрастных тем. | Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. **(Л.)**  Опыт эмоционального переживания жизненных проблем других людей, сочувствия людям, попавшим в трудную ситуацию. **(Л.)**  Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. **(П.)**  Выявлять общую конструктивную основу контрастных тем. **(П.)**  Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. **(П.)**  Выявлять смысловые единицы художественного текста. **(П.)**  Ориентироваться в графической записи музыкальных тем оперы. **(П.)**  Прогнозировать последовательность развития событий в художественном произведении. **(П.)**  Развивать навыки учебного сотрудничества. **(Р.)**  Корректировать результаты своей творческой деятельности. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)**  Обсуждать с одноклассниками смысл сценического действия. **(К.)** | | Слушают и разучивают дуэт Лизы и Полины, романс Полины и песню девушек в опоре на графическую запись, выявляют интонационно-образные и жанровые особенности романса и песни. По музыке характеризуют атмосферу девичника, соотносят её с внутренним миром героини.  Составляют музыкальную композицию сцены и разыгрывают её в классе.  Слушают арию Лизы, напевают её мелодии в опоре на графическую запись, выявляют этапы в развитии состояния героини.  Определяют интонации, которые преобладают в каждом разделе арии. Размышляют о тайне Лизы, которую она доверила ночи.  Определяют построение арии.  Слушают диалог Лизы и Германа, разучивают мелодии двух ариозо Германа, характеризуют развитие чувств героев.  Подбирают тему для неожиданного появления Графини и напевают её. Моделируют реакцию Лизы и Германа на вторжение Графини. Слушают продолжение картины, наблюдают за партией оркестра и выявляют его роль в раскрытии происходящих событий. Определяют тему, звучащую в завершении картины, характеризуют её и дают название.  Напевают темы, записанные на с. 78–79 учебника, вспоминают, где они звучат в опере, размышляют, можно ли их назвать лейттемами и обосновывают свою точку зрения.  Выявляют и напевают общие элементы этих тем в опоре на графическую запись, объясняют конструктивное родство контрастных тем. Напевают и сопоставляют мелодии Германа из первой и второй картин оперы в опоре на графическую запись, определяют интонации, характерные для его музыкальной речи. |  | |
|  |  |
| **Урок №20.**  **Картина 3. Бал в доме знатного вельможи (два разворота)**  Сцена великосветского бала: музыкальная характеристика, жанровые атрибуты. Музыкальный портрет Елецкого, его отношение к Лизе.  Записка Лизы. Мелодекламация. Пастораль «Искренность пастушки».  Соотношение музыкального языка в пасторали и основном действии оперы.  Выбор Лизы. Разлад в душе Германа. Шутка офицеров. Лейттемы оперы и смысл их появления в картин.  Роль оркестра в передаче состояний Графини.  Причины отчаяния Германа и Лизы. | Эмоционально- ценностное отношение к художественному произведению. **(Л.)**  Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)**  Понимание поступков, чувств и мыслей героев произведения. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**  Понимать смысл преобразования музыкального материала. **(П.)**  Сравнивать разные фрагменты одного художественного произведения. **(П.)**  Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие. **(П.)**  Сравнивать и обобщать язык героев художественного произведения. **(П.)**  Достраивать и восполнять недостающие компоненты. **(П.)**  Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. **(П.)**  Сочинять продолжение музыкальной истории до её прослушивания. **(П.)**  Делить целое на смысловые части. **(П.)**  Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**  Ставить исполнительскую задачу и решать её. **(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)**  Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. **(Р.)**  Участвовать в индивидуальном и коллективном исполнении художественного произведения. **(К.)**  Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)**  Участвовать в обсуждении художественного произведения, аргументировать свою точку зрения музыкальными примерами. **(К.)