|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **НОМЕР И ТЕМА УРОКА** | **ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ** | **ДАТА** |
| **ПО ПЛАНУ** | **ПО ФАКТУ** |

|  |
| --- |
| ***Введение в тему года (1 ч)*** |
| **Урок №1.****Разнообразие музыкальных историй** (введение в тему года)Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.***Музыкальный******материал***Музыкальные произведения, пройденные в первом классе. | Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. **(Л.)**Развитие познавательного интереса. **(Л.)**Устанавливать аналогии и причинно-следственныесвязи. **(П.)**Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. **(П.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. **(К.)** | Рассказывают о наиболее интересных встречахс музыкой во время летних каникул.Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека.Вспоминают пройденные музыкальные произведения.Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях.Воплощают развитие музыкальных образов в собственном исполнении в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении). |  |  |
| ***Iчетверть******Разнообразование музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история (9 ч)*** |
| ***Музыкальные истории в вокальной музыке*** *(уроки 1–2), 2 ч* |
| **Урок №2.****А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка)**Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст).Единство содержания и построения романса.Форма рондо. | Эмоционально постигать народное песенное творчество. **(Л.)**Развивать интерес к художественной деятельности.**(Л.)**Устанавливать аналогии и причинно-следственныесвязи. **(П.)**Понимать смысл различных интерпретаций одногоМузыкального произведения. **(П.)**Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. **(Р.)**Уметь действовать по плану. **(Р.)**Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. **(К.)**Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | Сочиняют мелодию к словам рефрена романсаА. П. Бородина, подбирают способы развития интонации, подходящие для передачи волшебного сна.Моделируют (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст.Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса.Передают в пластическом интонировании выразительные и изобразительные особенности движения мелодии и аккомпанемента романса Соотносят художественно-образное содержание романса с формой его воплощения (рондо). |  |  |
| **«А мы просо сеяли».****Русская народная песня**Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни.***Музыкальный******материал***Русская народная песня**«А мы просо сеяли»****Н. А. Римский-Корса-****ков.** Финальная сценаиз оперы «Снегурочка»(фрагмент). | Разучивают и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли».Составляют план исполнительского развития в песне, подбирают выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета.Инсценируют песню-диалог совместно с одноклассниками.Знакомятся с претворением народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку (по видеофрагменту). |  |  |
| **Урок №3.****Былина о Вольге и Микуле**Развёртывание музыкальной истории в былине.Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине.Характер музыкальной речи сказителя и её инструментальное сопровождение.***Музыкальный материал*****Былина о Вольге и Микуле.****М. И. Глинка.**Интродукция к опере«Руслан и Людмила». | Разучивают и исполняют начальное построение былины о Вольге и Микуле.Импровизируют продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности.Анализируют соотношение напева и слов в былине, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование).Анализируют по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». |  |  |
| ***Музыкальные истории в инструментальной музыке*** *(уроки 3–4), 2 ч* |
| **Урок №4.****А. К. Лядов.****«Кикимора». Сказание.****Симфоническая****картина**Программная музыка.Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальныхобразов (интонации,тембры). Развитие образаКикиморы. Единство выразительности и изобразительности в произведении. | Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. **(Л.)**Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. **(Л.)**Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. **(П.)**Делить художественное произведение на смысловые части. **(П.)**Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. **(Р.)**Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. **(Р.)**Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. **(К.)**Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. **(К.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(К.)** | Знакомятся с литературной программой симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора».Импровизируют интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу.Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и изобразительные особенности.Слушают симфоническую картину целиком и выявляют этапы развития образа Кикиморы.Пластически импровизируют симфоническую картину.Размышляют о соотношении содержания симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора» и его литературной программы. |  |  |
