**Календарно – тематическое планирование**

 **3 класс**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ п/теме** | **Дата/****План-****неделя** |  **Дата/** **факт**  |  **Тема урока**  | **Характеристика основных видов деятельности учащихся,** **с указанием УУД** | **Кол-во часов** |
|  |  |  | **3а** | **3б** |  **Россия – Родина моя (5ч)** |  |
| 1 | 1 | 01.09 – 07.09 |  |  | «Мелодия - душа музыки» | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни*Познавательные:* закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности;формирование словаря музыкальных терминов и понятий*Регулятивные:*оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников*Коммуникативные:*формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); *Предметные результаты*; воспринимают и понимать музыку разного эмоционально - образного содержания, разных жанров, включая фрагменты опер, балетов, кантат, симфоний | 1 |
| 2 | 2 | 08.09 –14.09 |  |  | «Природа и музыка». |  *Личностные:*закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности;*Регулятивные:*оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли;*Познавательные:* самостоятельно работать с дополнительными текстами и заданиями в рабочей тетради;*Коммуникативные:*формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий). *Предметные результаты*; эмоционально выражают свое отношение к музыкальным произведениям. | 1 |
| 3 | 3 | 15.09-21.09 |  |  | «Звучащие картины». | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;*Регулятивные:*планировать свои действия в соответствии с учебными задачами, различая способ и результат собственных действий;*Коммуникативные:*формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах рабо ты (включая исследовательскую деятельность); *Предметные результаты*;; выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке | 1 |
| 4 | 4 | 22.09- 28.09 |  |  | «Виват, Россия!»«Наша слава – русская держава». | *Личностные:*Воспитание чувства любви и гордости за свою Родину, российский народ и историческое прошлое России; осознание своей этнической и национальной принадлежности; *Познавательные****:*** овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания в рабочей тетради;*Коммуникативные :* формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.*Регулятивные;*  оценивать и осмыслять результаты своей деятельности;*Предметные результаты* выявляют настроения и чувства человека, выраженные в музыке. | 1 |
| 5 | 5 | 29.09.- 05.10 |  |  | Кантата «Александр Невский». «Опера «Иван Сусанин». | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни*Познавательные****:*** осознание действия принципа контраста в развитии образов кантаты С.Прокофьева;владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания в процессе размышления, восприятия музыки и музицирования*Коммуникативные:* формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, *Регулятивные;* овладение; способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и в идах музыкальной деятельности;*Предметные результаты;*отличают кантату от канта; выявлять значимость трехчастного построения музыки; передавать в пении героический характер музыки; «исполнять» партию колокола. | 1 |
|  |  |  |  |  | **«День, полный событий» (4 ч.)** |  |
| 6 | 1 | 06.10 – 12.10 |  |  | «Утро». | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества*Познавательные:*проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.*Коммуникативные:*формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий);*Регулятивные;*оценивать и осмыслять результаты своей деятельности.*Предметные результаты*оценивают и осмыслять результаты своей деятельности. | 1 |
| 7 | 2 | 13.10 – 19.10 |  |  | «Портрет в музыке».«В каждой интонации спрятан человек» | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества*Познавательные:*проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.*Регулятивные;**Ком* задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания. формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки, поэтического текста, репродукции картин; умение не создавать конфликтов, находить выходы из спорных ситуаций.*Коммуникативные:*соотнесение графической записи с музыкальным образом;применение знаний основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности; овладение логическими действиями сравнения, анализа; умение ориентироваться на развороте учебника, выполнять задания из рабочей тетради.*Предметные результаты*воплощают эмоциональные состояния в различных видах музыкально-творческой деятельности; проводить интонационно-образный анализ инструментального произведения. | 1 |
| 8 | 3 | 20.10-26.10 |  |  | «В детской». «Игры и игрушки».«На прогулке». | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества*Познавательные:* Проводить интонационно-образный анализ прослушанной музыки, понятия *выразительность* и *изобразительность* в музыке, что означает понятие *образы природы* в музыке.*Регулятивные;*оценивают и осмыслять результаты своей деятельности; преобразовать практическую задачу в познавательную.*Коммуникативные:*задавать вопросы; строить понятные для партнера высказывания.*Предметные результаты*воспринимают музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека; выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | 1 |
| 9 | 4 | 27.10-30.10 |  |  | «Вечер». | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества;*Познавательные:*самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель.*Регулятивные:*оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников:*Коммуникативные:*ставить вопросы, предлагать помощь, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности;*Предметные результаты*воплощают музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях. | 1 |
|  |  |  |  |  |  **«О России петь – что стремиться в храм» (4 ч)** |  |