** | | Слушают начало сцены бала, характеризуют настроение гостей, определяют по музыке танец, который открывает бал, и выявляют его интонационно-жанровые признаки. Передают характер музыки в движении.  Слушают арию Елецкого, разучивают её мелодию с ориентацией на нотную запись, сравнивают и напевают характерные интонации музыкальной речи князя, Германа и Лизы.  Слушают фрагмент подшучивания офицеров над Германом, выявляют связь шутки с балладой Томского. Анализируют отношение Германа к их словам. Выявляют звучание лейттем оперы и определяют их смысл.  Слушают фрагменты интермедии, анализируют её сюжет.  Разучивают и разыгрывают дуэт Прилепы и Миловзора.  Характеризуют отличия музыки интермедии от музыки основного действия оперы. Размышляют о сходстве жизненных ситуаций героев интермедии и оперы.  Слушают завершение картины, по музыке предугадывают намерения Германа. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия.  Предполагают обстановку сценического действия и состояние Германа в начале четвёртой картины, импровизируют музыку вступления на основе лейтинтонаций оперы. Слушают и характеризуют оркестровое вступление, определяют изменения в звучании лейтинтонаций, размышляют над их смыслом.  Слушают речитатив Германа, уточняют характеристику его состояния.  Слушают и разучивают хор приживалок, характеризуют интонации, на которых построена его мелодия, подбирают движения и инсценируют хор.  Слушают монолог и песню-воспоминание Графини, характеризуют образ Графини, подтверждают свои характеристики музыкальными примерами.  Слушают диалог Германа и Графини, определяют его смысловые этапы. Разучивают мелодию ариозо Германа, выявляют изменения его музыкальной речи по ходу развития диалога. Определяют особенности «партии» Графини в диалоге с Германом. Пластически импровизируют реакции Графини.  Слушают завершение картины, характеризуют реакции Германа и Лизы на случившееся. Выявляют смысл преобразований лейттем и лейтинтонаций в завершении картины по сравнению с её началом. Размышляют над жизненным содержанием сценического действия. |  |  |
| **Урок №21.**  **Картина 4. В покоях**  **графини**  **(два разворота).**  Музыкальная характеристика места и времени действия, состояния Германа.  Выразительность и изобразительность музыки. Остинато струнных инструментов. Монолог Германа.  Музыкальный портрет Графини, её окружение (хор приживалок). Монолог и песенка Графини.  Диалог-поединок Графини и Германа – трагическая кульминация оперы. Интеграция и переинтонирование лейтинтонаций оперы. |  |  |
| **Урок №22.**  **Картина 5. В казарме.**  **Комната Германа**  Многоплановость музыкальной характеристики действия: жанровые атрибуты военного быта (сигнал трубы и дробь барабана), воспоминания (хорал) и страдания Германа (диалог в оркестре).  Речитатив и мелодекламация. Преобразования лейттем в сцене призрака Графини и Германа.  **Картина 6. На набережной**  Завершение развития образа Лизы. Вступление к картине: жанровая основа (траурный марш), интонационные связи с музыкой второй картины.  Содержание и построение арии Лизы, интонационные истоки её мелодии.  Этапы развития дуэта Лизы и Германа. Крушение мечты Лизы о счастье. | Приобретение опыта сопереживания жизненным проблемам других людей, сочувствие людям, находящимся в трудной ситуации. **(Л.)**  Познавательный интерес к музыкальным занятиям. **(Л.)**  Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям отечественных композиторов. **(Л.)**  Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев произведения. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**  Делить целое на смысловые части. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении. **(П.)**  Осмысленно воспринимать содержание художественного произведения. **(П.)**  Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)**  Анализировать развитие художественного образа. **(П).**  Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**  Выполнять творческие задания, ориентируясь на графическую запись. **(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)**  Ставить исполнительские  задачи и добиваться их решения. **(Р.)**.  Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. **(Р.)**  Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении художественного произведения, подтверждать свое мнение музыкальными примерами. **(К.)