|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **НОМЕР И ТЕМА УРОКА** | **ФОРМИРОВАНИЕ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ** | **ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ УЧАЩИХСЯ** | **ДАТА** | |
| **ПО ПЛАНУ** | **ПО ФАКТУ** |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Введение в тему года (1 ч)*** | | | | |
| **Урок №1.**  **Разнообразие музыкальных историй** (введение в тему года)  Развитие в музыке – преобразование, сопоставление, столкновение музыкальных интонаций, тем, образов.  ***Музыкальный***  ***материал***  Музыкальные произведения, пройденные в первом классе. | Углубление представлений о неразрывном единстве музыки и жизни. **(Л.)**  Развитие познавательного интереса. **(Л.)**  Устанавливать аналогии и причинно-следственные  связи. **(П.)**  Анализировать художественное произведение как процесс и как результат. **(П.)**  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**  Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. **(К.)** | Рассказывают о наиболее интересных встречах  с музыкой во время летних каникул.  Размышляют о развитии как общей закономерности музыкального искусства, явлений природы, жизни человека.  Вспоминают пройденные музыкальные произведения.  Наблюдают за развитием музыкальных образов в пройденных произведениях.  Воплощают развитие музыкальных образов в собственном исполнении в пении, игре на элементарных музыкальных инструментах, пластическом движении). |  |  |
| ***Iчетверть***  ***Разнообразование музыкальных историй. Балет как целостная музыкальная история (9 ч)*** | | | | |
| ***Музыкальные истории в вокальной музыке*** *(уроки 1–2), 2 ч* | | | | |
| **Урок №2.**  **А. П. Бородин. Спящая княжна (сказка)**  Развёртывание музыкальной истории в романсе. Основные принципы развития в музыке (повтор и контраст).  Единство содержания и построения романса.  Форма рондо. | Эмоционально постигать народное песенное творчество. **(Л.)**  Развивать интерес к художественной деятельности.  **(Л.)**  Устанавливать аналогии и причинно-следственные  связи. **(П.)**  Понимать смысл различных интерпретаций одного  Музыкального произведения. **(П.)**  Обсуждать разные точки зрения и вырабатывать общую (групповую) позицию. **(Р.)**  Уметь действовать по плану. **(Р.)**  Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. **(К.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | Сочиняют мелодию к словам рефрена романса  А. П. Бородина, подбирают способы развития интонации, подходящие для передачи волшебного сна.  Моделируют (вербально) характер музыки эпизодов в опоре на поэтический текст.  Разучивают и исполняют мелодии рефрена и эпизодов романса.  Передают в пластическом интонировании выразительные и изобразительные особенности движения мелодии и аккомпанемента романса  Соотносят художественно-образное содержание романса с формой его воплощения (рондо). |  |  |
| **«А мы просо сеяли».**  **Русская народная песня**  Развёртывание музыкальной истории в песне (взаимодействие слов и музыки). Исполнительское развитие в песне. Элементы театрализации в исполнении песни.  ***Музыкальный***  ***материал***  Русская народная песня  **«А мы просо сеяли»**  **Н. А. Римский-Корса-**  **ков.** Финальная сцена  из оперы «Снегурочка»  (фрагмент). | Разучивают и исполняют русскую народную песню «А мы просо сеяли».  Составляют план исполнительского развития в песне, подбирают выразительные интонации, жесты и движения к словам каждого куплета.  Инсценируют песню-диалог совместно с одноклассниками.  Знакомятся с претворением народной песни в опере Н. А. Римского-Корсакова «Снегурочка», анализируют её звучание и инсценировку (по видеофрагменту). |  |  |
| **Урок №3.**  **Былина о Вольге и Микуле**  Развёртывание музыкальной истории в былине.  Музыкальные образы былины. Варьирование напева в былине.  Характер музыкальной речи сказителя и её инструментальное сопровождение.  ***Музыкальный материал***  **Былина о Вольге и Микуле.**  **М. И. Глинка.**  Интродукция к опере  «Руслан и Людмила». | Разучивают и исполняют начальное построение былины о Вольге и Микуле.  Импровизируют продолжение былины, стараются передать её интонационно-образные особенности.  Анализируют соотношение напева и слов в былине, выявляют следование напева за развитием слов (свободное варьирование).  Анализируют по видеозаписи пение Баяна в интродукции оперы М. И. Глинки «Руслан и Людмила». |  |  |
| ***Музыкальные истории в инструментальной музыке*** *(уроки 3–4), 2 ч* | | | | |
| **Урок №4.**  **А. К. Лядов.**  **«Кикимора». Сказание.**  **Симфоническая**  **картина**  Программная музыка.  Соотношение литературной программы и музыкальной истории. Характеристики музыкальных  образов (интонации,  тембры). Развитие образа  Кикиморы. Единство выразительности и изобразительности в произведении. | Развитие потребности в общении с произведениями отечественной художественной культуры. **(Л.)**  Учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи. **(Л.)**  Переводить художественный образ из одного вида искусства в другой. **(П.)**  Делить художественное произведение на смысловые части. **(П.)**  Составлять исполнительский план и действовать в соответствии с ним. **(Р.)**  Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности. **(Р.)**  Обсуждать разные точки зрения на одно явление и вырабатывать общую (групповую) позицию. **(К.)**  Уметь слушать собеседника, участвовать в коллективном обсуждении. **(К.)**  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(К.)** | Знакомятся с литературной программой симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора».  Импровизируют интонации музыкальных героев симфонической картины в опоре на литературную программу.  Знакомятся с образами симфонической картины и передают в исполнении (пластически интонируют, вокализируют) их выразительные и изобразительные особенности.  Слушают симфоническую картину целиком и выявляют этапы развития образа Кикиморы.  Пластически импровизируют симфоническую картину.  Размышляют о соотношении содержания симфонической картины А. К. Лядова «Кикимора» и его литературной программы. |  |  |
