**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей программы «Перспективная начальная школа» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 2 кл. : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

2. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 2 кл. : хрестоматия /О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.

3. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 2 кл. : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

4. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 2 кл. : методическое пособие / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основная ***метапредметная* цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи**:

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи)1.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета во 2 классе – 136 часов в год (4 часа в неделю, 34 учебные недели).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета4**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

 *Ценность патриотизма, гражданственности* – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

 *Ценность нравственных чувств* – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

 *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

 *Ценность природы, окружающей среды* – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

 *Ценность прекрасного* – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го класса6**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

**Личностные ууд**

Обучающиеся научатся или получат возможность научитьсяпроявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам.

**Регулятивные ууд**

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся получат возможность научиться:

 подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

 понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Коммуникативные ууд**

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

 работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

 выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

 видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

 находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**Познавательные УУД**

**В области познавательных общих учебных действий** обучающиеся научатся:

 свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

 ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

 работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**Структура курса.  
Содержание учебного предмета,   
основные виды учебной деятельности обучающихся2**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».**

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика».**

***Народное творчество.***

*Сказки о животных.* Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

*Волшебные сказки.* Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

***Авторская литература.***

*Волшебная сказка* в стихах (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

*Жанр рассказа* (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия.* Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Формирование библиографической культуры.**

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:*чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Раздел «Круг чтения».**

***Русские и зарубежные народные и авторские сказки.***

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок – золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»\*3;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

***Классики русской литературы.***

*Поэзия.*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан…»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

*Проза.*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

***Современные русские и зарубежные писатели и поэты.***

*Поэзия.*

Я. Аким «Яблоко»\*;

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозеров «Хомяк», «Самое доброе слово»\*;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*;

А. Гиваргизов «Что ты, Сережа…», «Мой бедный Шарик…»;

А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»;

Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

С. Козлов «Желудь»;

Ю. Коринец «Тишина»;

А. Кушнер «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;

В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева «Было тихо…»\*;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

С. Михалков «А что у вас?»;

Ю. Мориц «Хвостики», «Букет…»;

Э. Мошковская: «А травка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир «У прохожих на виду…»;

Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;

П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;

М. Тахистова «Редкий тип»;

А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс «Врун»\*;

Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;

С. Черный «Что кому нравится»\*;

К. Чуковский «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*;

Басё, Бусон, Исса, Иссё, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тиё, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»;

М. Карем «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран «По дорожке босиком»;

Во Куанг «Заходите»;

Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»\*;

Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза.*

В. Берестов «Как найти дорожку»\*;

В. Вересаев «Братишка»;

С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»\*;

Ю. Коваль «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;

О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов «Фантазеры»;

Б. Окуджава «Прелестные приключения»;

С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев «Обои»; «Тигр в клеточку»\*;

Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»;

Д. Биссет: «Хочешь, хочешь, хочешь…», «Ух!»;

А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»\*;

Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  урока | Тема,  тип урока | Основное  содержание  темы; термины и понятия | Календарная дата | Виды  деятельности  учащихся; форма работы | Планируемые результаты обучения | | Творческая,  исследовательская, проектная деятельность |
| предметные умения  (освоение предметных знаний) | универсальные учебные действия  (умение учиться) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **В гостях у Ученого Кота (16 ч)** | | | | | | | |
| 1 | Знакомство с библиотекой Ученого Кота  *(постановочный, вводный)* | Знакомство  с учебником, рабочей тетрадью, хрестоматией, условными обозначениями. Содержание учебника, хрестоматии. Иллюстрация С. Васильева. Народные и авторские сказки. Сказки народов мира.  Библиотека. |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с элементами книги: содержательность обложки учебника, хрестоматии, рабочей тетради, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Рассматривание иллюстрации  С. Васильева | **Узнают** названия  и авторов литературных произведений;  **научатся** работать  с дополнительной литературой; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступ- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом  по парте: распределять работу между собой | Составление схемы особенностей народной сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | Толковый словарь |  |  | ки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** проявлять бережное отношение  к учебной книге, аккуратно ею пользоваться, называть правила выбора обложки и закладки для книги |  |
| 2 | Вступление  к поэме  А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»  *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)* | Произведения  выдающихся представителей русской  литературы. Ритм стихотворения. Неповторимая красота авторского языка |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации.  Работа с толковым словарем.Устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Узнают** имена русских классиков; произведения  А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация»;  **научатся** ориентироваться по содержанию учебника;  **получат представление** о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в учебнике (работа с текстом и иллюстрациями), в словарях; выполнять самостоятельно маркирование текста (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге. | Составление схемы особенностей  авторской сказки. Чтение художественного произведения (или  его фрагментов)  по ролям  (с опорой на цвето- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  | ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания, обосновывать мотивы посещения библиотеки и выбора книг по своему интересу | вое маркирование) |
| 3 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» *(освоение нового материала)* | Волшебная сказка в стихах (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь  с сюжетными  и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в ав-  торской сказке сюжетных особенностей народной |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),  узнавание литературных | **Научатся** находить концовку  в произведении; объяснять авторские обороты; читать текст художественного произведения про себя; различать народную и авторскую сказку, находить в произведении изобразитель-но-выразительные  средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор); | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, осуществлять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания  (грусть, страх и т. д.)); выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** воспринимать текст  с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для | Составление таблицы  «Древнее народное происхождение сюжета сказки  А. С. Пуш-  кина» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет) |  | приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.). Работа  с толковым словарем | строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-  ноклассников) | ее решения.  ***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить взаимоотношения с их учетом |  |
| 4 | Специфика сказочного жанра  в поэтической сказке  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» *(решение частных задач)* | Особенности волшебного помощника  и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка  о рыбаке и рыбке». Композиционные особенности  народной волшебной сказки (построение событий |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),  узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, кон- | **Получат пред-**  **ставление** о приеме художественной выразительности «олицетворение»;  **научатся** различать жанры художественных произведений; различать сказку о животных и волшебную сказку; читать  целыми словами вслух, постепенно увеличивая ско- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами  и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости  и счастья; голубым цветом – фрагменты, в ко- | Определение специфики олицетворений в поэтическом тексте |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для уст-  ной трансляции текста) |  | траст и др.). Чтение по ролям | рость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; перечислять названия произведений любимого автора  и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения  (с помощью учителя); пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | торых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)); работать  с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека, проявлять терпение и доброжелательность  в дискуссии |  |
| 5 | Авторская сказка  А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» *(освоение нового* | Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народной  сказки-цепочки. Неповторимая красота |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя.  Работа с толковым словарем.  Чтение по ролям,  инсценировка, драматизация, | **Узнают** сходство  в построении сказки А. С. Пушкина  и народной сказки-цепочки;  **научатся** выделять в сказке два мира: земной | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать решение учебной задачи.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск | Составление характеристики героев  сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *материала)* | авторского языка |  | устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных  текстов | и волшебный; осознанно читать текст художественного произведения; оценивать  и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь)  и их поступки | нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами  и строчками; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.  ***Личностные:*** соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки |  |
| 6 | Русские  народные сказки о животных. «Петушок –  золотой гребешок»  *(освоение нового материала)* | Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок  о животных |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.).  Работа с толковым словарем. Чтение по ролям,  инсценировка | **Узнают** народные  сказки о животных;  **научатся** анализировать построение  русской народной сказки; соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные; различать сказку о животных  и волшебную сказку | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать  на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  ***Коммуникативные:*** выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Составление сравнительной характеристики  народных и зарубежных сказок о животных |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  | ***Личностные:*** проявлять интерес к культуре своего народа |  |
| 7 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» *(освоение нового материала)* | Сказки о животных. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Главный герой  в русских народных сказках о животных. Сравнительный анализ русских народных сказок |  | Аудирование.  Работа с хрестоматией.Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Узнают**, какую роль выполняют животные в рус-  ских народных сказках;  **научатся** воспринимать на слух  художественные произведения; приводить примеры русских народных сказок о животных; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** работать с хрестоматией  с целью поиска конкретного произведения  и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, описывать объект, передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.  ***Личностные:*** оценивать собственную учебную деятельность (свои достижения, самостоятельность, инициативу) | Иллюстрированный рассказ «Животные-тотемы» |
| 8 | Зарубежные сказки  о животных. | Сравнительный анализ героев сказок  о животных |  | Аудирование. Чтение по цепочке. Работа с толковым словарем. | **Научатся** различать сказки народные и авторские; давать характерис- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. | Характеристика героев сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | Джоэль Харрис «Братец  Лис и Братец Кролик» *(освоение нового материала)* | русских народных и зарубежных авторских. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов |  | Чтение по ролям,  инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | тику главным героям по названию произведения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам | ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами  и строчками.  ***Коммуникативные:*** воспринимать содержание высказываний собеседника, уважать мнение одноклассников.  ***Личностные:*** проявлять положительное отношение к чтению художественных произведений |  |
| 9 | Джоэль Харрис «Почему  у Братца Опоссума голый хвост»  *(освоение нового материала)* | Главный герой произведения. Сказки  о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных |  | Аудирование. Чтение по цепочке. Работа с толковым словарем.Чтение по ролям,  инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Узнают**, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самый  главный герой;  **научатся** подтверждать свое мнение строчками текста; делить текст на части; определять тему  и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** участвовать в выразительном чтении по ролям, действовать в соответствии с коммуникацией.  ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания (проявлять внимание, удивление, желание больше узнать) | Инсценирование сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | сказках о животных и в народных сказках других народов |  |  |  |  |  |
| 10 | Китайская сказка «Как Собака с Кошкой враждовать стали» *(освоение нового материала)* | Признаки волшебной сказки. Волшебные сказки.  Противостояние земного  и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки |  | Чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),  узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем | **Научатся** находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; устно выражать свое отношение  к содержанию сказки; различать сказку о животных  и волшебную сказку; определять особенности волшебной сказки; различать сказку и рас-  сказ; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  ***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, осуществлять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Составление схемы особенностей китайской сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 11 | Характеристика героев сказки  «Как Собака с Кошкой враждовать стали» *(решение частных задач)* | Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира |  | Аудирование; различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.). Работа  с толковым словарем.Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Узнают**, что в сказках о животных  животные – герои,  а в волшебных  сказках животные –  помощники героев;  **научатся** различать сказку о животных и волшебную сказку с героями животными;  **получат представление** о том, что  в более древних сказках побеждает хитрый, а в менее  древних – благородный | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, осуществлять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками, находить в тексте ответ на заданный вопрос, ориентироваться в содержании учебника.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы  (задачи).  ***Личностные:*** ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг» | Выделение особенностей сказки древнего происхождения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 12 | Главные герои русской волшебной сказки  «Волшебное кольцо»  *(освоение нового материала)* | Сходство и от-  личие русских  и китайских волшебных народных сказок. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке  (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение,  явление природы) |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),  узнавание. Работа с толковым словарем | **Научатся** выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках; выделять своеобразие этого момента в каждой сказке; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их име-  на, портреты, речь)  и их поступки | ***Регулятивные:***самостоятельно организовывать свое рабочее место, оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.  ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями.  ***Коммуникативные:*** реализовывать потребность в общении со сверстниками, проявлять интерес к общению, уважать мнение собеседников.  ***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества – сравнивать разные точки зрения, проявлять терпение в дискуссии | Составление схемы особенностей русской  и китайской народных сказок |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 13 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» *(решение частных задач)* | Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания  и трансляции  текста) |  | Чтение вслух  и про себя; различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),  узнавание литературных приемов (сравнение,  олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям,  инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных  текстов | **Научатся** выделять особенности волшебной сказки; сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке; различать сказку о животных и волшебную сказку; определять особенности волшебной сказки; различать сказку  и рассказ | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; перечитывать текст  с разными задачами: осуществлять поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.  ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания | Характеристика героев сказки, определение мотивов их поведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 14 | Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост  и сом»  *(освоение нового материала)* | Связь поэтических текстов с народным творчеством. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы  и человеческих отношений |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Познакомятся**  с понятием «поэт»;  **научатся** определять жанр литературного произведения; подтверждать свое мнение строчками текста; называть имена современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения.  ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы  (задачи).  ***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | Определение особенностей стихотворных произведений |
| 15 | Жанр произведения.  Стихотворение  Г. Лагздынь  «Утренняя кричалка». | Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Предс- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, библиографическая культура; узнавание особенностей стихотворно- | **Получат пред-ставление** о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-не- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; | Составление таблицы  «Связь произведений литера- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | Поход  в «Музейный Дом». Иллюстрации к сказке «Репка»  *(освоение нового материала)* | тавление  о том, что для Поэта природа – живая:  обнаружение  в стихотворении олицетворений. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст, олицетворение |  | го произведения (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям,  инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | былица);  **научатся** определять жанр литературного произведения; анализировать иллюстрации  к русской народной сказке «Репка»; рассматривать иллюстрации  в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей,  чувств и переживаний | перечитывать текст с разными задачами: оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, осуществлять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными  в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться  к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам; ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»,  «семья», «мир» | туры  с произведениями живописи» |
| 16 | Обобщение по теме «Сказки  о живот- | Произведения устного народного творчества. |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя; узнавание особен- | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоя- | ***Регулятивные:*** осуществлять оценку своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. | Составление схемы «Про- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | ных и волшебные сказки»  *(обобщение и систематизация знаний)* | Различение жанров произведений |  | ностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей  (народной и ав-  торской сказки  и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.) | тельно читать книги; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание; перечислять названия произведений  любимого автора и коротко пересказывать их содержание | ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, понимать значение чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, сопоставлять поступки людей и свои с поступками героев произведений | изведения устного народного творчества» |
| **В гостях у Незнайки (11 ч)** | | | | | | | |
| 17 | В гостях  у Незнайки.  Н. Носов «Фантазеры» *(постановка учеб-* | Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Жанр расска- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая | **Уточнят** понятие «фантазия»;  **научатся** проводить грань между выдумкой и ложью; читать про | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформи- | Составление характеристики героев рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *ной задачи, поиск ее решения)* | за. Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла |  | культура. Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем | себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя | рованы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, уважать мнение собеседников, действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом |  |
| 18 | Н. Носов «Фантазеры» *(освоение нового материала)* | Герой произведения. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и харак- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя; узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем.Чтение по ролям, инсценировка, | **Научатся** пересказывать текст; различать жанры  (сказки, рассказы); приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему; различать сказку  и рассказ; определять тему и выде- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и со- | Составление плана |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | теры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения  к героям |  | драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных  текстов | лять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения | седом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.  ***Личностные:*** выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. |  |
| 19 | Говорить неправду  и фантазировать – это не одно  и то же.  Н. Носов  «Фантазеры» *(решение частных задач)* | Восприятие  и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Элементы  книги. Толковый словарь. Фантазия, выдумка, ложь, герой-обманщик, герой-выдумщик |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям,  инсценировка, драматизация, | **Узнают** произведения Н. Носова;  **научатся** анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;  различать героя-обманщика и героя-выдумщика; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; поль- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** различать основные нравственно-этические понятия, анализировать и харак- | Инсценирование рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | устное словесное рисование, работа с репродукциями | зоваться толковым  словарем для выяснения значений слов | теризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих |  |
