**Пояснительная записка**

Рабочая программа разработана в соответствии с основными положениями федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ, а также планируемыми результатами начального общего образования, с учетом возможностей программы «Перспективная начальная школа» и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту:

1. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 2 кл. : учебник : в 2 ч. / Н. А. Чуракова. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

2. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 2 кл. : хрестоматия /О. В. Малаховская ; под ред. Н. А. Чураковой. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.

3. *Малаховская, О. В.* Литературное чтение : 2 кл. : тетрадь для самостоятельной работы № 1, 2 / О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2013.

4. *Чуракова, Н. А.* Литературное чтение : 2 кл. : методическое пособие / Н. А. Чуракова, О. В. Малаховская. – М. : Академкнига/Учебник, 2012.

**Общая характеристика учебного предмета**

Основная ***метапредметная* цель,** реализуемая средствами литературного чтения, связана с формированием грамотного читателя, который с течением времени сможет самостоятельно выбирать книги и пользоваться библиотекой, и ориентируясь на собственные предпочтения, и в зависимости от поставленной учебной задачи, а также сможет использовать свою читательскую деятельность как средство самообразования.

В силу особенностей, присущих данной предметной области, в ее рамках решаются также весьма разноплановые ***предметные* задачи**:

– духовно-нравственная (от развития умения (на материале художественных произведений) понимать нравственный смысл целого до развития умения различать разные нравственные позиции);

– духовно-эстетическая (от формирования умения видеть красоту целого до воспитания чуткости к отдельной детали);

– литературоведческая (от формирования умения различать разные способы построения картин мира в художественных произведениях (роды, виды и жанры литературы) до развития понимания, с помощью каких именно средств выразительности достигается желаемый эмоциональный эффект (художественные приемы));

– библиографическая (от формирования умений ориентироваться в книге по ее элементам и пользоваться ее справочным аппаратом до формирования умений работать сразу с несколькими источниками информации и осознанно отбирать список литературы для решения конкретной учебной задачи)1.

**Описание места учебного предмета в учебном плане**

Согласно базисному учебному (образовательному) плану общеобразовательных учреждений РФ всего на изучение предмета во 2 классе – 136 часов в год (4 часа в неделю, 34 учебные недели).

**Ценностные ориентиры содержания учебного предмета4**

Ценностные ориентиры содержания образования сформулированы в Стандарте и Образовательной программе. В силу особенностей учебного предмета выделяем:

 *Ценность патриотизма, гражданственности* – любовь к России, своему народу, своему краю; служение Отечеству.

 *Ценность нравственных чувств* – нравственный выбор; справедливость; милосердие; честь; достоинство; уважение к родителям; уважение достоинства человека, ответственность и чувство долга; забота и помощь, мораль, честность, щедрость, забота о старших и младших; толерантность.

 *Ценность трудолюбия, творческого отношения к учению, труду, жизни* – уважение к труду; творчество и созидание; стремление к познанию и истине; целеустремленность и настойчивость; бережливость; трудолюбие.

 *Ценность природы, окружающей среды* – родная земля; заповедная природа; экологическое сознание.

 *Ценность прекрасного* – красота; гармония; духовный мир человека; эстетическое развитие, самовыражение в творчестве и искусстве.

Система ценностей важна, они дополняют друг друга и обеспечивают развитие личности на основе отечественных духовных, нравственных и культурных традиций.

**Ожидаемые результаты формирования УУД к концу 2-го класса6**

Усвоение данной программы обеспечивает достижение следующих результатов.

**Личностные ууд**

Обучающиеся научатся или получат возможность научитьсяпроявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам.

**Регулятивные ууд**

**В области контроля и самоконтроля учебных действий** обучающиеся получат возможность научиться:

 подтверждать строчками из текста прозвучавшую точку зрения;

 понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.

**Коммуникативные ууд**

**В области коммуникативных учебных действий** обучающиеся научатся:

а) в рамках коммуникации как сотрудничества:

 работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы;

 выполнять работу по цепочке;

б) в рамках коммуникации как взаимодействия:

 видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них;

 находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.

**Познавательные УУД**

**В области познавательных общих учебных действий** обучающиеся научатся:

 свободно ориентироваться в корпусе учебных словарей и быстро находить нужную словарную статью;

 ориентироваться в учебной книге: читать язык условных обозначений; находить нужный текст по страницам «Содержание» и «Оглавление»; быстро находить выделенный фрагмент текста, выделенные строчки и слова на странице и развороте; находить в специально выделенных разделах нужную информацию;

 работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, тетрадью для самостоятельной работы и хрестоматией; учебной книгой и учебными словарями; текстом и иллюстрацией к тексту).

**Структура курса.
Содержание учебного предмета,
основные виды учебной деятельности обучающихся2**

Программа 2 класса предусматривает дальнейшее накопление читательского опыта и совершенствование техники чтения на основе смысловой работы с текстом. Младшие школьники смогут обнаружить использование в авторской детской поэзии жанровых особенностей фольклора: сюжетно-композиционных особенностей кумулятивной сказки, считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки. Во 2 классе программа предусматривает формирование начальных представлений о жанре народной сказки о животных и самое первое знакомство с народной волшебной сказкой.

Продолжающееся знакомство с авторской литературой не ограничивается авторской поэзией – младшие школьники знакомятся с жанром рассказа. Расширяются представления учащихся о средствах художественной выразительности прозы и поэзии: учащиеся анализируют смысл названия произведения, поступки героев, их имена, портреты, речь, знакомятся с художественным смыслом сравнения, олицетворения, гиперболы, ритма. Программа предусматривает включение литературных произведений в контекст других видов искусства на основе сравнения произведений литературы и живописи.

Итогом второго года обучения должно стать интуитивное понимание образного характера литературы, осознание особенностей литературы по сравнению с живописью, осознание красоты литературы и искусства в целом, желание обращаться к чтению вновь и вновь.

**Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».**

Формирование умения адекватно воспринимать на слух звучащую речь: чтение текста вслух учителем и одноклассниками, высказывания собеседников, адресованные себе вопросы.

Развитие умений выразительного чтения (чтения вслух) на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения.

Коллективное определение критериев выразительного чтения на материале поэтических текстов:

а) выразительное чтение (выбор интонации, соответствующей эмоциональному тону, выраженному в тексте) помогает слушателям «увидеть», «представить» изображенную автором картину целого;

б) выразительное чтение передает отношение чтеца к изображенной автором картине целого.

Формирование умения критически оценивать собственное чтение вслух в соответствии с принятыми в коллективе критериями выразительного чтения.

Формирование умения чтения про себя:

а) в ожидании своей очереди в ходе чтения по цепочке;

б) в ходе повторного просмотрового чтения;

в) в ходе выборочного чтения при работе со словарями;

г) в ходе повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам.

Дальнейшее формирование умений свободного высказывания в устной и письменной форме. Освоение начал монологического высказывания: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя. Умение слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием.

Формирование умений писать письма, получать письма и отвечать на них в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря».

Формирование умения (начальный этап) выделять в заранее маркированном тексте разные сюжетные линии, разные точки зрения, разнонаправленные (контрастные) переживания.

Развитие умения различать тему и основную мысль текста и живописного произведения.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.

**Раздел «Литературоведческая пропедевтика».**

***Народное творчество.***

*Сказки о животных.* Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов.

*Волшебные сказки.* Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение, явление природы).

Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста).

***Авторская литература.***

*Волшебная сказка* в стихах (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетными и композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в авторской сказке сюжетных особенностей народной волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет). Использование в авторской сказке композиционных особенностей народной волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для устной трансляции текста). Неповторимая красота авторского языка.

*Жанр рассказа* (Л. Толстой, А. Гайдар, Н. Носов, В. Драгунский). Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям.

*Поэзия.* Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки (Ю. Тувим), небылицы (И. Пивоварова), докучной сказки (И. Пивоварова), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев). Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения.

Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе (сказки С. Козлова, японские сказки: «Барсук – любитель стихов», «Луна на ветке», в переводе В. Марковой).

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:* узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).

**Формирование библиографической культуры.**

Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с Толковым словарем.

**Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся».**

Чтение художественного произведения (или его фрагментов) по ролям и по цепочке (с опорой на цветовое маркирование).

Умение читать выразительно поэтический и прозаический текст на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения (понимание содержания прочитанного, умение осознанно выбирать интонацию, темп чтения и делать необходимые паузы в соответствии с особенностями текста).

Умение рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний.

*Основные виды учебной деятельности обучающихся:*чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов.

**Раздел «Круг чтения».**

***Русские и зарубежные народные и авторские сказки.***

«Волшебное кольцо», «Лисичка-сестричка и волк»; «Петушок – золотой гребешок»; «Сестрица Аленушка и братец Иванушка»; «Барсук – любитель стихов», «Как Собака с Кошкой враждовать стали», «Луна на ветке»;

А. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»\*3;

Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь»;

Дж. Харрис «Братец Лис и Братец Кролик»; «Почему у Братца Опоссума голый хвост».

***Классики русской литературы.***

*Поэзия.*

Д. Кедрин «Скинуло кафтан…»;

М. Лермонтов «Осень», «Утес»;

А. Пушкин «У лукоморья…», «Уж небо осенью дышало…»;

Ф. Тютчев «Зима недаром злится».

*Проза.*

М. Пришвин «Разговор деревьев», «Золотой луг»;

Л. Толстой «Прыжок», «Акула»;

И. Тургенев «Воробей».

***Современные русские и зарубежные писатели и поэты.***

*Поэзия.*

Я. Аким «Яблоко»\*;

А. Ахундова «Окно»;

Т. Белозеров «Хомяк», «Самое доброе слово»\*;

В. Берестов «Картинки в лужах»;

М. Бородицкая: «Ракушки», «Уехал младший брат», «Котенок», «Лесное болотце», «Вот такой воробей», «Булочная песенка», «Улов»\*;

А. Гиваргизов «Что ты, Сережа…», «Мой бедный Шарик…»;

А. Екимцев «Осень»;

Е. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…»;

Б. Заходер «Собачкины огорчения»;

С. Козлов «Желудь»;

Ю. Коринец «Тишина»;

А. Кушнер «Что я узнал!»;

Г. Лагздынь «Утренняя кричалка»;

В. Лунин «Кукла», «Что я вижу»;

Н. Матвеева «Было тихо…»\*;

С. Махотин: «Воскресенье», «Груша», «Фотограф», «Местный кот»;

С. Михалков «А что у вас?»;

Ю. Мориц «Хвостики», «Букет…»;

Э. Мошковская: «А травка не знает…», «Ноги и уроки», «Язык и уши», «Кому хорошо», «Если такой закат…», «Вазочка и бабушка»\*, «Дедушка Дерево»\*, «Здравствуй, Лес!»\*, «Мама, я, кузнечик и птица»;

И. Пивоварова: «Картина», «Жила-была собака», «Мост и сом»;

Г. Сапгир «У прохожих на виду…»;

Р. Сеф: «Добрый человек», «Я сделал крылья и летал», «Лучше всех»;

П. Синявский: «Федина конфетина», «Такса едет на такси», «Ириски и редиски», «Хрюпельсин и хрюмидор»;

М. Тахистова «Редкий тип»;

А. Усачев: «Бинокль», «Эх!», «Жучок»\*, «Жужжащие стихи»;

Д. Хармс «Врун»\*;

Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»;

С. Черный «Что кому нравится»\*;

К. Чуковский «Федотка»;

Г. Юдин: «В снегу бананы зацвели», «Скучный Женя», «Вытри лапы и входи»;

М. Яснов «Самое доброе слово», «Ути-ути»;

Л. Яхнин: «Моя ловушка», «Музыка леса», «Пустяки», «Зеркальце», «Листья»\*, «Крокодилово семейство»\*;

Басё, Бусон, Исса, Иссё, Кикаку\*, Оницура, Сико\*, Тиё, Хиросиге: японские трехстишия (хокку);

О. Дриз: «Игра», «Стеклышки», «Кончилось лето», «Синий дом», «Кто я?», «Теленок», «Доктор», «Обида», «Сто веселых лягушат»\*, «Всегда верно»\*, «На что похож павлиний хвост»\*, «Как я плаваю»;

М. Карем «Ослик», «Повезло!»;

Л. Квитко «Лемеле хозяйничает», «Способный мальчик»;

П. Коран «По дорожке босиком»;

Во Куанг «Заходите»;

Т. Кубяк «О гноме-рыбаке»\*;

Л. Станчев «Осенняя гамма».