| 10 | 1 | 09.11- 16.11 |  |  | Радуйся, Мария!«Богородице Дево, радуйся!» | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни*Познавательные:*формирование словаря музыкальных терминов и понятийзакрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);*Регулятивные:*оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;*Коммуникативные:*совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов;*Предметные результаты;*анализируют музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания; анализировать картины (икону). | 1 |
| 11 | 2 | 17.11-23.11 |  |  | «Древнейшая песнь материнства».«Тихая моя, нежная моя мама!» | *Личностные:*формирование трепетных, нежных чувств к матери, развитие ассоциативно-образного мышления. оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности;*Познавательные:*обнаружпт сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись), песнями; знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь, молитва);. *Регулятивные:*оценка воздействия музыкального сочинения на собственные чувства и мысли, собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;*Коммуникативные:*совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов; *Предметные результаты;*анализирують музыкальные произведения, выразительно исполнять музыку религиозного содержания, песни о маме; анализировать картины (икону). | 1 |
| 12 | 3 | 24.11-30.11 |  |  | «Вербное воскресенье». «Вербочки». | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни*Познавательные:*формирование словаря музыкальных терминов и понятийзакрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);*Регулятивные:*оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. *Коммуникативные:*совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов: *Предметные результаты;*выразительно, интонационно-осмысленно исполняют песни; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | 1 |
| 13 | 4 | 01.12-07.12 |  |  | «Святые земли Русской».. | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни*Познавательные:*формирование словаря музыкальных терминов и понятийзакрепление понимания знаково-символических элементов музыки как средства выявления общности между музыкой и другими видами искусства;расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний).*Регулятивные:*оценивать и осмыслять результаты своей деятельности; корректировать собственное исполнение; выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;*Коммуникативные:*участвовать в совместной деятельности при воплощении различных музыкальных образов; строить монологическое высказывание; высказываться в процессе анализа музыки; участвовать в коллективном пении, музицировании;*Предметные результаты;*выразительно, интонационно-осмысленно исполняют величания и песнопения; проводить разбор музыкального произведения; анализировать картину (икону). | 1 |
|  |  |  |  |  |  **«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч).** |  |
| 14 | 5 | 08.12-14.12 |  |  | «Настрою гусли на старинный лад…». | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни*Познавательные:*формирование словаря музыкальных терминов и понятий; закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах *Регулятивные:*саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием;*Коммуникативные:*воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов национального фольклора; участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей;*Предметные результаты;*напевно, используя цепное дыхание, исполняют былину и песню без сопровождения; исполнять аккомпанемент былины на воображаемых гуслях. | 1 |
| 15 | 6 | 15.12-21.12 |  |  | «Певцы русской старины».  | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;*Познавательные:*расширение представлений о жанрах народной музыки, особенностях их исполнения, тембрах народных инструментов; понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке;*Регулятивные:*саморегуляция (формирование волевых усилий, способности к мобилизации сил) в процессе работы над тестовым заданием*Коммуникативные:*формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность)совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;*Предметные результаты;* воплощают музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | 1 |
| 16 | 7 | 22.12-25.12 |  |  | «Былина о Садко и Морском царе». «Лель, мой Лель…».  | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни*Познавательные:*формирование словаря музыкальных терминов и понятий;закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах*Регулятивные:*формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия;*Коммуникативные:*воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора*Предметные результаты;* воплощают музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации. | 1 |
| 17 | 8 | 11.01-18.01 |  |  | «Звучащие картины».«Прощание с Масленицей».  | *Личностные:*Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования; развитие ассоциативно-образного мышления;*Познавательные:*понимание народного творчества как основы для создания произведений композиторами; выявление общности средств выразительности в народной и профессиональной музыке; овладение логическими действиями сравнения, анализа;*Регулятивные:*планирование собственных действий в процессе восприятия, исполнения, создания композиций; формирование эмоционально-осознанного отношения к музыкальному искусству, к собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников в разных формах взаимодействия.;*Коммуникативные:*воспитание готовности общаться и взаимодействовать в процессе коллективного воплощения различных образов национального фольклора; разыгрывать народные песни по ролям, *Предметные результаты;* воплощают музыкальные образы во время разыгрывания песни, импровизации.. | 1 |
|  |  |  |  |  |  **«В музыкальном театре» (6 ч).** |  |