| 20 | Рассказ  Дж. Родари «Бриф!  Бруф! Браф!»  *(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы. Жанр рассказа. Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных  проблем; возможность вымысла |  | Чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.). Работа  с толковым словарем | **Узнают**, что смысл  произведения выражается не только в словах, но  и в ритме, интонации, атмосфере общения героев;  **научатся** передавать характер героя при чтении  с помощью интонации, высоты голоса;  **получат представление** о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление, желание узнать больше | Составление характеристики героев сказки. Определение мотивов их поведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 21 | Э. Мошковская  «А травка не знает», «Ноги  и уроки»  *(освоение нового материала)* | Современные юмористические произведения для детей. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.) | **Научатся** анализировать поступки главного героя; подтверждать свое мнение строчками текста; читать стихотворения наизусть; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами  и строчками; понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, осознавать роль названия произведения.  ***Коммуникативные:*** выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  ***Личностные:*** проявлять интерес к содержанию доступных художественных произведений | Составление схемы особенностей стихотворного произведения |
| 22 | Э. Мошковская «Язык  и уши», «Если гра- | Современные юмористические произведения для детей. Практическое |  | Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание особенностей стихотворно- | **Научатся** определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и об- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать решение учебной задачи.  ***Познавательные:*** определять, в каких источниках можно найти необходимую информа- | Определение изобразитель-  но-выра- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | чи закричали» *(освоение нового материала)* | освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | го произведения (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем | маном; уметь находить в произведении изобразительно-выразительные  средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем  преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | цию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | зительных средств литературного языка  в стихотворных произведениях |
| 23 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» *(освоение нового материала)* | Современные авторские  сказки для детей. Различение жанров произведений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем  преувеличени- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, оли- | **Научатся** пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; соотносить иллюстрации к прочитанному тексту | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; читать | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ем), контраста, олицетворения |  | цетворение, контраст и др.). Инсценировка, драматизация, устное словесное  рисование, работа с репродукциями, создание собственных  текстов |  | вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** оценивать собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность |  |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» *(решение частных задач)* | Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; составлять небольшое  монологическое высказывание  с опорой на авторский текст; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; выполнять самостоятельно маркирование, воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; работать с дидактическими иллюстрациями.  ***Личностные:*** выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения | Составление текстов  к иллю-  страциям |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» *(решение частных задач)* | Сходство  и различие авторский  и народной сказки. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа  с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных  текстов | **Научатся** проводить грань между выдумкой и обманом; подтверждать свое мнение строчками текста; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ  на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-  ноклассников):  не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками;  работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения  в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться  к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли  в устной и письменной речи.  ***Личностные:*** сопоставлять поступки людей  и свои с поступками героев литературных произведений | Составление схемы особенностей авторской и народной сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 26 | Дональд Биссет  «Хочешь,  хочешь,  хочешь…»  *(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Фантазер, выдумщик |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Научатся** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять  тему и выделять главную мысль произведения  (с помощью учителя); оценивать  и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь)  и их поступки | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями, обобщать  и классифицировать учебный материал, формулировать несложные выводы.  ***Коммуникативные:*** реализовывать потребность в общении со сверстниками, воспринимать содержание высказываний собеседника.  ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление, желание узнать больше | Составление характеристики героя произведения |
| 27 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с разными видами текста, биб- | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоя-  тельно читать кни- | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: обобщать знания и умения, которые будут | Составление схемы произведений |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *(обобщение*  *и систематизация знаний)* | цели чтения. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | лиографическая культура, работа с текстом художественного произведения. Ра-  бота с элементами книги: содержательность обложки книги  и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации | ги; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного  языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов) | сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; работать с дидактическими иллюстрациями.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать  в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** оценивать собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность, ответственность | по теме  «В гостях у Незнайки» |
| **В гостях у Барсука (21 ч)** | | | | | | | |
| 28 | Секреты чайного домика. Хокку *(постановка учебной задачи, поиск* | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценоч-  ных суждений.  Представле |  | Библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. | **Научатся** представлять картины природы; различать сказку и рассказ; находить  в произведении изобразительно- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источни- | Составление схемы особенностей хокку |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *ее решения)* | ние о том, что  поэтическое  мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. Чайный домик, чайная церемония |  | Работа с элементами книги: стра-  ница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем.  Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | выразительные средства литера-  турного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор);  **получат представление** о «секрете любования» | ках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходи-  мую информацию как в учебнике, так и в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.  ***Личностные:*** проявлять интерес к содержанию художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте |  |
| 29 | С. Козлов «Ежик в тумане»  *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Предс-  тавление о том,  что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотвор- |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворе- | **Научатся** подтверждать свое мнение строчками текста; читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая ско- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками,  с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков. | Составление характеристики  героя сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ных текстах, но и в прозе |  | ние, контраст  и др.). Чтение  по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | рость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи с учетом учебных  и жизненных речевых ситуаций.  ***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих |  |
| 30 | С. Козлов  «Ежик в тумане».Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»  *(решение частных задач)* | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Представление  о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено  не только  в стихотворных текстах, но и в прозе |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям,  инсценировка, драматизация, | **Научатся** соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять идею иллюстрации; рассматривать иллюстрации  в учебнике и репродукции живопи-  сных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; работать  с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать  в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | устное словесное рисование, работа с репродукциями | чувств и переживаний |  |  |
| 31 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» *(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы. Различение жанров  произведений.  Представление о том, что  поэтическое мировосприятие может быть выражено не только  в стихотворных текстах, но и в прозе |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, иллюстрации. Работа  с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.).Чтение  по ролям, инсценировка | **Научатся** определять мотивы поведения героев; высказывать свое отношение к главному герою сказки; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их име-  на, портреты, речь)  и их поступки | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками; понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи с учетом учебных  и жизненных речевых ситуаций.  ***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества | Составление характеристики  героя сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 32 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» *(решение частных задач)* | Произведения зарубежной литературы. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только  в стихотворных текстах, но и в прозе |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного  произведения, культура речевого общения. Различение жанровых особенностей (народной  и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Научатся** передавать своё чувство  к окружающим; пересказывать сказку; делить текст на части; находить в произведении изобразительно-выразительные  средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор);  читать про себя  в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения  и повторного изучающего чтения  по уже выделенным ключевым словам | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, удерживать цель деятельности до получения ее результата.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; формулировать несложные вопросы.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Характеристика особенностей русской  и японской народной сказок |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 33 | Японская сказка «Луна на ветке» *(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке» |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа  с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.).Чтение  по ролям, инсценировка | **Научатся** сравнивать характеры героев различных произведений; работать с иллюстрацией в книге  и определять ее роль в раскрытии содержания произведения; строить короткое монологическое высказывание: краткий  и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклас-сников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками  (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)), с дидактическими иллюстрациями.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  ***Личностные:*** проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | Сравнительная характеристика героев японских сказок |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 34 | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту  *(решение частных задач)* | Участие в диалоге при об-  суждении прослушанного произведения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только  в стихотворных текстах, но и в прозе |  | Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,  а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе  на уроках | **Узнают** о том, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют поэтами;  **научатся** сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»; проводить грань между выдумкой и обманом | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.  ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование.  ***Коммуникативные:*** воспринимать текст  с учетом поставленной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Устное сочинение |
| 35 | Поход  в «Музейный Дом». Секреты японского свитка.  «Тростник  под снегом | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Выска-  зывание оценочных суждений |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа  с текстом худо- | **Научатся** работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент  (часть) свитка с помощью лупы;  рассматривать  иллюстрации | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место.  ***Познавательные:*** осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст | Определение связи произведений литературы с произведе- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | и дикая  утка» *(решение частных задач)* |  |  | жественного произведения.  Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям, создание собственных текстов | в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных  в них мыслей, чувств и переживаний; находить фигурки животных  в работе художника | с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему  и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | ниями живописи |
| 36 | С. Козлов «Красота». Поход  в «Музейный Дом». Иллюстрация  А. Дюрера  «Травы»  *(освоение нового материала)* | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части. Представление о том, что  поэтическое мировосприя- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа | **Научатся** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, удерживать цель деятельности до получения ее результата.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек. | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | тие может быть выражено не только  в стихотворных текстах, но и в прозе |  | с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.) | чувств и переживаний; видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение); находить их в произведении | ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.  ***Личностные:*** проявлять интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных  в тексте |  |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге *(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только  в стихотворных текстах, но и в прозе |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход  за рамки учебни- | **Получат представление** о том, как записывается японское хокку;  **научатся** видеть прекрасное в простом; устно выражать свое отношение к содержанию  прочитанного; определять тему  и выделять главную мысль произ- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; определять круг своего незнания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге; | Написание хокку |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ка: привлечение текстов хрестоматии, а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), создание собственных  текстов | ведения (с помощью учителя) | слушать и понимать других, высказывать свою  точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  ***Личностные:*** оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики |  |
| 38 | Японское хокку Иссё,  Бусона. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»  *(решение частных задач)* | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге  и ее роль в понимании произведения. Представление о том, что  поэтическое мировосприятие может |  | Работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), создание собственных | **Получат представление** о един-  стве понятий «красота» и «любовь»;  **научатся** анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализиро-  вать иллюстрации; | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения.  ***Познавательные:*** осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст  с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему  и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной ра- | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | быть выражено не только  в стихотворных текстах, но и в прозе. Красота и любовь |  | текстов | рассматривать иллюстрации  в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний | боты; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.  ***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом |  |
| 39 | Японское хокку Тиё, Оницуры. Поход  в «Музейный Дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»  *(решение частных* | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге  и ее роль в понимании произведения |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного  произведения, культура речевого общения. | **Научатся** анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками текста; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать решение учебной задачи – выстраивать последовательность необходимых действий.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами  и строчками; выполнять самостоятельно маркирование. | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *задач)* |  |  | Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устное  словесное рисование, работа с репродукциями, со-  здание собственных текстов | сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; работать  с иллюстрацией | ***Коммуникативные:*** воспринимать текст  с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.  ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление, желание больше узнать |  |
| 40 | В. Драгунский «Что  я люблю»  *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки  и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция  в рассказе: способы выражения отноше- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе  на уроках. Чтение по ролям, | **Узнают** произведения В. Драгунского; **научатся** соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей; различать сказку  и рассказ; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; работать с дидактическими иллюстрациями.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи; читать вслух и про | Составление характеристики героя произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ния к героям |  | инсценировка, драматизация, устное словесное рисование,  работа с репродукциями | произведения  (с помощью учителя); оценивать  и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь)  и их поступки | себя тексты учебника, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.  ***Личностные:*** различать основные нравственно-этические понятия |  |