| **Урок №5.**  **Людвиг ван Бетховен.**  **Четвёртый концерт**  **для фортепиано с оркестром.**  **Вторая часть (два разворота)**  Специфика развёртывания музыкальной истории в инструментальном концерте.  Диалог фортепиано и оркестра. Развитие музыкальных образов.  Средства воплощения развития в музыке. | Развитие потребности в общении с произведениями зарубежной музыкальной культуры. **(Л.)**  Устанавливать аналогии и причинно-следственные  связи. **(П.)**  Оценивать языковые особенности и структуру художественного произведения. **(П.)**  Расширять представление о выразительности диалога в инструментальной музыке. **(П.)**  Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**  Рефлексировать в ходе творческого сотрудничества. **(Р.)**  Учитывать выделенные ориентиры действия в новом учебном материале. **(Р.)**  Обсуждать и корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)**  Принимать участие в коллективном обсуждении и исполнении художественного произведения. **(К.)**  Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** | Слушают и анализируют вторую часть Четвёртого концерта для фортепиано с оркестром Л. в. Бетховена, выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории.  Выявляют диалогичность развёртывания музыкальной истории в части концерта.  Исполняют диалог фортепиано и оркестра (пластическое интонирование, вокализация).  Определяют этапы развития двух музыкальных образов, наблюдают за изменениями в музыкальной речи этих героев.  Сочиняют литературную программу к произведению.  Выявляют черты стиля (музыкальные образы  и их развитие) музыки Л. в. Бетховена. |  |  |
| ***Чем отличаются музыкальные истории в произведениях малых и крупных форм музыки***  *(урок 5), 1 ч* | | | | |
| **Урок №6.**  **С. С. Прокофьев.**  **«Сказки старой**  **бабушки». Пьесы**  **для фортепиано**  Воплощение музыкальных историй в малых формах музыки (пьеса). Музыкальный портрет рассказчицы.  Характеристика сказочных образов пьесы.  Выразительные возможности фортепиано. | Развитие познавательного интереса к художественной деятельности. **(Л.)**  Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся композиторов. **(Л.)**  Устанавливать причинно- следственные связи в изучаемом круге явлений. **(П.)**  Моделировать содержание художественного произведения. **(П.)**  Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. **(П.)**  Сравнивать разные жанры музыки по существенным признакам. **(П.**)  Сопоставлять и связывать контрастные образы в музыкальной истории одного произведения. **(П.)** | Создают композиторский план фортепианной пьесы в опоре на эпиграф.  Слушают и исполняют (пластически интонируют, напевают) пьесу, передают выразительность и изобразительность образов пьесы.  Характеризуют музыкальный портрет рассказчицы и её сказку.  Исследуют особенности музыкальной истории,  воплощённой в инструментальной пьесе. |  |  |
| **С. С. Прокофьев.**  **Балет «Золушка».**  **Вступление**  Музыкально- сценический портрет Золушки (составной портрет).  Лейттемы Золушки. | Развитие эстетического восприятия в процессе знакомства с шедеврами отечественной музыки. **(Л.)**  Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**  Составлять целое из частей. **(П.)**  Прогнозировать целое на основе его части. **(П.)**  Учитывать выделенные ориентиры действия в новом музыкальном материале. **(Р.)**  Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. **(К.)**  Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. **(К.)** | Слушают и разучивают три темы Золушки в разных видах музыкальной деятельности.  Соотносят лейттемы Золушки со словесными характеристиками композитора.  Знакомятся со вступлением к балету, размышляют о его образном содержании.  Прогнозируют развитие действия в балете, ориентируясь по его вступлению и литературной первооснове. |  |  |
| ***Музыкальная история в балете (С. С. Прокофьев. Балет «Золушка»)*** *(уроки 6–9), 4 ч* | | | | |
| **Урок №7.**  **Первое действие**  **(три разворота):**  **Подготовка сестёр**  **к балу.**  **Мечты Золушки о бале.**  **Подготовка Золушки**  **к балу**  Музыкально-  сценические портреты мачехи, сестёр, Феи-нищенки.  Единство музыкальной и пластической интонации («звуковая жестикуляция»). | Ориентация в нравственном содержании поступков  людей. **(Л.)**  Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. **(Л.)**  Переводить художественный образ с языка одного вида искусства на другой. **(П.)**  Соотносить варианты решения одной творческой задачи. **(П.)**  Понимать информацию, представленную в неявном виде. **(П.)**  Устанавливать аналогии и причинно-следственные  связи. **(П.)**  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**  Уметь действовать по плану. **(Р.)**  Участвовать в обсуждении художественных произведений. **(К.)** | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные фрагменты характеристики героев.  Распознают по музыке изменения состояния героев и последовательность сценического действия в балете.  Сравнивают гавот в исполнении сестёр и Золушки, передают особенности их исполнения в пластическом интонировании.  Наблюдают за преобразованиями лейттем балета, объясняют смысл изменений.  Слушают и характеризуют две темы Феи-нищенки, предполагают их последующее развитие в балете.  Составляют режиссёрский сценарий фрагмента балета, опираясь на музыку и авторский комментарий к ней.  Инсценируют (пантомима) музыкальные фрагменты балета.  Знакомятся с видеофрагментом сцены балета и  анализируют её интерпретацию. |  |  |
