**ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО**

**Пояснительная записка**

Предмет «Изобразительное искусство» входит в обязательную предметную область «Искусство».

Программа разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

**Цель** учебного предмета «Изобразительное искусство» в общеобразовательной школе — формирование художественной культуры учащихся как неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношений, выработанных поколениями. Эти ценности как высшие ценности человеческой цивилизации, накапливаемые искусством, должны быть средством очеловечения, формирования нравственно-эстетической отзывчивости на прекрасное и безобразное в жизни и искусстве, т. е. зоркости души ребенка.

В основу программы положены идеи и положения Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования и Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

**Общая характеристика учебного предмета, курса**

Курс разработан как **целостная система введения в художественную культуру** и включает в себя на единой основе изучение всех основных видов пространственных (пластических) искусств: изобразительных — живопись, графика, скульптура; конструктивных — архитектура, дизайн; различных видов декоративно-прикладного искусства, народного искусства — традиционного крестьянского и народных промыслов, а также постижение роли художника в синтетических (экранных) искусствах — искусстве книги, театре, кино и т.д. Они изучаются в контексте взаимодействия с другими искусствами, а также в контексте конкретных связей с жизнью общества и человека.

Систематизирующим методом является **выделение трех основных видов художественной деятельности**для визуальных про­странственных искусств:

— *изобразительная художественная деятельность;*

*— декоративная художественная деятельность;*

*— конструктивная художественная деятельность.*

Три способа художественного освоения действительности — изобразительный, декоративный и конструктивный — в начальной школе выступают для детей в качестве хорошо им понятных, интересных и доступных видов художественной деятельности: изображение, украшение, постройка. Постоянное практическое участие школьников в этих трех видах деятельности позволяет систематически приобщать их к миру искусства.

Эти три вида художественной деятельности и являются основанием для деления визуально-пространственных искусств на виды: изобразительные искусства, конструктивные искусства, декоративно-прикладные искусства. Одновременно каждый из трех видов деятельности присутствует при создании любого произведения искусства и поэтому является основой для интеграции всего многообразия видов искусства в единую систему, членимую не по принципу перечисления видов искусства, а по принципу выделения того и иного вида

художественной деятельности. Выделение принципа художественной деятельности акцентирует внимание не только на произведении искусства, но и на *деятельности человека, на выявлении его связей с искусством в процессе ежедневной жизни.*

Необходимо иметь в виду, что в начальной школе три вида художественной деятельности представлены в игровой форме как Братья-Мастера Изображения, Украшения и Постройки. Они помогают вначале структурно членить, а значит, и понимать деятельность искусств в окружающей жизни, более глубоко осознавать искусство.

Тематическая цельность и последовательность развития курса помогают обеспечить прозрачные эмоциональные контакты с искусством на каждом этапе обучения. Ребенок поднимается год за годом, урок за уроком по ступенькам познания личных связей со всем миром художественно-эмоциональной культуры.

Предмет «Изобразительное искусство» предполагает сотворчество учителя и ученика; диалогичность; четкость поставленных задач и вариативность их решения; освоение традиций художественной культуры и импровизационный поиск личностно значимых смыслов.

Основные **виды учебной деятельности** — практическая художественно-творческая деятельность ученика и восприятие красоты окружающего мира и произведений искусства.

**Практическая художественно-творческая деятельность** (ребенок выступает в роли художника) и **деятельность по восприятию искусства** (ребенок выступает в роли зрителя, осваивая опыт художественной культуры) имеют творческий характер. Учащиеся осваивают различные художественные материалы (гуашь и акварель, карандаши, мелки, уголь, пастель, пластилин, глина, различные виды бумаги, ткани, природные материалы), инструменты (кисти, стеки, ножницы и т. д.), а также художественные техники (аппликация, коллаж, монотипия, лепка, бумажная пластика и др.).

Одна из задач — **постоянная смена художественных материалов,** овладение их выразительными возможностями. **Многообразие видов деятельности** стимулирует интерес учеников к предмету, изучению искусства и является необходимым условием формирования личности каждого.

**Восприятие произведений искусства** предполагает развитие специальных навыков, развитие чувств, а также овладение образным языком искусства. Только в единстве восприятия произведений искусства и собственной творческой практической работы происходит формирование образного художественного мышления детей.

Особым видом деятельности учащихся является выполнение творческих проектов и презентаций. Для этого необходима работа со словарями, поиск разнообразной художественной информации в Интернете.

**Развитие художественно-образного мышления** учащихся строится на единстве двух его основ: *развитие наблюдательности*, т.е. умения вглядываться в явления жизни, и *развитие фантазии*, т. е. способности на основе развитой наблюдательности строить художественный образ, выражая свое отношение к реальности.

Наблюдение и переживание окружающей реальности, а также способность к осознанию своих собственных переживаний, своего внутреннего мира являются важными условиями освоения детьми материала курса. Конечная **цель** — **духовное развитие личности,** т. е. формирование у ребенка способности самостоятельного видения мира, размышления о нем, выражения своего отношения на основе освоения опыта художественной культуры.

Восприятие произведений искусства и практические творческие задания, подчиненные общей задаче, создают условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Этому способствуют также соответствующая музыка и поэзия, помогающие детям на уроке воспринимать и создавать заданный образ.

Программа «Изобразительное искусство» предусматривает чередование уроков **индивидуального** **практического творчества учащихся** и уроков **коллективной творческой деятельности.**

Коллективные формы работы могут быть разными: работа по группам; индивидуально-коллективная работ, когда каждый выполняет свою часть для общего панно или постройки. Совместная творческая деятельность учит детей договариваться, ставить и решать общие задачи, понимать друг друга, с уважением и интересом относиться к работе товарища, а общий положительный результат дает стимул для дальнейшего творчества и уверенность в своих силах. Чаще всего такая работа — это подведение итога какой-то большой темы и возможность более полного и многогранного ее раскрытия, когда усилия каждого, сложенные вместе, дают яркую и целостную картину.

Художественная деятельность школьников на уроках находит разнообразные формы выражения: изображение на плоскости и в объеме (с натуры, по памяти, по представлению); декоративная и конструктивная работа; восприятие явлений действительности и произведений искусства; обсуждение работ товарищей, результатов коллективного творчества и индивидуальной работы на уроках; изучение художественного наследия; подбор иллюстративного материала к изучаемым темам; прослушивание музыкальных и литературных произведений (народных, классических, современных).

Художественные знания, умения и навыки являются основным средством приобщения к художественной культуре. Средства художественной выразительности — форма, пропорции, пространство, светотональность, цвет, линия, объем, фактура материала, ритм, композиция — осваиваются учащимися на всем протяжении обучения.

На уроках вводится игровая драматургия по изучаемой теме, прослеживаются связи с музыкой, литературой, историей, трудом.

Систематическое освоение художественного наследия помогает осознавать искусство как духовную летопись человечества, как выражение отношения человека к природе, обществу, поиску истины. На протяжении всего курса обучения школьники знакомятся с выдающимися произведениями архитектуры, скульптуры, живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, изучают классическое и народное искусство разных стран и эпох. Огромное значение имеет познание художественной культуры своего народа.

**Обсуждение детских работ** с точки зрения их содержания, выра­зительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения.

Периодическая **организация выставок** дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на уроках работы учащихся могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении школы.

**Место учебного предмета, курса в учебном плане**

Учебная программа «Изобразительное искусство» разработана для 1 — 4 класса начальной школы.

На изучение предмета отводится 1 ч в неделю, всего на курс — 135 ч.

Предмет изучается: в 1 классе — 33 ч в год, во 2—4 классах — 34 ч в год (при 1 ч в неделю).

**Ценностные ориентиры содержания, результаты освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Ценностные ориентиры | Результаты освоения предмета, курса | | | | |
| предметные | метапредметные | | | личностные |
| познавательные | коммуникативные | регулятивные |
| Духовно-нравственное развитие ребенка;  вос­питание гражданственности и патриотизма;  открытие многообразия культур разных народов и ценностных связей, объединяющих всех людей планеты;  связь искусства с жизнью человека;  развитие интереса к внутреннему миру человека;  проживание художественного образа. | Знание видов художественной деятельности: изобразительной (живопись, графика, скульптура), конструктивной (дизайн и архитектура), декоративной (народные и прикладные виды искусства);  знание основных видов и жанров пространственно-визуальных искусств;  понимание образной природы искусства;  эстетическая оценка явлений природы, событий окружающего мира;  применение художественных умений, знаний и представлений в процессе выполнения художественно-творческих работ;  способность узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать несколько великих произведений русского и мирового искусства;  умение обсуждать и анализировать произведения искусства, выражая суждения о содержании, сюжетах и вырази­тельных средствах;  усвоение названий ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона;  умение видеть проявления визуально-пространственных искусств в окружающей жизни: в доме, на улице, в театре, на празднике;  способность использовать в художественно-творческой деятельности различные художественные материалы и художественные техники;  способность передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отно­шение к природе, человеку, обществу;  умение компоновать на плоскости листа и в объеме задуманный художественный образ;  освоение умений применять в художественно—творческой деятельности основ цветоведения, основ графической грамоты;  овладение навыками моделирования из бумаги, лепки из пластилина, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;  умение характеризовать и эстетически оценивать разнообразие и красоту природы различных регионов нашей страны;  умение рассуждатьо многообразии представлений о красоте у народов мира, способности человека в самых разных природных условиях создавать свою самобытную художественную культуру;  изображение в творческих работах особенностей художественной культуры разных (знакомых по урокам) народов, передача особенностей понимания ими красоты природы, человека, народных традиций;  умение узнавать и называть, к каким художественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения изобразительного искусства и традиционной культуры;  способность эстетически, эмоционально воспринимать красоту городов, сохранивших исторический облик, — свидетелей нашей истории;  умение объяснятьзначение памятников и архитектурной среды древнего зодчества для современного общества;  выражение в изобразительной деятельности своего отношения к архитектурным и историческим ансамблям древнерусских городов;  умение приводить примерыпроизведений искусства, выражающих красоту мудрости и богатой духовной жизни, красоту внутреннего мира человека.  опросить авторов торами.тавить? | Использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного изобразительного материала, выполнение творческих проектов отдельных упражнений по живописи, графике, моделированию и т.д.;  осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов. | Овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы. | Овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. уменим сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;  умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с посталенной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;  умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий. | * Чувство гордости за культуру и искусство Родины, своего народа; * уважительное отношение к культуре и искусству других народов нашей страны и мира в целом; * понимание особой роли культуры и искусства в жизни общества и каждого отдельного человека; * сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; * сформированность * эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;   овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;  умение сотрудничатьс товарищами в процессе совместной деятельности, соотносить свою часть работы с общим замыслом;  умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения. |

**Предметные результаты курса «Изобразительное искусство».**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **1 класс** | **2 класс** | **3 класс** | **4 класс** |
| Раздел « Восприятие искусства и виды художественной деятельности» | | | | |
| Базовый уровень | - создавать, изображать на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный образ;  - эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка. | -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  - различать виды произведений изобра­зительного искусства: портрет, скульп­тура, пейзаж;  - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага); | -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  - различать виды произведений изобра­зительного искусства: портрет, скульп­тура, пейзаж;  - использовать художественные материалы (гуашь, цветные карандаши, акварель, бумага);  - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­ страциях к произведениям литературы и музыки;  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан);  - узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства; | ·различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;  ·различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  ·эмоционально-ценностно относиться к природе, человеку, обществу; различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;  ·узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры своего национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны (разнообразие, красоту, трагизм и т. д.) окружающего мира и жизненных явлений;  ·приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. |
| Повышенный уровень | -различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, художественное конструирование и дизайн, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; | - применять основные средства художественной выразительности в рисунке, живописи и скульптуре (с натуры, по памяти и воображению); в декоративных и конструктивных работах: иллю­ страциях к произведениям литературы и музыки;  - узнавать отдельные произведения выдающихся отечественных художников (В. М. Васнецов, И. И. Левитан). | - различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;  - приводить примеры ведущих художественных музеев России и художественных музеев своего региона, показывать на примерах их роль и назначение. | ·воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, различать сюжет и содержание в знакомых произведениях;  ·видеть проявления прекрасного в произведениях искусства (картины, архитектура, скульптура и т.д. в природе, на улице, в быту);  ·высказывать аргументированное суждение о художественных произведениях, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях. |
| Раздел **«Азбука искусства. Как говорит искусство?»** | | | | |
| Базовый уровень | - организовывать своё рабочее место, пользоваться кистью, красками, палитрой;  - передавать в рисунке простейшую форму, основной цвет предметов;  - конструировать из природных материалов;  - пользоваться простейшими приёмами лепки;  - изображать предметы различной формы. | - различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками;  - основные и смешанные цвета, элементарные правила их смешивания;  ·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта;  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета;  - изображать предметы различной формы;  - эмоциональное значение тёплых и холодных тонов; | - создавать творческие работы на основе собственного замысла;  - выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии;  - моделировать предметы бытового окружения человека;  - использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация;  - передавать настроение в собственной творческой работе;  - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру;  - различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;  - изображать предметы различной формы;  - использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; | ·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  ·использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;  ·различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;  ·создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  ·наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;  ·использовать декоративные элементы, геометрические, растительные узоры для украшения своих изделий и предметов быта; использовать ритм и стилизацию форм для создания орнамента; передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учётом местных условий). |
| Повышенный уровень | ·создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;  - наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета. | - создавать творческие работы на основе собственного замысла;  - выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии;  - моделировать предметы бытового окружения человека;  - использовать в индивидуальной и коллективной деятельности различные художественные техники: коллаж, аппликация;  - передавать настроение в собственной творческой работе. | ·создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека;  ·создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ человека: передавать на плоскости и в объёме пропорции лица, фигуры; передавать характерные черты внешнего облика, одежды, украшений человека. | ·пользоваться средствами выразительности языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;  ·моделировать новые формы, различные ситуации путём трансформации известного, создавать новые образы природы, человека, фантастического существа и построек средствами изобразительного искусства и компьютерной графики;  ·выполнять простые рисунки и орнаментальные композиции, используя язык компьютерной графики в программе Paint |
| Раздел «Значимые темы искусства. О чём говорит искусство?» | | | | |
| Базовый уровень | - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним. | - использовать художественные материалы (акварель, гуашь);  -применять основные средства художественной выразительности­ в живописи; | - передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, | ·осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;  ·выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике и скульптуре, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения, усвоенные способы действия. |
| Повышенный уровень | ·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов; | - создавать творческие рабо­ты на основе соб­ственного замыс­ла,  - выбрать и применить выразительные средства для реализации собственного замысла в худо­жественном изделии;  ·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. | - участвовать в коллективных работах на различные темы;  - видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов. | ·видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы, человека, зданий, предметов;  ·понимать и передавать в художественной работе разницу представлений о красоте человека в разных культурах мира, проявлять терпимость к другим вкусам и мнениям;  ·изображать пейзажи, натюрморты, портреты, выражая к ним своё отношение;  ·изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы. |

**Содержание учебного предмета, курса.**

**ТЫ ИЗОБРАЖАЕШЬ, УКРАШАЕШЬ И СТРОИШЬ**

**Ты изображаешь. Знакомство** **с Мастером Изображения**

Изображения всюду вокруг нас.

Мастер Изображения учит видеть.

Изображать можно пятном.

Изображать можно в объеме.

Изображать можно линией.

Разноцветные краски.

Изображать можно и то, что невидимо.

Художники и зрители (обобщение темы).

**Ты украшаешь.** **Знакомство с Мастером Украшения**

Мир полон украшений.

Красоту надо уметь замечать.

Узоры, которые создали люди.

Как украшает себя человек.

Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы).

**Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки**

Постройки в нашей жизни.

Дома бывают разными.

Домики, которые построила природа.

Дом снаружи и внутри.

Строим город.

Все имеет свое строение.

Строим вещи.

Город, в котором мы живем (обобщение темы).

**Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу**

Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе.

«Сказочная страна». Создание панно.

«Праздник весны». Конструирование из бумаги.

Урок любования. Умение видеть.

Здравствуй, лето! (обобщение темы).

**ИСКУССТВО И ТЫ**

**Чем и как работают художники**

Три основные краски –красная, синяя, желтая.

Пять красок — все богатство цвета и тона.

Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности.

Выразительные возможности аппликации.

Выразительные возможности графических материалов.

Выразительность материалов для работы в объеме.

Выразительные возможности бумаги.

Для художника любой материал может стать выразительным (обобщение темы).

**Реальность и фантазия**

Изображение и реальность.

Изображение и фантазия.