| 18 | 1 | 19.01-25.01 |  |  | «Опера «Руслан и Людмила» | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества*Познавательные:*закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. *Регулятивные:* планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;*Коммуникативные:*формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки.*Предметные результаты;* воплощают музыкальные образы в пении, музицировании. | 1 |
| 19 | 2 | 26.01-01.02 |  |  | «Опера «Орфей и Эвридика» | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества*Познавательные:*закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. *Регулятивные:* планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;*Коммуникативные:*формирование навыков сотрудничества с учителем и сверстниками в процессе исполнения музыки; формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки. *Предметные результаты;* воплощают музыкальные образы в пении, музицировании. | 1 |
| 20 | 3 | 02.02-08.02 |  |  | «Опера «Снегурочка» | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества*Познавательные:*закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. *Коммуникативные:*формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); *Предметные результаты;* воплощают музыкальные образы в пении, музицировании. | 1 |
| 21 | 4 | 09.02-15.02 |  |  | «Океан – море синее» | *Личностные:*Формирование смыслов учебной деятельности ребенка через развитие его творческого потенциала в игровой музыкальной деятельности.*Познавательные:*закрепление представлений о музыкальном языке произведений, средствах музыкальной выразительности. *Регулятивные;*планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций;*Коммуникативные:*формирование навыков коммуникации, сотрудничества; участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация); рассуждать о смысле и значении вступления к опере.*Предметные результаты;*создают «живую картину»; Формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам музыкально-творческой деятельности. | 1 |
| 22 | 5 | 16.02-22.02 |  |  | «Балет«Спящая красавица». | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества;*Познавательные:*овладение логическими действиями сравнения, анализа; сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из балета. *Регулятивные;*умение самостоятельно выполнять задания из рабочей тетради; реализовывать практическую задачу в познавательную.*Коммуникативные:*формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность); *Предметные результаты;*проводят интонационно-образный анализ. | 1 |
| 23 | 6 | 23.02-29.02 |  |  | «В современных ритмах» | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества;*Познавательные:*постижение интонационно-образной выразительности музыки, особенностей ее развития, музыкальной драматургии в целом при знакомстве с жанром мюзикла; готовность к логическим действиям; исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер;*Регулятивные:* планирование собственных действий в процессе интонационно-образного и жанрово-стилевого анализа музыкальных произведений, исполнения, «сочинения» (импровизаций) музыки, создания композиций; *Коммуникативные:*формирование навыков развернутого речевого высказывания в процессе анализа музыки (с использованием музыкальных терминов и понятий), ее оценки и представления в творческих формах работы (включая исследовательскую деятельность): *Предметные результаты;*проводят интонационно-образный анализ. | 1 |
|  |  |  |  |  |  **«В концертном зале» (6 ч).** |  |
| 24 | 1 | 01.03-07.03 |  |  | «Музыкальное состязание». | *Личностные:*расширение представлений о музыкальной культуре своей Родины, воспитание толерантного, уважительного отношения к культуре других стран и народов.*Познавательные:*закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний); *Регулятивные:* целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования;планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;*Коммуникативные:*совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности к культуре других стран и народов;*Предметные результаты;*узнают тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. | 1 |
| 25 | 2 | 08.03-14.03 |  |  | .«Вторая жизнь» народной песни в инструментальном концерте. (П.Чайковский) | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества;*Познавательные:*выполнение диагностических тестов;осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме; контроль и оценка процесса и результатов деятельности.*Регулятивные:* оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;*Коммуникативные:*совершенствование представлений учащихся о музыкальной культуре своей родины, толерантности ккультуре других стран и народов;*Предметные результаты;*воспринимают музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям. | 1 |
| 26 | 3 | 15.03-18.03 |  |  | «Музыкальные инструменты»: флейта, скрипка, их выразительные возможности. (И. –С.Бах, К. –В. Глюк, Н. Паганини, П.Чайковский).  | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества*Познавательные:*закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний); *Регулятивные:* развернутость анализа музыкального сочинения, оценивание качества музицирования; коррекция результатов в случае их несоответствия поставленным целям;*Коммуникативные:*развитие навыков постановки проблемных вопросов в процессе поиска и сбора информации о музыкантах; формирование навыков сотрудничества в процессе различных видов музыкальной деятельности.;*Предметные результаты;*узнают тембры музыкальных инструментов; наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров; различать на слух старинную и современную музыку; интонационно-осмысленно исполняют песни. | 1 |