| **Урок №8.**  **Второе действие**  **(три разворота):**  **Бал во дворце Короля.**  **Приезд Золушки**  **на бал. Полночь**  Характеристика места  и времени действия в танцевальной музыке (паспье, бурре, гавот и др.). Образы Принца и придворных.  Драматическая кульминация балета.  Сквозное музыкальное развитие: лейттемы, лейтжанры.  Балетные формы (вариации, адажио, танцевальная сюита, кода и др.). | Развитие познавательного интереса. **(Л.)**  Развитие эмпатии и эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**  Расширять представления о разнообразии культурных и социальных традиций. **(П.)**  Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**  Синтезировать целое из частей и самостоятельно достраивать недостающие компоненты. **(П.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**  Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**  Моделировать развитие музыки до её прослушивания. **(П.)**  Переводить художественный образ с языка одного  вида искусства на другой. **(П.)**  Учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве. **(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(К.)**  Формулировать собственное мнение, подтверждать  его примерами. **(К.)** | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и основные этапы развития действия.  Характеризуют по музыке старинных французских танцев обстановку на балу и облик придворных.  Переводят ритмоинтонации старинных французских танцев в танцевальные движения.  Исполняют в пластическом интонировании танцы Худышки и Кубышки, выявляют особенности развития их музыки.  Составляют музыкально-пластический портрет Принца: выявляют жанровую основу его музыки и подбирают характерные жесты и движения.  Моделируют музыку появления Золушки на балу.  Сравнивают звучание темы вальса на балу и в мечтах Золушки о бале.  Ищут в музыке доказательства развития чувств Принца и Золушки.  Моделируют завершение второго действия.  Участвуют в коллективном обсуждении видеофрагмента финала второго действия. |  |  |
| **Урок №9**  **Третье действие**  **(три разворота):**  **Поиски Золушки.**  **Утро после бала.**  **Принц нашёл Золушку**  Сквозное музыкальное развитие в балете: лейттемы, лейтжанры, жанровые и тематические арки. Галоп. | Эмоционально-ценностное отношение к творческим достижениям выдающихся отечественных композиторов. **(Л.)**  Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**  Понимать информацию, представленную в неявном виде. **(П.)**  Синтезировать целое из частей с самостоятельным достраиванием недостающих компонентов. **(П.)**  Выявлять логику повторения тем-образов в разных  частях одного произведения. **(П.)**  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(К.)**  Формулировать собственное мнение, подтверждать  его примерами из художественного произведения.  **(К.)**  Участвовать в коллективном обсуждении художественных произведений. **(К.)** | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) музыкальные характеристики героев и фрагменты развития действия.  Характеризуют музыку галопов Принца, разыскивающего Золушку.  Определяют по музыке события, происходящие во время остановок Принца.  Анализируют одну из сцен примерки туфельки по видеозаписи.  Моделируют музыкальные воспоминания Золушки и её сестёр о бале на основе тематических реминисценций.  Анализируют сцену воспоминаний девушек о бале по видеофрагменту.  Моделируют и инсценируют сцену примерки  туфельки, отбирают подходящие для этой сцены темы из уже звучавших в балете.  Сравнивают звучание темы «мечтательной Золушки» во вступлении, финале второго действия и завершении балета, дают каждому варианту название. |  |  |
| **Урок №10.**  **Обобщение (один разворот): Музыкальная история о Золушке,**  **рассказанная**  **С. С. Прокофьевым**  Идея балета и основные этапы развития действия.  Родство и контраст образов. Жанровые и тематические арки. Специфика развёртывания музыкальной истории в балете. | Формирование оптимистического мировосприятия.  **(Л.)**  Ориентация в смысле и нравственном содержании  поступков людей. **(Л.)**  Развитие эмпатии и эмоциональной отзывчивости. **(Л.)**  Иметь опыт пересказа текста художественного произведения от лица разных героев. **(П.)**  Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(К.)** | Рассказывают в пении, пластическом интонировании музыкальную историю балета.  Объясняют логику членения музыкальной истории балета на действия (акты).  Приводят примеры сквозного развития в музыке балета.  Переинтонируют музыкальные темы героев балета от лица Принца и мачехи.  Сравнивают две интерпретации одной сцены балета и участвуют в их коллективном обсуждении.  Выявляют черты стиля (музыкальный язык, об-  разы и их развитие) музыки Прокофьева. |  |  |
| ***II четверть***  ***Симфония как целостная музыкальная история.***  ***П. И.Чайковский. Четвёртая симфония (уроки 1–7), 7 ч*** | | | | |