Украшение и реальность.

Украшение и фантазия.

Постройка и реальность.

Постройка и фантазия.

Братья-Мастера Изображения, украшения и Постройки всегда работают вместе (обобщение темы).

**О чём говорит искусство**

Выражение характера изображаемых животных.

Выражение характера человека в изображении: мужской образ.

Выражение характера человека в изображении: женский образ.

Образ человека и его характер, выраженный в объеме.

Изображение природы в различных состояниях.

Выражение характера человека через украшение.

Выражение намерений через украшение.

В изображении, украшении, постройке человек выражает свои чувства, мысли, настроение, свое отношение к миру (обобщение темы).

**Как говорит искусство**

Цвет как средство выражения. Теплые и холодные цвета. Борьба теплого и холодного.

Цвет как средство выражения: тихие (глухие) и звонкие цвета.

Линия как средство выражения: ритм линий.

Линия как средство выражения: характер линий.

Ритм пятен как средство выражения.

Пропорции выражают характер.

Ритм линий и пятен, цвет, пропорции — средства выразительности.

Обобщающий урок года.

**ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС**

**Искусство в твоем доме**

Твои игрушки придумал художник.

Посуда у тебя дома.

Мамин платок.

Обои и шторы в твоем доме.

Твои книжки.

Поздравительная открытка.

Что сделал художник в нашем доме (обобщение темы).

**Искусство на улицах твоего города**

Памятники архитектуры — наследие веков.

Парки, скверы, бульвары.

Ажурные ограды.

Фонари на улицах и в парках.

Витрины магазинов.

Транспорт в городе.

Что делал художник на улицах моего города (села) (обобщение темы).

**Художник и зрелище**

Художник в цирке.

Художник в театре.

Маски.

Театр кукол.

Афиша и плакат.

Праздник в городе.

Школьный праздник-карнавал (обобщение темы).

**Художник и музей**

Музеи в жизни города.

Изобразительное искусство. Картина-пейзаж.

Картина-портрет.

Картина-натюрморт.

Картины исторические и бытовые.

Скульптура в музее и на улице.

Художественная выставка (обобщение темы).

**КАЖДЫЙ НАРОД — ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ)**

**Истоки родного искусства**

Пейзаж родной земли.

Гармония жилья с природой. Деревня — деревянный мир.

Образ красоты человека.

Народные праздники (обобщение темы).

**Древние города нашей Земли**

Древнерусский город-крепость.

Древние соборы.

Древний город и его жители.

Древнерусские воины-защитники.

Города Русской земли.

Узорочье теремов.

Праздничный пир в теремных палатах (обобщение темы).

**Каждый народ — художник**

Страна Восходящего солнца. Образ художественной культуры Японии.

Искусство народов гор и степей.

Образ художественной культуры Средней Азии.

Образ художественной культуры Древней Греции.

Образ художественной культуры средневековой Западной Европы.

Многообразие художественных культур в мире (обобщение темы).

**Искусство объединяет народы**

Все народы воспевают материнство.

Все народы воспевают мудрость старости.

Сопереживание — великая тема искусства.

Герои, борцы и защитники.

Юность и надежды.

Искусство народов мира (обобщение темы).

**Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности обучающихся.**

**(Учебники:** *Неменская Л.А. (под ред. Неменского Б.М.). Изобразительное искусство. 1-4 кл***)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание курса*** | ***Тематическое планирование*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** |
| **1 класс**  **Ты изображаешь, украшаешь и строишь (33 ч)**  Три вида художественной деятельности (изобразительная, декоративная, конструктивная), определяющие все многообразие визуальных пространственных искусств, — основа познания единства мира этих визуальных искусств. Игровая, образная форма приобщения к искусству: три Брата-Мастера — Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер Постройки. Уметь видеть в окружающей жизни работу того или иного Брата-Мастера — интересная игра, с которой начинается познание связей искусства с жизнью. Первичное освоение художественных материалов и техник.  **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_**  **Ты изображаешь. Знакомство с Мастером Изображения (8 ч)**  Мастер Изображения учит видеть и изображать. Первичный опыт работы художественными материалами, эстетическая оценка их выразительных возможностей.  Пятно, объем, линия, цвет — основные средства изображения.  Овладение первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, пятна, цвета. Овладение первичными навыками изображения в объеме. | | |
| **Изображения всюду вокруг нас**  **Мастер Изображения учит видеть**  **Изображать можно пятном**  **Изображать можно в объеме**  **Изображать можно линией**  **Разноцветные краски**  **Изображать можно и то, что невидимо (настроение)**  **Художники и зрители (обобщение темы)** | Изображения в жизни человека. Изображая мир, учимся его видеть и понимать. Развитие наблюдательности и аналитических возможностей глаза. Формирование поэтического видения мира.  Предмет «Изобразительное искусство». Чему мы будем учиться на уроках изобразительного искусства. Кабинет искусства — художественная мастерская. Выставка детских работ и первый опыт их обсуждения.  Знакомство с Мастером Изображения.  Красота и разнообразие окружающего мира природы.  Развитие наблюдательности. Эстетическое восприятие деталей природы.  Знакомство с понятием «форма». Сравнение по форме различных листьев и выявление ее геометрической основы. Использование этого опыта в изображении разных по форме деревьев.  Сравнение пропорций частей в составных, сложных формах (например, из каких простых форм состоит тело у разных животных).  Развитие способности целостного обобщенного видения.  Пятно как способ изображения на плоскости. Образ на плоскости. Роль воображения и фантазии при изображении на основе пятна.  Тень как пример пятна, которое помогает увидеть обобщенный образ формы.  Метафорический образ пятна в реальной жизни (мох на камне, осыпь на стене, узоры на мраморе в метро и т. д.).  Образ на основе пятна в иллюстрациях известных художников (Т. Маврина, Е. Чарушин, В. Лебедев, М. Митурич и др.) к детским книгам о животных.  Объемные изображения.  Отличие изображения в пространстве от изображения на плоскости. Объем, образ в трехмерном пространстве.  Выразительные, т. е. образные (похожие на кого-то), объемные объекты в природе (пни, камни, коряги, сугробы и др.). Развитие наблюдательности и фантазии при восприятии объемной формы.  Целостность формы.  Приемы работы с пластилином. Лепка: от создания большой формы к проработке деталей. Превращения (изменение) комка пластилина способами вытягивания и вдавливания.  Лепка птиц и зверей.  Знакомство с понятиями «линия» и «плоскость».  Линии в природе.  Линейные изображения на плоскости.  Повествовательные возможности линии (линия — рассказчица).  Знакомство с цветом. Краски гуашь.  Навыки работы гуашью.  Организация рабочего места.  Цвет. Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета (что напоминает цвет каждой краски?).  Проба красок. Ритмическое заполнение листа (создание красочного коврика).  Выражение настроения в изображении.  Изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (невидимый мир). Эмоциональное и ассоциативное звучание цвета. Какое настроение вызывают разные цвета?  Как изобразить радость и грусть? (Изображение с помощью цвета и ритма может быть беспредметным.)  Художники и зрители. Первоначальный опыт художественного творчества и опыт восприятия искусства. Восприятие детской изобразительной деятельности.  Учимся быть художниками, учимся быть зрителями. Итоговая выставка детских работ по теме. Начальное формирование навыков восприятия и оценки собственной художественной деятельности, а также деятельности одноклассников.  Начальное формирование навыков восприятия станковой картины.  Знакомство с понятием «произведение искусства». Картина. Скульптура. Цвет и краски в картинах художников.  Художественный музей. | **Находить** в окружающей действительности изображения, сделанные художниками.  **Рассуждать** о содержании рисунков, сделанных детьми.  **Рассматривать** иллюстрации (рисунки) в детских книгах.  **Придумывать** **и изображать** то, что каждый хочет, умеет, любит.  **Находить**, **рассматривать** красоту (интересное, эмоционально-образное, необычное) в обыкновенных явлениях (деталях) природы (листья, капли дождя, паутинки, камушки, кора деревьев и т. п.) и **рассуждать** об увиденном (объяснять увиденное).  **Видеть** зрительную метафору (на что похоже) в выделенных деталях природы.  **Выявлять** геометрическую форму простого плоского тела (листьев).  **Сравнивать** различные листья на основе выявления их геометрических форм.  **Создавать**, **изображать** на плоскости графическими средствами (цветные карандаши, фломастеры) заданный (по смыслу) метафорический образ на основе выбранной геометрической формы (сказочный лес, где все деревья похожи на разные по форме листья).  **Использовать** пятно как основу изобразительного образа на плоскости.  **Соотносить** форму пятна с опытом зрительных впечатлений.  **Видеть** зрительную метафору —**находить** потенциальный образ в случайной форме силуэтного пятна и **проявлять** его путем дорисовки.  **Воспринимать** **и анализировать** (на доступном уровне) изображения на основе пятна в иллюстрациях художников к детским книгам.  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью пятна, навыками работы кистью и краской.  **Создавать** изображения на основе пятна методом от целого к частностям (создание образов зверей, птиц, рыб способом «превращения», т.е. дорисовывания пятна (кляксы).  **Находить** выразительные, образные объемы в природе (облака, камни, коряги, плоды и т. д.).  **Воспринимать** выразительность большой формы в скульптурных изображениях, наглядно сохраняющих образ исходного природного материала (скульптуры С. Эрьзи, С. Коненкова).  **Овладевать** первичными навыками изображения в объеме.  **Изображать** в объеме птиц, зверей способами вытягивания и вдавливания (работа с пластилином).  **Овладевать** первичными навыками изображения на плоскости с помощью линии, навыками работы графическими материалами (черный фломастер, простой карандаш, гелевая ручка).  **Находить** **и наблюдать** линии и их ритм в природе.  **Сочинять и рассказывать** с помощью линейных изображений маленькие сюжеты из своей жизни.  **Овладевать** первичными навыками работы гуашью.  **Соотносить** цвет с вызываемыми им предметными ассоциациями (что бывает красным, желтым и т. д.), приводить примеры.  **Экспериментировать**, **исследовать** возможности краски в процессе создания различных цветовых пятен, смешений и наложений цветовых пятен при создании красочных ковриков.  **Соотносить** восприятие цвета со своими чувствами и эмоциями.  **Осознавать**, что изображать можно не только предметный мир, но и мир наших чувств (радость или грусть, удивление, восторг и т. д.).  **Изображать** радость или грусть (работа гуашью).  **Обсуждать** **и анализировать** работы одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения.  **Воспринимать и эмоционально оценивать** выставку творческих работ одноклассников.  **Участвовать** в обсуждении выставки.  **Рассуждать** о своих впечатлениях и **эмоционально оценивать**, **отвечать** **на вопросы** по содержанию произведений художников (В. Васнецов, М. Врубель, Н. Рерих, В. Ван Гог и др.). |
| **Ты украшаешь. Знакомство с Мастером Украшения (8 ч)**  Украшения в природе. Красоту нужно уметь замечать. Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя. Мастер Украшения учит любоваться красотой.  Основы понимания роли декоративной художественной деятельности в жизни человека. Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками (аппликация, бумагопластика, коллаж, монотипия). Первичный опыт коллективной деятельности. | | |
| **Мир полон украшений**  **Красоту надо уметь замечать**  **Узоры, которые создали люди**  **Как украшает себя человек**  **Мастер Украшения помогает сделать праздник (обобщение темы)** | Украшения в окружающей действительности. Разнообразие украшений (декор). Люди радуются красоте и украшают мир вокруг себя.  Знакомство с Мастером Украшения. Мастер Украшения учит любоваться красотой, развивать наблюдательность; он помогает сделать жизнь красивей; он учится у природы.  Цветы — украшение Земли. Цветы украшают все наши праздники, все события нашей жизни. Разнообразие цветов, их форм, окраски, узорчатых деталей.  Развитие наблюдательности. Опыт эстетических впечатлений от красоты природы.  Мастер Украшения учится у природы и помогает нам увидеть ее красоту. Яркая и неброская, тихая и неожиданная красота в природе.  Многообразие и красота форм, узоров, расцветок и фактур в природе.  Знакомство с новыми возможностями художественных материалов и новыми техниками. Развитие навыков работы красками, цветом.  Симметрия, повтор, ритм, свободный фантазийный узор. Знакомство с техникой монотипии (отпечаток красочного пятна).  Графические материалы, фантазийный графический узор (на крыльях бабочек, чешуйки рыбок и т. д.).  Выразительность фактуры.  Соотношение пятна и линии.  Объемная аппликация, коллаж, простые приемы бумагопластики.  Предлагаемые сюжеты заданий: «Узоры на крыльях бабочек», «Красивые рыбы», «Украшения птиц».  Красота узоров (орнаментов), созданных человеком. Разнообразие орнаментов и их применение в предметном окружении человека.  Мастер Украшения — мастер общения, он организует общение людей, помогая им наглядно выявлять свои роли.  Природные и изобразительные мотивы в орнаменте.  Образные и эмоциональные впечатления от орнаментов.  Где можно встретить орнаменты? Что они украшают?  Украшения человека рассказывают о своем хозяине.  Что могут рассказать украшения? Какие украшения бывают у разных людей?  Когда и зачем украшают себя люди?  Украшения могут рассказать окружающим, кто ты такой, каковы твои намерения.  Без праздничных украшений нет праздника. Подготовка к Новому году.  Традиционные новогодние украшения. Новогодние гирлянды, елочные игрушки. Украшения для новогоднего карнавала.  Новые навыки работы с бумагой и обобщение материала всей темы. | **Находить** примеры декоративных украшений в окружающей действительности (в школе, дома, на улице).  **Наблюдать** и **эстетически оценивать** украшения в природе.  **Видеть** неожиданную красоту в неброских, на первый взгляд незаметных, деталях природы, **любоваться** красотой природы.  **Создавать** роспись цветов-заготовок, вырезанных из цветной бумаги (работа гуашью).  **Составлять** из готовых цветов коллективную работу (поместив цветы в нарисованную на большом листе корзину или вазу).  **Находить** природные узоры (сережки на ветке, кисть ягод, иней и т. д.) и **любоваться** ими, **выражать** в беседе свои впечатления.  **Разглядывать** узоры и формы, созданные природой, **интерпретировать** их в собственных изображениях и украшениях.  **Изображать** (декоративно) птиц, бабочек, рыб и т. д., передавая характер их узоров, расцветки, форму украшающих их деталей, узорчатую красоту фактуры.  **Осваивать** простые приемы работы в технике плоскостной и объемной аппликации, живописной и графической росписи, монотипии и т. д.  **Находить** орнаментальные украшения в предметном окружении человека, в предметах, созданных человеком.  **Рассматривать** орнаменты, находить в них природные мотивы и геометрические мотивы.  **Придумывать** свой орнамент: образно, свободно написать красками и кистью декоративный эскиз на листе бумаги.  **Рассматривать** изображения сказочных героев в детских книгах.  А**нализировать** украшения как знаки, помогающие узнавать героев и характеризующие их.  **Изображать** сказочных героев, опираясь на изображения характерных для них украшений (шляпа Незнайки и Красной Шапочки, Кот в сапогах и т. д.).  **Придумать**, как можно украсить свой класс к празднику Нового года, какие можно придумать украшения, фантазируя на основе несложного алгоритма действий.  **Создавать** несложные новогодние украшения из цветной бумаги (гирлянды, елочные игрушки, карнавальные головные уборы).  **Выделять** **и соотносить** деятельность по изображению и украшению, определять их роль в создании новогодних украшений. |
| **Ты строишь. Знакомство с Мастером Постройки (11 ч)**  Первичные представления о конструктивной художественной деятельности и ее роли в жизни человека. Художественный образ в архитектуре и дизайне.  Мастер Постройки — олицетворение конструктивной художественной деятельности.. Умение видеть конструкцию формы предмета лежит в основе умения рисовать.  Разные типы построек. Первичные умения видеть конструкцию, т. е. построение предмета.  Первичный опыт владения художественными материалами и техниками конструирования. Первичный опыт коллективной работы. | | |
| **Постройки в нашей жизни**  **Дома бывают разными**  **Домики, которые построила природа**  **Дом снаружи и внутри**  **Строим город**  **Все имеет свое строение**  **Строим вещи**  **Город, в котором мы живем (обобщение темы)** | Первичное знакомство с архитектурой и дизайном. Постройки в окружающей нас жизни.  Постройки, сделанные человеком. Строят не только дома, но и вещи, создавая для них нужную форму — удобную и красивую.  Знакомство с Мастером Постройки, который помогает придумать, как будут выглядеть разные дома или вещи, для кого их строить и из каких материалов.  Многообразие архитектурных построек и их назначение.  Соотношение внешнего вида здания и его назначения. Из каких частей может состоять дом? Составные части (элементы) дома (стены, крыша, фундамент, двери, окна и т. д.) и разнообразие их форм.  Природные постройки и конструкции.  Многообразие природных построек (стручки, орешки, раковины, норки, гнезда, соты и т. п.), их формы и конструкции.  Мастер Постройки учится у природы, постигая формы и конструкции природных домиков.  Соотношение форм и их пропорций.  Соотношение и взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  Назначение дома и его внешний вид.  Внутреннее устройство дома, его наполнение. Красота и удобство дома.  Конструирование игрового города.  Мастер Постройки помогает придумать город. Архитектура. Архитектор. Планирование города. Деятельность художника-архитектора.  Роль конструктивной фантазии и наблюдательности в работе архитектора.  Приемы работы в технике бумагопластики. Создание коллективного макета.  Конструкция предмета.  Формирование первичных умений видеть конструкцию предмета, т. е. то, как он построен.  Любое изображение — взаимодействие нескольких простых геометрических форм.  Конструирование предметов быта.  Развитие первичных представлений о конструктивном устройстве предметов быта.  Развитие конструктивного мышления и навыков постройки из бумаги.  Знакомство с работой дизайнера: Мастер Постройки придумывает форму для бытовых вещей. Мастер Украшения в соответствии с этой формой помогает украшать вещи. Как наши вещи становятся красивыми и удобными?  Создание образа города.  Прогулка по родному городу или селу с целью наблюдения реальных построек: рассмотрение улицы с позиции творчества Мастера Постройки.  Анализ формы домов, их элементов, деталей в связи с их назначением. Разнообразие городских построек. Малые архитектурные формы, деревья в городе.  Создание образа города (коллективная творческая работа или индивидуальные работы).  Первоначальные навыки коллективной работы над панно (распределение обязанностей, соединение частей или элементов изображения в единую композицию). Обсуждение работы. | **Рассматривать и сравнивать**, различные архитектурные постройки, иллюстрации из детских книг с изображением жилищ, предметов современного дизайна с целью развития наблюдательности и представлений о многообразии и выразительности конструктивных пространственных форм.  **Изображать** придуманные дома для себя и своих друзей или сказочные дома героев детских книг и мультфильмов.  **Соотносить** внешний вид архитектурной постройки с ее назначением.  **Анализировать,** из каких основных частей состоят дома.  **Конструировать** изображение дома с помощью печаток («кирпичиков») (работа гуашью).  **Наблюдать** постройки в природе (птичьи гнезда, норки зверей, пчелиные соты, панцирь черепахи, раковины, стручки, орешки и т. д.), **анализировать** их форму, конструкцию, пропорции.  **Изображать** (или лепить) сказочные домики в форме овощей, фруктов, грибов, цветов и т. п.  **Понимать** взаимосвязь внешнего вида и внутренней конструкции дома.  **Придумывать** и **изображать** фантазийные дома (в виде букв алфавита, различных бытовых предметов и др.), их вид снаружи и внутри (работа восковыми мелками, цветными карандашами или фломастерами по акварельному фону).  **Рассматривать** и **сравнивать** реальные здания разных форм.  **Овладевать** первичными навыками конструирования из бумаги.  **Конструировать** (строить) из бумаги (или коробочек-упаковок) разнообразные дома, **создавать** коллективный макет игрового городка.  **Анализировать** различные предметы с точки зрения строения их формы, их конструкции.  **Составлять**, **конструировать** из простых геометрических форм (прямоугольников, кругов, овалов, треугольников) изображения животных в технике аппликации.  **Понимать**, что в создании формы предметов быта принимает участие художник-дизайнер, который придумывает, как будет этот предмет выглядеть.  **Конструировать** (строить) из бумаги различные простые бытовые предметы, упаковки, а затем **украшать** их, производя правильный порядок учебных действий.  **Понимать**, что в создании городской среды принимает участие художник-архитектор, который придумывает, каким быть городу.  **Учиться** **воспринимать** и **описывать** архитектурные впечатления.  **Делать** **зарисовки** города по впечатлению после экскурсии.  **Участвовать** **в создании** коллективных панно-коллажей с изображением городских (сельских) улиц.  **Овладевать** навыками коллективной творческой деятельности под руководством учителя.  **Участвовать в обсуждении** итогов совместной практической деятельности. |
| **Изображение, украшение, постройка всегда помогают друг другу (5 ч)**  Общие начала всех пространственно-визуальных искусств — пятно, линия, цвет в пространстве и на плоскости. Различное использование в разных видах искусства этих элементов языка.  Изображение, украшение и постройка — разные стороны работы художника и присутствуют в любом произведении, которое он создает.  Наблюдение природы и природных объектов. Эстетическое восприятие природы. Художественно-образное видение окружающего мира.  Навыки коллективной творческой деятельности. | | |
| **Три Брата-Мастера всегда трудятся вместе**  **«Сказочная страна». Создание панно**  **«Праздник весны». Конструирование из бумаги**  **Урок любования. Умение видеть**  **Здравствуй, лето! (обобщение темы)** | Взаимодействие трех видов художественной деятельности.  Три вида художественной деятельности участвуют в процессе создания практической работы и в анализе произведений искусства.  Три вида художественной деятельности (три Брата-Мастера) как этапы, последовательность создания произведения. Три Брата-Мастера неразлучны. Они постоянно помогают друг другу, но у каждого Мастера своя работа, свое назначение (своя социальная функция).  В конкретной работе один из Мастеров всегда главный, он определяет назначение работы, т.е., что это — изображение, украшение или постройка.  Выставка лучших работ учащихся. Обсуждение выставки.  Создание коллективного панно.  Изображение сказочного мира. Мастера помогают увидеть мир сказки и воссоздать его.  Коллективная работа с участием всех учащихся класса.  Выразительность размещения элементов коллективного панно.  Конструирование из бумаги объектов природы.  Развитие наблюдательности и изучение природных форм. Весенние события в природе (прилет птиц, пробуждение жучков, стрекоз, букашек и т. д.).  Конструирование из бумаги объектов природы (птицы, божьи коровки, жуки, стрекозы, бабочки) и украшение их.  Восприятие красоты природы.  Экскурсия в природу. Наблюдение живой природы с точки зрения трех Мастеров.  Просмотр слайдов и фотографий с выразительными деталями весенней природы (ветки с распускающимися почками, цветущими сережками, травинки, подснежники, стволы деревьев, насекомые).  Повторение темы «Мастера Изображения, Украшения и Постройки учатся у природы». Братья-Мастера помогают рассматривать объекты природы: конструкцию (как построено), декор (как украшено).  Красота природы восхищает людей, ее воспевают в своих произведениях художники.  Образ лета в творчестве российских художников. Картина и скульптура. Репродукция.  Умение видеть. Развитие зрительских навыков.  Создание композиции по впечатлениям от летней природы. | **Различать** три вида художественной деятельности (по цели деятельности и как последовательность этапов работы).  **Анализировать** деятельность Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки, их «участие» в создании произведений искусства (изобразительного, декоративного, конструктивного).  **Воспринимать** **и обсуждать** выставку детских работ (рисунки, скульптура, постройки, украшения), **выделять** в них знакомые средства выражения, **определять** задачи, которые решал автор в своей работе.  **Овладевать** навыками коллективной деятельности, **работать** организованно в команде одноклассников под руководством учителя.  **Создавать** коллективное панно-коллаж с изображением сказочного мира.  **Наблюдать** и **анализировать** природные формы.  **Овладевать** художественными приемами работы с бумагой (бумагопластика), графическими материалами, красками.  **Фантазировать**, **придумывать** декор на основе алгоритмически заданной конструкции. **Придумывать,** как достраивать простые заданные формы, изображая различных насекомых, птиц, сказочных персонажей на основе анализа зрительных впечатлений, а также свойств и возможностей заданных художественных материалов.  **Уметь** **повторить** и затем **варьировать** систему несложных действий с художественными материалами, выражая собственный замысел.  **Творчески играть** в процессе работы с художественными материалами, изобретая, экспериментируя, моделируя в художественной деятельности свои переживания от наблюдения жизни (художественное познание).  **Сотрудничать** с товарищами в процессе совместной работы (под руководством учителя), выполнять свою часть работы в соответствии с общим замыслом.  **Любоваться** красотой природы.  **Наблюдать** живую природу с точки зрения трех Мастеров, т. е. имея в виду задачи трех видов художественной деятельности.  **Характеризовать** свои впечатления от рассматривания репродукций картин и (желательно) впечатления от подлинных произведений в художественном музее или на выставке.  **Выражать** в изобразительных работах свои впечатления от прогулки в природу и просмотра картин художников.  **Создавать** композицию на тему «Здравствуй, лето!» (работа гуашью). |