*Проза.*

В. Берестов «Как найти дорожку»\*;

В. Вересаев «Братишка»;

С. Воронин «Лесик-разноголосик»\*;

В. Драгунский: «Что я люблю», «Что любит Мишка», «Друг детства», «Шляпа гроссмейстера»\*, «Сверху вниз, наискосок!», «Гусиное горло»\*;

Ю. Коваль «Три сойки»;

С. Козлов: «Ежик в тумане», «Красота», «Когда ты прячешь солнце, мне грустно», «Теплым тихим утром посреди зимы»\*, «Заяц и Медвежонок»\*;

О. Кургузов «Сухопутный или морской?»;

Н. Носов «Фантазеры»;

Б. Окуджава «Прелестные приключения»;

С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»;

А. Усачев «Обои»; «Тигр в клеточку»\*;

Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»;

Е. Чарушин «Томка испугался», «Томкины сны»;

Д. Биссет: «Хочешь, хочешь, хочешь…», «Ух!»;

А. Линдгрен «Малыш и Карлсон»\*;

Дж. Родари «Бриф! Бруф! Браф!».

**Учебно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №урока | Тема, тип урока  | Основноесодержание темы; терминыи понятия | Календарная дата | Видыдеятельностиучащихся;форма работы | Планируемые результаты обучения | Творческая,исследовательская, проектная деятельность |
| предметные умения (освоение предметныхзнаний) | универсальные учебные действия (умение учиться) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| **В гостях у Ученого Кота (16 ч)** |
| 1 | Знакомство с библиотекой Ученого Кота *(постановочный, вводный)* | Знакомство с учебником, рабочей тетрадью, хрестоматией, условными обозначениями. Содержание учебника, хрестоматии. Иллюстрация С. Васильева. Народные и авторские сказки. Сказки народов мира. Библиотека. |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с элементами книги: содержательность обложки учебника, хрестоматии, рабочей тетради, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Рассматривание иллюстрацииС. Васильева | **Узнают** названия и авторов литературных произведений;**научатся** работатьс дополнительной литературой; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступ- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой  | Составление схемы особенностей народной сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | Толковый словарь |  |  | ки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** проявлять бережное отношениек учебной книге, аккуратно ею пользоваться, называть правила выбора обложки и закладки для книги |  |
| 2 | Вступлениек поэме А. С. Пушкина «Руслан и Людмила»*(постановка учебной задачи, поиск ее решения)* | Произведениявыдающихся представителей русской литературы. Ритм стихотворения. Неповторимая красота авторского языка |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем.Устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Узнают** имена русских классиков; произведения А. С. Пушкина; понятие «иллюстрация»; **научатся** ориентироваться по содержанию учебника; **получат представление** о вступлении как первой части в большом стихотворении (поэме) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в учебнике (работа с текстом и иллюстрациями), в словарях; выполнять самостоятельно маркирование текста (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге. | Составление схемы особенностей авторской сказки. Чтение художественного произведения (илиего фрагментов)по ролям(с опорой на цвето- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  | ***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания, обосновывать мотивы посещения библиотеки и выбора книг по своему интересу | вое маркирование) |
| 3 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» *(освоение нового материала)* | Волшебная сказка в стихах (А. С. Пушкин «Сказка о рыбаке и рыбке») и ее связь с сюжетнымии композиционными особенностями народной волшебной сказки. Использование в ав-торской сказке сюжетных особенностей народной  |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),узнавание литературных  | **Научатся** находить концовку в произведении; объяснять авторские обороты; читать текст художественного произведения про себя; различать народную и авторскую сказку, находить в произведении изобразитель-но-выразительныесредства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор); | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, осуществлять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)); выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для | Составление таблицы«Древнее народное происхождение сюжета сказкиА. С. Пуш-кина» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | волшебной сказки (противостояние двух миров: земного и волшебного, чудеса, волшебный помощник, волшебный цвет) |  | приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем |  строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-ноклассников) | ее решения.***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить взаимоотношения с их учетом |  |
| 4 | Специфика сказочного жанра в поэтической сказкеА. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» *(решение частных задач)* | Особенности волшебного помощника и представление волшебного мира в сказке А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке». Композиционные особенности народной волшебной сказки (построение событий  |  | Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, кон- | **Получат пред-****ставление** о приеме художественной выразительности «олицетворение»;**научатся** различать жанры художественных произведений; различать сказку о животных и волшебную сказку; читатьцелыми словами вслух, постепенно увеличивая ско- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в ко- | Определение специфики олицетворений в поэтическом тексте |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | в виде цепочки, использование повтора как элемента композиционного построения целого, повтор речевых конструкций и слов как средство создания определенного ритма и основание для уст-ной трансляции текста) |  | траст и др.). Чтение по ролям | рость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | торых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)); работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества: сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека, проявлять терпение и доброжелательность в дискуссии |  |
| 5 | Авторская сказка А. С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке» *(освоение нового*  | Деление текста на части. Сходство авторской сказки и народнойсказки-цепочки. Неповторимая красота  |  | Аудирование, чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем.Чтение по ролям,инсценировка, драматизация,  | **Узнают** сходство в построении сказки А. С. Пушкина и народной сказки-цепочки;**научатся** выделять в сказке два мира: земной  | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать решение учебной задачи.***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск  | Составление характеристики героев сказки  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *материала)* | авторского языка |  | устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственныхтекстов | и волшебный; осознанно читать текст художественного произведения; оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки | нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.***Личностные:*** соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки |  |
| 6 | Русские народные сказки о животных. «Петушок –золотой гребешок»*(освоение нового материала)* | Сравнительный анализ народных сказок и зарубежных сказок о животных |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.).Работа с толковым словарем. Чтение по ролям,инсценировка | **Узнают** народныесказки о животных;**научатся** анализировать построениерусской народной сказки; соотносить данную сказку со сказкой-цепочкой; читать вслух и про себя; различать сказки авторские и народные; различать сказку о животныхи волшебную сказку | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.***Коммуникативные:*** выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения. | Составление сравнительной характеристикинародных и зарубежных сказок о животных |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  | ***Личностные:*** проявлять интерес к культуре своего народа |  |
| 7 | Сказки «Лисичка-сестричка», «Кот и лиса» *(освоение нового материала)* | Сказки о животных. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Главный герой в русских народных сказках о животных. Сравнительный анализ русских народных сказок |  | Аудирование. Работа с хрестоматией.Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Узнают**, какую роль выполняют животные в рус-ских народных сказках;**научатся** воспринимать на слух художественные произведения; приводить примеры русских народных сказок о животных; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, описывать объект, передавать его внешние характеристики, используя выразительные средства языка.***Личностные:*** оценивать собственную учебную деятельность (свои достижения, самостоятельность, инициативу) | Иллюстрированный рассказ «Животные-тотемы» |
| 8 | Зарубежные сказкио животных.  | Сравнительный анализ героев сказок о животных  |  | Аудирование. Чтение по цепочке. Работа с толковым словарем. | **Научатся** различать сказки народные и авторские; давать характерис- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно.  | Характеристика героев сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | Джоэль Харрис «БратецЛис и Братец Кролик» *(освоение нового материала)* | русских народных и зарубежных авторских. Определение главного героя в русских народных сказках о животных и в народных сказках других народов |  | Чтение по ролям,инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | тику главным героям по названию произведения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам | ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** воспринимать содержание высказываний собеседника, уважать мнение одноклассников.***Личностные:*** проявлять положительное отношение к чтению художественных произведений |  |
| 9 | Джоэль Харрис «Почему у Братца Опоссума голый хвост» *(освоение нового материала)* | Главный герой произведения. Сказки о животных. Общее представление. Разница характеров героев-животных и иерархия героев-животных. Определение главного героя в русских народных  |  | Аудирование. Чтение по цепочке. Работа с толковым словарем.Чтение по ролям,инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Узнают**, что в сказках о животных хитрец и проказник – часто самыйглавный герой;**научатся** подтверждать свое мнение строчками текста; делить текст на части; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** участвовать в выразительном чтении по ролям, действовать в соответствии с коммуникацией.***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания (проявлять внимание, удивление, желание больше узнать) | Инсценирование сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | сказках о животных и в народных сказках других народов |  |  |  |  |  |
| 10 | Китайская сказка «Как Собака с Кошкой враждовать стали» *(освоение нового материала)* | Признаки волшебной сказки. Волшебные сказки.Противостояние земного и волшебного мира как сюжетный стержень волшебной сказки |  | Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем | **Научатся** находить в произведении приметы волшебной сказки: волшебные помощники, чудеса, волшебные предметы; устно выражать свое отношение к содержанию сказки; различать сказку о животных и волшебную сказку; определять особенности волшебной сказки; различать сказку и рас-сказ; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий.***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, осуществлять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Составление схемы особенностей китайской сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 11 | Характеристика героев сказки «Как Собака с Кошкой враждовать стали» *(решение частных задач)* | Герои произведения, их переживания. Умение ставить вопросы по прочитанному, отвечать на них. Чудеса, волшебный помощник, волшебный предмет и волшебный цвет как характеристики волшебного мира |  | Аудирование; различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем.Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Узнают**, что в сказках о животных животные – герои,а в волшебных сказках животные –помощники героев;**научатся** различать сказку о животных и волшебную сказку с героями животными; **получат представление** о том, что в более древних сказках побеждает хитрый, а в менеедревних – благородный  | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, осуществлять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками, находить в тексте ответ на заданный вопрос, ориентироваться в содержании учебника.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа», «семья», «мир», «настоящий друг» | Выделение особенностей сказки древнего происхождения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 12 | Главные герои русской волшебной сказки«Волшебное кольцо»*(освоение нового материала)* | Сходство и от-личие русскихи китайских волшебных народных сказок. Некоторые черты древнего восприятия мира, отражающиеся в волшебной сказке (одухотворение сил природы; возможность превращения человека в животное, растение,явление природы) |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),узнавание. Работа с толковым словарем | **Научатся** выделять общие сюжеты в русской и китайской сказках; выделять своеобразие этого момента в каждой сказке; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их име-на, портреты, речь)и их поступки | ***Регулятивные:***самостоятельно организовывать свое рабочее место, оценивать результаты работы, организовывать самопроверку.***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями.***Коммуникативные:*** реализовывать потребность в общении со сверстниками, проявлять интерес к общению, уважать мнение собеседников.***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества – сравнивать разные точки зрения, проявлять терпение в дискуссии | Составление схемы особенностей русской и китайской народных сказок |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 13 | Роль волшебных предметов в сказке «Волшебное кольцо» *(решение частных задач)* | Роль волшебных предметов в волшебной сказке. Особенности построения волшебной сказки (построение событий в виде цепочки, использование повтора как элемента построения, использование повтора речевых конструкций как способ создания определенного ритма и способ запоминания и трансляции текста) |  | Чтение вслух и про себя; различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),узнавание литературных приемов (сравнение,олицетворение, контраст и др.). Чтение по ролям,инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственныхтекстов | **Научатся** выделять особенности волшебной сказки; сравнивать героев русской и китайской сказок, их поступки и отношение к своим хозяевам в каждой сказке; различать сказку о животных и волшебную сказку; определять особенности волшебной сказки; различать сказку и рассказ | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; перечитывать текст с разными задачами: осуществлять поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания | Характеристика героев сказки, определение мотивов их поведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 14 | Современные поэтические тексты. И. Пивоварова «Жила-была собака», «Мост и сом» *(освоение нового материала)* | Связь поэтических текстов с народным творчеством. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природыи человеческих отношений |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Познакомятся** с понятием «поэт»;**научатся** определять жанр литературного произведения; подтверждать свое мнение строчками текста; называть имена современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | Определение особенностей стихотворных произведений |
| 15 | Жанр произведения. Стихотворение Г. Лагздынь«Утренняя кричалка». | Ритм стихотворения. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Предс- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура; узнавание особенностей стихотворно- | **Получат пред-ставление** о разных взглядах художников на сказку «Репка» (сказка-цепочка, докучная сказка, сказка-не- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; | Составление таблицы«Связь произведений литера- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации к сказке «Репка»*(освоение нового материала)* | тавление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст, олицетворение |  | го произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям,инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | былица);**научатся** определять жанр литературного произведения; анализировать иллюстрациик русской народной сказке «Репка»; рассматривать иллюстрациив учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей,чувств и переживаний | перечитывать текст с разными задачами: оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, осуществлять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам; ценить и принимать следующие базовые ценности: «добро», «терпение», «родина», «природа»,«семья», «мир» | туры с произведениями живописи» |
| 16 | Обобщение по теме «Сказкио живот- | Произведения устного народного творчества. |  | Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание особен- | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоя- | ***Регулятивные:*** осуществлять оценку своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.  | Составление схемы «Про- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | ных и волшебные сказки»*(обобщение и систематизация знаний)* | Различение жанров произведений |  | ностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и ав-торской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | тельно читать книги; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание; перечислять названия произведенийлюбимого автора и коротко пересказывать их содержание | ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, находить нужную информацию; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, понимать значение чтения для себя и в жизни близких ребенку людей, сопоставлять поступки людей и свои с поступками героев произведений | изведения устного народного творчества» |
| **В гостях у Незнайки (11 ч)** |
| 17 | В гостяху Незнайки.Н. Носов «Фантазеры» *(постановка учеб-* | Оценочные высказывания о прочитанном произведении. Жанр расска- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая | **Уточнят** понятие «фантазия»;**научатся** проводить грань между выдумкой и ложью; читать про | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформи- | Составление характеристики героев рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *ной задачи, поиск ее решения)* | за. Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла |  | культура. Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем | себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя | рованы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, уважать мнение собеседников, действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом |  |
| 18 | Н. Носов «Фантазеры» *(освоение нового материала)* | Герой произведения. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и харак- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем.Чтение по ролям, инсценировка,  | **Научатся** пересказывать текст; различать жанры (сказки, рассказы); приводить примеры литературных произведений различных авторов на одну тему; различать сказку и рассказ; определять тему и выде- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и со- | Составление плана |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | теры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственныхтекстов | лять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения | седом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.***Личностные:*** выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др. |  |
| 19 | Говорить неправду и фантазировать – это не однои то же. Н. Носов «Фантазеры» *(решение частных задач)* | Восприятие и понимание эмоционально-нравственных переживаний героя. Элементыкниги. Толковый словарь. Фантазия, выдумка, ложь, герой-обманщик, герой-выдумщик |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям,инсценировка, драматизация,  | **Узнают** произведения Н. Носова;**научатся** анализировать понятия «фантазия», «выдумка», «ложь»;различать героя-обманщика и героя-выдумщика; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; поль- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** различать основные нравственно-этические понятия, анализировать и харак- | Инсценирование рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | устное словесное рисование, работа с репродукциями | зоваться толковымсловарем для выяснения значений слов | теризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих |  |
| 20 | Рассказ Дж. Родари «Бриф!Бруф! Браф!»*(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы. Жанр рассказа. Жанровые особенности: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственныхпроблем; возможность вымысла |  | Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.). Работа с толковым словарем | **Узнают**, что смыслпроизведения выражается не только в словах, но и в ритме, интонации, атмосфере общения героев; **научатся** передавать характер героя при чтении с помощью интонации, высоты голоса;**получат представление** о детских играх в небылицы, о «фантастическом» языке | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление, желание узнать больше | Составление характеристики героев сказки. Определение мотивов их поведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 21 | Э. Мошковская «А травка не знает», «Ноги и уроки»*(освоение нового материала)* | Современные юмористические произведения для детей. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.) | **Научатся** анализировать поступки главного героя; подтверждать свое мнение строчками текста; читать стихотворения наизусть; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками; понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения, осознавать роль названия произведения.***Коммуникативные:*** выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.***Личностные:*** проявлять интерес к содержанию доступных художественных произведений | Составление схемы особенностей стихотворного произведения |
| 22 | Э. Мошковская «Язык и уши», «Если гра- | Современные юмористические произведения для детей. Практическое  |  | Аудирование, чтение вслух и про себя; узнавание особенностей стихотворно- | **Научатся** определять главную тему произведения; проводить грань между выдумкой и об- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать решение учебной задачи.***Познавательные:*** определять, в каких источниках можно найти необходимую информа- | Определение изобразитель-но-выра- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | чи закричали» *(освоение нового материала)* | освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | го произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). Работа с толковым словарем | маном; уметь находить в произведении изобразительно-выразительныесредства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называемпреувеличением), звукопись, контраст, повтор) | цию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | зительных средств литературного языка в стихотворных произведениях |
| 23 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» *(освоение нового материала)* | Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называемпреувеличени- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, оли- | **Научатся** пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; проводить сравнительный анализ построения современной авторской сказки и построения русской народной сказки; соотносить иллюстрации к прочитанному тексту | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; читать  | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ем), контраста, олицетворения |  | цетворение, контраст и др.). Инсценировка, драматизация, устное словесноерисование, работа с репродукциями, создание собственныхтекстов |  | вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** оценивать собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность |  |