| **Урок №11.**  **Пётр Ильич**  **Чайковский.**  **Четвёртая симфония.**  **Урок №12.**  **Четвёртая часть.**  **Урок №13.**  **Финал (четыре разворота)**  Функция четвёртой части (финала) в симфонии. Жанровая характеристика образов финала. Симфоническое развитие на основе повтора и контраста.  Взаимосвязь характера тем и их развития.  Тембровое варьирование.  Подголосок. | Развитие познавательного интереса. **(Л.)**  Углубление представлений о связях отечественной и мировой музыкальной культуры. **(Л.)**  Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. **(П.)**  Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**  Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**  Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. **(П.)**  Прогнозировать целое на основе его части. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**  Участвовать в учебном диалоге при обсуждении художественных произведений. **(К.)**  Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. **(К.)** | Слушают, анализируют (в опоре на графическую запись), вокализируют, подбирают жесты для пластического воплощения музыкальных образов финала Четвёртой симфонии Чайковского.  Прогнозируют местоположение разученных тем в симфонии П. И. Чайковского.  Сопоставляют музыкальные образы по сходству и различию.  Определяют этапы развития тем, выявляют изменения в их характере, применяют при анализе знание средств музыкальной выразительности.  Воплощают развитие музыкальных образов в исполнении (вокализация, пластическое интонирование).  Определяют кульминацию финала, характеризуют новую тему и выявляют её роль в музыкальной истории финала.  Определяют характер взаимодействия тем в коде финала.  Составляют исполнительский план финала и пластически интонируют его.  Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента финала симфонии П. И. Чайковского. |  |  |
| **Урок №14.**  **Третья часть**  **Урок №15.**  **Скерцо**  **(два разворота)**  Функция третьей части (скерцо) в симфонии.  Жанровые основы образов скерцо.  Взаимосвязь характера тем и их развития.  Пиццикато струнных.  Построение части (трёхчастная форма).  Интонационные связи скерцо и финала. | Развитие познавательного интереса. **(Л.)**  Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**  Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. **(П.)**  Проводить аналогии и устанавливать причин-носледственные связи. **(П.)**  Делить художественное произведение на смысловые части. **(П.)**  Ориентироваться в графическом конспекте части музыкального произведения. **(П.)**  Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. **(Р.)**  Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)** | Моделируют характер третьей части симфонии  П. И. Чайковского в опоре на взаимосвязь скерцо и финала Пятой симфонии Л. в. Бетховена.  Импровизируют мелодии скерцо и их развитие, исходя из образных и жанровых характеристик композитора.  Слушают, анализируют и исполняют (напевают, пластически интонируют) музыку третьей части.  Распознают выразительные и изобразительные особенности музыки скерцо.  Характеризуют исполнительский приём пиццикато.  Продумывают исполнительский план и исполняют скерцо в опоре на графическую запись.  Сравнивают две интерпретации фрагмента скерцо.  Участвуют в конкурсе «дирижёров» и оценивают собственное исполнение и исполнение одноклассников. |  |  |
| **Урок № 16,17.**  **Вторая часть (два разворота)**  Функция второй части (медленной) в симфонии.  Жанровые особенности образов медленной части симфонии. Протяжённость мелодии основной темы. Тембровое варьирование.  Элементы звукоизобразительности.  Построение части (трёхчастная форма с изменённой репризой).  Интонационные связи второй, третьей и четвёртой частей симфонии | Развитие познавательного интереса. **(Л.)**  Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**  Постигать произведение искусства с разных сторон: художественной, научной, языковой. **(П.)**  Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**  Делить музыку части на смысловые разделы. **(П.)**  Ориентироваться в графическом конспекте части  симфонии. **(П.)**  Осознавать место возможных ошибок при исполнении произведения и находить пути их преодоления. **(Р.)**  Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**  Коллективно обсуждать музыкальное произведение, аргументировать свою точку зрения. **(К.)** | Моделируют образный строй второй части симфонии П. И. Чайковского в опоре на представление об образном строе второй части Пятой симфонии Л. в. Бетховена.  Слушают, анализируют и разучивают основные темы второй части, следят за их развитием, сравнивают характер их звучания в разной инструментовке.  Выявляют звукоизобразительные интонации (в репризе), уточняющие характеристику образного строя второй части.  Соотносят художественно- образное содержание второй части с формой его воплощения.  Продумывают исполнительский план и исполняют фрагмент второй части в опоре на графическую запись.  Участвуют в конкурсе «дирижёров» с исполнением фрагмента второй части симфонии П. И. Чайковского. |  |  |
| ***III четверть***  ***Опера как целостная музыкальная история. М. И. Глинка. Опера «Иван Сусанин» (уроки 1–9), 9 ч*** | | | | |