**2 класс**

**ИСКУССТВО И ТЫ (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Содержание курса*** | ***Тематическое планирование*** | ***Характеристика деятельности учащихся*** |
| Знакомство с основами образного языка изобразительного искусства. Понимание языка искусства и связей с жизнью. Выразительные возможности художественных материалов. Введение в мир искусства, эмоционально связанный с миром личных наблюдений, переживаний людей. Выражение в искусстве чувств человека, отношения к миру, добра и зла.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | |
| **Как и чем работает художник? (8 ч)**  Представление о разнообразии художественных материалов, которые использует в своей работе художник. Выразительные возможности художественных материалов. Особенности, свойства и характер различных материалов.  Цвет: основные, составные, дополнительные цвета. Смешение красок. Роль чёрной и белой красок. Ритм линий, ритм пятен. Лепка. Моделирование из бумаги. Коллаж. | | |
| Три основных цвета – жёлтый, красный, синий | Что такое живопись? Первичные основы цветоведения. Знакомство с основными и составными цветами, с цветовым кругом.  Многообразие цветовой гаммы осенней природы (в частности, осенних цветов).  *Задание:* изображение цветов (без предварительного рисунка; заполнение крупными изображениями всего листа).  *Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы белой бумаги. | **Наблюдать** цветовые сочетания в природе.  **Смешивать** краски сразу на листе бумаги, посредством приёма «живая краска».  **Овладевать** первичными живописными навыками.  **Изображать** на основе смешивания трёх основных цветов разнообразные цветы по памяти и впечатлению. |
| Белая и чёрная краски | Восприятие и изображение красоты природы. Настроение в природе.  Тёмное и светлое (смешение цветных красок с чёрной и белой).  Знакомство с различным эмоциональным звучанием цвета.  Расширение знаний о различных живописных материалах: акварельные краски, темпера, масляные и акриловые краски.  *Задание:* изображение природных стихий (гроза, буря, извержение вулкана, дождь, туман и т. д.) (без предварительного рисунка).  *Материалы:* гуашь, крупная кисть, большие листы бумаги. | **Учиться сравнивать и различать** тёмные и светлые оттенки цвета и тона.  **Смешивать** цветные краски с белой и чёрной для получения богатого колорита.  **Развивать** навыки работы гуашью.  **Создавать** живописными материалами различные по настроению пейзажи, посвящённые изображению природных стихий. |
| Пастель и цветные мелки, акварель, их выразительные возможности | Мягкость, бархатистость пастели, яркость восковых и масляных мелков, текучесть и прозрачность акварели.  Выразительные возможности этих материалов, особенности работы ими.  Передача различного эмоционального состояния природы.  *Задание:* изображение осеннего леса (по памяти и впечатлению).  *Материалы*: пастель или мелки, акварель, суровая (оберточная) бумага. | **Расширять** знания о художественных материалах.  **Понимать** красоту и выразительность пастели, мелков, акварели.  **Развивать** навыки работы пастелью, мелками, акварелью.  **Овладевать** первичными знаниями перспективы.  **Изображать** осенний лес, используя выразительные возможности материалов. |
| Выразительные возможности аппликации | Особенности создания аппликации (материал можно резать или обрывать).  Восприятие и изображение красоты осенней природы. Наблюдение за ритмом листьев в природе. Представление о ритме пятен.  *Задание:* создание коврика на тему осенней земли с опавшими листьями (работа в группе 1-3 панно; работа по памяти и впечатлению).  *Материалы:* цветная бумага, куски ткани, нитки, ножницы, клей. | **Овладевать** техникой и способами аппликации.  **Понимать и использовать** особенности изображения на плоскости с помощью пятна.  **Создавать** коврик на тему осенней земли, опавших листьев. |
| Выразительные возможности графических материалов | Что такое графика? Образный язык графики.  Разнообразие графических материалов.  Красота и выразительность линий. Выразительные возможности линий. Тонкие и толстые, подвижные и тягучие линии.  *Задание:* изображение зимнего леса (по впечатлению и памяти)  *Материалы:* тушь или чёрная гуашь, чернила, перо, палочка, тонкая кисть или уголь; белая бумага. | **Понимать** выразительные возможности линии, точки, тёмного и белого пятен для создания художественного образа.  **Осваивать** приёмы работы графическими материалами.  **Наблюдать** за пластикой деревьев, веток, сухой травы на фоне снега.  **Изображать,** используя графические материалы, зимний лес. |
| Выразительность материалов для работы в объёме | Что такое скульптура? Образный язык скульптуры.  Знакомство с материалами, которыми работает скульптор. Выразительные возможности глины, дерева, камня и других материалов.  Изображения животных. Передача характерных особенностей животных.  *Задание*: изображение животных родного края (по впечатлению и памяти).  *Материалы:* пластилин, стеки. | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.  **Развивать** навыки работы с целым куском пластилина.  **Овладеват***ь* приёмами работы с пластилином.  **Создавать** объёмное изображение животного с передачей характера. |
| Выразительные возможности бумаги | Что такое архитектура? Чем занимается архитектор? Особенности архитектурных форм.  Что такое макет? Материалы, с помощью которых архитектор создает макет (бумага, картон).  Работа с бумагой (сгибание, скручивание, надрезание, склеивание). Склеивание простых объёмных форм (конус, цилиндр, лесенка, гармошка).  *Задание:* сооружение игровой площадки для вылепленных зверей (индивидуально, группами, коллективно; работа по воображению).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | **Развивать** навыки создания геометрических форм из бумаги, навыки перевода плоского листа в разнообразные объёмные формы.  **Овладевать** приёмами работы с бумагой.  **Конструировать** из бумаги объекты игровой площадки. |
| Неожиданные материалы (обобщение темы) | Понимание красоты различных художественных материалов (гуашь, акварель, пастель, мелки, тушь, пластилин, бумага). Сходство и различие материалов. Смешанные техники. Неожиданные материалы.  Выразительные возможности материалов, которыми работают художники.  Итоговая выставка работ.  *Задание:* изображение ночного праздничного города.  *Материал:* неожиданные материалы (серпантин, конфетти, семена, нитки, трава и т.д.), тёмная бумага. | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания о художественных материалах и их выразительных возможностях.  **Создавать** образ ночного города с помощью разнообразных неожиданных материалов.  **Обобщать** пройденный материал, **обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **Реальность и фантазия (7 ч)**  Для изображения реальности необходимо воображение. Для создания фантастического образа необходима опора на реальность. Значение фантазии и воображения для творчества художника.  Изображение реальных и фантастических животных. Изображение узоров, увиденных в природе, и орнаментов ля украшения человека. Изображение фантазийных построек.  Развитие духовной и эмоциональной сферы ребёнка через общение с природой. | | |
| Изображение и реальность | Мастер Изображения учит видеть мир вокруг нас.  Учимся всматриваться в реальный мир, учимся не только смотреть, но и видеть.  Рассматриваем животных, замечаем их красоту, обсуждаем особенности различных животных.  *Задание:* изображение любимого животного.  *Материалы:* гуашь или тушь, кисть, бумага. | **Рассматривать, изучать и анализировать** строение реальных животных.  **Изображать** животных, выделяя пропорции частей тела.  **Передавать** в изображении характер выбранного животного.  **Закреплять** навыки работы от общего к частному. |
| Изображение и фантазия | Мастер Изображения учит фантазировать. Роль фантазии в жизни людей.  Сказочные существа. Фантастические образы.  Соединение элементов разных животных, растений при создании фантастического образа.  Творческие умения и навыки работы гуашью.  *Задание:* изображение фантастического животного путем соединения элементов разных животных, птиц и даже растений.  *Материалы*: гуашь, кисти, большой лист бумаги. | **Размышлять** о возможностях изображения как реального, так и фантастического мира.  **Придумывать** выразительные фантастические образы животных.  **Изображать** сказочные существа путём соединения элементов разных животных и растений.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| Украшение и реальность | Мастер Украшения учится у природы.  Природа умеет себя украшать.  Умение видеть красоту природы, разнообразие её форм, цвета, (иней, морозные узоры, паутинки, наряды птиц, рыб, и т.п.).  Развитие наблюдательности.  *Задание*: изображение паутинок с росой, веточками деревьев или снежинок при помощи линий (индивидуально по памяти).  *Материалы*: уголь, мел, тушь и тонкая кисть или гуашь, бумага. | **Наблюдать и учиться видеть** украшения в природе.  **Создавать** с помощью графических материалов, линий изображения различных украшений в природе (паутинки, снежинки и т.д.).  **Развивать** навыки работы тушью, пером, углём, мелом. |
| Украшение и фантазия | Мастер Украшения учится у природы, изучает её.  Преобразование природных форм для создания различных узоров, орнаментов, украшающих предметы быта.  Создание тканей, кружев, украшений для человека. Перенесение красоты природы Мастером Украшения в жизнь человека и преобразование её с помощью фантазии.  *Задание:* изображение кружева, украшение узором воротничка для платья или кокошника, закладки для книги.  *Материалы:* любой графический материал. | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с декоративными мотивами в кружевах, тканях, украшениях на посуде.  **Осваивать** приёмы создания орнамента.  **Создавать** украшения (воротничок для платья, подзор, закладка для книги и т.д.), используя узоры.  **Работать** графическими материалами (роллеры, тушь, фломастеры) с помощью линий различной толщины. |
| Постройка и реальность | Мастер Постройки учится у природы.  Красота и смысл природных конструкций (соты пчёл, ракушки, коробочки хлопка, орехи и т.д.), их функциональность, пропорции.  Развитие наблюдательности.  Разнообразие форм подводного мира, их неповторимые особенности.  *Задание:* конструирование из бумаги подводного мира (индивидуально-коллективная работа).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей. | **Рассматривать** природные конструкции, **анализировать** их формы, пропорции.  **Осваивать** навыки работы с бумагой (закручивание, надрезание, складывание, склеивание).  **Конструировать** из бумаги формы подводного мира.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| Постройка и фантазия | Мастер Постройки учится у природы.  Изучая природу, Мастер преобразует её своей фантазией, дополняет её формы, создаёт конструкции, необходимые для жизни человека.  Мастер Постройки показывает возможности фантазии человека в создании предметов.  *Задание:* создание макетов фантастических зданий, фантастического города (индивидуально-групповая работа).  *Материалы*: бумага, ножницы, клей. | **Сравнивать, сопоставлять** природные формы с архитектурными постройками.  **Осваивать** приёмы работы с бумагой.  **Придумывать** разнообразные конструкции.  **Создавать** макеты фантастических зданий, фантастического города.  **Участвовать** в создании коллективной работы. |
| Обобщение по теме «Реальность и фантазия» | Взаимодействие трёх видов деятельности – изображения, украшения и постройки.  Обобщение материалов всей темы.  *Задание:* конструирование (моделирование) и украшение ёлочных игрушек, изображающих людей, зверей, растения. Создание коллективного панно.  *Материалы:* гуашь, маленькие кисти, бумага, ножницы, клей.  Выставка творческих работ. Отбор работ, совместное обсуждение. | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Понимать** роль, взаимодействие в работе трёх Братьев-Мастеров (их триединство).  **Конструировать** и **украшать** ёлочные украшения.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность своих одноклассников. |
| **О чём говорит искусство (11 ч)**  Важнейшая тема курса. Искусство выражает чувства человека, его понимание и отношение к тому, что он изображает, украшает, строит.  Изображение состояний (настроений) в природе. Изображение доброго и злого сказочного образа. Украшения, характеризующие контрастных по характеру, по их намерениям персонажей. Постройки для добрых и злых, разных по характеру сказочных героев. | | |
| Изображение природы в различных состояниях | Различное состояние природы несёт в себе разное настроение: грозное и тревожное, спокойное и радостное, грустное и нежное.  Художник, изображая природу, выражает ё состояние, настроение. Изображение, созданное художником, обращено к чувствам зрителя.  *Задание:* изображение контрастных состояний природы (море нежное и ласковое, бурное и тревожное и т.д.)  *Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Наблюдать** природу в различных состояниях.  **Изображать** живописными материалами контрастные состояния природы.  **Развивать** колористические навыки работы гуашью. |
| Изображение характера животных | Выражение в изображении характера и пластики животного, его состояния, настроения.  Знакомство с анималистическими изображениями, созданными художниками графике, живописи, скульптуре.  Рисунки и скульптурные произведения В. Ватагина.  *Задание*: изображение животных весёлых, стремительных, угрожающих.  *Материалы:* гуашь, кисти. | **Наблюдать и рассматривать** животных в различных состояниях.  **Давать** устную зарисовку-характеристику зверей.  **Входить** в образ изображаемого животного.  **Изображать** животного с ярко выраженным характером и настроением.  **Развивать** навыки работы гуашью. |
| Изображение характера человека: женский образ | Изображая человека, художник выражает своё отношение к нему, своё понимание этого человека.  Женские качества характера: верность, нежность, доброта и т.д. Внешнее и внутреннее содержание человека, выражение его средствами искусства.  *Задание:* изображение противоположных по характеру сказочных женских образов. Класс делится на части: одни изображают добрых, другие – злых.  *Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | **Создавать** противоположные по характеру сказочные женские образы (Золушка и злая мачеха, баба Бабариха и Царевна-Лебедь, добрая и злая волшебницы), используя живописные и графические средства. |
| Изображение характера человека: мужской образ | Изображая, художник выражает своё отношение к тому, что он изображает.  Эмоциональная и нравственная оценка образа в его изображении.  Мужские качества характера: отважность, смелость, решительность, честность, доброта и т.д.  Возможность использования цвета, тона, ритма для передачи характера персонажа.  *Задание:* изображение доброго и злого героев из сказок.  *Материалы:* гуашь или пастель, мелки, цветная бумага. | **Характеризовать** доброго и злого сказочных героев.  **Сравнивать и анализировать** возможности использования изобразительных средств для создания доброго и злого образов.  Учиться **изображать** эмоциональное состояние человека.  **Создавать** живописными материалами контрастные образы доброго или злого героя. |
| Образ человека в скульптуре | Возможность создания разнохарактерных героев в объёме.  Скульптурные произведения, созданные мастерами прошлого и настоящего.  Изображения, созданные в объёме, - скульптурные образы – выражают отношение скульптора к миру, его чувства и переживания.  *Задание:* создание в объёме сказочных образов с ярко выраженным характером (Царева-лебедь, Баба Яга и т.д.).  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечки. | **Сравнивать, сопоставлять** выразительные возможности различных художественных материалов, которые применяются в скульптуре.  **Развивать** навыки создания образов из целого куска пластилина.  **Овладевать** приёмами работы с пластилином.  **Создавать** в объёме сказочные образы с ярко выраженным характером. |
| Человек и его украшения | Украшая себя, человек рассказывает о себе: кто он такой (например, смелый воин-защитник или агрессор).  Украшения имеют свой характер, свой образ. Украшения для женщин подчёркивают их красоту, нежность, для мужчин – силу, мужество.  *Задание:* украшение вырезанных из бумаги богатырских доспехов, кокошников, воротников.  *Материалы:* гуашь, кисти. | **Понимать** роль украшения в жизни человека.  **Сравнивать и анализировать** украшения, имеющие разный характер.  **Создавать** декоративные композиции заданной формы.  **Украшать** кокошники, оружие для добрых и злых сказочных героев. |
| О чём говорят украшения | Через украшения мы не только рассказываем о том. Кто мы, но и выражаем свои цели, намерения: например, для праздника мы украшаем себя, в будни одеваемся по-другому.  *Задание:* украшение двух противоположных по намерениям сказочных флотов (доброго, праздничного и злого, пиратского). Работа коллективно-индивидуальная в технике аппликации.  *Материалы:* гуашь, кисти, клей, большие листы (обои). | **Сопереживать, принимать** участие в создании коллективного панно.  **Понимать** характер линии, цвета, формы, способных раскрыть намерения человека.  **Украшать** паруса двух противоположных по намерениям сказочных флотов. |
| Образ здания | Здание выражает характер тех, кто в них живёт. Персонажи сказок имеют очень разные дома. Образы зданий в окружающей жизни.  *Задание:* создание образа сказочных построек (дворцы доброй феи и Снежной королевы и т.д.).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Учиться видеть** художественный образ в архитектуре.  **Приобретать** навыки восприятия архитектурного образа в окружающей жизни и сказочных построек.  **Приобретать** опыт творческой работы. |
| Обобщение по теме «О чём говорит искусство» | Выставка творческих работ, выполненных в разных материалах и техниках.  Обсуждение выставки. | **Повторять и закреплять** полученные на предыдущих уроках знания.  **Обсуждать** творческие работы на итоговой выставке, **оценивать** собственную художественную деятельность и деятельность одноклассников. |
| **Как говорит искусство (8 ч)**  Средства образной выразительности в изобразительном искусстве.  Эмоциональное воздействие цвета: тёплое – холодное, звонкое и глухое звучание цвета. Выразительные возможности линий. Понятие ритма: ритм пятен, линий.  Выразительность соотношения пропорций. Выразительность фактур.  Язык изобразительного искусства и его выразительные средства служат выражению мыслей и чувств художника. | | |
| Тёплые и холодные цвета. Борьба тёплого и холодного | Цвет и его эмоциональное восприятие человеком.  Деление цветов на тёплые и холодные. Природа богато украшена сочетаниями тёплых и холодных цветов.  Умение видеть цвет. Борьба различных цветов, смешение красок на бумаге.  *Задание:* изображение горящего костра и холодной синей ночи вокруг (борьба тепла и холода) (работа по памяти и впечатлению) или изображение пера Жар-птицы (краски смешиваются прямо на листе, чёрная и белая краски на применяются).  *Материалы*: гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь составлять** тёплые и холодные цвета.  **Понимать** эмоциональную выразительность тёплых и холодных цветов.  **Уметь видеть** в природе борьбу и взаимовлияние цвета.  **Осваивать** различные приёмы работы кистью (мазок «кирпичик», «волна», «пятнышко»).  **Развивать** колористические навыки работы гуашью.  **Изображать** простые сюжеты с колористическим контрастом (угасающий костёр вечером, сказочная жар-птица и т.п.). |
| Тихие и звонкие цвета | Смешение различных цветов с чёрной, серой, белой красками – получение мрачных, тяжёлых и нежных, лёгких оттенков цвета.  Передача состояния, настроения в природе с помощью тихих (глухих) и звонких цветов. Наблюдение цвета в природе, на картинах художников.  *Задание:* изображение весенней земли (по памяти и впечатлению). Дополнительные уроки можно посвятить созданию «тёплого царства» (Солнечный город), «холодного царства» (царство снежной королевы).  *Материалы:* гуашь, крупные кисти, большие листы бумаги. | **Уметь составлять** на бумаге тихие и звонкие цвета.  **Уметь наблюдать** многообразие и красоту цветовых состояний в весенней природе.  **Изображать** борьбу тихого и звонкого цветов.  **Создавать** колористическое богатство внутри одной цветовой гаммы.  **Закреплять** умение работать кистью. |
| Что такое ритм линий? | Ритмическая организация листа с помощью линий. Изменение ритма линий в связи с изменением содержания работы.  Линии как средство образной характеристики изображаемого. Разное эмоциональное звучание линий.  *Задание*: изображение весенних ручьев.  *Материалы:* пастель или цветные мелки. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Фантазировать, изображать** весенние ручьи, извивающиеся змейками, задумчивые, тихие и стремительные.  **Развивать** навыки работы пастелью, восковыми мелками. |
| Характер линий | Выразительные возможности линий. Многообразие линий: толстые и тонкие, корявые и изящные, спокойные и порывистые.  Умение видеть линии в окружающей действительности, рассматривание весенних веток (тонкие, нежные ветви берёз и корявые, мощные дубовые сучья).  *Задание:* изображение нежных или могучих веток, передача их характера и настроения (индивидуально или по два человека; по впечатлению и памяти).  *Материалы*: гуашь, кисть, тушь, уголь, большие листы бумаги. | **Уметь видеть** линии в окружающей действительности.  **Наблюдать, рассматривать, любоваться** весенними ветками различных деревьев.  **Осознавать**, как определённым материалом можно создать художественный образ.  **Использовать** в работе сочетание различных инструментов и материалов.  **Изображать** ветки деревьев с определённым характером и настроением. |
| Ритм пятен | Ритм пятен передаёт движение.  От изменения положения пятен на листе изменяется восприятие листа, его композиция. Материал рассматривается на примере летящих птиц – быстрый или медленный полёт; птицы летят тяжело или легко.  *Задание*: ритмическое расположение летящих птиц на плоскости листа (работа индивидуальная или коллективная).  *Материалы:* белая и тёмная бумага, ножницы, клей. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать,** что такое ритм.  **Передавать** расположение летящих птиц на плоскости листа.  **Развивать** навыки творческой работы в технике обрывной аппликации. |
| Пропорции выражают характер | Понимание пропорций как соотношение между собой частей одного целого.  Пропорции – выразительное средство искусства, которое помогает художнику создавать образ, выражать характер изображаемого.  *Задание:* конструирование или лепка птиц с разными пропорциями (большой хвост – маленькая головка – большой клюв).  *Материалы:* бумага белая и цветная, ножницы, клей или пластилин, стеки. | **Расширять** знания о средствах художественной выразительности.  **Понимать,** что такое пропорции.  **Создавать** выразительные образы животных или птиц с помощью изменения пропорций. |
| Ритм линий и пятен, цвет, пропорции – средства выразительности | Ритм линий, пятен, цвет, пропорции составляют основы образного языка, на котором говорят Братья-Мастера – мастер Изображения, Мастер Украшения, мастер Постройки, создавая произведения в области живописи, графики, скульптуры, архитектуры.  *Задание:* создание коллективного панно на тему «Весна. Шум птиц».  *Материалы:* большие листы для панно, гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | **Повторять** и **закреплять** полученные знания и умения.  **Понимать** роль взаимодействия различных средств художественной выразительности для создания того или иного образа.  **Создавать** коллективную творческую работу «Весна. Шум птиц».  **Сотрудничать** с одноклассниками в процессе совместной творческой работы, **уметь** **договариваться,** объясняя замысел, **выполнять** работу в границах заданной роли. |
| Обобщение по теме «Как говорит искусство». | Выставка детских работ, репродукции работ художников – радостный праздник, событие школьной жизни.  Игра-беседа, в которой вспоминают все основные темы года.  Братья-Мастера – мастер Изображения, мастер Украшения, Мастер Постройки – главные помощники художника, работающего в области изобразительного, декоративного и конструктивного искусств. | **Анализировать** детские работы на выставке, **рассказывать** о своих впечатлениях от работ одноклассников и произведений художников.  **Понимать** и **уметь** называть задачи, которые решались в каждой четверти.  **Фантазировать** и **рассказывать** о своих творческих планах на лето. |