| **Урок №5.****Людвиг ван Бетховен.****Четвёртый концерт****для фортепиано с оркестром.****Вторая часть (два разворота)**Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте.Диалог фортепиано и оркестра. Развитие музыкальных образов.Средства воплощения развития в музыке. | Развитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. **(Л.)**Устанавливать аналогии и причинно-следственныесвязи. **(П.)**Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения. **(П.)**Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. **(П.)**Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)**Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. **(Р.)**Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)**Принимать участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. **(К.)**Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** | Слушают и анализируют вторую часть Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Л. в. Бетховена, выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории.Выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории в части концерта.Исполняют диалог фортепиано и оркестра (пластическое интонирование, вокализация).Определяют этапы развития двух музыкальных образов, наблюдают за изменениями в музыкальной речи этих героев.Сочиняют литературную программу к произведению.Выявляют черты стиля (музыкальные образыи их развитие) музыки Л. в. Бетховена. |  |  |
| ***Чем отличаются музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки****(урок 5), 1 ч* |
| **Урок №6.****С. С. Прокофьев.****«Сказки старой****бабушки». Пьесы****для фортепиано**Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы.Характеристика сказочных образов пьесы.Выразительные возможности фортепиано. | Развитие познавательного интереса к художественной деятельности. **(Л.)**Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов. **(Л.)**Устанавливать причинно- следственные связи в изучаемом круге явлений. **(П.)**Моделировать содержание художественного произведения. **(П.)**Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. **(П.)**Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. **(П.**)Сопоставлять и связывать контрастные образы в музыкальной истории одного произведения. **(П.)** | Создают композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф.Слушают и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу, передают выразительность и изобразительность образов пьесы.Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку.Исследуют особенности музыкальной истории,воплощённой в инструментальной пьесе. |  |  |
| **С. С. Прокофьев.****Балет «Золушка».****Вступление**Музыкально- сценический портрет Золушки (составной портрет).Лейттемы Золушки. | Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. **(Л.)**Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**Составлять целое из частей. **(П.)**Прогнозировать целое на основе его части. **(П.)**Учитывать выделенные ориентиры действия в новом музыкальном материале. **(Р.)**Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. **(К.)**Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. **(К.)** | Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности.Соотносят лейттемы Золушки со словесными характеристиками композитора.Знакомятся со вступлением к балету, размышляют о его образном содержании.Прогнозируют развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове. |  |  |
| ***Музыкальная история в балете (С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»)*** *(уроки 6–9), 4 ч* |
| **Урок №7.****Первое действие****(три разворота):****Подготовка сестёр****к балу.****Мечты Золушки о бале.****Подготовка Золушки****к балу**Музыкально-сценические портреты мачехи, сестёр, Феи-нищенки.Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикуляция»). | Ориентация в нравственном содержании поступковлюдей. **(Л.)**Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. **(Л.)**Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. **(П.)**Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**Понимать информацию, представленную в неявном виде. **(П.)**Устанавливать аналогии и причинно-следственныесвязи. **(П.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**Уметь действовать по плану. **(Р.)**Участвовать в обсуждении художественных произведений. **(К.)** | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты характеристики героев.Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете.Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании.Наблюдают за преобразованиями лейттем балета, объясняют смысл изменений.Слушают и характеризуют две темы Феи-нищенки, предполагают их последующее развитие в балете. Составляют режиссёрский сценарий фрагмента балета, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней.Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты балета.Знакомятся с видеофрагментом сцены балета ианализируют её интерпретацию. |  |  |
| **Урок №8.****Второе действие****(три разворота):****Бал во дворце Короля.****Приезд Золушки****на бал. Полночь**Характеристика местаи времени действия в танцевальной музыке (паспье, бурре, гавот и др.). Образы Принца и придворных.Драматическая кульминация балета.Сквозное музыкальное развитие: лейттемы, лейтжанры.Балетные формы (вариации, адажио, танцевальная сюита, кода и др.). | Развитие познавательного интереса. **(Л.)**Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. **(П.)**Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. **(П.)**Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**Моделировать развитие музыки до её прослушивания. **(П.)**Переводить художественный образ с языка одноговида искусства на другой. **(П.)**Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **(Р.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(К.)