| 24 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» *(решение частных задач)* | Современные авторские сказки для детей. Различение жанров произведений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** рассматривать и анализировать иллюстрации к тексту; составлять небольшоемонологическое высказывание с опорой на авторский текст; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; выполнять самостоятельно маркирование, воспроизводить по памяти информацию, необходимую для решения учебной задачи; работать с дидактическими иллюстрациями.***Личностные:*** выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения | Составление текстов к иллю-страциям |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 25 | Б. Окуджава «Прелестные приключения» *(решение частных задач)* | Сходство и различие авторский и народной сказки. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственныхтекстов | **Научатся** проводить грань между выдумкой и обманом; подтверждать свое мнение строчками текста; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-ноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи.***Личностные:*** сопоставлять поступки людей и свои с поступками героев литературных произведений | Составление схемы особенностей авторской и народной сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 26 | Дональд Биссет «Хочешь,хочешь, хочешь…» *(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы. Герой произведения. Фантазер, выдумщик |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения; узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.)  | **Научатся** составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями, обобщать и классифицировать учебный материал, формулировать несложные выводы.***Коммуникативные:*** реализовывать потребность в общении со сверстниками, воспринимать содержание высказываний собеседника.***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление, желание узнать больше | Составление характеристики героя произведения |
| 27 | Обобщение по теме «В гостях у Незнайки» | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, биб- | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоя-тельно читать кни- | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: обобщать знания и умения, которые будут | Составление схемы произведений  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *(обобщение**и систематизация знаний)* | цели чтения. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | лиографическая культура, работа с текстом художественного произведения. Ра-бота с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации | ги; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов) | сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; работать с дидактическими иллюстрациями.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** оценивать собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность, ответственность | по теме «В гостях у Незнайки» |
| **В гостях у Барсука (21 ч)** |
| 28 | Секреты чайного домика. Хокку *(постановка учебной задачи, поиск*  | Произведения зарубежной литературы. Высказывание оценоч-ных суждений.Представле |  | Библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. | **Научатся** представлять картины природы; различать сказку и рассказ; находить в произведении изобразительно- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источни- | Составление схемы особенностей хокку |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *ее решения)* | ние о том, чтопоэтическоемировосприятие может быть выражено не тольков стихотворных текстах, но и в прозе. Чайный домик, чайная церемония |  | Работа с элементами книги: стра-ница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | выразительные средства литера-турного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор);**получат представление** о «секрете любования» | ках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходи-мую информацию как в учебнике, так и в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.***Личностные:*** проявлять интерес к содержанию художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в художественном тексте |  |
| 29 | С. Козлов «Ежик в тумане» *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Предс-тавление о том,что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотвор- |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворе- | **Научатся** подтверждать свое мнение строчками текста; читать осознанно текст литературного произведения; определять тему и главную мысль; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая ско- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их.***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками, с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков. | Составление характеристики героя сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ных текстах, но и в прозе |  | ние, контраст и др.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | рость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | ***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций.***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих |  |
| 30 | С. Козлов«Ежик в тумане».Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Т. Мавриной «Полумесяц»*(решение частных задач)* | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям,инсценировка, драматизация, | **Научатся** соотносить иллюстрацию с художественным произведением; определять идею иллюстрации; рассматривать иллюстрациив учебнике и репродукции живопи-сных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей,  | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | устное словесное рисование, работа с репродукциями | чувств и переживаний |  |  |
| 31 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» *(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы. Различение жанровпроизведений.Представление о том, чтопоэтическое мировосприятие может быть выражено не тольков стихотворных текстах, но и в прозе  |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения, иллюстрации. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контрасти др.).Чтение по ролям, инсценировка | **Научатся** определять мотивы поведения героев; высказывать свое отношение к главному герою сказки; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их име-на, портреты, речь)и их поступки | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками; понимать информацию, заложенную в выразительных средствах произведения.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций.***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества | Составление характеристики героя сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 32 | Японская сказка «Барсук – любитель стихов» *(решение частных задач)* | Произведения зарубежной литературы. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Научатся** передавать своё чувство к окружающим; пересказывать сказку; делить текст на части; находить в произведении изобразительно-выразительныесредства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, удерживать цель деятельности до получения ее результата.***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; формулировать несложные вопросы.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Характеристика особенностей русской и японской народной сказок |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 33 | Японская сказка «Луна на ветке» *(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы. Сравнение героев японских сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке» |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работас толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка | **Научатся** сравнивать характеры героев различных произведений; работать с иллюстрацией в книге и определять ее роль в раскрытии содержания произведения; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклас-сников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)), с дидактическими иллюстрациями.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.***Личностные:*** проявлять понимание и уважение к ценностям культур других народов, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | Сравнительная характеристика героев японских сказок |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 34 | Поэт – тот, кто создает и ценит красоту *(решение частных задач)* | Участие в диалоге при об-суждении прослушанного произведения. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе  |  | Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках | **Узнают** о том, что тех, кто умеет создавать и ценить красоту, называют поэтами;**научатся** сравнивать героев из сказок «Барсук – любитель стихов» и «Луна на ветке»; проводить грань между выдумкой и обманом | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной деятельности, оценивать их влияние на настроение человека.***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование.***Коммуникативные:*** воспринимать текст с учетом поставленной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Устное сочинение |
| 35 | Поход в «Музейный Дом». Секреты японского свитка.«Тростникпод снегом | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Выска-зывание оценочных суждений |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работас текстом худо- | **Научатся** работать с иллюстрациями; анализировать фрагмент (часть) свитка с помощью лупы; рассматриватьиллюстрации | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место. ***Познавательные:*** осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст | Определение связи произведений литературы с произведе- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | и дикаяутка» *(решение частных задач)* |  |  | жественного произведения.Работа с элементами книги: страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям, создание собственных текстов | в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженныхв них мыслей, чувств и переживаний; находить фигурки животных в работе художника | с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | ниями живописи |
| 36 | С. Козлов «Красота». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера«Травы»*(освоение нового материала)* | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Пересказ текста, деление текста на части. Представление о том, чтопоэтическое мировосприя- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа  | **Научатся** рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей,  | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, удерживать цель деятельности до получения ее результата.***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек. | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | тие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе |  | с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | чувств и переживаний; видеть красивое в обычном; узнавать изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение); находить их в произведении | ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.***Личностные:*** проявлять интерес к содержанию доступных художественных произведений, к миру чувств человека, отраженных в тексте |  |
| 37 | Секрет коротких стихотворений. Японское хокку Хиросиге*(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не тольков стихотворных текстах, но и в прозе |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выходза рамки учебни- | **Получат представление** о том, как записывается японское хокку;**научатся** видеть прекрасное в простом; устно выражать свое отношение к содержаниюпрочитанного; определять тему и выделять главную мысль произ- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; определять круг своего незнания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге; | Написание хокку |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ка: привлечение текстов хрестоматии, а также книгиз домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), создание собственныхтекстов | ведения (с помощью учителя) | слушать и понимать других, высказывать своюточку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.***Личностные:*** оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики |  |
| 38 | Японское хокку Иссё,Бусона. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Венецианова «Жнецы»*(решение частных задач)* | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Представление о том, чтопоэтическое мировосприятие может  |  | Работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), создание собственных | **Получат представление** о един-стве понятий «красота» и «любовь»; **научатся** анализировать и выделять общее в произведениях разных поэтов, которые жили в разные времена и в разных странах; анализиро-вать иллюстрации; | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. ***Познавательные:*** осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной ра- | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. Красота и любовь |  | текстов | рассматривать иллюстрациив учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний | боты; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом |  |
| 39 | Японское хокку Тиё, Оницуры. Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Ван Гога «Комната в Арле»*(решение частных* | Произведения зарубежной литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. | **Научатся** анализировать состояние души автора текста; подтверждать свое мнение строчками текста; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать решение учебной задачи – выстраивать последовательность необходимых действий.***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование. | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *задач)* |  |  | Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устноесловесное рисование, работа с репродукциями, со-здание собственных текстов | сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; работать с иллюстрацией | ***Коммуникативные:*** воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление, желание больше узнать |  |
| 40 | В. Драгунский «Что я люблю»*(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отноше- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книгиз домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Чтение по ролям,  | **Узнают** произведения В. Драгунского; **научатся** соотносить поведение героя произведения с поведением своих друзей; различать сказку и рассказ; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль  | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; работать с дидактическими иллюстрациями.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи; читать вслух и про  | Составление характеристики героя произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ния к героям |  | инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки | себя тексты учебника, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.***Личностные:*** различать основные нравственно-этические понятия |  |
| 41 | Герой стихотворения С. Махотина «Воскресенье» *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** сравнивать героев В. Драгунского и С. Матохина; читать стихотворения наизусть; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества – сравнивать разные точки зрения, проявлять доброжелательность в дискуссии | Составление характеристики героя произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 42 | В. Драгунский «Что любит Мишка»*(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рас-сказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** выполнять сравнительный анализ героев двух прозаических и одного поэтического текста; ориентироваться в тексте; просматривать его и находить нужное место для ответа навопрос; определятьтему и выделять главную мысльпроизведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях;наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; читать по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.***Личностные:*** соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки | Составление характеристики героя произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 43 | М. Махотин «Груша» *(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения,культура речевого общения.Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Научатся** определять мотивы поведения героев произведения; высказывать свое мнение; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения  | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи с учетом своих учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебника, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.***Личностные:*** проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку | Инсценирование произведения |
| 44 | М. Бородицкая «Ракушки», «Уехал младшийбрат» *(осво-* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, куль- | **Научатся** выполнять анализ постепенной смены настроений героя стихотворения; ориентироваться | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать решение учебной задачи – выстраивать последовательность необходимых операций.***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста | Устный рассказ «Настроение героя стихотворе- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *ение нового материала)* |  |  | тура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | в тексте; читать стихотворение наизусть | по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | ния» |
| 45 | Сказка Дж. Родари «Приезжает дядюшка Белый Медведь» *(освоение нового материала)* | Произведения зарубежной литературы |  | Работа с текстом художественного произведения,культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем. Узнавание литератур- | **Научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; определять тему и выделять главную мысль произведения; различать сказку и рассказ; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять  | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части, перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нуж- | Составление схемы особенностей сказки и рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям | тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя) | ных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление |  |
| 46 | Богатство настоящееи ненастоящее *(решение частных задач)* | Создание условий для сравнения характеров героев. Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе  |  | Культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ро-лям, инсцениров- | **Научатся** оценивать и характеризовать героев произведения и их поступки; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников), не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой  | ***Регулятивные:*** выполнять учебные действия в детской речи и оценивать их. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (за- | Написание письма в клуб «Ключ и заря» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | ответ новым содержанием | дачи), выполняя различные роли в группе.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, уважение к своему народу, к своей родине |  |
| 47 | Работа по хрестоматии «О настоящем и ненастоящем богатстве»*(решение частных задач)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | Чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выходза рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Зна-комство с детски- | **Научатся** выразительно и осознанно читать литературные произведения; определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; находить в произведении изобразительно-выразительныесредства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); чи- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других ху-дожественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном реше- | Составление характеристикигероев произведений |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ми журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации | тать целыми словами вслух, постепенно увеличиваяскорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | нии проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам; анализировать и характеризовать эмоциональныесостояния и чувства окружающих, строить взаимоотношения с их учетом |  |
| 48 | Обобщение по теме «В гостях у Барсука» *(обобщение и си-**стематизация знаний)* | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения. Представление о том, что поэтическое мировос-приятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Чтение по ролям, инсценировка, драма- | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произве- | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении.***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки. | Инсценировка, драматизация,устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | но и в прозе |  | тизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | дений и коротко пересказывать их содержание | ***Личностные:*** выражать готовность в любой ситуации поступить в соответствии с правилами поведения, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность  |  |
| **В гостях у Ёжика и Медвежонка (11 ч)** |
| 49 | И. Тургенев «Воробей», М. Карем«Ослик»*(постановка учебной задачи, поиск ее решения)* | Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Различие позиций автора и героев стихотворения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.). | **Научатся** анализировать название произведения; различать позиции автора и героя стихотворения; пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; различать сказку и рас-сказ; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, ги- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам; оце- | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла |  | Чтение по ролям,инсценировка | перболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | нивать собственную учебную деятельность (самостоятельность, инициативу, ответственность) |  |
| 50 | М. Бородицкая «Котенок»,Э. Мошковская «Кому хорошо» *(освоение нового материала)* | Позиции автора и героев стихотворения. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | Аудирование, чтение вслух и про себя. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** выполнять анализ позиции автора и героев стихотворения; понимать и чувствовать смысл интонации, эмоционального тона стихотворения; искать конкретный текст, ориентируясь на страницу «Содержание»; ориентироваться в тексте, просматривать его и находить нужное место | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.***Личностные:*** понимать значение чтения для себя и в жизни близких людей; проявлять интерес к чтению | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 51 | В. Драгунский «Друг детства» *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям,инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** устанавливать связь между названием и содержанием произведения; определять, от какого лица идет повествование; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользовать- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; работать с маркированными в тексте словами и строчками; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** характеризовать поступок как проявление характера героя; различать основные нравственно-этические понятия | Инсценирование, устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  | ся толковым словарем для выяснения значений слов |  |  |