**3 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **ИСКУССТВО ВОКРУГ НАС (34 ч)**  Приобщение к миру искусства через познание художественного смысла окружающего предметного мира. Предметы не только имеют утилитарное назначение, но и являются носителями духовной культуры. Окру­жающие предметы, созданные людьми, образуют среду нашей жизни и нашего общения. Форма вещей не случайна, в ней выражено понимание людьми красоты, удобства, в ней выражены чувства людей и отноше­ния между людьми, их мечты и заботы.  Создание любого предмета связано с работой художника над его формой. В этой работе всегда есть три этапа три главные задачи. Художнику не обойтись без Братьев-Мастеров: Мастера Изображения, Мастера Украшения и Мастера Постройки. Они помогают понять, в чем состоят художественные смыслы окружаю­щего нас предметного мира. Братья-Мастера - помощники учащихся в моделировании предметного мира в доме на улице города. Роль художника в театре, цирке; произведения искусства в художественном музее. Знакомство в деятельностной форме с основами многих видов дизайна, декоративно-прикладного искусства, с видами и жанрами станкового искусства.  Знания о системе видов искусства приобретаются через постижение их жизненных функции, роли в жиз­ни людей и конкретно в повседневной жизни. Приобретение первичных художественных навыков, воплоще­ние ценностных и эмоционально значимых смыслов в моделировании предметной среды своей жизни. Ин­дивидуальный творческий опыт и коммуникативные умения. | | |
| **Искусство в твоем доме (8 ч)**  В каждой вещи, в каждом предмете, которые наполняют наш дом, заложен труд художника. В чем co­стоит эта работа художника? Вещи бывают нарядными, праздничными или тихими, уютными, или деловыми, строгими; одни подходят для работы, другие — дляотдыха; одни служат детям, другие — взрослым. Как вы­глядеть вещи, решает художник и тем самым создает пространственный и предметный мир вокруг нас, в котором отражаются наши представления о жизни. Каждый человек тоже бывает в роли художника.  Братья-Мастера выясняют, что же каждый из них сделал в ближайшем окружении ребенка. В итоге ста­новится ясно, что без участия Мастеров не создавался ни один предмет дома, не было бы и самого дома. | | |
| Твои игрушки | Играя, дети оказываются в роли ху­дожника, потому что одушевляют свои игрушки. Почти любой предмет при помощи фантазии можно превратить в игрушку. Надо увидеть заложенный в нем образ — характер и проявить его, что-то добавляя и украшая. Дети, как и художники, могут сделать игрушку из разных предметов.  Разнообразие форм и декора игру­шек. Роль игрушки в жизни людей. Иг­рушки современные и игрушки про­шлых времен. Знакомство с народными игрушками (дымковские, филимонов-ские, городецкие, богородские). Особен­ности этих игрушек. Связь внешнего оформления игрушки (украшения) с ее формой.  Участие Братьев-Мастеров — Мас­тера Изображения, Мастера Постройки и Мастера Украшения — в создании игрушек. Три стадии создания игрушки: придумывание, конструирование, укра­шение.  *Задание:* создание игрушки из лю­бых подручных материалов.  *Вариант задания:* лепка игрушки из пластилина или глины, роспись по белой грунтовке. | **Характеризовать** и **эстетически оценивать** разные виды игрушек, ма­териалы, из которых они сделаны.  **Понимать** и **объяснять** единство материала, формы и внешнего оформ­ления игрушек (украшения).  **Выявлять** в воспринимаемых об­разцах игрушек работу Мастеров По­стройки, Украшения и Изображения, рассказывать о ней.  **Учиться видеть** и **объяснять** об­разное содержание конструкции и укра­шения предмета.  **Создавать** выразительную пласти­ческую форму игрушки и украшать ее, добиваясь целостности цветового реше­ния. |
| Посуда у тебя дома | Разнообразие посуды: ее форма, си­луэт, нарядный декор. Роль художника в создании образа посуды.  Обусловленность формы, украше­ния посуды ее назначением (празднич­ная или повседневная, детская или взрослая).  Зависимость формы и декора посу­ды от материала (фарфор, фаянс, дере­во, металл, стекло).  Образцы посуды, созданные масте­рами промыслов (Гжель, Хохлома).  Выразительность форм и декора посуды Образные ассоциации, рождаю­щиеся при восприятии формы и рос­писи посуды.  Работа Братьев-Мастеров по созда­нию посуды: конструкция — форма, украшение, роспись.  *Задание:* лепка посуды с росписью по белой грунтовке.  *Вариант задания:* придумать и изобразить на бумаге сервиз из не­скольких предметов (при этом обяза­тельно подчеркнуть назначение посуды: для кого она, для какого случая).  *Материалы:* пластилин или глина, водоэмульсионная краска, кисть; гу­ашь, тонированная бумага. | **Характеризовать** связь между фор­мой, декором посуды (ее художествен­ным образом) и ее назначением.  **Уметь выделять** конструктивный образ (образ формы, постройки) и ха­рактер декора, украшения (деятельность каждого из Братьев-Мастеров в про­цессе создания образа посуды).  **Овладевать** навыками создания вы­разительной формы посуды и ее деко­рирования в лепке, а также навыками изображения посудных форм, объеди­ненных общим образным решением. |
| Обои и шторы у тебя дома | Роль художника в создании обоев и штор. Разработка эскизов обоев как создание образа комнаты и выражение ее назначения: детская комната или спальня, гостиная, кабинет... Роль цве­та обоев в настроении комнаты.  Повторяемость узора в обоях. Роль каждого из Братьев-Мастеров в созда­нии образа обоев и штор (построение ритма, выбор изобразительных мотивов, их превращение в орнамент).  *Задание:* создание эскизов обоев или штор для комнаты, имеющей чет­кое назначение (спальня, гостиная, дет­ская). Задание можно выполнить и в технике набойки с помощью трафарета или штампа.  *Материалы:* гуашь, кисти; клише, бумага или ткань. | **Понимать** роль цвета и декора в со­здании образа комнаты.  **Рассказывать** о роли художника и этапах его работы (постройка, изоб­ражение, украшение) при создании обоев и штор.  **Обретать** опыт творчества и худо­жественно-практические навыки в соз­дании эскиза обоев или штор для ком­наты в соответствии с ее функциональным назначением. |
| Мамин платок | Знакомство с искусством росписи тканей. Художественная роспись плат­ков, их разнообразие. Орнаментальная роспись платка и роспись ткани.  Выражение в художественном обра­зе платка (композиция, характер роспи­си, цветовое решение) его назначения: платок праздничный или повседнев­ный, платок для молодой женщины (яркий, броский, нарядный) или для пожилой (приглушенный, сдержанный, спокойный).  Расположение росписи на платке, ритмика росписи. Растительный или геометрический характер узора на плат­ке. Цветовое решение платка.  *Задание:* создание эскиза платка для мамы, девочки или бабушки (праз­дничного или повседневного).  *Материалы:* гуашь, кисти, белая и цветная бумага. | **Воспринимать** и **эстетически оце­нивать** разнообразие вариантов роспи­си ткани на примере платка.  **Понимать** зависимость характера узора, цветового решения платка от то­го, кому и для чего он предназначен.  **Знать** и **объяснять** основные ва­рианты композиционного решения рос­писи платка (с акцентировкой изобра­зительного мотива в центре, по углам, в виде свободной росписи), а также ха­рактер узора (растительный, геометрический).  **Различать** постройку (компози­цию), украшение (характер декора), изображение (стилизацию) в процессе создания образа платка.  **Обрести опыт творчества и худо­жественно-практические навыки** в со­здании эскиза росписи платка (фраг­мента), выражая его назначение (для мамы, бабушки, сестры; праздничный или повседневный). |
| Твои книжки | Многообразие форм и видов книг, игровые формы детских книг.  Роль художника в создании книг. Художники детской книги (Т. Маврина, Ю. Васнецов, В. Конашевич, И. Били-бин, Е. Чарушин и др.).  Роль обложки в раскрытии содер­жания книги. Иллюстрация. Шрифт, буквица. Дружная работа трех Масте­ров над созданием книги.  *Задание:* разработка детской книж­ки-игрушки с иллюстрациями.  *Вариант задания (сокращение):* иллюстрация к сказке или конструи­рование обложки для книжки-игрушки).  *Материалы:* гуашь или мелки, бе­лая или цветная бумага, ножницы (для учащихся); степлер (для учителя). | **Понимать** роль художника и Брать­ев-Мастеров в создании книги (много­образие форм книг, обложка, иллюст­рации, буквицы и т.д.).  **Знать** и **называть** отдельные эле­менты оформления книги (обложка, ил­люстрации, буквицы).  **Узнавать** и **называть** произведе­ния нескольких художников-иллюстра­торов детской книги.  **Создавать** проект детской книж­ки-игрушки.  **Овладевать** навыками коллектив­ной работы. |
| Открытки | Создание художником поздравитель­ных открыток (и другой мелкой тираж­ной графики).  Многообразие открыток. Форма от­крытки и изображение на ней как вы­ражение доброго пожелания.  Роль выдумки и фантазии в созда­нии тиражной графики.  *Задание:* создание эскиза открытки или декоративной закладки (возможно исполнение в технике граттажа, гравю­ры наклейками или графической моно­типии).  *Материалы:* плотная бумага ма­ленького формата, графические мате­риалы по выбору учителя. | **Понимать** и **уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров в созда­нии форм открыток, изображений на них.  **Создавать** открытку к определен­ному событию или декоративную за­кладку (работа в технике граттажа, гра­фической монотипии, аппликации или в смешанной технике).  **Приобретать** навыки выполнения лаконичного выразительного изображе­ния. |
| Труд художника для твоего дома (обобщение темы) | Роль художника в создании всех предметов в доме. Роль каждого из Братьев-Мастеров в создании формы предмета и его украшения.  Выставка творческих работ.  Игра в художников и зрителей, в экскурсоводов на выставке детских ра­бот (дети ведут беседу от лица Брать­ев-Мастеров, выявляя работу каждого).  Понимание неразрывной связи всех сторон жизни человека с трудом худож­ника.  *Задание:* проблемная беседа, обуча­ющая игра, выставка и обсуждение дет­ских работ. | **Участвовать** в творческой обучаю­щей игре, организованной на уроке, в роли зрителей, художников, экскурсо­водов, Братьев-Мастеров.  **Осознавать** важную роль художни­ка, его труда в создании среды жизни человека, предметного мира в каждом доме.  **Уметь** представлять любой предмет с точки зрения участия в его создании волшебных Братьев-Мастеров.  **Эстетически оценивать** работы сверстников. |
| **Искусство на улицах твоего города (7 ч)**  Деятельность художника на улице города (или села). Знакомство с искусством начинается с родного по­рога: родной улицы, родного города (села), без которых не может возникнуть чувство Родины.  Разнообразные проявления деятельности художника и его верных помощников Братьев-Мастеров в соз­дании облика города (села), в украшении улиц, скверов, площадей. Красота старинной архитектуры — па­мятников культуры.  Атрибуты современной жизни города: витрины, парки, скверы, ажурные ограды, фонари, разнообразный транспорт. Их образное решение.  Единство красоты и целесообразности. Роль выдумки и фантазии в творчестве художника, создающего художественный облик города. | | |
| Памятники архитектуры | Знакомство со старинной и новой архитектурой родного города (села).  Какой облик будут иметь дома, при­думывает художник-архитектор.  Образное воздействие архитектуры на человека. Знакомство с лучшими произведениями архитектуры — камен­ной летописью истории человечества (собор Василия Блаженного, Дом Паш­кова в Москве, Московский Кремль, здание Московского государственного университета, здание Адмиралтейства в Санкт-Петербурге и т.д.).  Памятники архитектуры — достоя­ние народа, эстафета культуры, кото­рую поколения передают друг другу.  Бережное отношение к памятникам архитектуры. Охрана памятников архи­тектуры государством.  *Задание:* изучение и изображение одного из архитектурных памятников своих родных мест.  *Материалы:* восковые мелки или гуашь, кисти, тонированная или белая бумага. | **Учиться видеть** архитектурный об­раз, образ городской среды.  **Воспринимать** и **оценивать** эстети­ческие достоинства старинных и совре­менных построек родного города (села).  **Раскрывать** особенности архитек­турного образа города.  **Понимать,** что памятники архи­тектуры — это достояние народа, кото­рое необходимо беречь.  **Различать** в архитектурном образе работу каждого из Братьев-Мастеров.  **Изображать** архитектуру своих родных мест, выстраивая композицию листа, передавая в рисунке неповтори­мое своеобразие и ритмическую упоря­доченность архитектурных форм. |
| Парки, скверы, бульвары | Архитектура садов и парков. Проек­тирование не только зданий, но и пар­ков, скверов (зеленых островков при­роды в городах) — важная работа ху­дожника. Проектирование художником парка как целостного ансамбля с до­рожками, газонами, фонтанами, ажур­ными оградами, парковой скульптурой.  Традиция создания парков в нашей стране (парки в Петергофе, Пушкино, Павловске; Летний сад в Санкт-Петер­бурге и т. д.).  Разновидности парков (парки для отдыха, детские парки, парки-музеи и т.д.) и особенности их устроения. Строгая планировка и организация ландшафта в парках — мемориалах во­инской славы.  *Задание:* изображение парка, скве­ра (возможен коллаж).  *Вариант задания:* построение иг­рового парка из бумаги (коллективная работа).  *Материалы:* цветная и белая бума­га, гуашь или восковые мелки, ножни­цы, клей. | **Сравнивать** и **анализировать** пар­ки, скверы, бульвары с точки зрения их разного назначения и устроения (парк для отдыха, детская площадка, парк-мемориал и др.).  **Эстетически воспринимать** парк как единый, целостный художествен­ный ансамбль.  **Создавать** образ парка в технике коллажа, гуаши или выстраивая объем­но-пространственную композицию из бумаги.  **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой работы в процессе создания общего проекта. |
| Ажурные ограды | Чугунные ограды в Санкт-Петер­бурге и Москве, в других городах.  Назначение и роль ажурных оград в украшении города.  Ажурные ограды в городе, деревян­ное узорочье наличников, просечный ажур дымников в селе.  Связь творчества художника с ре­альной жизнью.  Роль природных аналогов (снежин­ки, ажурно-сетчатая конструкция пау­тин, крылья стрекоз, жуков и т.д.) в создании ажурного узорочья оград.  *Задание:* создание проекта ажурной решетки или ворот — вырезание из цветной бумаги, сложенной гармошкой (решетки и ворота могут быть вклеены в композицию на тему «Парки, скверы, бульвары»).  *Материалы:* цветная бумага, нож­ницы, клей. | **Воспринимать, сравнивать, давать**  эстетическую оценку чугунным оградам в Санкт-Петербурге и Москве, в род­ном городе, отмечая их роль в украше­нии города.  **Сравнивать** между собой ажурные ограды и другие объекты (деревянные наличники, ворота с резьбой, дымники и т. д.), выявляя в них общее и особен­ное.  **Различать** деятельность Братьев-Мастеров при создании ажурных оград.  **Фантазировать, создавать** проект (эскиз) ажурной решетки.  **Использовать** ажурную решетку в общей композиции с изображением парка или сквера. |
| Волшебные фонари | Работа художника по созданию кра­сочного облика города, уличных и пар­ковых фонарей. Фонари — украшение города.  Старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов.  Художественные образы фонарей. Разнообразие форм и украшений фо­нарей.  Фонари праздничные, торжествен­ные, лирические.  Связь образного строя фонаря с природными аналогами.  *Задание:* графическое изображение или конструирование формы фонаря из бумаги.  *Материалы:* тушь, палочка или бе­лая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Воспринимать, сравнивать, ана­лизировать** старинные фонари Москвы, Санкт-Петербурга и других городов, **отмечать** особенности формы и укра­шений.  **Различать** фонари разного эмоцио­нального звучания.  **Уметь объяснять** роль художника и Братьев-Мастеров при создании на­рядных обликов фонарей.  **Изображать** необычные фонари, используя графические средства или **создавать** необычные конструктивные формы фонарей, осваивая приемы ра­боты с бумагой (скручивание, закручи­вание, склеивание). |
| Витрины | Роль художника в создании витрин. Реклама товара. Витрины как украше­ние города. Изображение, украшение и постройка при создании витрины.  Связь оформления витрины с назначе­нием магазина («Ткани», «Детский мир», «Спортивные товары», «Океан» и т.д.), с обликом здания, улицы, с уровнем художественной культуры города.  Праздничность и яркость оформле­ния витрины, общий цветовой строй и композиция. Реклама на улице.  *Задание:* создание проекта оформ­ления витрины любого магазина (по выбору детей). При дополнительном времени дети могут сделать объемные макеты (по группам).  *Материалы:* белая и цветная бума­га, ножницы, клей. | **Понимать** работу художника и Братьев-Мастеров по созданию витри­ны как украшения улицы города и свое­образной рекламы товара.  **Уметь объяснять** связь художест­венного оформления витрины с профи­лем магазина.  **Фантазировать, создавать** твор­ческий проект оформления витрины магазина.  **Овладевать** композиционными и оформительскими навыками в процес­се создания образа витрины. |