**Формулировать собственное мнение, подтверждатьего примерами. **(К.)** | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и основные этапы развития действия.Характеризуют по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных.Переводят ритмоинтонации старинных французских танцев в танцевальные движения.Исполняют в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляют особенности развития их музыки.Составляют музыкально-пластический портрет Принца: выявляют жанровую основу его музыки и подбирают характерные жесты и движения.Моделируют музыку появления Золушки на балу.Сравнивают звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о бале.Ищут в музыке доказательства развития чувств Принца и Золушки.Моделируют завершение второго действия.Участвуют в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия. |  |  |
| **Урок №9****Третье действие****(три разворота):****Поиски Золушки.****Утро после бала.****Принц нашёл Золушку**Сквозное музыкальное развитие в балете: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп. | Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. **(Л.)**Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. **(Л.)**Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**Понимать информацию, представленную в неявном виде. **(П.)**Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. **(П.)**Выявлять логику повторения тем-образов в разныхчастях одного произведения. **(П.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(К.)**Формулировать собственное мнение, подтверждатьего примерами из художественного произведения.**(К.)**Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. **(К.)** | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия.Характеризуют музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку.Определяют по музыке события, происходящие во время остановок Принца.Анализируют одну из сцен примерки туфельки по видеозаписи.Моделируют музыкальные воспоминания Золушки и её сестёр о бале на основе тематических реминисценций.Анализируют сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту.Моделируют и инсценируют сцену примеркитуфельки, отбирают подходящие для этой сцены темы из уже звучавших в балете.Сравнивают звучание темы «мечтательной Золушки» во вступлении, финале второго действия и завершении балета, дают каждому варианту название. |  |  |
| **Урок №10.****Обобщение (один разворот): Музыкальная история о Золушке,****рассказанная****С. С. Прокофьевым**Идея балета и основные этапы развития действия.Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развёртывания музыкальной истории в балете. | Формирование оптимистического мировосприятия.**(Л.)**Ориентация в смысле и нравственном содержаниипоступков людей. **(Л.)**Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. **(Л.)**Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. **(П.)**Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(К.)** | Рассказывают в пении, пластическом интонировании музыкальную историю балета.Объясняют логику членения музыкальной истории балета на действия (акты).Приводят примеры сквозного развития в музыке балета.Переинтонируют музыкальные темы героев балета от лица Принца и мачехи.Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении.Выявляют черты стиля (музыкальный язык, об-разы и их развитие) музыки Прокофьева. |  |  |
| ***II четверть******Симфония как целостная музыкальная история.******П. И.Чайковский. Четвёртая симфония (уроки 1–7), 7 ч*** |
| **Урок №11.****Пётр Ильич****Чайковский.****Четвёртая симфония.****Урок №12.****Четвёртая часть.****Урок №13.****Финал (четыре разворота)**Функция четвёртой части (финала) в симфонии. Жанровая характеристика образов финала. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста.Взаимосвязь характера тем и их развития.Тембровое варьирование.Подголосок. | Развитие познавательного интереса. **(Л.)**Углубление представлений о связях отечественной и мировой музыкальной культуры. **(Л.)**Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. **(П.)**Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. **(П.)**Прогнозировать целое на основе его части. **(П.)**Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. **(К.)**Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. **(К.)** | Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского.Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского.Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию.Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности.Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование).Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала.Определяют характер взаимодействия тем в коде финала.Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его.Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского. |  |  |
| **Урок №14.****Третья часть****Урок №15.****Скерцо****(два разворота)**Функция третьей части (скерцо) в симфонии.Жанровые основы образов скерцо.Взаимосвязь характера тем и их развития.Пиццикато струнных.Построение части (трёхчастная форма).Интонационные связи скерцо и финала. | Развитие познавательного интереса. **(Л.)**Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. **(П.)**Проводить аналогии и устанавливать причин-носледственные связи. **(П.)**Делить художественное произведение на смысловые части. **(П.)**Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. **(П.)**Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. **(Р.)**Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)** | Моделируют характер третьей части симфонииП. И. Чайковского в опоре на взаимосвязь скерцо и финала Пятой симфонии Л. в. Бетховена.Импровизируют мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора.Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют) музыку третьей части.Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо.Характеризуют исполнительский приём пиццикато.Продумывают исполнительский план и исполняют скерцо в опоре на графическую запись.Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо.Участвуют в конкурсе «дирижёров» и оценивают собственное исполнение и исполнение одноклассников. |  |  |