| 41 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Работа с толковым словарем.  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина; читать  стихотворения наизусть; находить  в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.  ***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества – сравнивать разные точки зрения, проявлять доброжелательность в дискуссии | Составление характеристики героя произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 42 | В. Драгунский «Что любит Мишка»  *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рас-  сказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения  к героям |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа  с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.).Чтение  по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте; просматривать его и находить нужное место для ответа на  вопрос; определять  тему и выделять главную мысль  произведения  (с помощью учителя); оценивать  и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь)  и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях;  наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты  с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; читать по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться  к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.  ***Личностные:*** соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки | Составление характеристики героя произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 43 | М. Махотин «Груша» *(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения,  культура речевого общения.  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Научатся** определять мотивы поведения героев произведения; высказывать свое мнение; находить  в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи с учетом своих учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебника, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  ***Личностные:*** проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома,  в свободное время посещать библиотеку | Инсценирование произведения |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младший  брат» *(осво-* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, куль- | **Научатся** выполнять анализ постепенной смены настроений героя стихотворения; ориентироваться | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать решение учебной задачи – выстраивать последовательность необходимых операций.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста | Устный рассказ «Настроение героя стихотворе- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *ение нового материала)* |  |  | тура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | в тексте; читать стихотворение наизусть | по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | ния» |
| 45 | Сказка  Дж. Родари «Приезжает дядюшка  Белый Медведь» *(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы |  | Работа с текстом художественного произведения,  культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем. Узнавание литератур- | **Научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения; различать сказку и рассказ; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части, перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нуж- | Составление схемы особенностей сказки  и рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям | тему и выделять главную мысль произведения  (с помощью учителя) | ных строчек; работать с маркированными  в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.  ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление |  |
| 46 | Богатство настоящее  и ненастоящее *(решение частных задач)* | Создание  условий для сравнения характеров героев. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только  в стихотворных текстах, но и в прозе |  | Культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ро-  лям, инсцениров- | **Научатся** оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки; строить короткое монологическое высказывание: краткий  и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников), не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия  в детской речи и оценивать их.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); перечитывать текст  с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему  и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (за- | Написание письма  в клуб «Ключ  и заря» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | ответ новым содержанием | дачи), выполняя различные роли в группе.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, уважение к своему народу, к своей родине |  |
| 47 | Работа  по хрестоматии  «О настоящем и ненастоящем богатстве»  *(решение частных задач)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки  и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция  в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | Чтение вслух  и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход  за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Зна-  комство с детски- | **Научатся** выразительно и осознанно читать литературные произведения; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; находить в произведении изобразительно-выразительные  средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); чи- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** работать с хрестоматией  с целью поиска конкретного произведения  и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других ху-  дожественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном реше- | Составление характеристики  героев произведений |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ми журналами  и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа  с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации | тать целыми словами вслух, постепенно увеличивая  скорость чтения  в соответствии  с индивидуальными возможностями; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | нии проблемы (задачи).  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам; анализировать и характеризовать эмоциональные  состояния и чувства окружающих, строить взаимоотношения с их учетом |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» *(обобщение и си-*  *стематизация знаний)* | Чтение вслух доступного текста целыми словами.  Осмысление цели чтения. Представление о том, что поэтическое мировос-  приятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа  с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Чтение по ролям, инсценировка, драма- | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произве- | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. | Инсценировка, драматизация,  устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | но и в прозе |  | тизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | дений и коротко пересказывать их содержание | ***Личностные:*** выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность |  |
| **В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 ч)** | | | | | | | |
| 49 | И. Тургенев «Воробей»,  М. Карем  «Ослик»  *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)* | Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения  (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.). | **Научатся** анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; различать сказку и рас-сказ; находить  в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, ги- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять,  в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам; оце- | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла |  | Чтение по ролям,  инсценировка | перболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | нивать собственную учебную деятельность  (самостоятельность, инициативу, ответственность) |  |
| 50 | М. Бородицкая «Котенок»,  Э. Мошковская «Кому хорошо»  *(освоение нового материала)* | Позиции автора и героев стихотворения. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки  и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция  в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** выполнять анализ позиции автора и героев стихотворения; понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.  ***Личностные:*** понимать значение чтения для себя и в жизни близких людей; проявлять интерес к чтению | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 51 | В. Драгунский «Друг детства»  *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).  Чтение по ролям,  инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** устанавливать связь между названием и содержанием произведения; определять, от какого лица идет повествование; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения  (с помощью учителя); оценивать  и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь)  и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользовать- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** отвечать на простые  и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию  в учебнике; работать с маркированными  в тексте словами и строчками; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** характеризовать поступок как проявление характера героя; различать основные нравственно-этические понятия | Инсценирование, устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  | ся толковым словарем для выяснения значений слов |  |  |
| 52 | В. Лунин «Кукла»,  Р. Сеф  «Я сделал крылья  и летал»  *(освоение нового материала)* | Тема и главная мысль произведения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, оп-  ределяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура.  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Научатся** подтверждать свое мнение строчками текста; узнавать прием олицетворения; проводить грань между выдумкой и обманом; находить  в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения.  ***Познавательные:*** определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа  с текстом и иллюстрациями); перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему  и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | Устное сочинение |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 53 | Л. Толстой «Прыжок»  *(освоение нового материала)* | Произведения  выдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рас-сказа в выражении его смысла |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.).Чтение  по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Узнают** понятия «сказка», «рассказ», «быль»;  **научатся** выполнять структурно-содержательное деление текста; определять кульминацию; ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его  и находить нужное место; осмысливать мотивы  и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеру  героя; различать сказку и рассказ; строить короткое монологическое высказывание: | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.  ***Личностные:*** соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки | Устное словесное рисование |
| 54 | Л. Толстой «Прыжок»  *(решение частных задач)* | Произведения выдающихся представителей русской литерату-  ры. Жанровые особен- |  | Библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения,  культура речевого общения. | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста  по его названию, определить тему и главную | Составление плана рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных  проблем; возможность вымысла. Герои произведения. Восприятие  и понимание  их переживаний. Жанры произведений |  | Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.  ***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества – сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека, проявлять доброжелательность в дискуссии |  |
| 55 | Л. Толстой «Акула»  *(освоение нового материала)* | Произведения  выдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения. Жан- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым сло- | **Научатся** выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства  и переживания героев литературного произведения; | ***Регулятивные:*** принимать алгоритм выполнения учебной задачи, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.  ***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в сло- | Составление схемы особенностей сказки  и рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла |  | варем. Узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | делить текст на смысловые части; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | варях; перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** передавать свое эмоциональное отношение к произведению |  |
| 56 | Л. Толстой «Акула»  *(решение частных задач)* | Позиции автора и героев стихотворения. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы |  | Работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.).Чтение  по ролям, инсценировка, драматизация, устное | **Научатся** читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; перечислять названия произведений  любимого автора  и коротко переска- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)); подводить под понятие. | Инсценирование рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | выражения отношения  к героям |  | словесное рисование, работа с репродукциями | зывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения  (с помощью учителя); анализировать смысл названия произведения | ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** сопереживать прочитанному или услышанному художественному тексту, различать основные нравственно-этические понятия |  |
| 57 | Э. Мошковская «Если такой закат»  *(освоение нового материала)* | Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Научатся** анализировать характер героя-рассказчика; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях;  наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты  с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** понимать личностный смысл учения, иметь желание учиться | Составление таблицы «Особенности стихотворного произведения» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 58 | Поход  в «Музейный Дом». Иллюстрация  П. Брейгеля «Охотники на снегу» *(решение частных задач)* | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,  а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе  на уроках, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** работать с иллюстрациями; рассматривать иллюстрации  в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; изучать фрагменты картины  с помощью лупы | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место.  ***Познавательные:*** осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.  ***Личностные:*** воспринимать речь учителя, одноклассников | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |
| 59 | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»  *(обобщение и систематиза-* | Чтение вслух доступного теста целыми словами.  Осмысление цели чтения. События, составляющие основу произ- |  | Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** работать с хрестоматией  с целью поиска конкретного произведения  и выполнения задания; выполнять поиск  и выделение необходимой информации в словарях; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстраци- | Написание письма  в клуб «Ключ  и заря» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *ция знаний)* | ведения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек  к работе на уроках. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем | называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание; перечислять названия произведений любимого автора  и коротко пересказывать их содержание | ями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли  в устной и письменной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, интерес к культуре своего народа |  |
| **Точка зрения (36 часов)** | | | | | | | |
| 60 | Поэтический текст.  А. Кушнер «Что я  узнал!». | Герои произведения. Иллюстрация  в книге и ее роль в пони- |  | Чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом худо- | **Научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; рассматри- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выде- | Определение связи произведений |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | Поход  в «Музейный Дом». Портреты  итальянского художника Д. Ар-  чимбольдо  *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)* | мании произведения |  | жественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения  (ритм, рифма  и т. д.), узнавание  литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), работа с репродукциями, создание собственных текстов | вать иллюстрации  в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных  в них мыслей, чувств и переживаний; работать  с иллюстрациями | ление необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными учебными задачами; работать с маркированными  в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения  с их учетом | литературы с произведениями живописи |
| 61 | С. Махотин «Фото-граф». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Ове- | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравне- |  | Чтение вслух  и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), работа | **Научатся** читать стихотворения наизусть; применять  на практике знания о различных жанрах живописи; рассматривать иллюстрации  в учебнике и репродукции живо- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выде- | Определение связи произведений  литерату-  ры с про-  изведени-  ями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | ре» *(освоение нового материала)* | ния, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | с репродукциями,  создание собственных текстов | писных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей,  чувств и переживаний; работать  с иллюстрациями | ления в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.  ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания |  |
| 62 | И. Пивоварова «Картина».Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Лентулова «Василий Блаженный»  *(освоение нового материала)* | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, оли- | **Научатся** определять тему литературного произведения; работать  с иллюстрациями; рассматривать иллюстрации  в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место.  ***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; выполнять поиск  и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль | Определение связи произведений  литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | цетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | в них мыслей, чувств и переживаний;  **получат представление** о способах видеть мир по-новому | текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.  ***Личностные:*** проявлять интерес к культуре своего народа, страны |  |
| 63 | О. Дриз  «Игра»  *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.), рабо- | **Научатся** читать стихотворение  по цепочке; анализировать состояние главного героя; находить  в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** работать с хрестоматией  с целью поиска конкретного произведения  и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, выполнять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно при- | Составление характеристики  героя произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | та с репродукциями, создание собственных текстов | скорость чтения  в соответствии  с индивидуальны-  ми возможностями | соединяться к одной из них.  ***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом |  |
| 64 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» *(освоение нового материала)* | Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только  в стихотворных текстах, но и в прозе. Воображение |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.).Чтение  по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Уточнят** понятие «воображение»; **научатся** представлять (воображать) картины литературного произведения; различать сказку и рассказ; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ  на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-  ноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях;  наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения  и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  ***Личностные:*** оценивать собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность, инициативу | Составление схемы особенностей стихотворного текста и рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  | **узнают**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  |  |