| **Урок № 18.**  **М. И. Глинка.**  **Опера «Иван Сусанин».**  **Первое действие. В селе Домнине. Интродукция (два разворота)**  Экспозиция образов русских людей: отношение к Родине, своему народу и его истории.  Многоплановость образных характеристик русского народа. Связь музыкального языка хоров крестьян с русской народной песней, интонационная общность хоров. Типы хоров (мужской, женский, смешанный) | Уважение к защитникам Родины. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**  Выделять существенные факторы для решения поставленной задачи. **(П.)**  Корректировать результаты своей исполнительской деятельности. **(Р.)**  Обсуждать с одноклассниками смысл происходящих в опере изменений. **(К.)**  Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** | Вспоминают о событиях интродукции в процессе слушания, анализа и исполнения её хоров.  Инсценируют фрагмент сцены встречи ополченцев.  Устанавливают интонационные связи между темами хоров интродукции в опоре на графическую запись.  Подбирают русские народные песни, похожие на хоры интродукции, и выявляют между ними интонационную и жанровую общность |  |  |
| **Урок №19.**  **Каватина и рондо Антониды (один разворот)**  Музыкальный портрет Антониды. Особенности её музыкальной речи, интонационные связи с хорами интродукции.  Распев. Двухчастное построение: каватина и рондо. Высокий женский голос сопрано. **Сцена Сусанина с крестьянами и хор гребцов (один разворот)**  Музыкально-образная характеристика Ивана Сусанина.  Народно-жанровые истоки его музыкального языка. Речитатив.  Низкий мужской голос бас.  Интонационное родство музыкальной речи героев.  Выразительность и изобразительность музыки хора гребцов (дружинников).  Отражение сценического действия в развитии музыки хора. | Развитие эмпатии, эмоциональной отзывчивости. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественного образа. **(П.)**  Раскрывать смысл олицетворения образов природы в художественном произведении. **(П.)**  Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. **(П.)**  Ставить исполнительские задачи и добиваться их решения. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)**  Бережное отношение к родной земле и своему народу. **(Л.)**  Эмоционально-ценностное отношение к образам природы. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественного образа. **(П.)**  Выделять существенные характеристики в явлении для решения поставленной задачи. **(П.)**  Синтезировать целое из частей. **(П.)**  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** | Слушают, напевают темы каватины и рондо Антониды в опоре на графическую запись.  Характеризуют музыкальный образ Антониды, размышляют о причинах контраста её состояний.  Соотносят содержание и форму музыкальной характеристики Антониды.  Выявляют характерные интонации в музыкальной речи героини.  Устанавливают интонационные связи с хорами интродукции.  Слушают, анализируют диалог Ивана Сусанина и крестьян.  Моделируют сценический образ Сусанина.  Передают в своём исполнении эмоционально- об- разный строй музыкальной речи Сусанина.  Выявляют связь музыкальной речи героя с народной песенностью.  Разучивают хор гребцов и выявляют выразительные и изобразительные черты в мелодии и сопровождении.  Инсценируют хор гребцов. |  |  |
| **Урок №20.**  **Приезд Собинина, трио и финал (два разворота)**  Музыкальная характеристика  Собинина: сочетание героики и лирики.  Жанровые истоки его музыкальной речи.  Оперные формы (трио, хоровая сцена, финал).  Высокий мужской голос тенор. | Развитие сопереживания, эмоциональной отзывчивости. **(Л.)**  Соотносить желания и поступки героев с нравственными нормами. **(Л.)**  Сопоставлять разные точки зрения на одно явление. **(П.)**  Анализировать видеофрагмент первого действия оперы, соотносить музыкальные и сценические образы. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации. **(Р.)**  Уметь действовать по плану. **(Р.)**  Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах, группах. **(К.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | Размышляют о роли Минина и Пожарского в организации народного сопротивления.  Разучивают тему трио и моделируют реакцию  Сусанина и Антониды на предложение Собинина сыграть свадьбу.  Исполняют трио по ролям.  Выявляют интонационные связи тем трио и финала первого действия с предшествующей музыкой оперы.  Слушают, анализируют и исполняют музыку завершающей сцены первого действия.  Знакомятся с видеофрагментом первого действия и обсуждают с одноклассниками его сценическое решение. |  |  |
| **Урок №21.**  **Второе действие Во дворце короля Сигизмунда (два разворота)**  Экспозиция образов польской шляхты.  Противоречие между внешней красотой и захватническими помыслами. Интонационно- жанровые основы музыки поляков (танцевальность, ритмоинтонации полонеза, краковяка, мазурки). | Ориентация в нравственном содержании помыслов героев оперы. **(Л.)**  Уважительное отношение к культуре других народов. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественного образа. (**П.)**  Обобщать характерные черты польских танцев. **(П.)**  Переводить художественный образ с языка одного  вида искусства на другой. **(П.)**  Планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации.  **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** | Слушают, анализируют и исполняют (пластически интонируют, напевают) основную тему и вступительные фанфары полонеза.  Исследуют соотношение слов и музыки в женском хоре.  Разучивают (поют и пластически интонируют) тему краковяка.  Экспериментально выявляют выразительность синкопированного ритма в теме краковяка.  Слушают, поют, пластически интонируют музыку падекатра, определяют его жанровую основу.  Слушают, поют, пластически интонируют мелодию мазурки.  Выявляют родство музыки танцев, звучащих на балу.  Обсуждают с одноклассниками события, происходящие в финале второго действия.  Знакомятся с видеофрагментом финала второго действия и обсуждают просмотренное с одноклассниками. |  |  |