** | | Слушают, напевают, пластически интонируют и характеризуют оркестровое вступление к пятой картине, выявляют разнообразие его жанровых истоков.  Определяют по музыке обстановку действия, состояние героя.  Импровизируют чтение послания Герману от Лизы по аналогии со сходным фрагментом из третьей картины.  Подбирают интонации для музыкальной речи призрака Графини.  Напевают по графической записи начало послания Графини и импровизируют его продолжение.  Слушают картину до конца, характеризуют необычные исполнительские приёмы в вокальных партиях героев, объясняют их связь со сценическим действием.  Размышляют о выборе, который предстоит сделать Герману.  Слушают и пластически интонируют вступление к шестой картине, определяют его жанровые истоки и интонационные связи предшествующими темами оперы. Предвосхищают продолжение музыкальной истории.  Слушают и разучивают арию Лизы, характеризуют её состояние, выявляют интонационные истоки мелодии, анализируют построение арии.  Слушают сцену Лизы и Германа, выявляют этапы их диалога, характеризуют трагическое завершение сцены.  Слушают и характеризуют хор гостей игорного дома в седьмой картине, размышляют над образом жизни, который они воспевают. Слушают продолжение картины и определяют цели прихода в игорный дом князя Елецкого и Германа.  Слушают заключительную сцену оперы, выявляют лейтинтонации, звучащие в оркестре во время игры Германа. Слушают ариозо Германа, напевают его мелодию, определяют лейтинтонации, которые композитор вплетает в мелодию арии.  Размышляют над изменением отношения к жизни ослеплённого удачей Германа.  Слушают музыку завершения оперы, характеризуют изменения в оценке Германом собственных поступков. Размышляют над характером звучания темы любви в завершении оперы, объясняют смысл её появления.  Смотрят видеофрагмент картины, обсуждают особенности его сценического воплощения. |  | |
|  |  |
| **Урок №23.**  **Картина 7.**  **В игорном доме**  Хор гостей игорного  дома, их отношение к  жизни. Заключительная сцена, её построение.  Ариозо ослеплённого  удачей Германа: синтез и преобразование контрастных лейтинтонаций  оперы.  Просветление сознания Германа: прощание с Лизой и Елецким. Тема любви как нравственный итог оперы. |  |  |
| **Урок №24.**  **П. И. Чайковский.**  **Опера «Пиковая дама».**  **Обобщение (два разворота)**  Сюжетные линии, этапы развития конфликта, композиция оперы. Лейттемы и лейтинтонации оперы, развитие основных тембразов.  Баллада Томского и её роль в музыкальной драматургии оперы. Сравнение конфликтов в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки. | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыкальной культуры. **(Л.)**  Ориентация в нравственном содержании поступков героев оперы. **(Л.)**  Составлять целое из частей. **(П.)**  Устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**  Анализировать сквозное развитие художественных образов, приводить музыкальные примеры. **(П.)**  Сопоставлять и выявлять существенные связи фрагментов художественного произведения. **(П.)**  Сравнивать музыкальную речь героев художественного произведения. **(П.)**  Выявлять конструктивное родство контрастных тем оперы. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в многочастном музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  «Пересказывать» музыкальное произведение подробно и сжато. **(К.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагментов художественного произведения. **(К.)** | | Вспоминают героев оперы и происходящие с ними события (рассказывают, напевают, инсценируют).  Характеризуют завязку, кульминацию и развязку действия.  Анализируют построение оперы, её экспозицию, разработку, репризу. Раскрывают содержание основных сюжетных линий оперы, выявляют отличие конфликта в операх «Пиковая дама» П. Чайковского и «Иван Сусанин» М. Глинки.  Напевают балладу Томского, анализируют её интонационное содержание, размышляют – почему тема баллады открывает оперу и служит источником остальных тем интродукции.  Проводят в классе игру «Знатоки оперы «Пиковая дама» П. Чайковского»: слушают, напевают разные темы оперы, определяют, что происходит на сцене во время их звучания, смотрят соответствующие видео фрагменты оперы и проверяют себя. |  |  |