| 65 | О. Дриз «Стеклышки» *(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения. Работа с толковым словарем.  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устное  словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** читать выразительно стихотворение по цепочке; анализировать состояние героя; находить  в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Устное словесное рисование |
| 66 | М. Бородицкая «Лесное | Понимание содержания литературного |  | Чтение вслух  и про себя, культура речевого | **Научатся** пользоваться толковым словарем для вы- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что  разные точки зрения имеют разные основания. | Определение особен- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | болотце»  *(освоение нового материала)* | произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения  (ритм, рифма  и т. д.), драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | яснения значения слов; понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять  главную мысль про-  изведения (с помощью учителя) | ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста  по его названию, определить тему и главную мысль текста.  ***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли  в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  ***Личностные:*** оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | ностей стихотворного произведения |
| 67 | В. Берестов «Картинки  в лужах»  *(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гипербо- |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного | **Научатся** анализировать название  и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с дидак- | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | лы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | произведения  (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | для выяснения значений слов | тическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам |  |
| 68 | А. Ахундова «Окно»  *(освоение*  *нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения  (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка | **Научатся** читать стихотворение наизусть; понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; удерживать цель деятельности до получения ее результата.  ***Познавательные:*** читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем  основные части, находить ответ на заданный  вопрос.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы  (задачи).  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, передавать свое эмоциональное отношение к произведению | Определение изобразитель-  но-выразительных средств литературного языка |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 69 | А. Усачев  «Бинокль»  *(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация,  устное словесное  рисование, работа с репродукциями | **Научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; делить текст на части; различать сказку и рассказ; оценивать  и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь)  и их поступки; анализировать смысл названия произведения | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, выполнять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли  в устной и письменной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.  ***Личностные:*** пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке | Устное словесное рисование |
| 70 | Т. Белозеров «Хомяк»,  М. Яснов «Хомячок» | Тема, идея произведения. Практическое освоение простейших худо- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с разными видами текста, биб- | **Научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;анализиро- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** отвечать на простые  и сложные вопросы учителя, самим задавать | Составление характеристики  героев |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *(освоение нового материала)* | жественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | лиографическая культура. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.) | вать характер героя;подтверждать  свое мнение строчками текста; определять, от какого лица идет повествование | вопросы, находить нужную информацию  в учебнике; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.  ***Коммуникативные:*** строить связные высказывания по теме.  ***Личностные:*** проявлять положительное отношение к предмету, живой интерес к урокам чтения, желание читать | произведений |
| 71 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»  *(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения.  Участие в диалоге о прочитанном произведении |  | Чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа  с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова- | **Научатся** делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; оцени- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными учебными задачами; работать с маркированными в тексте словами строчками.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи с учетом учебных речевых ситуаций. | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов | вать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | ***Личностные:*** ответственно относиться к уроку литературного чтения, бережно относиться к учебной литературе, проявлять высокий уровень учебной мотивации |  |
| 72 | Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»  *(освоение нового материала)* | Позиции автора и героев  стихотворения.  Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе | **Научатся** пользоваться понятием «точка зрения»;  определять, от какого лица идет повествование; находить в произведении изобразительно-выразительные  средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** отвечать на простые  и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию  в учебнике; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом  и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения  и выполнения задания; выполнять самостоятельно маркирование. | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | отношения  к героям |  | на уроках. Узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | звукопись, контраст, повтор); перечислять названия произведений любимого автора  и коротко пересказывать их содержание | ***Коммуникативные:*** осмыслять общую цель деятельности, принимать ее, обсуждать коллективно пути ее достижения.  ***Личностные:*** проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах, экспрессивности высказываний |  |
| 73 | А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» *(осво-*  *ение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух  и про себя, культура речевого общения.  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Узнают** понятие «точка зрения»;  **научатся** анализировать настроение  героев и называть причину этого настроения; определять, какому герою принадлежат данные слова | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** осознавать, что значит быть ответственным и нести ответственность за свои поступки | Составление характеристики героя произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 74 | М. Бородицкая «Вот такой воробей»,  С. Махотин «Местный кот»  *(освоение нового материала)* | Сходство  двух текстов не на уровне сюжета,  а на уровне главной мысли произведения |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** характеризовать героев,  определять мотивы их поведения; сравнивать поведение кота и поведение воробья; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;  **получат представление** о том, как работает поэт | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать свои действия на отдельных этапах урока.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами  и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости  и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания  (грусть, страх и т. д.)).  ***Коммуникативные:*** сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, стремление понимать красоту поэтического слова (вдумчивое чтение) и употреблять  в собственной речи образные слова и выражения | Определение мотивов  поведения героев произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 75 | М. Бородицкая «Булочная песенка»  *(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление  о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление  о важности  в создании художественного образа таких поэтичес- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Научатся** определять точку зрения разных героев стихотворения; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения  в соответствии  с индивидуальными возможностями | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.  ***Личностные:*** позитивно реагировать на соблюдение санитарно-гигиенических норм при чтении, проявлять стремление качественно выполнять гимнастику для глаз и туловища | Обнаружение  в стихотворении  олицетворений.  Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ких приемов, как сравнение,  звукопись, контраст |  |  |  |  |  |
| 76 | П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»  *(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Позиции автора  и героев стихотворения. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы |  | Чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход  за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, | **Научатся** определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить  в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точ- | Составление таблицы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | выражения отношения  к героям |  | контраст и др.) | смысл названия произведения | кам зрения; участвовать в диалоге.  ***Личностные:*** проявлять стремление читать стихотворение осознанно и выразительно |  |
| 77 | Г. Сапгир  «У прохожих на виду». По-ход в «Музейный Дом». Иллюстра-  ция Н. Кры-  лова «Зимний пейзаж» *(решение частных задач)* | Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение,  звукопись, контраст. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух  и про себя, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Узнают** понятия «тема», «главная мысль» произведения;  **научатся** определять тему стихотворения, главную  мысль; анализировать «точку зрения» героев стихотворения; читать стихотворение наизусть; находить  в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными учебными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** осваивать положительный и позитивный стиль общения со сверстниками  и взрослыми в школе и дома | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 78 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?».Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» *(решение частных задач)* | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения |  | Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Научатся** работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравнивать  начало и концовку литературного произведения; определять «точку зрения» героев; рассматривать ил-  люстрации в учебнике и репродукции живописных произведений  в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них  мыслей, чувств  и переживаний | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений, находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари.  ***Личностные:*** использовать позитивную лексику, передающую положительные чувства  в отношении своей Родины, ее писателей, художников, родной природы | Определение связи произведений  литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 79 | О. Дриз «Кончилось лето». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»  *(решение частных задач)* | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувели- |  | Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, культура речевого общения. Работа  с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения  (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему и переживания героев стихотворения  и иллюстрации; рассматривать иллюстрации  в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных  в них мыслей, чувств и переживаний | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:***выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке | Определение связи произведений  литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | чением), контраста, олицетворения |  |  |  |  |  |
| 80 | О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»  *(решение частных задач)* | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** работать с иллюстрациями; изучать фрагмент картины с помощью рамки; сравнивать переживания художника и поэта; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей,  чувств и переживаний | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 81 | А. С. Пушкин «Уж  небо осенью дышало…» *(освоение нового материала)* | Произведения выдающихся представителей рус-ской литературы. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить  красоту и смысл  окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Узнают** роль знака «точка с запятой» в стихотворении;  **научатся** делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Деление  текста на смысловые части |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 82 | М. Лер-  монтов «Осень»  *(освоение нового материала)* | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Практическое освоение простейших художественных  приемов: сравнения, гиперболы (называем преувели-  чением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух  и про себя. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения  (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворение наизусть; находить в произведении изобразитель-но-выразительные  средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; перечитывать текст с разными учебными задачами.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** проявлять стремление читать стихотворения осознанно и выразительно | Составление таблицы  «Общее  в стихотворениях  А. Пушкина и М. Лермонтова» |
| 83 | О. Дриз «Кто я?»  *(освоение нового материала)* | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев  и автора произведения. |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узна- | **Научатся** ориентироваться в тексте; находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя;  **получат представление** о средстве | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами  и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагмен- | Определение языковых средств художественной вы- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | Передача при помощи интонации своего отношения  к персонажам. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст, олицетворение |  | вание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | художественной  выразительности –  контрасте | ты, где находят выражение эмоции радости  и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания  (грусть, страх и т. д.)).  ***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), формулировать вопросы к собеседнику.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, соблюдать правила работы в группе, проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников | разительности. Контраст |
| 84 | А. Гиваргизов «Мой бедный  Шарик,  ты не знаешь…»  *(освоение нового материала)* | Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Практическое освоение простейших художест- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной  библиотек к ра- | **Научатся** определять характер, возраст героев стихотворения; читать стихотворения наизусть; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собесед- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место.  ***Познавательные:*** находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях;  наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | венных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | боте на уроках. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | ника (учителя  и одноклассников): не повторять уже прозвучавший  ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге; слушать  и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  ***Личностные:*** различать основные нравственные этические понятия |  |
| 85 | М. Карем  «Повезло!»  *(освоение нового материала)* | Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту  и смысл окружающего ми- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, | **Научатся** сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выбороч- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом | Сравнение разных точек зрения героев стихотворения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ра: мира природы и человеческих отношений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст |  | драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | ного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).  ***Коммуникативные:*** видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться  к одной из них.  ***Личностные:*** демонстрировать интерес к изучению предмета «Литературное чтение», выражать эмоциональный отклик на прослушанное произведение |  |
| 86 | Р. Сеф «Лучше всех»  *(освоение нового материала)* | Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка, драматизация, устное сло- | **Научатся** анализировать характер  и мотивы поведения героя стихотворения; находить в произведении изобразительно-выразительные  средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными учебными задачами; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении пробле- | Определение особенностей стихотворения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | весное рисование | звукопись, контраст, повтор) | мы (задачи).  ***Личностные:*** различать основные нравственные этические понятия |  |
| 87 | Л. Яхнин «Моя ловушка»  *(освоение нового материала)* | Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Практи-  ческое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения  (ритм, рифма  и т. д.), устное словесное рисование | **Получат представление** о силе воображения;  **научатся** проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворения наизусть; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 88 | Г. Юдин  «В снегу бананы зацвели» *(освоение нового материала)* | Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений |  | Чтение вслух  и про себя, узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** анализировать выдумки героя; определять отношения героев  в стихотворении; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; **получат представление** о мнении людей | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему  и главную мысль текста, выполнять поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:***работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** проявлять доброжелательное отношение к сверстникам | Обнаружение  в стихотворении  олицетворений |
| 89 | Г. Юдин «Скучный Женя»  *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа  с толковым словарем. Чтение по ролям, инсцени- | **Научатся** анализировать название стихотворения; эмоционально  и адекватно воспринимать на слух художественные произведения | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения  и выполнения задания; перечитывать текст  с разными задачами. | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ровка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями |  | ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** передавать свое эмоциональное отношение к произведению |  |
| 90 | О. Дриз  «Теленок»  *(освоение нового материала)* | Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения  (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Научатся** сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений;  **получат представление** о силе воображения; находить в произведении изобразительно-выразительные  средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)); подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных речевых ситуаций.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Выделение особенностей стихотворного произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 91 | А. Усачев  «Обои»  *(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, главной мыслью текста |  | Чтение вслух  и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** составлять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев; различать сказку и рассказ; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге.  ***Личностные:*** передавать свое эмоциональное отношение к произведению | Составление характеристики героя произведения |