| **Урок № 16,17.****Вторая часть (два разворота)**Функция второй части (медленной) в симфонии.Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Протяжённость мелодии основной темы. Тембровое варьирование.Элементы звукоизобразительности.Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой).Интонационные связи второй, третьей и четвёртой частей симфонии | Развитие познавательного интереса. **(Л.)**Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. **(П.)**Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**Делить музыку части на смысловые разделы. **(П.)**Ориентироваться в графическом конспекте частисимфонии. **(П.)**Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. **(Р.)**Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. **(К.)** | Моделируют образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Л. в. Бетховена.Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания в разной инструментовке.Выявляют звукоизобразительные интонации (в репризе), уточняющие характеристику образного строя второй части.Соотносят художественно- образное содержание второй части с формой его воплощения.Продумывают исполнительский план и исполняют фрагмент второй части в опоре на графическую запись.Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского. |  |  |
| ***III четверть******Опера как целостная музыкальная история. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (уроки 1–9), 9 ч*** |
| **Урок № 18.****М. И. Глинка.****Опера «Иван Сусанин».****Первое действие. В селе Домнине. Интродукция (два разворота)**Экспозиция образов русских людей: отношение к Родине, своему народу и его истории.Многоплановость образных характеристик русского народа. Связь музыкального языка хоров крестьян с русской народной песней, интонационная общность хоров. Типы хоров (мужской, женский, смешанный) | Уважение к защитникам Родины. **(Л.)**Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**Выделять существенные факторы для решения поставленной задачи. **(П.)**Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)**Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих в опере изменений. **(К.)**Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** | Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её хоров.Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев.Устанавливают интонационные связи между темами хоров интродукции в опоре на графическую запись.Подбирают русские народные песни, похожие на хоры интродукции, и выявляют между ними интонационную и жанровую общность |  |  |
| **Урок №19.****Каватина и рондо Антониды (один разворот)**Музыкальный портрет Антониды. Особенности её музыкальной речи, интонационные связи с хорами интродукции.Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос сопрано. **Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов (один разворот)**Музыкально-образная характеристика Ивана Сусанина.Народно-жанровые истоки его музыкального языка. Речитатив.Низкий мужской голос бас.Интонационное родство музыкальной речи героев.Выразительность и изобразительность музыки хора гребцов (дружинников).Отражение сценического действия в развитии музыки хора. | Развитие эмпатии, эмоциональной отзывчивости. **(Л.)**Распознавать жизненное содержание художественного образа. **(П.)**Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. **(П.)**Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. **(П.)**Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. **(Р.)**Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)**Бережное отношение к родной земле и своему народу. **(Л.)**Эмоционально-ценностное отношение к образам природы. **(Л.)**Распознавать жизненное содержание художественного образа. **(П.)**Выделять существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи. **(П.)**Синтезировать целое из частей. **(П.)**Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **(Р.)**Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** | Слушают, напевают темы каватины и рондо Антониды в опоре на графическую запись.Характеризуют музыкальный образ Антониды, размышляют о причинах контраста её состояний.Соотносят содержание и форму музыкальной характеристики Антониды.Выявляют характерные интонации в музыкальной речи героини.Устанавливают интонационные связи с хорами интродукции.Слушают, анализируют диалог Ивана Сусанина и крестьян.Моделируют сценический образ Сусанина.Передают в своём исполнении эмоционально- об- разный строй музыкальной речи Сусанина.Выявляют связь музыкальной речи героя с народной песенностью.Разучивают хор гребцов и выявляют выразительные и изобразительные черты в мелодии и сопровождении.Инсценируют хор гребцов. |  |  |