| **Урок №25.**  **Мини-проект:**  «Образы Германа и Лизы в повести А. С. Пушкина «Пиковая дама» и одноименной опере П. И. Чайковского» и др. | | | | | |
| ***IV четверть (6 ч)***  ***Традиции музыкальной культуры моего народа*** | | | | | |
| **Урок №26.**  **Народная музыка в произведениях русских композиторов**  Разнообразие жанров народной музыки (гимн, колыбельная, хороводная, былина, историческая, солдатская, корительная, свадебная, лирическая, шуточная, частушка, плясовая, плач).  Опера как панорама народной жизни, жанры народной музыки в характеристике обстановки действия, чувств и мыслей героев.  Народно-жанровые истоки инструментальной музыки русских композиторов.  ***Музыкальный***  ***материал:***  Г. Свиридов. Кантата «Курские песни».  Р. Щедрин «Озорные частушки».  Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. | | Формирование эмоционально-ценностного отношения к народной музыке как основе отечественной музыкальной культуры. **(Л.)**  Расширение представления детей о собственных познавательных возможностях. **(Л.)**  Расширять представление о связи музыки и жизни. **(П.)**  Выявлять жизненные основы музыкального образа. **(П.)**  Осуществлять сравнение, обобщение и классификацию по видовым признакам. **(П.)**  Выявлять интонационно-образные связи народной композиторской музыки.  **(П.)**  Распознавать информацию, представленную в неявном виде. **(П.)**  Сравнивать разные варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**  Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. **(П.)**  Расширять шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. **(Р.)**  Формулировать собственное мнение, подтверждать его примерами. **(К.)**  Совершенствовать выразительность исполнения музыки. **(К.)**  Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. **(К.)**  Переводить музыкальный образ с языка одного вида искусства на язык другого. **(К.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в учебной деятельности. **(Р.)**  Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. **(К.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | Напевают мелодии, записанные на с. 98–101 учебника, вспоминают произведения, где звучат эти фрагменты. Размышляют над жанровой основой мелодий, дают характеристику каждому жанру народной музыки в соответствии с жизненным предназначением и особенностями музыкального языка.  Соотносят свою характеристику с определением жанра в словаре в конце учебника. Дополняют перечень музыкальных примеров жанров (по выбору).  Участвуют в конкурсе знатоков народной музыки: поют, пластически интонируют, разыгрывают народные песни и танцы, фрагменты композиторской музыки, в которой претворяются жанры народной музыки.  Читают слова курской народной песни «Зелёный дубок», сочиняют зерно-интонацию и «выращивают» из неё мелодию песни, характеризуют приёмы мелодического развития.  Слушают первую часть кантаты Г. Свиридова, анализируют композиторскую интерпретацию песни, отмечают особенности звучания симфонического оркестра. Слушают кантату целиком, характеризуют музыкальную историю, которую сочинил композитор, компонуя народные песни, дают своЁ название каждой её части и анализируют средства музыкальной выразительности.  Слушают фрагмент концерта для оркестра «Озорные частушки» Р. Щедрина, характеризуют особенности жанра частушки, выраженные в оркестровой музыке.  Выявляют моменты звукоподражания симфонического оркестра игре на народных инструментах.  Напевают мелодию частушки, приводят примеры её симфонического варьирования и пластически интонируют фрагмент концерта. Сочиняют в классе частушки и исполняют их. |  |  |