| 52 | В. Лунин «Кукла», Р. Сеф «Я сделал крылья и летал»*(освоение нового материала)* | Тема и главная мысль произведения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, оп-ределяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура.Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Научатся** подтверждать свое мнение строчками текста; узнавать прием олицетворения; проводить грань между выдумкой и обманом; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. ***Познавательные:*** определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | Устное сочинение |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 53 | Л. Толстой «Прыжок»*(освоение нового материала)* | Произведениявыдающихся представителей русской литературы. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рас-сказа в выражении его смысла |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Узнают** понятия «сказка», «рассказ», «быль»;**научатся** выполнять структурно-содержательное деление текста; определять кульминацию; ориентироваться в тексте, внимательно просматривать его и находить нужное место; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения; примерять высказывание к характеругероя; различать сказку и рассказ; строить короткое монологическое высказывание: | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, оформлять диалогическое высказывание в соответствии с требованиями речевого этикета.***Личностные:*** соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки | Устное словесное рисование |
| 54 | Л. Толстой «Прыжок»*(решение частных задач)* | Произведения выдающихся представителей русской литерату-ры. Жанровые особен- |  | Библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения,культура речевого общения. | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текстапо его названию, определить тему и главную | Составление плана рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственныхпроблем; возможность вымысла. Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Жанры произведений |  | Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества – сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека, проявлять доброжелательность в дискуссии |  |
| 55 | Л. Толстой «Акула» *(освоение нового материала)* | Произведениявыдающихся представителей русской литературы. События, составляющие основу произведения. Жан- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым сло- | **Научатся** выделять главного героя; осмысливать мотивы и последствия поступков, чувства и переживания героев литературного произведения;  | ***Регулятивные:*** принимать алгоритм выполнения учебной задачи, участвовать в обсуждении плана выполнения заданий. ***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в сло- | Составление схемы особенностей сказки и рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла |  | варем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | делить текст на смысловые части; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | варях; перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** передавать свое эмоциональное отношение к произведению |  |
| 56 | Л. Толстой «Акула»*(решение частных задач)* | Позиции автора и героев стихотворения. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы  |  | Работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное  | **Научатся** читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; перечислять названия произведенийлюбимого автора и коротко переска- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)); подводить под понятие. | Инсценирование рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | выражения отношения к героям |  | словесное рисование, работа с репродукциями | зывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); анализировать смысл названия произведения | ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественныхи научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** сопереживать прочитанному или услышанному художественному тексту, различать основные нравственно-этические понятия |  |
| 57 | Э. Мошковская «Если такой закат»*(освоение нового материала)* | Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Научатся** анализировать характер героя-рассказчика; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях;наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** понимать личностный смысл учения, иметь желание учиться | Составление таблицы «Особенности стихотворного произведения» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 58 | Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация П. Брейгеля «Охотники на снегу» *(решение частных задач)* | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** работать с иллюстрациями; рассматривать иллюстрациив учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; изучать фрагменты картины с помощью лупы | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место. ***Познавательные:*** осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.***Личностные:*** воспринимать речь учителя, одноклассников | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |
| 59 | Обобщение по теме «В гостях у Ёжика и Медвежонка»*(обобщение и систематиза-* | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения. События, составляющие основу произ- |  | Работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.  | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,  | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстраци- | Написание письма в клуб «Ключ и заря» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *ция знаний)* | ведения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем | называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание | ями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** оформлять свои мыслив устной и письменной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, интерес к культуре своего народа |  |
| **Точка зрения (36 часов)** |
| 60 | Поэтический текст.А. Кушнер «Что я узнал!». | Герои произведения. Иллюстрация в книге и ее роль в пони- |  | Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом худо- | **Научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; рассматри- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выде- | Определение связи произведений |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | Поход в «Музейный Дом». Портретыитальянского художника Д. Ар-чимбольдо*(постановка учебной задачи, поиск ее решения)* | мании произведения |  | жественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма и т. д.), узнаваниелитературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), работа с репродукциями, создание собственных текстов | вать иллюстрациив учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; работать с иллюстрациями | ление необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными учебными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношенияс их учетом | литературы с произведениями живописи |
| 61 | С. Махотин «Фото-граф». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Церковь в Ове- | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравне- |  | Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), работа  | **Научатся** читать стихотворения наизусть; применять на практике знания о различных жанрах живописи; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живо- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выде- | Определение связи произведенийлитерату-ры с про-изведени-ями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | ре» *(освоение нового материала)* | ния, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | с репродукциями,создание собственных текстов | писных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; работать с иллюстрациями | ления в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения.***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания |  |
| 62 | И. Пивоварова «Картина».Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Лентулова «Василий Блаженный»*(освоение нового материала)*  | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифмаи т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, оли- | **Научатся** определять тему литературного произведения; работать с иллюстрациями; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных  | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место. ***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль  | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | цетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | в них мыслей, чувств и переживаний; **получат представление** о способах видеть мир по-новому | текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.***Личностные:*** проявлять интерес к культуре своего народа, страны |  |
| 63 | О. Дриз«Игра» *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), рабо- | **Научатся** читать стихотворение по цепочке; анализировать состояние главного героя; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая  | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, выполнять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно при- | Составление характеристики героя произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | та с репродукциями, создание собственных текстов | скорость чтенияв соответствии с индивидуальны-ми возможностями | соединяться к одной из них.***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом |  |
| 64 | С. Козлов «Когда ты прячешь солнце, мне грустно» *(освоение нового материала)* | Представление о том, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе. Воображение |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контрасти др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Уточнят** понятие «воображение»; **научатся** представлять (воображать) картины литературного произведения; различать сказку и рассказ; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-ноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях;наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.***Личностные:*** оценивать собственную учебную деятельность – свои достижения, самостоятельность, инициативу | Составление схемы особенностей стихотворного текста и рассказа |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  | **узнают**, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения |  |  |
| 65 | О. Дриз «Стеклышки» *(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устноесловесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** читать выразительно стихотворение по цепочке; анализировать состояние героя; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Устное словесное рисование |
| 66 | М. Бородицкая «Лесное  | Понимание содержания литературного  |  | Чтение вслух и про себя, культура речевого  | **Научатся** пользоваться толковым словарем для вы- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, чторазные точки зрения имеют разные основания.  | Определение особен- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | болотце» *(освоение нового материала)* | произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | яснения значения слов; понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделятьглавную мысль про-изведения (с помощью учителя) | ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста.***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.***Личностные:*** оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики | ностей стихотворного произведения |
| 67 | В. Берестов «Картинкив лужах» *(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гипербо- |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного  | **Научатся** анализировать название и содержание стихотворения; проводить грань между выдумкой и обманом; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем  | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с дидак- | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | лы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | для выяснения значений слов | тическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам |  |
| 68 | А. Ахундова «Окно» *(освоение* *нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка | **Научатся** читать стихотворение наизусть; понимать, что видеть мир по-новому можно благодаря силе воображения; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; удерживать цель деятельности до получения ее результата.***Познавательные:*** читать текст, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части, находить ответ на заданный вопрос.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, передавать свое эмоциональное отношение к произведению | Определение изобразитель-но-выразительных средств литературного языка |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 69 | А. Усачев«Бинокль»*(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация,устное словесноерисование, работа с репродукциями | **Научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; делить текст на части; различать сказку и рассказ; оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, выполнять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.***Личностные:*** пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке | Устное словесное рисование |
| 70 | Т. Белозеров «Хомяк»,М. Яснов «Хомячок» | Тема, идея произведения. Практическое освоение простейших худо- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, биб- | **Научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов;анализиро- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать | Составление характеристики героев |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *(освоение нового материала)* | жественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | лиографическая культура. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | вать характер героя;подтверждатьсвое мнение строчками текста; определять, от какого лица идет повествование | вопросы, находить нужную информацию в учебнике; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; наблюдать и делать самостоятельные простые выводы.***Коммуникативные:*** строить связные высказывания по теме.***Личностные:*** проявлять положительное отношение к предмету, живой интерес к урокам чтения, желание читать | произведений |
| 71 | Г. Цыферов «Жил на свете слоненок»*(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения.Участие в диалоге о прочитанном произведении |  | Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова- | **Научатся** делить текст на смысловые части; пересказывать произведение; анализировать причину смены настроения героев; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; оцени- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными учебными задачами; работать с маркированными в тексте словами строчками.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи с учетом учебных речевых ситуаций. | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ние, работа с репродукциями, создание собственных текстов | вать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | ***Личностные:*** ответственно относиться к уроку литературного чтения, бережно относиться к учебной литературе, проявлять высокий уровень учебной мотивации |  |
| 72 | Е. Чеповецкий «В тихой речке у причала»*(освоение нового материала)* | Позиции автора и героевстихотворения.Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения  |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книгиз домашней и школьной библиотек к работе  | **Научатся** пользоваться понятием «точка зрения»; определять, от какого лица идет повествование; находить в произведении изобразительно-выразительныесредства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением),  | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматиейс целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять самостоятельно маркирование. | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | отношения к героям |  | на уроках. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | звукопись, контраст, повтор); перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание | ***Коммуникативные:*** осмыслять общую цель деятельности, принимать ее, обсуждать коллективно пути ее достижения.***Личностные:*** проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах, экспрессивности высказываний |  |
| 73 | А. Гиваргизов «Что ты, Сережа, сегодня не в духе?» *(осво-**ение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух и про себя, культура речевого общения.Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Узнают** понятие «точка зрения»;**научатся** анализировать настроениегероев и называть причину этого настроения; определять, какому герою принадлежат данные слова | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** осознавать, что значит быть ответственным и нести ответственность за свои поступки | Составление характеристики героя произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 74 | М. Бородицкая «Вот такой воробей»,С. Махотин «Местный кот»*(освоение нового материала)* | Сходство двух текстов не на уровне сюжета, а на уровне главной мысли произведения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.). Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** характеризовать героев, определять мотивы их поведения; сравнивать поведение кота и поведение воробья; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; **получат представление** о том, как работает поэт | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, планировать свои действия на отдельных этапах урока.***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания(грусть, страх и т. д.)).***Коммуникативные:*** сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, стремление понимать красоту поэтического слова (вдумчивое чтение) и употреблять в собственной речи образные слова и выражения | Определение мотивовповедения героев произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 75 | М. Бородицкая «Булочная песенка»*(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, основной мыслью текста. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтичес- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Научатся** определять точку зрения разных героев стихотворения; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.***Личностные:*** позитивно реагировать на соблюдение санитарно-гигиенических норм при чтении, проявлять стремление качественно выполнять гимнастику для глаз и туловища | Обнаружение в стихотворенииолицетворений.Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ких приемов, как сравнение,звукопись, контраст |  |  |  |  |  |
| 76 | П. Синявский «Федина конфетина», А. Усачев «Эх!»*(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Позиции автора и героев стихотворения. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы  |  | Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение,  | **Научатся** определять и анализировать необычные переживания героев стихотворения; сравнивать сюжеты двух стихотворений; находить в произведении строчки, которые кажутся особенно смешными; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать  | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точ- | Составление таблицы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | выражения отношения к героям |  | контраст и др.) | смысл названия произведения | кам зрения; участвовать в диалоге.***Личностные:*** проявлять стремление читать стихотворение осознанно и выразительно |  |
| 77 | Г. Сапгир «У прохожих на виду». По-ход в «Музейный Дом». Иллюстра-ция Н. Кры-лова «Зимний пейзаж» *(решение частных задач)* | Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение,звукопись, контраст. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Узнают** понятия «тема», «главная мысль» произведения;**научатся** определять тему стихотворения, главнуюмысль; анализировать «точку зрения» героев стихотворения; читать стихотворение наизусть; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными учебными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** осваивать положительный и позитивный стиль общения со сверстниками и взрослыми в школе и дома | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 78 | О. Кургузов «Сухопутный или морской?».Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Крылова «Зимний пейзаж» *(решение частных задач)* | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения |  | Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Научатся** работать с иллюстрациями; выбирать название к фрагменту иллюстрации из данных в учебнике; изучать фрагмент с помощью рамки; сравниватьначало и концовку литературного произведения; определять «точку зрения» героев; рассматривать ил-люстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в нихмыслей, чувств и переживаний | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений, находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари.***Личностные:*** использовать позитивную лексику, передающую положительные чувства в отношении своей Родины, ее писателей, художников, родной природы | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 79 | О. Дриз «Кончилось лето». Походв «Музейный Дом». Иллюстрация М. Добужинского «Кукла»*(решение частных задач)* | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувели- |  | Чтение вслух и про себя, библиографическая культура, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** выделять общее у всех зашифрованных живых и неживых предметов-героев произведения; работать с иллюстрациями; сравнивать тему и переживания героев стихотворения и иллюстрации; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:***выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:***работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | чением), контраста, олицетворения |  |  |  |  |  |
| 80 | О. Дриз «Синий дом». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация М. Шагала «Синий дом»*(решение частных задач)* | Иллюстрацияв книге и ее роль в понимании произведения. Сравнительный анализ литературного и художественного произведений, которые имеют одинаковое название |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** работать с иллюстрациями; изучать фрагмент картины с помощью рамки; сравнивать переживания художника и поэта; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей,чувств и переживаний | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 81 | А. С. Пушкин «Уж небо осенью дышало…» *(освоение нового материала)* | Произведения выдающихся представителей рус-ской литературы. Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружитькрасоту и смыслокружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Узнают** роль знака «точка с запятой» в стихотворении;**научатся** делить текст на смысловые части; ориентироваться в тексте; анализировать переживания автора в каждой части стихотворения | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Делениетекста на смысловые части |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 82 | М. Лер-монтов «Осень»*(освоение нового материала)* | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Практическое освоение простейших художественныхприемов: сравнения, гиперболы (называем преувели-чением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** анализировать и выделять общее в стихотворениях А. Пушкина и М. Лермонтова об осени; читать стихотворение наизусть; находить в произведении изобразитель-но-выразительныесредства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; перечитывать текст с разными учебными задачами.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять стремление читать стихотворения осознанно и выразительно | Составление таблицы«Общеев стихотворенияхА. Пушкина и М. Лермонтова»  |