| 92 | В. Лунин «Что я вижу» *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узна- | **Получат представление** о силе воображения;  **научатся** определять тему и выделять главную мысль произведения; читать целы- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необ- | Чтение  по ролям |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | вание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | ми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | ходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** воспринимать речь учителя, одноклассников |  |
| 93 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации  Д. Арчимбольдо  «Лето», «Осень»  *(решение частных задач)* | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Представление  о важности  в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения | **Научатся** соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией; рассматривать иллюстрации  в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения  в них существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу меж- | Написание письма в клуб «Ключ  и заря».  Определение связи произведений  литературы с про-  изведени-  ями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | в них мыслей, чувств и переживаний; изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; читать стихотворения наизусть | ду двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.  ***Личностные:*** проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах |  |
| 94 | Работа  по хрестоматии по теме «Точка зрения»  *(решение частных задач)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек  к работе на уроках. Работа с толковым словарем | **Уточнят** понятие «точка зрения»;  **научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** работать с хрестоматией  с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков.  ***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональное состояние окружающих | Чтение  по ролям |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения»  *(обобщение и сис-* | Чтение вслух доступного теста целыми словами.  Осмысление цели чтения |  | Работа с элементами книги: содержательность обложки книги  и детского журнала, рубрики детс- | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; называть име- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; ра- | Устное словесное рисование, чтение  по ролям |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *тематизация знаний)* |  |  | ких журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | на 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание | ботать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения  в них существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить  в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.  ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания |  |
| **Детские журналы (7 ч)** | | | | | | | |
| 96 | С. Михалков «А что у вас?»  *(постановка учебной задачи, поиск ее решения)* | Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро  и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек  к работе на уроках. Знакомство с детскими жур- | **Получат представление** о детской периодике;  **научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения  слов; анализировать новости, рас-  сказанные ребята- | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях. | Выставка детских журналов |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений |  | налами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с толковым словарем | ми – героями стихотворения | ***Коммуникативные:*** работать с соседом  по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам |  |
| 97 | Что такое новости? Кто рассказывает новости?  *(решение частных задач)* | Детские журналы. Периодика. Справочники. Словари |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,  а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе  на уроках. Знакомство с детскими журналами  и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа  с элементами книги: содержательность обложки книги и детс- | **Уточнят** понятие «новости»;  **узнают**, как распространяются новости;  **научатся** составлять высказывания с опорой  на иллюстрации;  **получат представление** о работе журналистов | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; работать с дидактическими иллюстрациями.  ***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли  в устной и письменной речи с учетом своих учебных речевых ситуаций; читать вслух  и про себя тексты учебников, других художе- | Знакомство с источниками новостей  (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы) |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | кого журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации |  | ственных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** называть простейшие морально-нравственные понятия и нормы поведения |  |
| 98 | Детская периодика. Журналы  для детей  *(решение частных задач)* | Детская периодика. Журналы для детей |  | Чтение вслух  и про себя, знакомство с детскими журналами  и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа  с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации | **Узнают** названия детских журналов; **научатся** определять дату выпуска журнала и газеты; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | Выборочное чтение |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  | ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам |  |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» *(решение частных задач)* | По страницам детского журнала «Мурзилка» |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,  а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе  на уроках. Знакомство с детскими журналами  и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками | **Научатся** определять по обложке журнала дату его выхода; ориентироваться в содержании журнала | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)); подводить под понятие.  ***Коммуникативные:***участвовать в диалоге.  ***Личностные:*** проявлять положительное отношение к предмету | Презентация книг из домашней библиотеки |
| 100 | По страницам детского журнала «Веселые картинки»  *(решение* | По страницам детского журнала «Веселые картинки» |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,  а также книг  из домашней | **Научатся** ориентироваться по страницам журнала  с помощью страницы «Содержание»; строить короткое | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить | Устное сообщение |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *частных задач)* |  |  | и школьной библиотек к работе  на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями  и справочниками, создание собст-  венных текстов | монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-  ноклассников):  не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | нужную информацию в учебнике; работать  с дидактическими иллюстрациями.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** воспринимать речь учителя, одноклассников, проявлять доброжелательное отношение |  |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» *(решение частных задач)* | Развивающие задания журнала «Мурзилка» |  | Чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хресто- | **Получат представление** о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки»;  **научатся** определять название журнала по его страничкам | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место.  ***Познавательные:*** отвечать на простые  и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию  в учебнике; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть раз- | Написание письма в клуб «Ключ  и заря» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | матии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках |  | ницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.  ***Личностные:*** демонстрировать интерес  к предмету |  |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы» *(обобщение и систематизация знаний)* | Чтение вслух доступного текста целыми словами.  Осмысление цели чтения |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,  а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе  на уроках. Знакомство с детскими журналами  и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками | **Узнают** понятия «периодика», «новости», «журналист»; **научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск  и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными учебными задачами.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Презентация  по теме «Детские журналы» |
| **Природа для поэта – любимая и живая (17 ч)** | | | | | | | |
| 103 | Л. Яхнин «Музыка леса» *(постановка учеб-* | Практическое освоение простейших художественных |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом ху- | **Научатся** выполнять сравнительный анализ темы и названия стихо- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | Определение изобразитель- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *ной задачи, поиск ее решения)* | приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | дожественного произведения, культура речевого общения.  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | творения; ориентироваться в тексте; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  ***Личностные:*** проявлять инициативу в оказании помощи одноклассникам | но-выразительных средств литературного языка |
| 104 | Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» *(освоение нового материала)* | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых |  | Чтение вслух  и про себя, культура речевого общения. Различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),  узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, | **Научатся** ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения  и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; рассматри- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, удерживать цель деятельности до получения ее результата.  ***Познавательные:*** отвечать на простые  и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию  в учебнике; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек. | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | нравственных  проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения  к героям |  | инсценировка, драматизация, устное словесное  рисование, работа с репродукциями | вать иллюстрации в учебнике  и репродукции  живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами  с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств  и переживаний; изучать фрагмент  с помощью лупы | ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы, строить связное высказывание по теме урока.  ***Личностные:*** использовать позитивную лексику, передающую положительные чувства в отношении произведений о родной природе |  |
| 105 | Р. Сеф «Добрый человек»  *(освоение нового ма-* | Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Прак- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного | **Научатся** анализировать характер  и мотив поведения героев; определять тему и выде- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике | Составление характеристики героя про- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *териала)* | тическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения  (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | лять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).  ***Коммуникативные:*** находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  ***Личностные:*** употреблять в собственной речи образные слова и выражения | изведения |
| 106 | Е. Чарушин  «Томка  испугался»  *(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Авторская позиция |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хресто- | **Научатся** делить текст на части  по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; анализиро- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** отвечать на простые  и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию  в учебнике; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом  и иллюстрациями). | Составление плана |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | матии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Чтение по ролям | вать и подтверждать (строчками  из текста) точку зрения каждого  героя | ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** проявлять ответственное отношение к учению |  |
| 107 | Е. Чарушин «Томкины сны»  *(освоение нового материала)* | Нравственная проблема,  определяющая смысл рассказа. Роль названия рас  сказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь;  мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации.  Работа с толковым словарем.  Чтение по ролям | **Научатся** проводить грань между фантазией и реальностью; находить  в тексте ответы  на вопросы; различать сказку и рас-сказ; оценивать  и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь)  и их поступки; анализировать смысл названия произведения | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** сопоставлять эпизод литературного произведения с иллюстрацией; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.  ***Личностные:*** проявлять стремление читатьпрозаические тексты осознанно и выразительно | Чтение  по ролям |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | выражения отношения  к героям |  |  |  |  |  |
| 108 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» *(освоение нового материала)* | Участие в диалоге о прочитанном. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения  к героям |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,  а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе  на уроках. Работа с толковым словарем | **Научатся** определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками текста; читать по ролям | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).  ***Коммуникативные:*** сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.  ***Личностные:*** осваивать положительный стиль общения со сверстниками | Составление плана |
| 109 | М. Пришвин «Разговор деревьев» *(освоение ново-* | Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Жан- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа | **Научатся** определять, что выражает название рассказа: его тему и ос-  новную мысль; | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста | Составление схемы особенностей |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *го материала)* | ровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных  проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла |  | с текстом художественного произведения, культура речевого  общения. Узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям | узнавание средств художественной выразительности; пересказывать близко к тексту; различать сказку  и рассказ; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание | по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений.  ***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их  учетом | рассказа |
| 110 | Ф. Тютчев  «Зима недаром злится»  *(освоение нового материала)* | Произведения выдающихся представителей рус-  ской литературы. Представ- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, культура речевого общения. Узнавание особеннос- | **Научатся** пользоваться толковым словарям для объ-  яснения значения слов; определять средства художе- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы | Выделение особенностей стихотворного |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту  и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений |  | тей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | ственной выразительности; ориентироваться в тексте; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  ***Личностные:*** проявлять положительное отношение к учебному предмету, живой интерес  к урокам чтения | произведения |
| 111 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»  *(освоение нового материала)* | Произведения  выдающихся представителей русской литературы. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувели- |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литератур- | **Научатся** анализировать отношение автора к временам  года; читать стихотворение наизусть; находить  в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, ги- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осу- | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | чением), контраста, олицетворения |  | ных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Устное словесное рисование, работа с репродукциями | перболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор);  **получат представление** о средствах художественной выразительности | ществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.  ***Личностные:*** проявлять стремление понимать красоту поэтического слова и употреблять в собственной речи |  |
| 112 | М. Пришвин «Золотой луг».Поход  в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»  *(освоение нового материала)* | Иллюстрация  в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, главной мыслью текста |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.).Работа  с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** пользоваться толковым словарем для объ-  яснения значения слов; определять характер и настроение героя произведения; работать  с иллюстрацией; рассматривать иллюстрации  в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зре- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст  с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему  и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. | Установление связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  | ния выраженных в них мыслей,  чувств и переживаний;  **получат представление** о средствах выразительности  в живописи | ***Личностные:*** пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке |  |
| 113 | С. Козлов  «Жёлудь»  *(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках.  Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, | **Научатся** подтверждать свой ответ строчками текста; делить стихотворение на смысловые части;  **получат представление** о средствах художественной выразительности  (олицетворение) | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, строить связное высказывание по предложенной теме.  ***Личностные:*** замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа | Составление плана |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | страница «Содержание», иллюстрации |  |  |  |
| 114 | М. Лермонтов «Утес». Поход  в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»  *(освоение нового материала)* | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация в книге  и ее роль в понимании произведения. Поэтическое восприятие мира. Красота  и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окру- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Научатся** внимательно перечитывать поэтический текст и находить  в нем нужные строчки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта  и художника; рас  сматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей,  чувств и переживаний | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст  с разными учебными задачами; выполнять самостоятельно.  ***Коммуникативные:*** высказывать свою точку зрения на события, оформлять свои мысли  в устной и письменной речи с учетом учебной речевой ситуации.  ***Личностные:*** проявлять положительное отношение к одноклассникам, соблюдать правила поведения на уроке | Установление связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | жающего мира, дружбу, любовь |  |  |  |  |  |