| **Урок №27.**  **Образы природы в произведениях русских композиторов**  Разнообразие образов природы, выразительность и изобразительность их характеристик.  Связь образов природы с жизнью героев произведений разных музыкальных жанров.  Музыкальный материал: С. Рахманинов. Романс «Здесь хорошо», Концерт № 2 для фортепиано с оркестром.  Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. | | Формирование эмоционально- ценностного отношения к родной земле, природе, своему народу. **(Л.**)  Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание музыкального образа. **(П.)**  Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. **(П.)**  Проводить аналогии. **(П.)**  Ориентироваться в графической и нотной записи музыкальной темы. **(П.)**  Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)** | Слушают и исполняют музыкальные фрагменты, представленные на с. 104–107 учебника.  Характеризуют выразительные и изобразительные особенности музыки, выявляют связь образов природы с жизнью героев этих произведений.  Слушают, разучивают и характеризуют романс С. Рахманинова «Сирень», наблюдают за развёртыванием в  мелодии начальной интонации.  Слушают медленную часть Второго концерта для фортепиано с оркестром С. Рахманинова, напевают и пластически интонируют основную тему.  Подыскивают движения для разных вариантов звучания темы, наблюдают за её тембровым развитием, характеризуют соотношение партии солиста и оркестра.  Делятся на группы и пластически исполняют музыку: одна группа исполняет партию солиста, другая – партию оркестра.  Сопоставляют музыку медленной части Второго концерта С. Рахманинова с музыкой медленных частей симфоний Л. Бетховена, П. Чайковского, В. А. Моцарта, выявляют сходство и различие их образов. |  |  |
| **Урок №28.**  **Образы защитников Родины в творчестве русских композиторов**  Многоплановость образов защитников Отечества, интонационное родство их музыкальных характеристик с образами народа. Образы врагов и столкновение противоборствующих сил.  ***Музыкальный материал***  Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. | | Становление гражданской идентичности в процессе освоения героико-патриотических произведений отечественных композиторов. **(Л.)**  Принятие нравственных ценностей своего народа. **(Л.)**  Уважение к защитникам Родины. **(Л.)**  Развитие патриотических чувств. **(Л.)** | Вспоминают произведения, представленные на с. 110–113 учебника. Напевают музыкальные характеристики защитников и врагов народа.  Приводят примеры воплощения в музыке столкновения противоборствующих сил, напевают темы, которыми эти силы представлены. Исполняют один из фрагментов произведения (по желанию учащихся), смотрят и обсуждают его видеозапись.  Слушают и разучивают Государственный гимн России, приводят примеры звучания гимна России у нас в стране и за рубежом. |  |  |
| Развитие эмпатии, сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**  Ориентация в нравственном содержании поступков героев. **(Л.)**  Сравнивать и обобщать музыкальный язык противоборствующих сил произведения. **(П.)**  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **(Р.)**  Совершенствовать выразительность исполнения произведения. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)**  Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** |  |  |
| **Урок №29.**  **Государственный**  **гимн России.**  **Музыка А. В. Александрова**  **Слова С. В. Михалкова**  Гимн – символ государства России | |  |  |
| **Урок №30.**  **По страницам произведений русской музыкальной классики**  Эпический, драматический, лирический характеры отражения жизни в музыке.  Включение композитором в свою музыку известных интонаций и тем, написанных другим композитором. Смысл реминисценций в музыке.  ***Музыкальный материал***  Музыкальные произведения разных жанров, пройденные в начальной школе. | | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**  Развитие позитивной самооценки и положительного отношения к занятиям. **(Л.)**  Углубление представления о неразрывной связи музыки и жизни. **(П.)**  Соотносить различные художественные интерпретации одного жизненного явления. **(П.)**  Иметь представление об эпическом, драматическом, лирическом типах художественных образов и их развитии, оперировать этими определениями при анализе музыки. **(П.)**  Устанавливать аналогии и причинно-следственные связи. **(П.)** | Смотрят видеофрагменты хора «Ой, беда идёт, люди» и рассказа Поярка из оперы Н. А. Римского-Корсакова «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии». Сравнивают отражение одного события в разных сценах оперы, соотносят эти сцены с определениями «эпический» и «драматический» в словаре в конце учебника. Приводят примеры лирических сцен из этой оперы.  Вспоминают и исполняют начало сцены затмения в опере А. П. Бородина «Князь Игорь», размышляют о смысле привлечения композитором известной интонации из Пятой симфонии Бетховена |  |  |