| Удивительный транспорт | Роль художника в создании образа машины. Разные формы автомобилей. Автомобили разных времен. Умение видеть образ в форме машины. Все ви­ды транспорта помогает создавать ху­дожник.  Природа — неисчерпаемый источ­ник вдохновения для художника-кон­структора. Связь конструкции автомо­биля, его образного решения с живой природой (автомобиль-жук, вертолет-стрекоза, вездеход-паук и т.д.).  *Задание:* придумать, нарисовать или построить из бумаги образы фан­тастических машин (наземных, водных, воздушных).  *Материалы:* графические материа­лы, белая и цветная бумага, ножницы, клей. | **Уметь видеть образ** в облике ма­шины. **Характеризовать, сравнивать, обсуждать** разные формы автомобилей и их украшение.  **Видеть, сопоставлять** и **объяснять** связь природных форм с инженерными конструкциями и образным решением различных видов транспорта.  **Фантазировать, создавать** образы фантастических машин.  **Обрести новые навыки** в кон­струировании из бумаги. |
| Труд художника на улицах твоего города (села) (обобщение темы) | Обобщение представлений о роли и значении художника в создании об­лика современного города.  Создание коллективных панно.  *Задание:* создание коллективного панно «Наш город (село)» в технике коллажа, аппликации (панорама улицы из нескольких склеенных в полосу ри­сунков, с включением в них ажурных оград, фонарей, транспорта, дополнен­ных фигурками людей).  Беседа о роли художника в созда­нии облика города.  Игра в экскурсоводов, которые рас­сказывают о своем городе, о роли ху­дожников, которые создают художест­венный облик города (села). | **Осознавать** и **уметь объяснять**  важную и всем очень нужную работу ху­дожника и Мастеров Постройки, Укра­шения и Изображения в создании об­лика города.  **Создавать** из отдельных детских работ, выполненных в течение четвер­ти, коллективную композицию.  **Овладевать** приемами коллектив­ной творческой деятельности.  **Участвовать** в занимательной об­разовательной игре в качестве экскур­соводов. |
| **Художник и зрелище (11ч)**  Художник необходим в театре, цирке, на любом празднике. Жанрово-видовое разнообразие зрелищных искусств.  Театрально-зрелищное искусство, его игровая природа. Изобразительное искусство — необходимая со­ставная часть зрелища.  Деятельность художника в театре в зависимости от вида зрелища или особенностей работы (плакат, де­корация, занавес). Взаимодействие в работе театрального художника разных видов деятельности: конструк­тивной (постройка), декоративной (украшение), изобразительной (изображение).  Создание театрализованного представления или спектакля с использованием творческих работ детей. | | |
| Художник в цирке | Цирк — образ радостного, яркого, волшебного, развлекательного зрелища. Искусство цирка — искусство преуве­личения и праздничной красочности, демонстрирующее силу, красоту, лов­кость человека, его бесстрашие.  Роль художника в цирке. Элементы циркового оформления: занавес, кос­тюмы, реквизит, освещение, оформле­ние арены.  *Задание:* выполнение рисунка или аппликации на тему циркового пред­ставления.  *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага, ножницы, клей. | **Понимать** и **объяснять** важную роль художника в цирке (создание кра­сочных декораций, костюмов, цирково­го реквизита и т.д.).  **Придумывать** и **создавать** красоч­ные выразительные рисунки или аппли­кации на тему циркового представления, передавая в них движение, характеры, взаимоотношения между персонажами.  **Учиться изображать** яркое, весе­лое, подвижное. |
| Художник в театре | Истоки театрального искусства (на­родные празднества, карнавалы, древ­ний античный театр). Игровая природа актерского искусства (перевоплощение, лицедейство, фантазия) — основа лю­бого зрелища.  Спектакль: вымысел и правда, мир условности. Связь театра с изобрази­тельным искусством.  Художник — создатель сценического мира. Декорации и костюмы. Процесс создания сценического оформления. Участие трех Братьев-Мастеров в созда­нии художественного образа спектакля.  *Задание:* театр на столе — создание картонного макета и персонажей сказ­ки для игры в спектакль.  *Материалы:* картонная коробка, разноцветная бумага, краски, клей, нож­ницы. | **Сравнивать** объекты, элементы те­атрально-сценического мира, **видеть** в них интересные выразительные реше­ния, превращения простых материалов в яркие образы.  **Понимать** и **уметь объяснять** роль театрального художника в создании спектакля.  **Создавать** «Театр на столе» — кар­тонный макет с объемными (лепными, конструктивными) или плоскостными (расписными) декорациями и бумаж­ными фигурками персонажей сказки для игры в спектакль.  **Овладевать** навыками создания объемно-пространственной компози­ции. |
| Театр кукол | Истоки развития кукольного театра. Петрушка — герой ярмарочного ве­селья. Разновидности кукол: перчаточ­ные, тростевые, куклы-марионетки. Те­атр кукол. Куклы из коллекции С. Об­разцова.  Работа художника над куклой. Об­раз куклы, ее конструкция и костюм. Неразрывность конструкции и образно­го начала при создании куклы.  Выразительность головки куклы: характерные, подчеркнуто-утрирован­ные черты лица.  *Задание:* создание куклы к куколь­ному спектаклю.  *Материалы:* пластилин, бумага, ножницы, клей, куски ткани, нитки, мелкие пуговицы. | **Иметь представление** о разных ви­дах кукол (перчаточные, тростевые, ма­рионетки) и их истории, о кукольном театре в наши дни.  **Придумывать** и **создавать** вырази­тельную куклу (характерную головку куклы, характерные детали костюма, соответствующие сказочному персона­жу); **применять** для работы пластилин, бумагу, нитки, ножницы, куски ткани.  **Использовать** куклу для игры в ку­кольный спектакль. |
| Маски | Лицедейство и маска. Маски разных времен и народов.  Маска как образ персонажа. Маски-характеры, маски-настроения. Античные маски — маски смеха и печали —  символы комедии и трагедии.  Условность языка масок и их декоративная выразительность.  Искусство маски в театре и на празднике (театральные, обрядовые, карнавальные маски). Грим.  *Задание*: конструирование выразительных и острохарактерных масок.  *Материалы:* цветная бумага, ножницы, клей. | **Отмечать**  характер, настроение, выраженные в маске, а также выразительность формы и декора, созвучные образу.  **Объяснять** роль маски в театре и на празднике.  **Конструировать** выразительные и  острохарактерные маски к театральному представлению или празднику. |
| Афиша и плакат | Значение театральной афиши и плаката как рекламы и приглашения в театр.  Выражение в афише образа спектакля.  Особенности языка плаката, афиши: броскость, яркость, ясность, условность, лаконизм.  Композиционное единство изобра­жений и текстов в плакате, афише. Шрифт и его образные возможности.  *Задание:* создание эскиза плаката-афиши к спектаклю или цирковому представлению.  *Материалы:* гуашь, кисти, клей, цветная бумага большого формата. | **Иметь представление** о назначении театральной афиши, плаката (привлекает внимание, сообщает название, лаконично рассказывает о самом спектакле).  **Уметь видеть и определять** в афишах-плакатах изображение, украшение и постройку.  **Иметь творческий опыт** создания эскиза афиши к спектаклю или цирко­вому представлению; **добиваться** об­разного единства изображения и текста.  **Осваивать** навыки лаконичного, декоративно-обобщенного изображения (в процессе создания афиши или пла­ката). |
| Праздник в городе | Роль художника в создании празд­ничного облика города.  Элементы праздничного украшения города: панно, декоративные празднич­ные сооружения, иллюминация, фейер­верки, флаги и др.  Многоцветный праздничный город как единый большой театр, в котором разворачивается яркое, захватывающее представление.  *Задание:* выполнение рисунка про­екта оформления праздника.  *Вариант задания:* выполнение ри­сунка «Праздник в городе (селе)».  *Материалы:* мелки, гуашь, кисти, цветная бумага. | **Объяснять** работу художника по созданию облика праздничного города.  **Фантазировать** о том, как можно украсить город к празднику Победы (9 Мая), Нового года или на Маслени­цу, сделав его нарядным, красочным, необычным.  **Создавать** в рисунке проект оформ­ления праздника. |
| Школьный карнавал  (обобщение темы) | Организация театрализованного представления или спектакля с исполь­зованием сделанных на занятиях масок, кукол, афиш, плакатов, костюмов и т.д.  Украшение класса или школы ра­ботами, выполненными в разных видах изобразительного искусства (графика, живопись, скульптура), декоративного искусства, в разных материалах и тех­никах. | **Понимать** роль праздничного офор­мления для организации праздника.  **Придумывать** и **создавать** оформ­ление к школьным и домашним празд­никам.  **Участвовать** в театрализованном представлении или веселом карнавале.  **Овладевать** навыками коллектив­ного художественного творчества. |
| **Художник и музей (8 ч)**  Художник работает в доме, на улице, на празднике, в театре. Это все прикладные виды работы худож­ника. А еще художник создает произведения, в которых, изображая мир, он размышляет о нем и выражает свое отношение и переживание явлений действительности. Лучшие произведения хранятся в музеях.  Знакомство со станковыми видами и жанрами изобразительного искусства.  Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов. Знакомство с музеем родного города. Участие художника в организации музея. | | |
| Музей в жизни города | Художественные музеи Москвы, Санкт-Петербурга, других городов — хранители великих произведений миро­вого и русского искусства.  Музеи в жизни города и всей стра­ны. Разнообразие музеев (художествен­ные, литературные, исторические му­зеи; музей игрушек, музей космоса и т.д.).  Роль художника в создании экспо­зиции музея (создание музейной экспо­зиции и особой атмосферы музея).  Крупнейшие художественные музеи России: Эрмитаж, Третьяковская гале­рея, Русский музей, Музей изобрази­тельных искусств им. А. С. Пушкина.  Музеи (выставочные залы) родного города.  Особые музеи: домашние музеи в виде семейных альбомов, рассказываю­щих об истории семьи, музеи игрушек, музеи марок, музеи личных памятных вещей и т. д.  Рассказ учителя и беседа. | **Понимать** и **объяснять** роль худо­жественного музея, учиться понимать, что великие произведения искусства являются национальным достоянием. **Иметь представление** и **называть**  самые значительные музеи искусств России — Государственную Третьяков­скую галерею, Государственный рус­ский музей, Эрмитаж, Музей изобрази­тельных искусств имени А. С. Пушкина.  **Иметь представление** о самых раз­ных видах музеев и роли художника в создании их экспозиций. |
| Картина – особый мир. Картина - пейзаж | Картины, создаваемые художника­ми. Где и зачем мы встречаемся с кар­тинами.  Как воспитывать в себе зритель­ские умения.  Мир в картине. Роль рамы для кар­тины.  Пейзаж — изображение природы, жанр изобразительного искусства.  Знаменитые картины-пейзажи И.Левитана, А.Саврасова, Ф.Василь­ева, Н. Рериха, А. Куинджи, В. Бакше-ева, В. Ван Гога, К. Коро и т. д.  Учимся смотреть картину-пейзаж. Образ Родины в картинах-пейзажах.  Выражение в пейзаже настроения, состояния души. Роль цвета как выра­зительного средства в пейзаже.  *Задание:* изображение пейзажа по представлению с ярко выраженным на­строением (радостный или грустный, мрачный или нежный, певучий).  *Материалы:* гуашь, кисти или пас­тель, белая бумага. | **Иметь представление,** что карти­на — это особый мир, созданный ху­дожником, наполненный его мыслями, чувствами и переживаниями.  **Рассуждать** о творческой работе зрителя, о своем опыте восприятия про­изведений изобразительного искусства.  **Рассматривать** и **сравнивать** кар­тины-пейзажи, **рассказывать** о настрое­нии и разных состояниях, которые ху­дожник передает цветом (радостное, праздничное, грустное, таинственное, нежное и т. д.).  **Знать** имена крупнейших русских художников-пейзажистов.  **Изображать** пейзаж по представле­нию с ярко выраженным настроением.  **Выражать** настроение *в пейзаже* цветом. |
| Картина-портрет | Знакомство с жанром портрета. Знаменитые художники-портретисты (Ф. Рокотов, Д.Левицкий, В.Серов, И.Репин, В. Тропинин и другие; ху­дожники эпохи Возрождения), их кар­тины-портреты.  Портрет человека как изображение его характера, настроения, как проник­новение в его внутренний мир.  Роль позы и значение окружающих предметов. Цвет в портрете, фон в порт­рете.  *Задание:* создание портрета кого-либо из дорогих, хорошо знакомых лю­дей (одного из родителей, друга, под­руги) или автопортрета (по представле­нию).  *Материалы:* гуашь, кисти или пас­тель, акварель по рисунку восковыми мелками, бумага. | **Иметь представление** об изобрази­тельном жанре — портрете и нескольких известных картинах-портретах.  **Рассказывать** об изображенном на портрете человеке (какой он, каков его внутренний мир, особенности его ха­рактера).  **Создавать** портрет кого-либо из до­рогих, хорошо знакомых людей (роди­тели, одноклассник, автопортрет) по представлению, используя выразитель­ные возможности цвета. |
| Картина - натюрморт | Жанр натюрморта: предметный мир в изобразительном искусстве.  Натюрморт как рассказ о человеке.  Выражение настроения в натюрморте.  Знаменитые русские и западноевро­пейские художники, работавшие в жан­ре натюрморта (Ж.-Б. Шарден, К. Петров-Водкин, П. Кончаловский, М. Сарьян, П. Кузнецов, В. Стожаров, В. Ван Гог и др.).  Расположение предметов в про­странстве картины. Роль цвета в на­тюрморте. Цвет как выразительное сред­ство в картине-натюрморте.  *Задание:* создание радостного, праз­дничного или тихого, грустного натюр­морта (изображение натюрморта по представлению с выражением настрое­ния).  *Вариант задания:* в изображении натюрморта рассказать о конкретном человеке, его характере, его профессии и состоянии души.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Воспринимать** картину-натюрморт как своеобразный рассказ о человеке — хозяине вещей, о времени, в котором он живет, его интересах.  **Понимать,** что в натюрморте важ­ную роль играет настроение, которое художник передает цветом.  **Изображать** натюрморт по пред­ставлению с ярко выраженным настрое­нием (радостное, праздничное, груст­ное и т. д.).  **Развивать** живописные и компози­ционные навыки.  **Знать** имена нескольких художни­ков, работавших в жанре натюрморта. |
| Картины исторические и бытовые | Изображение в картинах событий из жизни людей.  Изображение больших историче­ских событий, героев в картинах исто­рического жанра.  Красота и переживания повседнев­ной жизни в картинах бытового жанра: изображение обычных жизненных сце­нок из домашней жизни, историй, со­бытий.  Учимся смотреть картины.  *Задание:* изображение сцены из сво­ей повседневной жизни в семье, в шко­ле, на улице или изображение яркого общезначимого события.  *Материалы:* акварель (гуашь) по рисунку восковыми мелками или гу­ашь, кисти, бумага. | **Иметь представление** о картинах исторического и бытового жанра.  **Рассказывать, рассуждать** о наи­более понравившихся (любимых) кар­тинах, об их сюжете и настроении.  **Развивать** композиционные на­выки.  **Изображать** сцену из своей повсе­дневной жизни (дома, в школе, на ули­це и т.д.), выстраивая сюжетную ком­позицию.  **Осваивать** навыки изображения в смешанной технике (рисунок воско­выми мелками и акварель). |
| Скульптура в музее и на улице | Скульптура — объемное изображе­ние, которое живет в реальном про­странстве. Отличие скульптуры от живо­писи и графики. Человек и животное — главные темы в искусстве скульптуры.  Передача выразительной пластики движений в скульптуре. Скульптура и окружающее ее пространство.  Скульптура в музеях. Скульптурные памятники. Парковая скульптура.  Выразительное использование раз­нообразных скульптурных материалов (камень, металл, дерево, глина).  Учимся смотреть скульптуру.  *Задание:* лепка фигуры человека или животного (в движении) для пар­ковой скульптуры.  *Материалы:* пластилин, стеки, под­ставка из картона. | **Рассуждать,** эстетически относить­ся к произведению скульптуры, объяс­нять значение окружающего простран­ства для восприятия скульптуры.  **Объяснять** роль скульптурных па­мятников.  **Называть** несколько знакомых па­мятников и их авторов, **уметь рассуждать** о созданных образах.  **Называть** виды скульптуры (скульп­тура в музеях, скульптурные памятни­ки, парковая скульптура), материалы, которыми работает скульптор.  **Лепить** фигуру человека или жи­вотного, передавая выразительную плас­тику движения. |
| Художественная выставка (обобщение темы) | Выставка лучших детских работ за год (в качестве обобщения темы года «Искусство вокруг нас»).  Выставка как событие и праздник общения. Роль художественных выста­вок в жизни людей.  Экскурсия по выставке и праздник искусств со своим сценарием. Подведе­ние итогов, ответ на вопрос: «Какова роль художника в жизни каждого чело­века?» | **Участвовать** в организации выстав­ки детского художественного творчест­ва, **проявлять** творческую активность.  **Проводить** экскурсии по выставке детских работ.  **Понимать** роль художника в жиз­ни каждого человека и **рассказывать** о ней. |