| **Урок №20.****Приезд Собинина, трио и финал (два разворота)**Музыкальная характеристикаСобинина: сочетание героики и лирики.Жанровые истоки его музыкальной речи.Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал).Высокий мужской голос тенор. | Развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости. **(Л.)**Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. **(Л.)**Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. **(П.)**Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. **(П.)**Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **(Р.)**Уметь действовать по плану. **(Р.)**Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. **(К.)**Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | Размышляют о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления.Разучивают тему трио и моделируют реакциюСусанина и Антониды на предложение Собинина сыграть свадьбу.Исполняют трио по ролям.Выявляют интонационные связи тем трио и финала первого действия с предшествующей музыкой оперы.Слушают, анализируют и исполняют музыку завершающей сцены первого действия.Знакомятся с видеофрагментом первого действия и обсуждают с одноклассниками его сценическое решение. |  |  |
| **Урок №21.****Второе действие Во дворце короля Сигизмунда (два разворота)**Экспозиция образов польской шляхты.Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно- жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонации полонеза, краковяка, мазурки). | Ориентация в нравственном содержании помыслов героев оперы. **(Л.)**Уважительное отношение к культуре других народов. **(Л.)**Распознавать жизненное содержание художественного образа. (**П.)**Обобщать характерные черты польских танцев. **(П.)**Переводить художественный образ с языка одноговида искусства на другой. **(П.)**Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.**(Р.)**Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) основную тему и вступительные фанфары полонеза.Исследуют соотношение слов и музыки в женском хоре.Разучивают (поют и пластически интонируют) тему краковяка.Экспериментально выявляют выразительность синкопированного ритма в теме краковяка.Слушают, поют, пластически интонируют музыку падекатра, определяют его жанровую основу.Слушают, поют, пластически интонируют мелодию мазурки.Выявляют родство музыки танцев, звучащих на балу. Обсуждают с одноклассниками события, происходящие в финале второго действия.Знакомятся с видеофрагментом финала второго действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками. |  |  |
| **Урок №22.****Третье действие****В избе Сусанина.****Песня Вани, диалог Вани и Сусанина.****Сцена подготовки к свадьбе**Музыкальная характеристика Вани.Атмосфера в доме Сусанина.Отношение героев друг к другу.Характеристика бытасемьи Сусаниных:разнообразие жанровых истоков.Лейттемы оперы.Оперные формы: дуэт, квартет.Речитатив.Низкий женский голос контральто | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев. **(Л.)**Расширение представлений о культурных (семейных) традициях народа. **(Л.)**Распознавать жизненное содержание художественных образов. **(П.)**Устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**Переводить художественный образ с языка одноговида искусства на другой. **(П.)**Искать необходимые данные для решения творческой задачи. **(П.)**Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. **(П.)**Выявлять смысловые единицы художественного текста. **(П.)**Составлять целое из частей. **(П.)**Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. **(Р.)**Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. **(К.)** | Сочиняют мелодию к словам песни Вани.Слушают, разучивают и исполняют песню Вани.Анализируют выразительность аккомпанемента песни, определяют её жанровую основу.Слушают и анализируют диалог Сусанина и Вани, разучивают его основные темы.Составляют и разыгрывают композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным.Размышляют о неразрывной связи событий в стране и в семье Сусанина.Знакомятся с видеофрагментом сцены подготовки к свадьбе и обсуждают увиденное.Слушают и напевают основные темы квартета, тему семейного счастья.Импровизируют реплики Сусанина и Вани на основе темы семейного счастья.Распознают интонации приближающейся фанфары полонеза, моделируют последующее развитие событий. |  |  |
| **Урок №23.****Сцена вторжения поляков (три разворота)**Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалогаСусанина и поляков.Психологическая мотивация поведения героев. Столкновение интонационно-жанровых характеристик противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие в первом и втором действиях. Напев, речитатив, скороговорка. | Углубление познавательного интереса к музыкальным занятиям. **(Л.)**Приобретение опыта эмоционального сопереживания, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. **(Л.)**Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. **(Л.)**Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. **(П.)**Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. **(П.)**Прогнозировать последовательность развития событий. **(П.)**Структурировать раздел художественного произведения. **(П.)**Строить логическую цепь рассуждений. **(П.)**Находить способы решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. **(Р.)**Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.**(К.)**Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | Моделируют поведение Сусанина в создавшейся ситуации.Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные реплики.Выявляют смысловые этапы развития диалога.Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере.Вслушиваются в звучание оркестрового сопровождения и выявляют его смысл.Импровизируют мелодию на слова обращения Сусанина к Ване, выявляют связь речевой и музыкальной интонации.Составляют план инсценировки фрагмента диалога и разыгрывают его.Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждают сценическое воплощение музык |  |  |