| **Урок №31.**  **Мир музыки моего народа**  Палитра образов, жанров, стилей музыки русских композиторов.  ***Музыкальный материал***  Музыкальные произве-  дения разных жанров,  пройденные в начальной  школе. | | Выявлять особенности музыкальной речи композиторов-классиков. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в отечественной музыкальной культуре. **(Р.)**  Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)**.  Сочетать индивидуальную, групповую и коллективную деятельность. **(Р.)**  Ставить исполнительскую задачу и реализовывать её. **(Р.)**  Приходить к общему решению в совместной деятельности. **(Р.)**  Совместно с одноклассниками вырабатывать правила проведения конкурсов и соблюдать их. **(Р.)**  Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. **(К.)** | Сравнивают музыку начала сцены преображения Большого Китежа из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии» и эпизода появления княгини Ярославны из интродукции оперы «Князь Игорь», определяют смысл звучания интонаций А. П. Бородина в опере Н. А. Римского-Корсакова.  Вспоминают произведения, отражённые на с. 116–117 учебника, напевают темы из пройденных музыкальных историй.  Проводят в классе игру знатоков русской классической музыки: рассказывают, поют, определяют на слух, импровизируют, пластически интонируют, инсценируют и др. |  |  |
| **Урок №32.**  **Музыкальные проекты2 (два разворота)**  Разновидности музыкальных проектов: исполнительские, исследовательские.  Организация проектной деятельности.  Формы представления результатов: конкурсы, фестивали, презентации и др. | | Развитие потребности в общении с произведениями отечественной и зарубежной Музыкальной культуры. **(Л.)**  Расширение и углубление представлений о музыкальной культуре. **(Л.)**  Осуществлять поиск способов выполнения задания. **(П.)**  Подбирать и систематизировать информацию по заданным параметрам. **(П.)**  Проводить аналогии и устанавливать причинно-следственные связи. **(П.)**  Применять освоенные способы работы в новых условиях. **(Р.)**  Ставить задачу (исполнительскую, исследовательскую) и решать её. **(Р.)**  Уметь действовать по инструкции. **(Р.)**  Развивать навыки учебного сотрудничества. **(Р.)**  Самостоятельно планировать свою деятельность. **(Р.)**  Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)**  Адекватно воспринимать чужую точку зрения. **(К.)**  Публично выступать с презентацией. **(К.)**  Участвовать в коллективном обсуждении проектных работ. **(К.)** | Исполнительский проект: Определяют музыку для исполнения перед слушателями, учитывают исполнительские возможности (собственные и одноклассников), определяют состав участников проекта. Слушают, разучивают, анализируют произведение, составляют его исполнительский план, отрабатывают выразительность исполнения музыки (в пении, пластическом интонировании, инсценировке, инструментальном музицировании). Принимают участие в создании костюмов, декораций при подготовке инсценировки. Составляют краткое вступительное слово, выступают перед слушателями.  Анализируют процесс подготовки и публичного исполнения произведения (возможно в видеозаписи).  Исследовательский проект: Определяют исследовательскую проблему, композитора, с творчеством которого они хотели бы глубже познакомиться, формулируют тему проекта, определяют состав участников.  Намечают порядок действий (подбор информации, знакомство с произведением, его анализ, сравнение разных интерпретаций и т. д.).  Подготавливают сообщение и презентацию, выступают перед ребятами в классе или на конкурсе проектных работ.  Анализируют процесс подготовки и представления результатов проекта. |  |  |
| **Урок №33.**  **Темы музыкальных проектов:** «Моё любимое произведение», «Мой любимый композитор»;  «М. И. Глинка – основатель русской композиторской школы»  (аналогично: Э. Григ, Ф. Шопен, Я. Сибелиус и др.);  «Музыкальные герои фортепианного цикла Р. Шумана «Карнавал»; «Русская народная музыка» и др. | | | | | |
| ***Урок №34.***  ***Резерв*** | | | | | |