**4 класс (34 ч)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Содержание курса** | **Тематическое планирование** | **Характеристика видов деятельности учащихся** |
| **КАЖДЫЙ НАРОД - ХУДОЖНИК (ИЗОБРАЖЕНИЕ, УКРАШЕНИЕ, ПОСТРОЙКА**  **В ТВОРЧЕСТВЕ НАРОДОВ ВСЕЙ ЗЕМЛИ) (34 ч)**  Многообразие художественных культур народов Земли и единство представлений народов о духовной кра­соте человека.  Разнообразие культур — богатство культуры человечества. Цельность каждой культуры — важнейший эле­мент содержания учебного года.  Приобщение к истокам культуры своего народа и других народов Земли, ощущение себя участниками развития человечества. Приобщение к истокам родной культуры, обретение опыта эстетического пережива­ния народных традиций, понимание их содержания и связей с современной жизнью, собственной жизнью. Это глубокое основание для воспитания патриотизма, самоуважения, осознанного отношения к историческо­му прошлому и в то же время интереса и уважения к иным культурам.  Практическая творческая работа (индивидуальная и коллективная). | | |
| **Истоки родного искусства (8 ч)**  Знакомство с истоками родного искусства — это знакомство со своей Родиной. В постройках, предметах быта, в том, как люди одеваются и украшают одежду, раскрывается их представление о мире, красоте чело­века.  Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Гармония жилья с природой. При­родные материалы и их эстетика. Польза и красота в традиционных постройках.  Дерево как традиционный материал. Деревня — деревянный мир.  Изображение традиционной сельской жизни в произведениях русских художников. Эстетика труда и празд­нества. | | |
| Пейзаж родной земли | Красота природы родной земли. Эс­тетические характеристики различных пейзажей — среднерусского, горного, степного, таежного и др. Разнообразие природной среды и особенности сред­нерусской природы. Характерные черты, красота родного для ребенка пейзажа.  Красота природы в произведениях русской живописи (И. Шишкин, А. Сав­расов, Ф. Васильев, И. Левитан, И. Гра­барь и др.). Роль искусства в понима­нии красоты природы.  Изменчивость природы в разное время года и в течение дня. Красота разных времен года.  *Задание:* изображение российской природы (пейзаж).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Характеризовать** красоту природы родного края.  **Характеризовать** особенности кра­соты природы разных климатических зон.  **Изображать** характерные особен­ности пейзажа родной природы.  **Использовать** выразительные сред­ства живописи для создания образов природы.  **Овладевать** живописными навыка­ми работы гуашью. |
| Деревня – деревянный мир | Традиционный образ деревни и связь человека с окружающим миром природы. Природные материалы для постройки, роль дерева.  Роль природных условий в характе­ре традиционной культуры народа.  Образ традиционного русского до­ма — избы. Воплощение в конструкции и декоре избы космогонических пред­ставлений — представлений о порядке и устройстве мира.  Конструкция избы и назначение ее частей. Единство красоты и пользы. Единство функциональных и духовных смыслов.  Украшения избы и их значение. Магические представления как поэти­ческие образы мира.  Различные виды изб. Традиции конструирования и декора избы в раз­ных областях России.  Разнообразие сельских деревянных построек: избы, ворота, амбары, колод­цы и т.д. Деревянная храмовая архи­тектура. Красота русского деревянного зодчества.  *Задание:*1) изображение избы или ее моделирование из бумаги (объем, полуобъем); 2)создание образа тради­ционной деревни: коллективное панно или объемная пространственная постройка из бумаги (с объединением ин­дивидуально сделанных деталей).  *Материалы:*гуашь, кисти, бумага; ножницы, резак, клей. | **Воспринимать** и эстетически **оце­нивать** красоту русского деревянного зодчества.  **Характеризовать** значимость гар­монии постройки с окружающим ланд­шафтом.  **Объяснять** особенности конструк­ции русской избы и назначение ее отдельных элементов.  **Изображать** графическими или живописными средствами образ рус­ской избы и других построек традици­онной деревни.  **Овладевать** навыками конструиро­вания **— конструировать** макет избы.  **Создавать** коллективное панно (объемный макет) способом объедине­ния индивидуально сделанных изобра­жений.  **Овладевать** навыками коллектив­ной деятельности, **работать** организо­ванно в команде одноклассников под руководством учителя. |
| Красота человека | Представление народа о красоте че­ловека, связанное с традициями жизни и труда в определенных природных и исторических условиях.  Женский и мужской образы. Сло­жившиеся веками представления об умении держать себя, одеваться.  Традиционная одежда как выраже­ние образа красоты человека. Женский праздничный костюм — концентрация народных представлений об устройстве мира.  Конструкция женского и мужского народных костюмов; украшения и их значение. Роль головного убора. По­стройка, украшение и изображение в народном костюме.  Образ русского человека в произ­ведениях художников (А. Венецианов, И. Аргунов, В. Суриков, В. Васнецов, В. Тропинин, 3. Серебрякова, Б. Кусто­диев).  Образ труда в народной культуре.  Воспевание труда в произведениях рус­ских художников.  *Задание 1.* Изображение женских и мужских образов в народных костюмах.  *Вариант задания:* изготовление кукол по типу народных тряпичных или лепных фигур.  *Задание 2.* Изображение сцен тру­да из крестьянской жизни.  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, клей, ножницы. | **Приобретать представление** об  особенностях национального образа мужской и женской красоты.  **Понимать** и **анализировать** кон­струкцию русского народного костюма.  **Приобретать** опыт эмоционального восприятия традиционного народно­го костюма.  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастера Изображе­ния, Мастера Украшения и Мастера Постройки) при создании русского на­родного костюма.  **Характеризовать** и **эстетически оценивать** образы человека в произве­дениях художников.  **Создавать** женские и мужские на­родные образы (портреты).  **Овладевать** навыками изображе­ния фигуры человека.  **Изображать** сцены труда из кресть­янской жизни |
| Народные праздники (обобщение темы) | Праздник — народный образ радос­ти и счастливой жизни.  Роль традиционных народных празд­ников в жизни людей.  Календарные праздники: осенний праздник урожая, ярмарка; народные гулянья, связанные с приходом весны или концом страды и др.  Образ народного праздника в изоб­разительном искусстве (Б. Кустодиев, К. Юон, Ф. Малявин и др.).  *Задание:* создание коллективного панно на тему народного праздника (возможно создание индивидуальных композиционных работ). Тема «Праз­дник» может быть завершением кол­лективной работы, которая велась в те­чение нескольких занятий.  *Материалы:* гуашь, кисти, склеен­ные листы бумаги (или обои). | **Эстетически оценивать** красоту и значение народных праздников.  **Знать и называть** несколько произведений русских художников на тему народных праздников.  **Создавать** индивидуальные композиционные работы и коллективные панно на тему народного праздника.  **Овладевать** на практике элементарными основами композиции. |
| **Древние города нашей земли (7 ч)**  Красота и неповторимость архитектурных ансамблей Древней Руси. Конструктивные особенности русско­го города-крепости. Крепостные стены и башни как архитектурные постройки. Древнерусский каменный храм. Конструкция и художественный образ, символика архитектуры православного храма.  Общий характер и архитектурное своеобразие древних русских городов (Новгород, Псков, Владимир, Суз­даль, Ростов и др.). Памятники древнего зодчества Москвы. Особенности архитектуры храма и городской усадьбы. Соответствие одежды человека и окружающей его предметной среды.  Конструктивное и композиционное мышление, чувство пропорций, соотношения частей при формирова­нии образа. | | |
| Родной угол | Образ древнего русского города. Значение выбора места для постройки города. Впечатление, которое произво­дил город при приближении к нему. Крепостные стены и башни. Въездные ворота.  Роль пропорций в формировании конструктивного образа города. Понятия «вертикаль» и «горизонталь», их об­разное восприятие.  Знакомство с картинами русских художников (А. Васнецов, И. Билибин, Н. Рерих, С. Рябушкин и др.).  *Задание:* создание макета древнерус­ского города (конструирование из бума­ги или лепка крепостных стен и башен).  *Вариант задания:* изобразитель­ный образ города-крепости.  *Материалы:* бумага, ножницы, клей или пластилин, стеки; графические ма­териалы. | **Понимать** и **объяснять** роль и зна­чение древнерусской архитектуры.  **Знать** конструкцию внутреннего пространства древнерусского города (кремль, торг, посад).  **Анализировать** роль пропорций в архитектуре, **понимать** образное значе­ние вертикалей и горизонталей в организации городского пространства.  **Знать** картины художников, изоб­ражающие древнерусские города.  **Создавать** макет древнерусского города.  **Эстетически оценивать** красоту древнерусской храмовой архитектуры. |
| Древние соборы | Соборы — святыни города, вопло­щение красоты, могущества и силы го­сударства. Собор — архитектурный и смысловой центр города.  Конструкция и символика древне­русского каменного храма, смысловое значение его частей. Постройка, укра­шение и изображение в здании храма. Соотношение пропорций и ритм объ-  емов в организации пространства.  *Задание:* лепка или постройка ма­кета здания древнерусского каменного храма (для макета города).  *Вариант задания:* изображение хра­ма.  *Материалы:* пластилин, стеки или бумага, коробки, ножницы, клей; гу­ашь, кисти, бумага. | **Получать представление** о конст­рукции здания древнерусского камен­ного храма.  **Понимать** роль пропорций и рит­ма в архитектуре древних соборов.  **Моделировать** или **изображать** древнерусский храм (лепка или по­стройка макета здания; изобразитель­ное решение). |
| Города Русской земли | Организация внутреннего простран­ства города. Кремль, торг, посад — ос­новные структурные части города. Раз­мещение и характер жилых построек, их соответствие сельскому деревянному дому с усадьбой. Монастыри как произ­ведения архитектуры и их роль в жиз­ни древних городов.  Жители древнерусских городов, со­ответствие их одежды архитектурно-предметной среде. Единство конструк­ции и декора.  *Задание:* моделирование жилого на­полнения города, завершение постройки макета города (коллективная работа).  *Вариант задания:* изображение древнерусского города (внешний или внутренний вид города).  *Материалы:* бумага, коробки, нож­ницы, клей; тушь, палочка или гуашь, кисти. | **Знать** и **называть** основные струк­турные части города, сравнивать и оп­ределять их функции, назначение.  **Изображать** и **моделировать** на­полненное жизнью людей пространство древнерусского города.  **Учиться понимать** красоту истори­ческого образа города и его значение для современной архитектуры.  **Интересоваться** историей своей страны. |
| Древнерусские воины-защитники | Образ жизни людей древнерусского города; князь и его дружина, торговый люд. Одежда и оружие воинов: их фор­ма и красота. Цвет в одежде, символи­ческие значения орнаментов.  Развитие навыков ритмической ор­ганизации листа, изображения человека.  *Задание:* изображение древнерус­ских воинов, княжеской дружины.  *Материалы:* гуашь и кисти или мелки, бумага. | **Знать** и **называть** картины худож­ников, изображающих древнерусских воинов — защитников Родины (В. Вас­нецов, И. Билибин, П. Корин и др.).  **Изображать** древнерусских воинов (князя и его дружину).  **Овладевать** навыками изображе­ния фигуры человека. |
| Новгород. Псков. Владимир и Суздаль. Москва | Общий характер и архитектурное своеобразие разных городов. Старинный архитектурный образ Новгорода, Пско­ва, Владимира, Суздаля (или других тер­риториально близких городов). Архи­тектурная среда и памятники древнего зодчества Москвы.  Особый облик города, сформиро­ванный историей и характером деятель­ности жителей. Расположение города, архитектура знаменитых соборов.  Храмы-памятники в Москве: По­кровский собор (храм Василия Блажен­ного) на Красной площади, каменная шатровая церковь Вознесения в Коло­менском. Памятники архитектуры в дру­гих городах.  *Задание:* беседа-путешествие — зна­комство с исторической архитектурой города.  *Вариант задания:* живописное или графическое изображение древнерус­ского города (это особенно уместно, ес­ли на предыдущих уроках дети занима­лись постройкой).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага или мелки, монотипия. | **Уметь анализировать** ценность и неповторимость памятников древнерус­ской архитектуры.  **Воспринимать** и **эстетически пе­реживать** красоту городов, сохранив­ших исторический облик, — свидетелей нашей истории.  **Выражать** свое отношение к архи­тектурным и историческим ансамблям древнерусских городов.  **Рассуждать** об общем и особенном в древнерусской архитектуре разных городов России.  **Уметь объяснять** значение архи­тектурных памятников древнего зодче­ства для современного общества.  **Создавать** образ древнерусского го­рода. |
| Узорочье теремов | Рост и изменение назначения горо­дов — торговых и ремесленных цент­ров. Богатое украшение городских построек. Терема, княжеские дворцы, боярские палаты, городская усадьба. Их внутреннее убранство. Резные украшения и изразцы.  Отражение природной красоты в ор­наментах (преобладание растительных мотивов). Сказочность и цветовое бо­гатство украшений.  *Задание:* изображение интерьера те­ремных палат.  *Материалы:* листы бумаги для пан­но (бумага тонированная или цветная), гуашь, кисти. | **Иметь представление** о развитии декора городских архитектурных по­строек и декоративном украшении ин­терьеров (теремных палат).  **Различать** деятельность каждого из Братьев-Мастеров (Мастер Изображения, Мастер Украшения и Мастер По­стройки) при создании теремов и палат.**Выражать в изображении** празд­ничную нарядность, узорочье интерь­ера терема (подготовка фона для сле­дующего задания). |
| Пир в теремных палатах (обобщение темы) | Роль постройки, украшения и изоб­ражения в создании образа древнерус­ского города.  Праздник в интерьере царских или княжеских палат: изображение участни­ков пира (бояре, боярыни, музыканты, царские стрельцы, прислужники); ков­ши и другая посуда на праздничных столах. Длиннополая боярская одежда с травяными узорами.  Стилистическое единство костюмов людей и облика архитектуры, убранства помещений.  Значение старинной архитектуры для современного человека.  *Задание:* создание праздничного панно «Пир в теремных палатах» как обобщенного образа народной культу­ры (изображение и вклеивание персо­нажей, предметов; аппликация).  *Вариант задания:* индивидуальные изображения пира (гуашь).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага, ножницы, клей. | **Понимать** роль постройки, изобра­жения, украшения при создании образа древнерусского города.  **Создавать** изображения на тему праздничного пира в теремных палатах.  **Создавать** многофигурные компо­зиции в коллективных панно.  **Сотрудничать** в процессе создания общей композиции. |
| **Каждый народ — художник (11 ч)**  Представление о богатстве и многообразии художественных культур мира.  Отношения человека и природы и их выражение в духовной сущности традиционной культуры народа, в особой манере понимать явления жизни. Природные материалы и их роль в характере национальных по­строек и предметов традиционного быта.  Выражение в предметном мире, костюме, укладе жизни представлений о красоте и устройстве мира. Ху­дожественная культура — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Формирование эстетического отношения к иным художественным культурам. Формирование понимания единства культуры человечества и способности искусства объединять разные народы, способствовать взаимо­пониманию. | | |