| **Урок №22.**  **Третье действие**  **В избе Сусанина.**  **Песня Вани, диалог Вани и Сусанина.**  **Сцена подготовки к свадьбе**  Музыкальная характеристика Вани.  Атмосфера в доме Сусанина.  Отношение героев друг к другу.  Характеристика быта  семьи Сусаниных:  разнообразие жанровых истоков.  Лейттемы оперы.  Оперные формы: дуэт, квартет.  Речитатив.  Низкий женский голос контральто | Развитие эмпатии и сопереживания, эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**  Понимание и адекватная оценка чувств и мыслей героев. **(Л.)**  Расширение представлений о культурных (семейных) традициях народа. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественных образов. **(П.)**  Устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**  Переводить художественный образ с языка одного  вида искусства на другой. **(П.)**  Искать необходимые данные для решения творческой задачи. **(П.)**  Ориентироваться в графической модели музыкальной темы. **(П.)**  Выявлять смысловые единицы художественного текста. **(П.)**  Составлять целое из частей. **(П.)**  Договариваться о распределении ролей в совместной деятельности и действовать по плану. **(Р.)**  Вступать в учебное сотрудничество с одноклассниками: работать в парах и группах. **(К.)** | Сочиняют мелодию к словам песни Вани.  Слушают, разучивают и исполняют песню Вани.  Анализируют выразительность аккомпанемента песни, определяют её жанровую основу.  Слушают и анализируют диалог Сусанина и Вани, разучивают его основные темы.  Составляют и разыгрывают композицию из фрагментов песни Вани и его диалога с Сусаниным.  Размышляют о неразрывной связи событий в стране и в семье Сусанина.  Знакомятся с видеофрагментом сцены подготовки к свадьбе и обсуждают увиденное.  Слушают и напевают основные темы квартета, тему семейного счастья.  Импровизируют реплики Сусанина и Вани на основе темы семейного счастья.  Распознают интонации приближающейся фанфары полонеза, моделируют последующее развитие событий. |  |  |
| **Урок №23.**  **Сцена вторжения поляков (три разворота)**  Драматическая кульминация оперы. Этапы развития диалога  Сусанина и поляков.  Психологическая мотивация поведения героев. Столкновение интонационно-жанровых характеристик противоборствующих сил. Опора музыкальной речи Сусанина и поляков на темы, звучавшие в первом и втором действиях. Напев, речитатив, скороговорка. | Углубление познавательного интереса к музыкальным занятиям. **(Л.)**  Приобретение опыта эмоционального сопереживания, сочувствия людям, находящимся в трудной ситуации. **(Л.)**  Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. **(Л.)**  Понимать прямой и переносный смысл текста художественного произведения. **(П.)**  Понимать смысл преобразований музыкальных тем и интонаций. **(П.)**  Прогнозировать последовательность развития событий. **(П.)**  Структурировать раздел художественного произведения. **(П.)**  Строить логическую цепь рассуждений. **(П.)**  Находить способы решения творческой задачи в зависимости от конкретных условий. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения.  **(К.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)** | Моделируют поведение Сусанина в создавшейся ситуации.  Слушают диалог Сусанина и поляков, разучивают и исполняют его основные реплики.  Выявляют смысловые этапы развития диалога.  Распознают в музыкальной речи Сусанина и поляков интонации и темы, звучавшие ранее в опере.  Вслушиваются в звучание оркестрового сопровождения и выявляют его смысл.  Импровизируют мелодию на слова обращения Сусанина к Ване, выявляют связь речевой и музыкальной интонации.  Составляют план инсценировки фрагмента диалога и разыгрывают его.  Знакомятся с видеофрагментом сцены и обсуждают сценическое воплощение музык |  |  |
| **Урок №24.**  **Сцена Антониды с подругами**  Контраст внешнего действия (девичник – свадебный хор) и внутреннего состояния Антониды (романс).  Интонационно-жанровые истоки музыкальной речи Антониды. | Понимание и адекватная оценка поступков, чувств и мыслей героев. **(Л.)**  Расширение опыта сопереживания, сочувствия героям, находящимся в трудной жизненной ситуации. **(Л.)**  Расширение представлений о культурных (свадебный обряд) традициях народа. **(П.)**  Распознавать жизненное содержание художественных образов. **(П.)**  Выделять существенные характеристики художественного текста. **(П.)**  Проводить сравнение разных фрагментов одного художественного произведения. **(П.)**  Анализировать собственное исполнение и вносить  в него необходимые коррективы. **(Р.)**  Принимать участие в исполнении музыкального диалога по ролям. **(К.)** | Моделируют сценическую ситуацию девичника.  Разучивают свадебный хор и романс Антониды.  Сравнивают мелодию романса с каватиной и рондо Антониды из первого действия, выявляют родство интонаций.  Составляют план инсценировки диалога Антониды с девушками и разыгрывают диалог по ролям. |  |  |
| **Урок №25.**  **Четвёртое действие Сцена у посада (один разворот)**  Музыкальная картина зимнего леса.  Героизация образа Вани в сцене у посада.  Интонационное разнообразие его музыкальной речи.  Диалог Вани с ополченцами. | Понимать душевное состояние героя и сопереживать ему. **(Л.)**  Составлять целое из частей, самостоятельно достраивать, восполнять недостающие компоненты. **(П.)**  Анализировать художественный образ и прогнозировать его развитие, подтверждать своё мнение примерами из произведения. **(П.)**  Расширять опыт использования монологической и диалогической речи. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** | Слушают оркестровое вступление и распознают по музыке место и время сценического действия, состояние героя.  Слушают, анализируют сцену у посада.  Выявляют этапы развития образов Вани и ополченцев, характеризуют особенности их музыкальной речи.  Разучивают фрагменты речитатива и арии Вани.  Импровизируют диалог Вани и ополченцев в парах.  Составляют композицию из фрагментов сцены и разыгрывают её с одноклассниками. |  |  |