| 83 | О. Дриз «Кто я?»*(освоение нового материала)* | Герой произведения. Эмоционально-нравственные переживания героев и автора произведения.  |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узна- | **Научатся** ориентироваться в тексте; находить повторяющиеся строчки; анализировать характер героя; **получат представление** о средстве  | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагмен- | Определение языковых средств художественной вы- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | Передача при помощи интонации своего отношения к персонажам. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст, олицетворение |  | вание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | художественнойвыразительности –контрасте | ты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания(грусть, страх и т. д.)).***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), формулировать вопросы к собеседнику.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, соблюдать правила работы в группе, проявлять доброжелательное отношение к сверстникам, стремление прислушиваться к мнению одноклассников | разительности. Контраст |
| 84 | А. Гиваргизов «Мой бедныйШарик, ты не знаешь…»*(освоение нового материала)* | Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Практическое освоение простейших художест- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьнойбиблиотек к ра- | **Научатся** определять характер, возраст героев стихотворения; читать стихотворения наизусть; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собесед- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место. ***Познавательные:*** находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях;наблюдать и делать самостоятельные простые выводы; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстоми иллюстрациями); работать с хрестоматиейс целью поиска конкретного произведения | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | венных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | боте на уроках. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | ника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавшийответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.***Личностные:*** различать основные нравственные этические понятия |  |
| 85 | М. Карем«Повезло!»*(освоение нового материала)* | Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего ми- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка,  | **Научатся** сравнивать точки зрения разных героев стихотворения; объяснять название произведения; читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выбороч- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом  | Сравнение разных точек зрения героев стихотворения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ра: мира природы и человеческих отношений. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст |  | драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | ного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).***Коммуникативные:*** видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.***Личностные:*** демонстрировать интерес к изучению предмета «Литературное чтение», выражать эмоциональный отклик на прослушанное произведение |  |
| 86 | Р. Сеф «Лучше всех» *(освоение нового материала)* | Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное сло- | **Научатся** анализировать характер и мотивы поведения героя стихотворения; находить в произведении изобразительно-выразительныесредства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением),  | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными учебными задачами; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении пробле- | Определение особенностей стихотворения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | весное рисование | звукопись, контраст, повтор) | мы (задачи).***Личностные:*** различать основные нравственные этические понятия |  |
| 87 | Л. Яхнин «Моя ловушка» *(освоение нового материала)* | Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Практи-ческое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), устное словесное рисование | **Получат представление** о силе воображения;**научатся** проводить грань между выдумкой и обманом; читать стихотворения наизусть; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** сравнивать и группировать предметы, объекты по нескольким основаниям; находить закономерности; самостоятельно продолжать их по установленном правилу; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 88 | Г. Юдин «В снегу бананы зацвели» *(освоение нового материала)* | Представление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений |  | Чтение вслух и про себя, узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** анализировать выдумки героя; определять отношения героевв стихотворении; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; **получат представление** о мнении людей | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, выполнять поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:***работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** проявлять доброжелательное отношение к сверстникам | Обнаружение в стихотворенииолицетворений |
| 89 | Г. Юдин «Скучный Женя» *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работас толковым словарем. Чтение по ролям, инсцени- | **Научатся** анализировать название стихотворения; эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; перечитывать текст с разными задачами. | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ровка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями |  | ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** передавать свое эмоциональное отношение к произведению |  |
| 90 | О. Дриз «Теленок» *(освоение нового материала)* | Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | **Научатся** сравнивать переживания героев ранее прочитанных произведений;**получат представление** о силе воображения; находить в произведении изобразительно-выразительныесредства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)); подводить под понятие.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной речи с учетом своих учебных речевых ситуаций.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Выделение особенностей стихотворного произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 91 | А. Усачев«Обои» *(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, главной мыслью текста |  | Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** составлять высказывание с опорой на текст; анализировать характер и мотивы поведения героев; различать сказку и рассказ; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя) | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге.***Личностные:*** передавать свое эмоциональное отношение к произведению | Составление характеристики героя произведения |
| 92 | В. Лунин «Что я вижу» *(освоение нового материала)* | Герои произведения. Восприятие и понимание их переживаний |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узна- | **Получат представление** о силе воображения;**научатся** определять тему и выделять главную мысль произведения; читать целы- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необ- | Чтение по ролям |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | вание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | ми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | ходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** воспринимать речь учителя, одноклассников |  |
| 93 | Ю. Мориц «Хвостики», «Букет». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрации Д. Арчимбольдо «Лето», «Осень» *(решение частных задач)* | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Представление о важности в создании художественного образа таких поэтических приемов, как сравнение, звукопись, контраст |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем. Узнавание особенностей стихотворного произведения | **Научатся** соотносить название произведения с его содержанием; работать с иллюстрацией; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных  | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу меж- | Написание письма в клуб «Ключ и заря».Определение связи произведенийлитературы с про-изведени-ями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | в них мыслей, чувств и переживаний; изучать фрагмент с помощью лупы и рамки; читать стихотворения наизусть | ду двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.***Личностные:*** проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах |  |
| 94 | Работа по хрестоматии по теме «Точка зрения»*(решение частных задач)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем | **Уточнят** понятие «точка зрения»;**научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** работать с хрестоматиейс целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков.***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональное состояние окружающих | Чтение по ролям |
| 95 | Обобщение по теме «Точка зрения»*(обобщение и сис-* | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детс- | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; называть име- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; ра- | Устное словесное рисование, чтениепо ролям |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *тематизация знаний)* |  |  | ких журналов, страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | на 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание | ботать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них; находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге.***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания |  |
| **Детские журналы (7 ч)** |
| 96 | С. Михалков «А что у вас?»*(постановка учебной задачи, поиск ее решения)* | Основные темы детского чтения: родина, природа, труд, добро и зло, взаимоотношения людей, приключения в детских журналах. |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими жур- | **Получат представление** о детской периодике;**научатся** пользоваться толковым словарем для выяснения значения слов; анализировать новости, рас-сказанные ребята- | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях. | Выставка детских журналов |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | Построение небольшого монологического высказывания. Различение жанров произведений |  | налами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с толковым словарем | ми – героями стихотворения | ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам |  |
| 97 | Что такое новости? Кто рассказывает новости? *(решение частных задач)* | Детские журналы. Периодика. Справочники. Словари |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детс- | **Уточнят** понятие «новости»; **узнают**, как распространяются новости;**научатся** составлять высказывания с опорой на иллюстрации; **получат представление** о работе журналистов | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела; определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; составлять простой план; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания; находить необходимую информацию как в учебнике, так и в словарях; работать с дидактическими иллюстрациями.***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом своих учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художе- | Знакомство с источниками новостей (Интернет, телевидение, радио, газеты, журналы) |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | кого журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации |  | ственных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** называть простейшие морально-нравственные понятия и нормы поведения |  |
| 98 | Детская периодика. Журналы для детей *(решение частных задач)* | Детская периодика. Журналы для детей |  | Чтение вслух и про себя, знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации | **Узнают** названия детских журналов; **научатся** определять дату выпуска журнала и газеты; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания; самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | Выборочное чтение |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  |  | ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам |  |
| 99 | По страницам детского журнала «Мурзилка» *(решение частных задач)* | По страницам детского журнала «Мурзилка» |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работена уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками | **Научатся** определять по обложке журнала дату его выхода; ориентироваться в содержании журнала | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)); подводить под понятие.***Коммуникативные:***участвовать в диалоге.***Личностные:*** проявлять положительное отношение к предмету | Презентация книг из домашней библиотеки |
| 100 | По страницам детского журнала «Веселые картинки»*(решение*  | По страницам детского журнала «Веселые картинки» |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней  | **Научатся** ориентироваться по страницам журнала с помощью страницы «Содержание»; строить короткое  | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить  | Устное сообщение |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *частных задач)* |  |  | и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками, создание собст-венных текстов | монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-ноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | нужную информацию в учебнике; работать с дидактическими иллюстрациями.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** воспринимать речь учителя, одноклассников, проявлять доброжелательное отношение |  |
| 101 | Развивающие задания журнала «Мурзилка» *(решение частных задач)* | Развивающие задания журнала «Мурзилка» |  | Чтение вслух и про себя, работа с разными видами текста, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хресто- | **Получат представление** о забавных и развивающих играх журнала «Веселые картинки»;**научатся** определять название журнала по его страничкам | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место. ***Познавательные:*** отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; определять, в каких источниках можно найти необходимую информацию для выполнения задания.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть раз- | Написание письма в клуб «Ключ и заря» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | матии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках |  | ницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.***Личностные:*** демонстрировать интерес к предмету |  |
| 102 | Обобщение по теме «Детские журналы» *(обобщение и систематизация знаний)* | Чтение вслух доступного текста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Знакомство с детскими журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками | **Узнают** понятия «периодика», «новости», «журналист»; **научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями); работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными учебными задачами.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам | Презентация по теме «Детские журналы» |
| **Природа для поэта – любимая и живая (17 ч)** |
| 103 | Л. Яхнин «Музыка леса» *(постановка учеб-* | Практическое освоение простейших художественных  |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом ху- | **Научатся** выполнять сравнительный анализ темы и названия стихо- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  | Определение изобразитель- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *ной задачи, поиск ее решения)* | приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | дожественного произведения, культура речевого общения.Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | творения; ориентироваться в тексте; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.***Личностные:*** проявлять инициативу в оказании помощи одноклассникам | но-выразительных средств литературного языка |
| 104 | Ю. Коваль «Три сойки». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация А. Дюрера «Заяц» *(освоение нового материала)* | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых  |  | Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям,  | **Научатся** ориентироваться в тексте; выделять средства художественной выразительности; находить сравнения и выражения, которыми пользуется писатель, чтобы рассказать о пении птиц; работать с иллюстрациями; рассматри- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, удерживать цель деятельности до получения ее результата.***Познавательные:*** отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек. | Определение связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | нравственныхпроблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | инсценировка, драматизация, устное словесноерисование, работа с репродукциями | вать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний; изучать фрагментс помощью лупы | ***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы, строить связное высказывание по теме урока.***Личностные:*** использовать позитивную лексику, передающую положительные чувства в отношении произведений о родной природе |  |
| 105 | Р. Сеф «Добрый человек»*(освоение нового ма-* | Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Прак- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного  | **Научатся** анализировать характер и мотив поведения героев; определять тему и выде- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике  | Составление характеристики героя про- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *териала)* | тическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения(ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | лять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выяснения значений слов | при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).***Коммуникативные:*** находить в тексте подтверждение высказанным героями точкам зрения; участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебных и жизненных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.***Личностные:*** употреблять в собственной речи образные слова и выражения | изведения |
| 106 | Е. Чарушин«Томкаиспугался»*(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность. Авторская позиция  |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хресто- | **Научатся** делить текст на части по смыслу; сравнивать между собой два мнения на одну проблему; находить строки, в которых автор высказывает свое мнение; анализиро- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; выполнять поиск и выделение необходимой информации (работа с текстом и иллюстрациями). | Составление плана |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | матии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Чтение по ролям | вать и подтверждать (строчками из текста) точку зрения каждого героя | ***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественныхи научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять ответственное отношение к учению |  |
| 107 | Е. Чарушин «Томкины сны»*(освоение нового материала)* | Нравственная проблема,определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы  |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям | **Научатся** проводить грань между фантазией и реальностью; находить в тексте ответы на вопросы; различать сказку и рас-сказ; оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки; анализировать смысл названия произведения | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** сопоставлять эпизод литературного произведения с иллюстрацией; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.***Личностные:*** проявлять стремление читатьпрозаические тексты осознанно и выразительно | Чтение по ролям |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | выражения отношения к героям |  |  |  |  |  |
| 108 | Г. Юдин «Вытри лапы и входи» *(освоение нового материала)* | Участие в диалоге о прочитанном. Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с толковым словарем | **Научатся** определять идею произведения; делить текст на смысловые части; анализировать мнение Маши и Миши; подтверждать свои ответы строчками текста; читать по ролям | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно; оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).***Коммуникативные:*** сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), выполняя различные роли в группе.***Личностные:*** осваивать положительный стиль общения со сверстниками | Составление плана |
| 109 | М. Пришвин «Разговор деревьев» *(освоение ново-* | Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Жан- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа  | **Научатся** определять, что выражает название рассказа: его тему и ос-новную мысль;  | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста  | Составление схемы особенностей  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *го материала)* | ровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственныхпроблем; возможность вымысла. Нравственная проблема, определяющая смысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла |  | с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям | узнавание средств художественной выразительности; пересказывать близко к тексту; различать сказку и рассказ; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание | по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнять поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений.***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом | рассказа |
| 110 | Ф. Тютчев«Зима недаром злится»*(освоение нового материала)* | Произведения выдающихся представителей рус-ской литературы. Представ- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особеннос- | **Научатся** пользоваться толковым словарям для объ-яснения значения слов; определять средства художе- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике; отвечать на простые и сложные вопросы  | Выделение особенностей стихотворного  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений  |  | тей стихотворного произведения (ритм, рифмаи т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | ственной выразительности; ориентироваться в тексте; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.***Личностные:*** проявлять положительное отношение к учебному предмету, живой интерес к урокам чтения | произведения  |
| 111 | Д. Кедрин «Скинуло кафтан зеленый лето»*(освоение нового материала)* | Произведениявыдающихся представителей русской литературы. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувели- |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литератур- | **Научатся** анализировать отношение автора к временамгода; читать стихотворение наизусть; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, ги- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осу- | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | чением), контраста, олицетворения |  | ных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Устное словесное рисование, работа с репродукциями | перболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); **получат представление** о средствах художественной выразительности | ществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.***Личностные:*** проявлять стремление понимать красоту поэтического слова и употреблять в собственной речи |  |
| 112 | М. Пришвин «Золотой луг».Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация В. Гога «Подсолнухи»*(освоение нового материала)* | Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Связь названия с темой текста, главной мыслью текста |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** пользоваться толковым словарем для объ-яснения значения слов; определять характер и настроение героя произведения; работать с иллюстрацией; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зре- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными задачами: оценить смысл всего текста по его названию, определить тему и главную мысль текста, выполнить поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций. | Установление связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  | ния выраженных в них мыслей,чувств и переживаний;**получат представление** о средствах выразительности в живописи | ***Личностные:*** пользоваться простейшими формами самооценки и рефлексии на уроке |  |