| 115 | М. Есеновский  «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»  *(освоение*  *нового материала)* | Участие в диалоге о прочитанном. Средства художественной выразительности – сравнения. Тема  и главная мысль произведения.  Характеристика главного героя произведения |  | Чтение вслух  и про себя, культура речевого общения. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации. Работа  с толковым словарем. Чтение по ролям, создание собственных текстов | **Научатся** читать  по ролям; узнавать средства художественной выразительности (сравнение); устно выражать свое отношение к прочитанному произведению; определять тему и выделять главную мысль произведения  (с помощью учителя); оценивать  и характеризовать героев произведения (их имена,  портреты, речь)  и их поступки | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами; понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** проявлять стремление читать произведения правильно и выразительно | Составление характеристики  героя произведения |
| 116 | Д. Биссет  «Ух!» *(осво-*  *ение нового*  *материала)* | Произведения зарубежной литературы. Поэтичес- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя. Зна-  комство с детски- | **Научатся** пользоваться толковым словарем для объяснения значе- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | Определение изобразитель- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | кое восприятие мира. Красота и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст, олицетворение |  | ми журналами  и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа  с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.) | ния слов; определять тему текста; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор);  **получат представление** о том, что  у поэтов не только особое зрение,  но и особый слух | ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя текст в учебнике, понимать прочитанное, участвовать в диалоге.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, применять правила делового сотрудничества – сравнивать разные точки зрения, считаться  с мнением другого человека | но-выразительных средств литературного языка |
| 117 | А. Екимцев  «Осень»,  Ю. Коринец «Тишина» *(освоение нового материала)* | Участие в диалоге о прочитанном. Важность в создании художественного образа таких поэтических приемов, как срав- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, словарем. Культура | **Научатся** выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение повторяющихся строк текста; узнавать средства художествен- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** отвечать на простые  и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию  в учебнике; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках | Составление таблицы  «Средства художественной выразительности» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | нение, звукопись, контраст |  | речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст  и др.) | ной выразительности; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | можно найти необходимую информацию для выполнения задания.  ***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), управлять коммуникацией, планировать учебное сотрудничество  (читать по ролям или по цепочке).  ***Личностные:*** оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики |  |
| 118 | Работа  по хрестоматии. «Для Поэта приро-  да – живая»  *(решение частных задач)* | Содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,  а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе  на уроках. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), узнавание литературных приемов  (сравнение, олицетворение, | **Получат представление** о средствах художественной выразительности;  **научатся** устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя; находить в произведении изобразительно-выразительные  средства литературного языка  (сравнение, оли- | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** работать с хрестоматией  с целью поиска конкретного произведения  и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными учебными задачами.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | контраст и др.) | цетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Личностные:*** проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам |  |
| 119 | Обобщение по теме «Для Поэта природа – любимая и живая» *(обобщение и систематизация знаний)* | Чтение вслух доступного теста целыми словами.  Осмысление цели чтения |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги, называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами; работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, рабочей тетрадью, хрестоматией, иллюстрациями).  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление, желание больше узнать | Устное словесное рисование |
| **Почему нам бывает смешно (17 часов)** | | | | | | | |
| 120 | К. Чуковский «Федотка» *(поста-* | Современные юмористические произве- |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом худо- | **Научатся** определять причину смеха (отсутствие ло- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные осно- | Определение «смеш- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *новка учебной задачи, поиск ее решения)* | дения для детей. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст, олицетворение |  | жественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | гических связей, путаница, недопонимание);  **получат представление** о секрете «смешного» в литературных произведениях | вания.  ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).  ***Коммуникативные:*** воспринимать текст  с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.  ***Личностные:*** замечать красоту поэтического слова | ного»  в произведении |
| 121 | О. Дриз «Доктор», «Обида»  *(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Способность поэзии выражать самые важные  переживания: |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым сло- | **Научатся** обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; анализировать секреты «смешного»; устно высказывать свое мнение; | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркирован- | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Предс-  тавление  о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений |  | варем. Узнавание особенностей стихотворного произведения  (ритм, рифма  и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения  в соответствии  с индивидуальными возможностями | ными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.  ***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность и др. |  |
| 122 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»  *(освоение нового материала)* | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Раз- |  | Чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова- | **Узнают** произведения В. Драгунского;  **уточнят** понятие «контраст»;  **научатся** пользоваться толковым словарем для объ-  яснения значения | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цве- | Чтение  по ролям |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | витие сюжета произведения. Выразительное чтение |  | ние, работа с репродукциями | слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты; различать сказку и рассказ;  **получат представление** о приеме контраста | том – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).  ***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли  в устной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать  в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствия |  |
| 123 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»  *(решение частных задач)* | Жанровые  особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и ак-  туальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымыс-  ла. Нравствен- |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драмати-  зация, устное словесное рисование, работа с ре- | **Научатся** читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; строить короткое  монологическое высказывание: краткий и развер- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные*:** ориентироваться в учебнике; уметь читать язык условных обозначений, находить выделенный фрагмент текста; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** находить в тексте подтверждение высказанным героями точек зрения. | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ная проблема, определяющая смысл рассказа. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения  к героям |  | продукциями | нутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-  ноклассников):  не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | ***Личностные:*** оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность |  |
| 124 | М. Тахистова «Редкий тип»,  Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»  *(освоение нового материала)* | Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту  и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма  и т. д.), различение литературных приемов  (сравнение, | **Получат представление** о секрете смешного – путанице;  **научатся** устно выражать свое от-  ношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя; находить в произведении изобразительно-выразительные  средства литературного языка  (сравнение, оли-  цетворение, гипер- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять  в нем основные части, находить в тексте ответ на заданный вопрос; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.  ***Коммуникативные:*** проявлять интерес  к общению в групповой работе, уважать мнение собеседников.  ***Личностные:*** сопоставлять поступки людей,  в том числе и свои, с поступками литературных героев | Составление устного рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Олицетворение в стихотворении |  | олицетворение, контраст и др.) | болу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) |  |  |
| 125 | Л. Квитко «Способный мальчик»,  С. Махотин «Вот так встреча!» *(освоение нового материала)* | Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту  и смысл ок-  ружающего  мира: мира природы и человеческих отношений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называ- |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения  (ритм, рифма  и т. д.), различение литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текст на смысловые части; оценивать и характеризовать героев произведения (их име-  на, портреты, речь)  и их поступки; анализировать смысл названия произведения | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование.  ***Коммуникативные:*** участвовать в выразительном чтении по ролям, действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.  ***Личностные:*** проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ем преувеличением), контраста, олицетворения |  |  |  |  |  |
| 126 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» *(освоение нового материала)* | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям,  инсценировка, драматизация, устное словесное  рисование | **Научатся** пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; сравнивать разные точки зрения на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы работу по цепочке, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.  ***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить взаимоотношения с их учетом | Определение особенностей литературной сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 127 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» *(решение частных задач)* | Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла |  | Чтение вслух и про себя, различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),  узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Научатся** различать сказку и рассказ; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование, находить в тексте ответы на вопросы, пользоваться словарями учебника.  ***Коммуникативные:*** адекватно воспринимать  содержание высказываний собеседника, участвовать в выразительном чтении.  ***Личностные:*** соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки | Различение жанровых особенностей народной  и авторской сказки |
| 128 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»  *(решение частных задач)* | Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения  к героям |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Различение жанровых особенностей (народной  и авторской сказки и др.), узнавание литератур- | **Научатся** строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым со- | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** отвечать на простые  и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя раз- | Составление характери-  стики героев произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | держанием; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки | личные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие |  |
| 129 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» *(решение частных задач)* | Нравственная проблема,  определяющая  смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с элементами книги, с толковым словарем.  Чтение по ролям,  инсценировка, драматизация, устное словесное  рисование | **Научатся** читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выясне- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке. | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  | ния значений слов | ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам |  |
| 130 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» *(освоение нового материала)* | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Узнают** разную роль повторов  в литературном произведении;  **научатся** находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов  в стихотворении; определять приемы смешного  в тексте | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.  ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных  и научно-популярных книг, понимать прочитанное.  ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания | Составление таблицы  «Приемы смешного  в литературных произведениях» |
| 131 | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски  и редиски»  *(освоение нового ма-* | Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувели- |  | Чтение вслух  и про себя, культура речевого общения.  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, | **Научатся** выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце»  с народными сказками; ориентиро- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и со- | Составление сравнительной таблицы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *териала)* | чением), контраста, олицетворения |  | рифма и т. д.), различение литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).  Инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | ваться в тексте для  ответа на вопросы | седом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.  ***Личностные:*** передавать свое эмоциональное отношение к произведениям |  |
| 132 | А. Усачев «Жужжащие стихи»  *(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки  (Ю. Тувим), небылицы, докучной сказки  (И. Пивоваро- |  | Чтение вслух  и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Получат представление** о понятии «звукопись»;  **научатся** читать  по цепочке; объяснять название стихотворения; проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** читать текст, понимать содержание текста, находить ответ в тексте на заданный вопрос; выполнять самостоятельно маркирование.  ***Коммуникативные:*** воспринимать текст  с учетом поставленной задачи, находить  в тексте информацию, необходимую для ее решения.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам; различать основные нравственно-этические понятия | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ва), сказки-  цепочки  (Д. Хармс,  А. Усачев) |  |  |  |  |  |
| 133 | П. Синявский «Хрюпельсин  и хрюмидор» *(освоение нового материала)* | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух  и про себя, культура речевого общения.  Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение литературных приемов  (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Получат представление** о понятии «звукоподражание»;  **научатся** находить в тексте приемы звукоподражания; определять приемы смешного в тексте; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; удерживать цель деятельности до получения ее результата.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, определять умения, которые сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, выполнять поиск нужных частей текста, нужных строчек.  ***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.  ***Личностные:*** воспринимать речь одноклассников, соблюдать правила поведения на уроке | Устное словесное рисование |
| 134 | Работа по хрестоматии по теме «Тайны | Понимание содержания литературного произведения: |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, | **Научатся** читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индиви- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. | Написание письма  в клуб |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | смешного»  *(решение частных задач)* | тема, главная мысль, события, их последовательность |  | а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе  на уроках. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | дуальный темп чтения; различать жанры произведений; оценивать  и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения | ***Познавательные:*** работать с хрестоматией  с целью поиска конкретного произведения  и выполнения задания; перечитывать текст  с разными учебными задачами; выполнять  поиск и выделение необходимой информации в словарях.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).  ***Личностные:*** проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах | «Ключ  и заря» |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бы-  вает смешно» *(обоб-* | Чтение вслух доступного теста целыми  словами.  Осмысление цели чтения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; называть име- | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с це- | Презентация прочи-  танных произведений |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *щение и си-*  *стематизация знаний)* |  |  | привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей  (народной и ав-  торской сказки  и др.) | на 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание | лью выделения в них существенных признаков.  ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-  ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.  ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам |  |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» *(решение частных задач)* | Участие в диалоге о прочитанном |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,  а также книг  из домашней  и школьной библиотек к работе  на уроках. Зна-  комство с детски- | **Научатся** находить в произведении изобразительно-выразительные  средства литературного языка  (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые сформированы на основе изучения произведений во 2 классе; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью | Устное словесное рисование.  Составление кроссворда |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ми журналами  и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации | звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения  в соответствии  с индивидуальными возможностями; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-  ноклассников):  не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; устно выражать свое отношение  к содержанию прочитанного | поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными учебными задачами.  ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; слушать  и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои  мысли в устной и письменной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух  и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать  прочитанное.  ***Личностные:*** передавать свое отношение  к изученным произведениям в письме авторам учебника; понимать значение чтения для себя и в жизни близких людей |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