| **Урок №24.****Сцена Антониды с подругами**Контраст внешнего действия (девичник – свадебный хор) и внутреннего состояния Антониды (романс).Интонационно-жанровые истоки музыкальной речи Антониды. | Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. **(Л.)**Расширение опыта сопереживания, сочувствия героям, находящимся в трудной жизненной ситуации. **(Л.)**Расширение представлений о культурных (свадебный обряд) традициях народа. **(П.)**Распознавать жизненное содержание художественных образов. **(П.)**Выделять существенные характеристики художественного текста. **(П.)**Проводить сравнение разных фрагментов одного художественного произведения. **(П.)**Анализировать собственное исполнение и вноситьв него необходимые коррективы. **(Р.)**Принимать участие в исполнении музыкального диалога по ролям. **(К.)** | Моделируют сценическую ситуацию девичника.Разучивают свадебный хор и романс Антониды.Сравнивают мелодию романса с каватиной и рондо Антониды из первого действия, выявляют родство интонаций.Составляют план инсценировки диалога Антониды с девушками и разыгрывают диалог по ролям. |  |  |
| **Урок №25.****Четвёртое действие Сцена у посада (один разворот)**Музыкальная картина зимнего леса.Героизация образа Вани в сцене у посада.Интонационное разнообразие его музыкальной речи.Диалог Вани с ополченцами. | Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. **(Л.)**Составлять целое из частей, самостоятельно достраивать, восполнять недостающие компоненты. **(П.)**Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из произведения. **(П.)**Расширять опыт использования монологической и диалогической речи. **(Р.)**Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** | Слушают оркестровое вступление и распознают по музыке место и время сценического действия, состояние героя.Слушают, анализируют сцену у посада.Выявляют этапы развития образов Вани и ополченцев, характеризуют особенности их музыкальной речи.Разучивают фрагменты речитатива и арии Вани.Импровизируют диалог Вани и ополченцев в парах.Составляют композицию из фрагментов сцены и разыгрывают её с одноклассниками. |  |  |
| **Урок №26.****Сцена в лесу (три разворота)**Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу.Преобразование темы мазурки.Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьёй: реминисценции тем Антониды, Вани, Собинина. | Понимание душевного состояния героя и сопереживание ему. **(Л.)**Ориентация в нравственном содержании поступков героев. **(Л.)**Распознавать жизненное содержание художественных образов. **(П.)**Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)**Устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**Прогнозировать развитие художественного образа. **(П.)**Анализировать развитие художественного образа, подтверждать своё мнение примерами из произведения. **(П.)**Вносить коррективы в учебное действие после его завершения. **(Р.)**Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)**Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** | Слушают оркестровое вступление и распознают по музыке место, время действия и состояние героев.Сравнивают (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу Импровизируют музыкальные фразы Сусанина и поляков.Слушают сцену в лесу и характеризуют развитие конфликта Сусанина и поляков.Слушают и разучивают арию Сусанина, передают в исполнении душевное состояние героя.Определяют по оркестровым реминисценциям, с кем мысленно прощается Сусанин перед смертью. |  |  |
| **Урок №27.****Эпилог**.**На Красной площади**Эпилог. Хор «Славься»– апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора | Принятие нравственных ценностей своего народа. **(Л.)**Сохранение памяти о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. **(Л.)**Прогнозировать завершение художественного произведения. **(П.)**Выявлять, сопоставлять, сравнивать существенные характеристики фрагментов художественного произведения. **(П.)**Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности.**(К.)** | Моделируют образный строй музыки заключительной сцены оперы.Подбирают мелодию для заключительного хора из мелодий, прозвучавших в опере.Слушают и разучивают хор «Славься».Слушают фрагмент трио Антониды, Вани и Собинина, размышляют об отношении народак своим героям.Знакомятся с видеофрагментом эпилога оперы. |  |  |
| **Урок №28.****М. И. Глинка.****Опера «Иван Сусанин».****Урок №29.****Обобщение (два разворота)**Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения.Интонационно-жанровые характеристики противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы.Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства. | Становление гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. **(Л.)**Переживание сопричастности подвигам защитников Отечества. **(Л.)**Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. **(Л.)**Понимание связи российского государственного праздника Дня народного единства и исторических событий, отражённых в опере «Иван Сусанин» Глинки. **(Л.)**Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. **(П.)**Сравнивать и обобщать язык противоборствующих героев художественного произведения. **(П.)**Сопоставлять отражение одного исторического события в разных видах искусств. **(П.)**Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** | Вспоминают основные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы русских образов и выявляют в них общие характерные черты.Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы поляков и выявляют в нихобщие характерные черты.Сравнивают музыкальные характеристики образов русских и поляков.Вспоминают лейттемы оперы и исполняют их в соответствии с конкретными сценическими ситуациями.Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности. |  |  |