| 113 | С. Козлов«Жёлудь»*(освоение нового материала)* | Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги,  | **Научатся** подтверждать свой ответ строчками текста; делить стихотворение на смысловые части;**получат представление** о средствах художественной выразительности (олицетворение) | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге, строить связное высказывание по предложенной теме.***Личностные:*** замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа | Составление плана |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | страница «Содержание», иллюстрации |  |  |  |
| 114 | М. Лермонтов «Утес». Поход в «Музейный Дом». Иллюстрация Н. Рериха «Стражи ночи»*(освоение нового материала)* | Произведения выдающихся представителей русской литературы. Иллюстрация в книге и ее роль в понимании произведения. Поэтическое восприятие мира. Красотаи смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания: красоту окру- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифмаи т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Научатся** внимательно перечитывать поэтический текст и находить в нем нужные строчки; работать с иллюстрациями; сравнивать переживания поэта и художника; рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом», сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей,чувств и переживаний | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными учебными задачами; выполнять самостоятельно.***Коммуникативные:*** высказывать свою точку зрения на события, оформлять свои мысли в устной и письменной речи с учетом учебной речевой ситуации.***Личностные:*** проявлять положительное отношение к одноклассникам, соблюдать правила поведения на уроке | Установление связи произведений литературы с произведениями живописи |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | жающего мира, дружбу, любовь |  |  |  |  |  |
| 115 | М. Есеновский «У мальчика Юры ужаснейший насморк…» *(освоение* *нового материала)* | Участие в диалоге о прочитанном. Средства художественной выразительности – сравнения. Тема и главная мысль произведения. Характеристика главного героя произведения |  | Чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, создание собственных текстов | **Научатся** читать по ролям; узнавать средства художественной выразительности (сравнение); устно выражать свое отношение к прочитанному произведению; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена,портреты, речь)и их поступки | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами; понимать читаемое, интерпретировать смысл читаемого, фиксировать прочитанную информацию; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять стремление читать произведения правильно и выразительно | Составление характеристики героя произведения |
| 116 | Д. Биссет«Ух!» *(осво-**ение нового**материала)* | Произведения зарубежной литературы. Поэтичес- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя. Зна-комство с детски- | **Научатся** пользоваться толковым словарем для объяснения значе- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  | Определение изобразитель- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | кое восприятие мира. Красота и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст, олицетворение |  | ми журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контрасти др.) | ния слов; определять тему текста; находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); **получат представление** о том, чтоу поэтов не только особое зрение, но и особый слух | ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя текст в учебнике, понимать прочитанное, участвовать в диалоге.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам, применять правила делового сотрудничества – сравнивать разные точки зрения, считаться с мнением другого человека | но-выразительных средств литературного языка |
| 117 | А. Екимцев«Осень», Ю. Коринец «Тишина» *(освоение нового материала)* | Участие в диалоге о прочитанном. Важность в создании художественного образа таких поэтических приемов, как срав- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, словарем. Культура  | **Научатся** выполнять сравнительный анализ стихотворения с песней; определять настроение повторяющихся строк текста; узнавать средства художествен- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; подробно пересказывать прочитанное или прослушанное; составлять простой план; определять, в каких источниках  | Составление таблицы«Средства художественной выразительности» |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | нение, звукопись, контраст |  | речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | ной выразительности; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | можно найти необходимую информацию для выполнения задания.***Коммуникативные:*** выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи), управлять коммуникацией, планировать учебное сотрудничество (читать по ролям или по цепочке).***Личностные:*** оценивать ситуации с точки зрения правил поведения и этики |  |
| 118 | Работа по хрестоматии. «Для Поэта приро-да – живая»*(решение частных задач)* | Содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение,  | **Получат представление** о средствах художественной выразительности; **научатся** устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя; находить в произведении изобразительно-выразительныесредства литературного языка (сравнение, оли- | ***Регулятивные:*** оценка своего задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях; перечитывать текст с разными учебными задачами.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи). | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | контраст и др.) | цетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) | ***Личностные:*** проявлять доброжелательное отношение к одноклассникам |  |
| 119 | Обобщение по теме «Для Поэта природа – любимая и живая» *(обобщение и систематизация знаний)* | Чтение вслух доступного теста целыми словами. Осмысление цели чтения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями, создание собственных текстов | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги, называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно, подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами; работать с несколькими источниками информации (учебной книгой, рабочей тетрадью, хрестоматией, иллюстрациями).***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания – проявлять внимание, удивление, желание больше узнать | Устное словесное рисование |
| **Почему нам бывает смешно (17 часов)** |
| 120 | К. Чуковский «Федотка» *(поста-* | Современные юмористические произве- |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом худо- | **Научатся** определять причину смеха (отсутствие ло- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные осно- | Определение «смеш- |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *новка учебной задачи, поиск ее решения)* | дения для детей. Художественные приемы: сравнение, гипербола (преувеличение), контраст, олицетворение |  | жественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | гических связей, путаница, недопонимание); **получат представление** о секрете «смешного» в литературных произведениях | вания. ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование (если в учебнике маркирование уже нанесено, то есть текст уже каким-то образом структурирован для школьника и эмоциональные акценты расставлены, то в тетради для самостоятельной работы ученик, используя желтый и голубой карандаши, сам выделяет необходимые фрагменты текста или строчки, сам красит строчки текста или подчеркивает их карандашом нужного цвета и даже сам определяет цвет).***Коммуникативные:*** воспринимать текст с учетом поставленной учебной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.***Личностные:*** замечать красоту поэтического слова | ного» в произведении |
| 121 | О. Дриз «Доктор», «Обида» *(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Способность поэзии выражать самые важныепереживания:  |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым сло- | **Научатся** обнаруживать в тексте разные точки зрения героев на одну проблему; анализировать секреты «смешного»; устно высказывать свое мнение;  | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркирован- | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Предс-тавление о том, что для Поэта природа – живая: обнаружение в стихотворении олицетворений |  | варем. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | ными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цветом – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; видеть разницу между двумя заявленными точками зрения, двумя позициями и мотивированно присоединяться к одной из них.***Личностные:*** применять правила делового сотрудничества, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность и др. |  |
| 122 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»*(освоение нового материала)* | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Раз- |  | Чтение вслух и про себя. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисова- | **Узнают** произведения В. Драгунского;**уточнят** понятие «контраст»;**научатся** пользоваться толковым словарем для объ-яснения значения  | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** работать с маркированными в тексте словами и строчками (в учебнике при маркировании текста желтым цветом обозначены фрагменты, где находят выражение эмоции радости и счастья; голубым цве- | Чтение по ролям  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | витие сюжета произведения. Выразительное чтение |  | ние, работа с репродукциями | слов; анализировать разные точки зрения героев на одну проблему; перечитывать текст и находить в нем нужные фрагменты; различать сказку и рассказ; **получат представление** о приеме контраста | том – фрагменты, в которых выражаются негативные переживания (грусть, страх и т. д.)).***Коммуникативные:*** оформлять свои мысли в устной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствия |  |
| 123 | В. Драгунский «Сверху вниз, наискосок!»*(решение частных задач)* | Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и ак-туальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымыс-ла. Нравствен-  |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с толковым словарем. Чтение по ролям, инсценировка, драмати-зация, устное словесное рисование, работа с ре- | **Научатся** читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развер- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные*:** ориентироваться в учебнике; уметь читать язык условных обозначений, находить выделенный фрагмент текста; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** находить в тексте подтверждение высказанным героями точек зрения. | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ная проблема, определяющая смысл рассказа. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | продукциями | нутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-ноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием | ***Личностные:*** оценивать собственную учебную деятельность, свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность |  |
| 124 | М. Тахистова «Редкий тип», Л. Квитко «Лемеле хозяйничает»*(освоение нового материала)* | Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Способность поэзии выражать самые важные переживания:  |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, библиографическая культура, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение литературных приемов (сравнение,  | **Получат представление** о секрете смешного – путанице; **научатся** устно выражать свое от-ношение к содержанию прочитанного; читать целыми словами вслух и про себя; находить в произведении изобразительно-выразительныесредства литературного языка (сравнение, оли-цетворение, гипер- | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** читать тексты, понимать фактическое содержание текста, выделять в нем основные части, находить в тексте ответ на заданный вопрос; выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с целью выделения в них существенных признаков; подводить под понятие.***Коммуникативные:*** проявлять интерес к общению в групповой работе, уважать мнение собеседников.***Личностные:*** сопоставлять поступки людей, в том числе и свои, с поступками литературных героев | Составление устного рассказа  |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | красоту окружающего мира, дружбу, любовь. Олицетворение в стихотворении |  | олицетворение, контраст и др.) | болу (называем преувеличением), звукопись, контраст, повтор) |  |  |
| 125 | Л. Квитко «Способный мальчик», С. Махотин «Вот так встреча!» *(освоение нового материала)* | Представление о поэтическом восприятии мира как восприятии, помогающем обнаружить красоту и смысл ок-ружающего мира: мира природы и человеческих отношений. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называ- |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Инсценировка, драматизация, устное словесное рисование, работа с репродукциями | **Научатся** объяснять причину смешного в литературном произведении; анализировать точки зрения героев на одну проблему; читать по ролям; делить текст на смысловые части; оценивать и характеризовать героев произведения (их име-на, портреты, речь)и их поступки; анализировать смысл названия произведения | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками; выполнять самостоятельно маркирование.***Коммуникативные:*** участвовать в выразительном чтении по ролям, действовать в соответствии с коммуникативной ситуацией.***Личностные:*** проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ем преувеличением), контраста, олицетворения |  |  |  |  |  |
| 126 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» *(освоение нового материала)* | Литературная сказка. Понимание содержания литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.Работа с толковым словарем. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Чтение по ролям,инсценировка, драматизация, устное словесноерисование | **Научатся** пользоваться толковым словарем для объяснения значения слов; сравнивать разные точки зрения на одну проблему; проводить грань между выдумкой и обманом; чувствовать шутливую, ироническую интонацию прозаического текста и понимать, что же хотел сказать автор | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место, выполнять учебные действия в устной речи и оценивать их.***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы работу по цепочке, осуществлять взаимопроверку выполненной работы.***Личностные:*** анализировать и характеризовать эмоциональное состояние и чувства окружающих, строить взаимоотношения с их учетом | Определение особенностей литературной сказки |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 127 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» *(решение частных задач)* | Жанровые особенности рассказа: жизненность изображаемых событий; достоверность и актуальность рассматриваемых нравственных проблем; возможность вымысла |  | Чтение вслух и про себя, различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.),узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Научатся** различать сказку и рассказ; читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование, находить в тексте ответы на вопросы, пользоваться словарями учебника.***Коммуникативные:*** адекватно восприниматьсодержание высказываний собеседника, участвовать в выразительном чтении.***Личностные:*** соотносить поступок с моральной нормой, оценивать свои и чужие поступки | Различение жанровых особенностей народной и авторской сказки |
| 128 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча»*(решение частных задач)* | Герои рассказов, их портреты и характеры, выраженные через поступки и речь; мир ценностей героев. Авторская позиция в рассказе: способы выражения отношения к героям |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Различение жанровых особенностей (народной и авторской сказки и др.), узнавание литератур- | **Научатся** строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым со- | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информациюв учебнике.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя раз- | Составление характери-стики героев произведения |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | держанием; определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя); оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки | личные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие |  |
| 129 | С. Седов «Сказки про Змея Горыныча» *(решение частных задач)* | Нравственная проблема, определяющаясмысл рассказа. Роль названия рассказа в выражении его смысла |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Работа с элементами книги, с толковым словарем. Чтение по ролям,инсценировка, драматизация, устное словесноерисование | **Научатся** читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам; анализировать смысл названия произведения; пользоваться толковым словарем для выясне- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами: оценка смысла всего текста по его названию, определение темы и главной мысли текста, поиск нужных частей текста, нужных строчек; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке. | Инсценирование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  |  | ния значений слов | ***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам |  |
| 130 | П. Синявский «Такса едет на такси», П. Коран «По дорожке босиком» *(освоение нового материала)* | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения. Узнавание литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Узнают** разную роль повторов в литературном произведении; **научатся** находить в тексте повторы; анализировать и объяснять роль повторов в стихотворении; определять приемы смешного в тексте | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике.***Коммуникативные:*** читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное.***Личностные:*** выражать положительное отношение к процессу познания | Составление таблицы«Приемы смешного в литературных произведениях»  |
| 131 | Л. Яхнин «Зеркальце», П. Синявский «Ириски и редиски»*(освоение нового ма-* | Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувели- |  | Чтение вслух и про себя, культура речевого общения.Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм,  | **Научатся** выполнять сравнительный анализ структурного построения стихотворения «Зеркальце» с народными сказками; ориентиро- | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** перечитывать текст с разными задачами; работать с маркированными в тексте словами и строчками.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и со- | Составление сравнительной таблицы |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *териала)* | чением), контраста, олицетворения |  | рифма и т. д.), различение литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.).Инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | ваться в тексте дляответа на вопросы | седом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке.***Личностные:*** передавать свое эмоциональное отношение к произведениям |  |
| 132 | А. Усачев «Жужжащие стихи»*(освоение нового материала)* | Связь названия с темой текста, главной мыслью текста. Использование авторской поэзией жанровых и композиционных особенностей народной поэзии: считалки(Ю. Тувим), небылицы, докучной сказки(И. Пивоваро- |  | Чтение вслух и про себя, работа с текстом художественного произведения, культура речевого общения.Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Получат представление** о понятии «звукопись»; **научатся** читать по цепочке; объяснять название стихотворения; проводить сравнительный анализ построения стихотворения с построением народной сказки | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** читать текст, понимать содержание текста, находить ответ в тексте на заданный вопрос; выполнять самостоятельно маркирование.***Коммуникативные:*** воспринимать текст с учетом поставленной задачи, находить в тексте информацию, необходимую для ее решения.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам; различать основные нравственно-этические понятия | Устное словесное рисование |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  | ва), сказки-цепочки (Д. Хармс, А. Усачев) |  |  |  |  |  |
| 133 | П. Синявский «Хрюпельсин и хрюмидор» *(освоение нового материала)* | Современные юмористические произведения для детей. Приемы смешного в литературных произведениях. Практическое освоение простейших художественных приемов: сравнения, гиперболы (называем преувеличением), контраста, олицетворения |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения.Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение литературных приемов (сравнение, олицетворение, контраст и др.) | **Получат представление** о понятии «звукоподражание»; **научатся** находить в тексте приемы звукоподражания; определять приемы смешного в тексте; перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание | ***Регулятивные:*** самостоятельно организовывать свое рабочее место; удерживать цель деятельности до получения ее результата.***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике, определять умения, которые сформированы на основе изучения данного раздела, определять круг своего незнания; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; оценивать смысл всего текста по его названию, определять тему и главную мысль текста, выполнять поиск нужных частей текста, нужных строчек.***Коммуникативные:*** участвовать в диалоге; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки.***Личностные:*** воспринимать речь одноклассников, соблюдать правила поведения на уроке | Устное словесное рисование |
| 134 | Работа по хрестоматии по теме «Тайны | Понимание содержания литературного произведения: |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии,  | **Научатся** читать целыми словами вслух и про себя, учитывая индиви- | ***Регулятивные:*** подтверждать строчками текста прозвучавшую точку зрения; понимать, что разные точки зрения имеют разные основания.  | Написание письмав клуб |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | смешного»*(решение частных задач)* | тема, главная мысль, события, их последовательность |  | а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги, страница «Содержание», иллюстрации. Чтение по ролям, инсценировка, драматизация, устное словесное рисование | дуальный темп чтения; различать жанры произведений; оценивать и характеризовать героев произведения и их мотивы поведения | ***Познавательные:*** работать с хрестоматией с целью поиска конкретного произведения и выполнения задания; перечитывать текст с разными учебными задачами; выполнять поиск и выделение необходимой информации в словарях.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, понимать прочитанное; выполняя различные роли в группе, сотрудничать в совместном решении проблемы (задачи).***Личностные:*** проявлять эмоции в процессе чтения произведений, выражать эмоции в мимике, жестах | «Ключ и заря» |
| 135 | Обобщение по теме «Почему нам бы-вает смешно» *(обоб-* | Чтение вслух доступного теста целымисловами. Осмысление цели чтения  |  | Аудирование, чтение вслух и про себя, культура речевого общения. Выход за рамки учебника: | **Научатся** определять содержание книги по ее элементам; самостоятельно читать книги; называть име- | ***Регулятивные:*** оценивать выполнение задания по следующим параметрам: легко выполнять, возникли сложности при выполнении. ***Познавательные:*** выполнять самостоятельно маркирование; работать с дидактическими иллюстрациями; анализировать объекты с це- | Презентация прочи-танных произведений |