| **Урок №26.**  **Сцена в лесу (три разворота)**  Характеристика состояния поляков и Сусанина в лесу.  Преобразование темы мазурки.  Речитатив и ария Сусанина. Мысленное прощание с семьёй: реминисценции тем Антониды, Вани, Собинина. | Понимание душевного состояния героя и сопереживание ему. **(Л.)**  Ориентация в нравственном содержании поступков героев. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественных образов. **(П.)**  Понимать прямой и переносный смысл художественного текста. **(П.)**  Устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**  Прогнозировать развитие художественного образа. **(П.)**  Анализировать развитие художественного образа, подтверждать своё мнение примерами из произведения. **(П.)**  Вносить коррективы в учебное действие после его завершения. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)**  Расширять опыт вербального и невербального общения. **(К.)** | Слушают оркестровое вступление и распознают по музыке место, время действия и состояние героев.  Сравнивают (напевают, передают в движении) характер звучания мазурки в лесу и на балу Импровизируют музыкальные фразы Сусанина и поляков.  Слушают сцену в лесу и характеризуют развитие конфликта Сусанина и поляков.  Слушают и разучивают арию Сусанина, передают в исполнении душевное состояние героя.  Определяют по оркестровым реминисценциям, с кем мысленно прощается Сусанин перед смертью. |  |  |
| **Урок №27.**  **Эпилог**.  **На Красной площади**  Эпилог. Хор «Славься»  – апофеоз героико-патриотической идеи оперы. Обобщение музыкальной характеристики русского народа в гимнической теме заключительного хора | Принятие нравственных ценностей своего народа. **(Л.)**  Сохранение памяти о людях, отдавших жизнь за независимость Родины. **(Л.)**  Прогнозировать завершение художественного произведения. **(П.)**  Выявлять, сопоставлять, сравнивать существенные характеристики фрагментов художественного произведения. **(П.)**  Адекватно воспринимать оценку учителя и одноклассников. **(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и одноклассниками в процессе учебной деятельности.**(К.)** | Моделируют образный строй музыки заключительной сцены оперы.  Подбирают мелодию для заключительного хора из мелодий, прозвучавших в опере.  Слушают и разучивают хор «Славься».  Слушают фрагмент трио Антониды, Вани и Собинина, размышляют об отношении народа  к своим героям.  Знакомятся с видеофрагментом эпилога оперы. |  |  |
| **Урок №28.**  **М. И. Глинка.**  **Опера «Иван Сусанин».**  **Урок №29.**  **Обобщение (два разворота)**  Конфликт оперы и этапы его музыкального воплощения.  Интонационно-жанровые характеристики противоборствующих сил (песенность – в темах русского народа и его героев, танцевальность – в характеристике польской шляхты). Образы главных героев оперы. Лейттемы.  Запечатление подвига Сусанина в разных видах искусства. | Становление гражданской идентичности на основе знакомства с историческим прошлым своего народа, представленным в художественном произведении. **(Л.)**  Переживание сопричастности подвигам защитников Отечества. **(Л.)**  Гордость за творческие достижения представителей национальной культуры. **(Л.)**  Понимание связи российского государственного праздника Дня народного единства и исторических событий, отражённых в опере «Иван Сусанин» Глинки. **(Л.)**  Анализировать сквозное развитие образов в художественном произведении. **(П.)**  Сравнивать и обобщать язык противоборствующих героев художественного произведения. **(П.)**  Сопоставлять отражение одного исторического события в разных видах искусств. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  Участвовать в коллективном обсуждении и исполнении фрагмента художественного произведения. **(К.)** | Вспоминают основные этапы развития действия в опере М. И. Глинки «Иван Сусанин».  Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы русских образов и выявляют в них общие характерные черты.  Исполняют (в пении и движении) музыкальные темы поляков и выявляют в них  общие характерные черты.  Сравнивают музыкальные характеристики образов русских и поляков.  Вспоминают лейттемы оперы и исполняют их в соответствии с конкретными сценическими ситуациями.  Выражают своё отношение к героям оперы в разных видах художественной деятельности. |  |  |
| ***IV четверть***  ***Симфония как целостная музыкальная история (продолжение).***  ***П. И. Чайковский. Четвёртая симфония (уроки 1-6), 6 ч*** | | | | |