| ***IV четверть******Симфония как целостная музыкальная история (продолжение).******П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (уроки 1-6), 6 ч*** |
| **Урок №30.****П. И. Чайковский.****Четвёртая симфония.****Первая часть (пять разворотов)**Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста.Характеристика темобразов первой части (тема-фатум, главная, побочные, заключительные темы), их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития. | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. **(Л.)**Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. **(П.)**Прогнозировать целое на основе его части. **(П.)**Делить произведение на смысловые части. **(П.)**Расширять представление о воплощении конфликта в симфонической музыке, наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. **(П.)**Понимать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. **(П.)**Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. **(П.)**Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. **(П.)**Принимать и сохранять учебную задачу. **(Р.)**Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**Участвовать в коллективном обсуждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. **(К.)** | Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя.Моделируют тему интродукции (фатум) по реакции на неё главного героя, подбирают из знакомой музыки симфонии тему интродукции.Читают и анализируют описание темы-фатума, данное композитором.Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя Моделируют веер реакций главного героя на тему- фатум в словах и звуках, сравнивают свои варианты с оригиналом.Моделируют побочную тему в опоре на словесную характеристику П. И. Чайковского.Подбирают жесты для пластической модели основных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком.Предполагают последующее развитие событий, исходя из характеристики темы-фатума П. И. Чайковским.Слушают и исполняют разработку в опоре на графический конспект.Определяют этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них.Анализируют взаимодействие тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях.Воплощают диалогичность склада музыки симфонии в пластическом интонировании.Слушают коду, делят её на смысловые части, подбирают жесты и пластически интонируют коду.Формулируют итог развития музыкальной истории первой части.Сравнивают звучание темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде, координируют жесты, передающие разные состояния героя. |  |  |
| **Урок №31.****П. И. Чайковский.****Четвёртая симфония****Обобщение (два разворота)**Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как движущая сила развития музыкальной истории.Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека. | Признание и уважение художественных ценностей музыкальной культуры России. **(Л.)**Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. **(Л.)** Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. **(Л.)**Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. **(П.)**Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. **(П.)**Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. **(К.)** | Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании.Соотносят звучание симфонии с её краткой графической записью.Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии.Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как «музыкальной драмы».Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки П. И. Чайковского. |  |  |
| **Урок №32.****Мир музыкальных историй**Музыкальные истории в произведенияхМ. И. Глинки,П. И. Чайковского,С. С. Прокофьева,Л. в. Бетховена,А. П. Бородина,А. К. ЛядоваКруг образов пройденных произведений, особенности развёртывания музыкальных историй в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерные черты музыкальных стилей композиторовклассиков | Признание и уважение художественных ценностей культуры России. **(Л.)**Формирование эстетических чувств на основе знакомства с мировой музыкальной классикой. **(Л.)**Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. **(П.)**Анализировать художественный мир произведения, выявлять неразрывные связи искусства и жизни. **(П.)**Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**Коллективно обсуждать прослушанное, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведений. **(К.**) | Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства.Поют, пластически интонируют, инсценируютфрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год.Размышляют над высказыванием П. И. Чайковского о программности его Четвёртой симфонии.Обсуждают с одноклассниками сходство и различие программной и непрограммной инструментальной музыки.Характеризуют ведущую роль музыки в музыкально- сценических жанрах.Разрабатывают правила конкурса на лучшегознатока классической музыки и участвуют в нём. |  |  |
| ***Урок №33, 34.******Резерв*** *(2 ч)* |
|  |  |  |  |  |