| 27 | 4 | 28.03-04.04 |  |  | Выдающиеся скрипичные мастера и исполнители. «Звучащие картины».  | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества*Познавательные:*закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;*Коммуникативные:*формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности.*Предметные результаты;*сопоставляют образы некоторых музыкальных произведений Л. Ван Бетховена. | 1 |
| 28 | 5 | 05.04-11.04 |  |  | «Сюита «Пер Гюнт». «Странствия Пера Гюнта».  | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества*Познавательные:*закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний); *Регулятивные:* целеполагание в постановке учебных задач в опоре на имеющий жизненно-музыкальный опыт при восприятии и  разных формах музицирования;планирование собственных действий в процессе исполнения музыкальных произведений, создания композиций;оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников;*Коммуникативные:*ставить вопросы; обращаться за помощью, слушать собеседника, воспринимать музыкальное произведение и мнение других людей о музыке; владение навыками осознанного и выразительного речевого высказывания.;*Предметные результаты;*Проводят интонационно-образный и жанрово-стилевой анализ музыкальных произведений. | 1 |
| 29 | 6 | 12.04-18.04 |  |  |  «Севера песня родная». Темы сюжеты и образы музыки Бетховена. «Героическая»: «Призыв к мужеству», «Вторая часть мисфонии», «Финал симфонии». «Мир Бетховена». | *Личностные:*усвоение единства деятельности композитора, исполнителя, слушателя в процессе включения в различные виды музыкального творчества*Познавательные:*закрепление представлений о средствах музыкальной выразительности, о музыкальных жанрах; расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке (диалогический  и монологический типы высказываний);*Регулятивные:* выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя;*Коммуникативные:*формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;*Предметные результаты;*Прослеживают за развитием образов Симфонии № 3 Л. ван Бетховена. | 1 |
|  |  |  |  |  |  **«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…» (5 ч).** |  |
| 30 | 1 | 19.04-25.04 |  |  | «Чудо – музыка».  | *Личностные:*Формирование эстетических потребностей, развитие эмоциональной сферы.*Познавательные:*осуществлять поиск необходимой информации; различать на слух старинную и современную музыку.*Регулятивные:*оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников *Коммуникативные:*поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности;*Предметные результаты;*определяют характер, настроение, жанровую основу песен, принимать участие в исполнительской деятельности. | 1 |
| 31 | 2 | 26.04-02.05 |  |  |  «Острый ритм – джаза звуки». Джаз – искусство ХХ столетия | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни *Познавательные:*совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох.*Регулятивные:*ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем; самооценка и оценивание результатов музыкально-исполнительской деятельности своих сверстников в процессе учебного сотрудничества;*Коммуникативные:*ставить вопросы, обращаться за помощью, контролировать свои действия в коллективной работе.*Предметные результаты;*импровизируют мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. | 1 |
| 32 | 3 | 03.05-09.05 |  |  | «Люблю я грусть твоих просторов». Образы природы в музыке Г. Свиридова. Музыкальные иллюстрации. | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни;*Познавательные:*осмысление взаимосвязи слова и мелодики в вокальных сочинениях, музыкальных понятий; понимание знаково-символических средств воплощения содержания в музыке; сочинение мелодий, в основе которых лежат ритмические формулы; *Регулятивные:*оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников *Коммуникативные:*поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;совершенствование действий контроля, коррекции, оценки действий партнера в коллективной и групповой музыкальной деятельности; *Предметные результаты;*понимание жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки П.Чайковского и Э.Грига; осознанно подходят к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | 1 |
| 33 | 4 | 10.05-16.06 |  |  | «Мир Прокофьева». «Певцы родной природы». П. Чайковский и Э. Григ. | Личностные:углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох;*Познавательные:*формирование умения соотносить графическую запись с музыкальным образом; осмысление знаково-символических средств представления информации в музыке; *Регулятивные:*оценка собственной музыкально-творческой деятельности и деятельности одноклассников *Коммуникативные:*поиск способов в разрешении конфликтных ситуаций в процессе восприятия музыки, размышлений о ней, ее исполнения;*Предметные результаты;*понимание жанрово-стилистические особенности и особенности музыкального языка музыки С.Прокофьева; осознанно подходят к выбору средств выразительности для воплощения музыкального образа. | 1 |
| 34 | 5 | 17.05-23.05 |  |  | «Прославим радость на земле». «Радость к солнцу нас зовет».  | *Личностные:*углубление понимания социальных функций музыки в жизни современных людей, в своей жизни *Познавательные:*совершенствование умений и навыков интонационно-образного жанрово-стилевого анализа музыкальных сочинений на основе понимания интонационной природы музыки и использования различных видов музыкально-практической деятельности;выбор оснований для сравнений, классификации музыкальных произведений различных жанров, эпох.*Регулятивные:***:** планирование собственных действий в процессе интонационно-образного, жанрово-стилевого анализа музыкальныхсочинений;*Коммуникативные:*расширение опыта речевого высказывания в процессе размышлений о музыке; формирование умения планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками в процессе музыкальной деятельности;*Предметные результаты;*оценивают музыкальные сочинения на основе своих мыслей и чувств. | 1 |
| Итого: |  | 34ч |