| **Урок №30.**  **П. И. Чайковский.**  **Четвёртая симфония.**  **Первая часть (пять разворотов)**  Характеристика первой части симфонии. Основные этапы развития музыкального действия: интродукция, экспозиция, разработка, реприза, кода. Симфоническое развитие на основе принципов повтора и контраста.  Характеристика темобразов первой части (тема-фатум, главная, побочные, заключительные темы), их жанровые особенности. Взаимосвязь характера тем и их развития. | Эмоционально-ценностное отношение к шедеврам отечественной музыки. **(Л.)**  Формирование эстетических чувств на основе постижения отечественной музыкальной классики. **(Л.)**  Развитие сопереживания и эмоционально-нравственной отзывчивости. **(Л.)**  Распознавать жизненное содержание художественного произведения. **(П.)**  Проводить аналогии и устанавливать причинно- следственные связи. **(П.)**  Ориентироваться в графической модели музыкального произведения. **(П.)**  Прогнозировать целое на основе его части. **(П.)**  Делить произведение на смысловые части. **(П.)**  Расширять представление о воплощении конфликта в симфонической музыке, наблюдать за поведением героя в конфликтной ситуации. **(П.)**  Понимать содержание художественного произведения, представленное в неявном виде. **(П.)**  Устанавливать связи, невысказанные в тексте напрямую, объяснять их. **(П.)**  Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. **(П.)**  Принимать и сохранять учебную задачу. **(Р.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**  Участвовать в коллективном обсуждении прослушанного, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведения. **(К.)** | Знакомятся с основной темой первой части, анализируют психологическое состояние главного героя.  Моделируют тему интродукции (фатум) по реакции на неё главного героя, подбирают из знакомой музыки симфонии тему интродукции.  Читают и анализируют описание темы-фатума, данное композитором.  Слушают, анализируют и исполняют интродукцию первой части, выявляют сходные интонации в темах фатума и главного героя Моделируют веер реакций главного героя на тему- фатум в словах и звуках, сравнивают свои варианты с оригиналом.  Моделируют побочную тему в опоре на словесную характеристику П. И. Чайковского.  Подбирают жесты для пластической модели основных тем экспозиции и исполняют экспозицию целиком.  Предполагают последующее развитие событий, исходя из характеристики темы-фатума П. И. Чайковским.  Слушают и исполняют разработку в опоре на графический конспект.  Определяют этапы в разработке, характеризуют содержание каждого из них.  Анализируют взаимодействие тем главного героя и фатума, выявляют изменения в их отношениях.  Воплощают диалогичность склада музыки симфонии в пластическом интонировании.  Слушают коду, делят её на смысловые части, подбирают жесты и пластически интонируют коду.  Формулируют итог развития музыкальной истории первой части.  Сравнивают звучание темы главного героя в экспозиции, разработке, репризе и коде, координируют жесты, передающие разные состояния героя. |  |  |
| **Урок №31.**  **П. И. Чайковский.**  **Четвёртая симфония**  **Обобщение (два разворота)**  Своеобразие симфонической сюжетности: значительность тем-образов и интенсивность их развития. Конфликт как движущая сила развития музыкальной истории.  Единство симфонического цикла: содержание и построение частей, их соотношение в цикле как отражение многогранной жизни человека. | Признание и уважение художественных ценностей музыкальной культуры России. **(Л.)**  Формирование эстетических чувств и оптимистического мировосприятия на основе знакомства с отечественной музыкальной классикой. **(Л.)**  Приобщение к шедеврам мирового музыкального искусства. **(Л.)**  Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. **(П.)**  Выполнять творческие задачи, не имеющие однозначного решения. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  Высказывать свою точку зрения и обосновывать её. **(К.)** | Вспоминают основные этапы развёртывания музыкальной истории Четвёртой симфонии П. И. Чайковского в пении и пластическом интонировании.  Соотносят звучание симфонии с её краткой графической записью.  Пластически интонируют крупный раздел или часть симфонии.  Размышляют над определением Четвёртой симфонии П. И. Чайковского как «музыкальной драмы».  Выявляют круг интонаций, тем-образов, характерных для музыки П. И. Чайковского. |  |  |
| **Урок №32.**  **Мир музыкальных историй**  Музыкальные истории в произведениях  М. И. Глинки,  П. И. Чайковского,  С. С. Прокофьева,  Л. в. Бетховена,  А. П. Бородина,  А. К. Лядова  Круг образов пройденных произведений, особенности развёртывания музыкальных историй в опере, балете, симфонии, концерте, симфонической поэме, романсе и песне. Характерные черты музыкальных стилей композиторовклассиков | Признание и уважение художественных ценностей культуры России. **(Л.)**  Формирование эстетических чувств на основе знакомства с мировой музыкальной классикой. **(Л.)**  Воспроизводить художественное произведение подробно и сжато. **(П.)**  Анализировать художественный мир произведения, выявлять неразрывные связи искусства и жизни. **(П.)**  Увеличивать шаг ориентировки в музыкальном произведении в разных видах музыкальной деятельности. **(Р.)**  Взаимодействовать с учителем и сверстниками в учебной деятельности. **(Р.)**  Овладевать средствами вербального и невербального общения. **(К.)**  Коллективно обсуждать прослушанное, высказывать собственное мнение, опираясь на музыку произведений. **(К.**) | Вспоминают пройденные во втором классе музыкальные истории, воплощённые в произведениях разных жанров музыкального искусства.  Поют, пластически интонируют, инсценируют  фрагменты музыкальных произведений, изученных на уроках музыки за год.  Размышляют над высказыванием П. И. Чайковского о программности его Четвёртой симфонии.  Обсуждают с одноклассниками сходство и различие программной и непрограммной инструментальной музыки.  Характеризуют ведущую роль музыки в музыкально- сценических жанрах.  Разрабатывают правила конкурса на лучшего  знатока классической музыки и участвуют в нём. |  |  |
| ***Урок №33, 34.***  ***Резерв*** *(2 ч)* | | | | |
|  |  |  |  |  |