| Страна восходящего солнца. Образ художественной культуре Японии | Художественная культура Японии очень целостна, экзотична и в то же время вписана в современный мир.  Особое поклонение природе в япон­ской культуре. Умение видеть бесцен­ную красоту каждого маленького момен­та жизни, внимание к красоте деталей, их многозначность и символический смысл.  Японские рисунки-свитки. Искус­ство каллиграфии.  Японские сады. Традиции любова­ния, созерцания природной красоты.  Традиционные постройки. Легкие сквозные конструкции построек с пе­редвижными ширмами, отвечающие потребности быть в постоянном кон­такте с природой.  Храм-пагода. Изящная конструкция пагоды, напоминающая дерево.  Образ женской красоты — изящные ломкие линии, изобразительный орна­мент росписи японского платья-кимо­но, отсутствие интереса к индивидуаль­ности лица. Графичность, хрупкость и ритмическая асимметрия — характер­ные особенности японского искусства.  Традиционные праздники: «Праз­дник цветения вишни-сакуры», «Праз­дник хризантем» и др.  Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве Японии.  *Задание 1.* Изображение природы через характерные детали.  *Материалы:* листы мягкой (можно оберточной) бумаги, обрезанные как свиток, акварель (или жидко взятая гу­ашь), тушь, мягкая кисть.  *Задание 2.* Изображение японок в кимоно, передача характерных черт ли­ца, прически, волнообразного движе­ния фигуры.  *Вариант задания:* выполнение в объеме или полуобъеме бумажной кук­лы в кимоно.  *Задание 3.* Создание коллективного панно «Праздник цветения вишни-саку­ры» или «Праздник хризантем» (плос­костной или пространственный коллаж).  *Материалы:* большие листы бума­ги, гуашь или акварель, пастель, каран­даши, ножницы, клей. | **Обрести знания** о многообразии представлений народов мира о красоте.  **Иметь интерес** к иной и необыч­ной художественной культуре.  **Иметь представления** о целост­ности и внутренней обоснованности различных художественных культур.  **Воспринимать** эстетический харак­тер традиционного для Японии пони­мания красоты природы.  **Иметь представление** об образе традиционных японских построек и конструкции здания храма (пагоды).  **Сопоставлять** традиционные пред­ставления о красоте русской и япон­ской женщин.  **Понимать** особенности изображе­ния, украшения и постройки в искус­стве Японии.  **Изображать** природу через детали, характерные для японского искусства (ветка дерева с птичкой; цветок с ба­бочкой; трава с кузнечиками, стрекоза­ми; ветка цветущей вишни на фоне ту­мана, дальних гор), **развивать** живо-  писные и графические навыки.  **Создавать** женский образ в нацио­нальной одежде в традициях японского искусства.  **Создавать** образ праздника в Япо­нии в коллективном панно.  **Приобретать новые навыки** в изображении природы и человека, но­вые конструктивные навыки, новые композиционные навыки.  **Приобретать новые умения** в ра­боте с выразительными средствами ху­дожественных материалов.  **Осваивать** новые эстетические представления о поэтической красоте мира. |
| Народы гор и степей | Разнообразие природы нашей пла­неты и способность человека жить в са­мых разных природных условиях. Связь художественного образа культуры с при­родными условиями жизни народа. Изобретательность человека в построе­нии своего мира.  Поселения в горах. Растущие вверх каменные постройки с плоскими кры­шами. Крепостной характер поселений. Традиции, род занятий людей; костюм и орнаменты.  Художественные традиции в куль­туре народов степей. Юрта как произ­ведение архитектуры. Образ степного мира в конструкции юрты. Утварь и ко­жаная посуда. Орнамент и его значе­ние; природные мотивы орнамента, его связь с разнотравным ковром степи.  *Задание:* изображение жизни в сте­пи и красоты пустых пространств (раз­витие живописных навыков).  *Материалы:* гуашь, кисти, бумага. | **Понимать** и **объяснять** разнообра­зие и красоту природы различных ре­гионов нашей страны, способность че­ловека, живя в самых разных природных условиях, создавать свою самобытную художественную культуру.  **Изображать** сцены жизни людей в степи и в горах, **передавать** красоту пустых пространств и величия горного пейзажа.  **Овладевать** живописными навыка­ми в процессе создания самостоятель­ной творческой работы. |
| Города в пустыне | Города в пустыне. Мощные порталь-но-купольные постройки с толстыми стенами из глины, их сходство со ста­ном кочевников. Глина — главный строительный материал. Крепостные стены.  Здание мечети: купол, торжествен­но украшенный огромный вход — пор­тал. Минареты. Мавзолеи.  Орнаментальный характер культуры. Лазурные узорчатые изразцы. Сплош­ная вязь орнаментов и ограничения на изображения людей.  Торговая площадь — самое много­людное место города.  *Задание:* создание образа древнего среднеазиатского города (аппликация на цветной бумаге или макет основных архитектурных построек).  *Материалы:* цветная бумага, мел­ки, ножницы, клей. | **Характеризовать** особенности ху­дожественной культуры Средней Азии.  **Объяснять** связь архитектурных по­строек с особенностями природы и при­родных материалов.  **Создавать** образ древнего средне­азиатского города.  **Овладевать** навыками конструиро­вания из бумаги и орнаментальной гра­фики. |
| Древняя Эллада | Особое значение искусства Древней Греции для культуры Европы и России.  Образ греческой природы. Мифоло­гические представления древних греков. Воплощение в представлениях о богах смелость, воля и сила разума.  Древнегреческий храм и его сораз­мерность, гармония с природой. Храм как совершенное произведение разума человека и украшение пейзажа. Кон­струкция храма. Древнегреческий ордер и его типы. Афинский Акрополь — главный памятник греческой культуры. Гармоническое согласие всех видов ис­кусств в едином ансамбле.  Конструктивность в греческом по­нимании красоты мира. Роль пропор­ций в образе построек.  Красота построения человеческого тела — «архитектура» тела, воспетая гре­ками. Скульптура. Восхищение гармо­ничным человеком — особенность ми­ропонимания.  Искусство греческой вазописи. Рас­сказ о повседневной жизни.  Праздники: Олимпийские игры, праздник Великих Панафиней.  Особенности изображения, украше­ния и постройки в искусстве древних греков.  *Задание:* изображение греческих храмов (полуобъемные или плоские ап­пликации) для панно или объемное моделирование из бумаги; изображение фигур олимпийских спортсменов и участников праздничного шествия; соз­дание коллективного панно «Древне­греческий праздник» (пейзаж, храмо­вые постройки, праздничное шествие или Олимпийские игры).  *Материалы:* бумага, ножницы, клей; гуашь, кисти. | **Эстетически воспринимать** про­изведения искусства Древней Греции, **выражать** свое отношение к ним.  **Уметь отличать** древнегреческие скульптурные и архитектурные произведения.  **Уметь характеризовать** отличи­тельные черты и конструктивные эле­менты древнегреческого храма, измене­ние образа при изменении пропорций постройки.  **Моделировать** из бумаги конструк­цию греческих храмов.  **Осваивать** основы конструкции, соотношение основных пропорций фи­гуры человека.  **Изображать** олимпийских спорт­сменов (фигуры в движении) и участ­ников праздничного шествия (фигуры в традиционных одеждах).  **Создавать** коллективные панно на тему древнегреческих праздников. |
| Европейские города Средневековья | Образ готических городов средневе­ковой Европы. Узкие улицы и сплош­ные фасады каменных домов.  Образ готического храма. Его вели­чие и устремленность вверх. Готиче­ские витражи и производимое ими впе­чатление. Портал храма. Средневековая скульптура.  Ратуша и центральная площадь го­рода.  Городская толпа, сословное разделение людей. Ремесленные цеха, их эмб­лемы и одежды. Средневековые готи­ческие костюмы, их вертикальные ли­нии, удлиненные пропорции.  Единство форм костюма и архитек­туры, общее в их конструкции и укра­шениях.  *Задание****:*** поэтапная работа над пан­но «Площадь средневекового города» (или «Праздник цехов ремесленников на городской площади») с подготови­тельными этапами изучения архитекту­ры, одежды человека и его окружения (предметный мир).  *Материалы:*цветная и тонирован­ная бумага, гуашь, кисти (или пастель), ножницы, клей. | **Видеть** и **объяснять** единство форм костюма и архитектуры, общее в их конструкции и украшениях.  **Использовать** выразительные воз­можности пропорций в практической творческой работе.  **Создавать** коллективное панно.  **Использовать** и **развивать** навы­ки конструирования из бумаги (фасад храма).  **Развивать** навыки изображения че­ловека в условиях новой образной си­стемы. |
| Многообразие художе­ственных культур в ми­ре (обобщение темы) | Художественные культуры мира — это пространственно-предметный мир, в котором выражается душа народа.  Влияние особенностей природы на характер традиционных построек, гар­монию жилья с природой, образ красо­ты человека, народные праздники (образ благополучия, красоты, счастья в пред­ставлении этого народа).  Выставка работ и беседа на тему «Каждый народ — художник».  Понимание разности творческой работы в разных культурах. | **Осознавать** цельность каждой куль­туры, естественную взаимосвязь ее про­явлений.  **Рассуждать** о богатстве и много­образии художественных культур народов мира.  **Узнавать** по предъявляемым про­изведениям художественные культуры, с которыми знакомились на уроках.  **Соотносить** особенности тради­ционной культуры народов мира в вы­сказываниях, эмоциональных оценках, собственной художественно-творческой деятельности.  **Осознать** как прекрасное то, что человечество столь богато разными ху­дожественными культурами. |
| **Искусство объединяет народы (8 ч)**  От представлений о великом многообразии культур мира — к представлению о едином для всех народов понимании красоты и безобразия, коренных явлений жизни. Вечные темы в искусстве: материнство, уваже­ние к старшим, защита Отечества, способность сопереживать людям, способность утверждать добро.  Изобразительное искусство выражает глубокие чувства и переживания людей, духовную жизнь человека. Искусство передает опыт чувств и переживаний от поколения к поколению. Восприятие произведений искусст­ва — творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни. | | |
| Материнство | В искусстве всех народов есть тема воспевания материнства — матери, даю­щей жизнь. Тема материнства — вечная тема в искусстве.  Великие произведения искусства на тему материнства: образ Богоматери в русском и западноевропейском ис­кусстве, тема материнства в искусстве XX века.  Развитие навыков творческого вос­приятия произведений искусства и на­выков композиционного изображения.  *Задание:*изображение (по пред­ставлению) матери и дитя, их единства, ласки, т.е. отношения друг к другу.  *Материалы:*гуашь, кисти или пас­тель, бумага. | **Узнавать** и **приводить примеры**  произведений искусства, выражающих красоту материнства.  **Рассказывать** о своих впечатлени­ях от общения с произведениями искусства, **анализировать** выразительные средства произведений. **Развивать** навыки композицион­ного изображения.  **Изображать** образ материнства (мать и дитя), опираясь на впечатления от произведений искусства и жизни. |
| Мудрость старости | Красота внешняя и красота внут­ренняя, выражающая богатство духов­ной жизни человека.  Красота связи поколений, мудрости доброты. Уважение к старости в тради­циях художественной культуры разных народов.  Выражение мудрости старости в произведениях искусства (портреты Рембрандта, автопортреты Леонардо да Вин­чи, Эль Греко и т.д.).  *Задание****:*** изображение любимого по­жилого человека, передача стремления выразить его внутренний мир.  *Материалы:*гуашь или мелки, пас­тель, бумага. | **Развивать** навыки восприятия про­изведений искусства.  **Наблюдать** проявления духовного мира в лицах близких людей.  **Создавать** в процессе творческой работы эмоционально выразительный образ пожилого человека (изображение по представлению на основе наблюде­ний). |
| Сопереживание | Искусство разных народов несет в себе опыт сострадания, сочувствия, вы­зывает сопереживание зрителя. Искус­ство воздействует на наши чувства.  Изображение печали и страдания в искусстве. Через искусство художник выражает свое сочувствие страдающим, учит сопереживать чужому горю, чужо­му страданию.  Искусство служит единению людей в преодолении бед и трудностей.  *Задание:*создание рисунка с драма­тическим сюжетом, придуманным авто­ром (больное животное, погибшее де­рево и т. п.). *Материалы:*гуашь (черная или бе­лая), кисти, бумага. | **Уметь объяснять, рассуждать,** как  в произведениях искусства выражается печальное и трагическое содержание.  **Эмоционально откликаться** на об­разы страдания в произведениях ис­кусства, пробуждающих чувства печали и участия.  **Выражать** художественными сред­ствами свое отношение при изображе­нии печального события.  **Изображать** в самостоятельной творческой работе драматический сю­жет. |
| Герои-защитники | Все народы имеют своих героев-за-щитников и воспевают их в своем искусстве.  В борьбе за свободу, справедливость все народы видят проявление духовной красоты.  Героическая тема в искусстве разных народов. Памятники героям. Монументы славы.  *Задание:* лепка эскиза памятника герою.  *Материалы:* пластилин, стеки, дощечка. | **Приобретать** творческий композиционный опыт в создании героического образа.  **Приводить** примеры памятников героям Отечества. **Приобретать** творческий опыт создания проекта памятника героям (в объеме).  **Овладевать** навыками изображения в объеме, навыками композиционного построения в скульптуре. |
| Юность и надежды | Тема детства, юности в изобразительном искусстве.  В искусстве всех народов присутствуют мечта, надежда на светлое будущее, радость молодости и любовь к своим детям.  Примеры произведений, изображающих юность в русском и европейском искусстве.  *Задание:* изображение радости дет­ства, мечты о счастье, подвигах, путе­шествиях, открытиях.  *Материалы:* гуашь, кисти или мел­ки, бумага. | **Приводить примеры** произведений  изобразительного искусства, посвященных теме детства, юности, надежды, уметь выражать свое отношение к ним. **Выражать** художественными средствами радость при изображении темы детства, юности, светлой мечты.  **Развивать** композиционные навыки изображения и поэтического виде­ния жизни. |
| Искусство народов ми­ра (обобщение темы) | Вечные темы в искусстве.  Восприятие произведений станко­вого искусства — духовная работа, творчество зрителя, влияющее на его внутренний мир и представления о жизни.  Роль искусства в жизни человека. Многообразие образов красоты и един­ство нравственных ценностей в произве­дениях искусства разных народов мира.  Искусство помогает людям пони­мать себя и других людей.  Итоговая выставка творческих работ. Творческий отчет для родителей, учи­телей. Обсуждение своих работ и работ одноклассников. | **Объяснять** и **оценивать** свои впе­чатления от произведений искусства разных народов.  **Узнавать** и **называть,** к каким ху­дожественным культурам относятся предлагаемые (знакомые по урокам) произведения искусства и традицион­ной культуры.  **Рассказывать** об особенностях ху­дожественной культуры разных (знако­мых по урокам) народов, об особеннос­тях понимания ими красоты. **Объяснять,** почему многообразие художественных культур (образов кра­соты) является богатством и ценностью всего мира.  **Обсуждать** и **анализировать** свои работы и работы одноклассников с по­зиций творческих задач, с точки зрения выражения содержания в работе. **Участвовать** в обсуждении выстав­ки. |