**1. Дополнительная литература.**

1. *В мире*природы, истории и литературы :сборник загадок / авт.-сост. М. П*.*Филипченко. – Волгоград : Учитель, 2008.

2.*Кабанова, М. Н.*Большая энциклопедия начальной школы : в 2 кн. / М. Н. Кабанова [и др.]. – М. : Олма Медиа Групп, 2009.

3. *Литературное*чтение. 2–4 классы : внеклассные занятия / авт.-сост. Г. Т. Дьячкова. – Волгоград : Учитель, 2009.

4. *Литературное*чтение. 1–4 классы : формирование читательской компетенции : уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки / авт.-сост. Т. В. Данилюк [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011.

5. *Мишакина*, *Т. Л.* Тренажер по развитию речи в начальной школе / Т. Л. Мишакина, В. Г. Ермолаева. – М. : Ювента, 2008.

6. *Развитие*речи учащихся 2–4 классов : конструирование и анализ предложений / авт.-сост. Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.

7. *Русова, Н. Ю.*Русский язык и литература в начальной школе / Н. Ю. Русова. – М. : НЦ Энас, 2006.

8. *Стрельцова, Л. Е.* Литература и фантазия / Л. Е. Стрельцова. – М. : Просвещение,1992.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

2. Газета «1 сентября». – Режим доступа : www.festival.1september.ru

3. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа : www.uroki.ru

4. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka.info/about/193

5. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www.km.ru/ed

6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : http://nsc.1september.ru/ urok

7. Мы и образование. – Режим доступа : http://www.alleng.ru/index.htm

8. Журнал «Начальная школа». – Режим доступа : http://n-shkola.ru

**3. Наглядные пособия.**

1. Репродукции картин русских художников.

2. Таблицы «Портреты писателей».

**4. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Веселая Азбука Кирилла и Мефодия. – М. : Кирилл и Мефодий, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия 2011. – М. : Кирилл и Мефодий, 2010. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).

3. Звуки природы. – М. : RMG, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

**5. Технические средства обучения.**

1. Телевизор.

2. Магнитофон.

3. Аудиоцентр.

4. Мультимедийный компьютер.

5. Мультимедийный проектор.

6.Доска SMART Notebook 11 .

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, карт.

2. Укладка для аудиторных средств (слайдов, кассет и др.).

3. Шкаф для хранения таблиц.

**7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

**Результаты изучения учебного курса**

**Планируемые результаты освоения учебной программы  
по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения5**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».***

Обучающиеся научатся:

 читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

 читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

 строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

 слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

 называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,

 называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

 перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

 определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

 оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

 анализировать смысл названия произведения;

 пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

 развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

 писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

 устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

 читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

 пересказывать текст небольшого объема;

 использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

 привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

 задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика».***

Обучающиеся научатся:

 различать сказку о животных и волшебную сказку;

 определять особенности волшебной сказки;

 различать сказку и рассказ;

 уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

 обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

 обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);

 понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

 обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся.***

Обучающиеся научатся:

 понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

 читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

 эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

 читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

 рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

 устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.