*Продолжение табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  | *щение и си-**стематизация знаний)* |  |  | привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Узнавание особенностей стихотворного произведения (ритм, рифма и т. д.), различение жанровых особенностей (народной и ав-торской сказки и др.) | на 2–3 классиков русской и зарубежной литературы, называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание | лью выделения в них существенных признаков.***Коммуникативные:*** слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять свои мысли в уст-ной и письменной речи с учетом своих учебных и жизненных речевых ситуаций.***Личностные:*** проявлять познавательную инициативу в оказании помощи соученикам |  |
| 136 | Итоговое заседание клуба «Ключ и заря» *(решение частных задач)* | Участие в диалоге о прочитанном |  | Выход за рамки учебника: привлечение текстов хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек к работе на уроках. Зна-комство с детски- | **Научатся** находить в произведении изобразительно-выразительныесредства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем преувеличением),  | ***Регулятивные:*** определять цель учебной деятельности с помощью учителя и самостоятельно. ***Познавательные:*** ориентироваться в учебнике: определять умения, которые сформированы на основе изучения произведений во 2 классе; отвечать на простые и сложные вопросы учителя, самим задавать вопросы, находить нужную информацию в учебнике; осуществлять поход в «Музейный Дом» с целью  | Устное словесное рисование. Составление кроссворда |