**Материально – техническое обеспечение образовательного процесса.**

**Изобразительное искусство.**

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Д** – демонстрационный экземпляр (на менее одного экземпляра на класс)

**Ф** – комплект для фронтальной работы ( не менее одного экземпляра на двух учеников)

**П** – комплект, необходимый для работы в группах (один экземпляр на 5-6 человек)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Предметы** | **Учебно-методическое и информационное обеспечение** | **Кол-во по нормативному документу** | **Количество в наличии ОУ** |
| **Изобразительное искусство** | **Библиотечный фонд (книгопечатная продукция):**   * Перечень учебников по предмету, рекомендованных и допущенных Минобрнауки РФ * Учебные пособия по изобразительному искусству для 1-4 классов (программы, учебники, рабочие тетради и др.) * Примерная программа начального общего образования * Рабочие тетради * Методические пособия * Методические журналы по искусству * Учебно-наглядные пособия * Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства * Справочные пособия, энциклопедии по искусству * Альбомы по искусству * Книги о художниках и художественных музеях   **Печатные пособия:**   * Портреты русских и зарубежных художников * Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента * Таблицы по стилям архитектуры, одежды, предметов быта * Схемы по правилам рисования предметов, растений, деревьев, животных, птиц, человека * Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно прикладному искусству * Альбомы с демонстрационным материалом, составленным в соответствии с тематическими линиями учебной программы * Дидактический раздаточный материал: карточки по художественной грамоте   **Информационно-коммуникативные средства**  **Экранно-звуковые пособия**   * Аудиозаписи музыки к литературным произведениям * Видеофильмы или DVD фильмы и презентации по программе   •Мультимедийные (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы по изобразительному искусству  - Электронные библиотеки по искусству  - Общепользовательские цифровые инструменты учебной деятельности (текстовый редактор, Paint, редактор создания презентаций.  - Специализированные цифровые инструменты учебной деятельности  **Игры и игрушки**  Театральные куклы  Маски  **Технические средства обучения**  - CD/DVD проигрыватели  - Телевизор  - Аудио/видео магнитофон  - Компьютер с художественным программным обеспечением  - Слайд- проектор  - Мультимедиа-проектор  - Магнитная доска  - Экран  - Фотокамера  - Видеокамера цифровая  - Графический планшет  **Учебно-практическое оборудование**  - Мольберты  - Настольные скульптурные станки  - Комплект резцов для линогравюры  - Конструкторы  - Краски акварельные, гуашевые  - Краска офортная  - Валик для накатывания офортной краски  - Тушь  - Ручки с перьями  - Бумага А3, А 4  - Бумага цветная  - Фломастеры  - Восковые мелки  - Пастель  - Сангина  -Уголь  - Кисти беличьи №5, 10, 20  - Кисти из щетины № 3, 10, 13  - Емкости для воды  - Стеки (набор)  - Пластилин/глина  - Клей  - Ножницы  - Рамы для оформления работ  - Подставки для натуры  **Модели и натурный фонд**  - Муляжи фруктов и овощей (комплект)  - Гербарии  - Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов  - Гипсовые геометрические тела  - Гипсовые орнаменты  - Маски античных голов  - Античные головы  - Обрубовочная голова  - Модель фигуры человека  - Капители  - Керамические изделия (вазы, крынки)  - Драпировки  - Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары, подносы) | **К**  **Д/К**  **Д**  **К**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д/П**  **Д**  **Ф/Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **П**  **Д**  **К**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д/П**  **Д/П**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **К**  **К**  **К**  **К**  **Д/П**  **К**  **П**  **П**  **К**  **П**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **К**  **П**  **П**  **Д**  **Ф**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **П**  **Д**  **П**  **П**  **П** | 1  15  1  15  1  1  5  3  1  5  3  5  2  1  1  2  1  1  1  1  1  1  8  \_\_  ---  1  1  1  8  ---  3  4  ­­3  1  1  \_\_  ---  --  ---  ---  15  \_\_  ---  15  15  15  15  15  15  15  ---  \_\_  15  15  15  15  15  15  15  1  \_\_  5  15  5  5  5  3  ---  ---  --  1  --  5  5  10 |