*Окончание табл.*

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
|  |  |  |  | ми журналами и другими периодическими изданиями, словарями и справочниками. Работа с элементами книги: содержательность обложки книги и детского журнала, рубрики детских журналов, страница «Содержание», иллюстрации | звукопись, контраст, повтор); читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствиис индивидуальными возможностями; строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя; слушать собеседника (учителя и од-ноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием; устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного | поиска и анализа живописного произведения; перечитывать текст с разными учебными задачами.***Коммуникативные:*** работать с соседом по парте: распределять работу между собой и соседом, выполнять свою часть работы, осуществлять взаимопроверку выполненной работы; выполнять работу по цепочке; слушать и понимать других, высказывать свою точку зрения на события, поступки; оформлять своимысли в устной и письменной речи с учетом учебных речевых ситуаций; читать вслух и про себя тексты учебников, других художественных и научно-популярных книг, пониматьпрочитанное.***Личностные:*** передавать свое отношение к изученным произведениям в письме авторам учебника; понимать значение чтения для себя и в жизни близких людей |  |

**Учебно-методическое обеспечение**

**1. Дополнительная литература.**

1. *В мире*природы, истории и литературы :сборник загадок / авт.-сост. М. П*.*Филипченко. – Волгоград : Учитель, 2008.

2.*Кабанова, М. Н.*Большая энциклопедия начальной школы : в 2 кн. / М. Н. Кабанова [и др.]. – М. : Олма Медиа Групп, 2009.

3. *Литературное*чтение. 2–4 классы : внеклассные занятия / авт.-сост. Г. Т. Дьячкова. – Волгоград : Учитель, 2009.

4. *Литературное*чтение. 1–4 классы : формирование читательской компетенции : уроки-исследования текста, уроки-игры, обобщающие уроки / авт.-сост. Т. В. Данилюк [и др.]. – Волгоград : Учитель, 2011.

5. *Мишакина*, *Т. Л.* Тренажер по развитию речи в начальной школе / Т. Л. Мишакина, В. Г. Ермолаева. – М. : Ювента, 2008.

6. *Развитие*речи учащихся 2–4 классов : конструирование и анализ предложений / авт.-сост. Г. Г. Мисаренко. – Волгоград : Учитель, 2011.

7. *Русова, Н. Ю.*Русский язык и литература в начальной школе / Н. Ю. Русова. – М. : НЦ Энас, 2006.

8. *Стрельцова, Л. Е.* Литература и фантазия / Л. Е. Стрельцова. – М. : Просвещение,1992.

**2. Интернет-ресурсы.**

1. Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов. – Режим доступа : http://school-collection.edu.ru

2. Газета «1 сентября». – Режим доступа : www.festival.1september.ru

3. Поурочные планы, методическая копилка, информационные технологии в школе. – Режим доступа : www.uroki.ru

4. Презентации уроков «Начальная школа». – Режим доступа : http://nachalka.info/about/193

5. Учебные материалы и словари на сайте «Кирилл и Мефодий». – Режим доступа : www.km.ru/ed

6. Я иду на урок начальной школы (материалы к уроку). – Режим доступа : http://nsc.1september.ru/ urok

7. Мы и образование. – Режим доступа : http://www.alleng.ru/index.htm

8. Журнал «Начальная школа». – Режим доступа : http://n-shkola.ru

**3. Наглядные пособия.**

1. Репродукции картин русских художников.

2. Таблицы «Портреты писателей».

**4. Информационно-коммуникативные средства.**

1. Веселая Азбука Кирилла и Мефодия. – М. : Кирилл и Мефодий, 2005. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

2. Детская энциклопедия Кирилла и Мефодия 2011. – М. : Кирилл и Мефодий, 2010. – 2 электрон. опт. диска (CD-ROM).

3. Звуки природы. – М. : RMG, 2010. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM).

**5. Технические средства обучения.**

1. Телевизор.

2. Магнитофон.

3. Аудиоцентр.

4. Мультимедийный компьютер.

5. Мультимедийный проектор.

6.Доска SMART Notebook 11 .

**6. Учебно-практическое оборудование.**

1. Аудиторная доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц, карт.

2. Укладка для аудиторных средств (слайдов, кассет и др.).

3. Шкаф для хранения таблиц.

**7. Специализированная учебная мебель.**

Компьютерный стол.

**Результаты изучения учебного курса**

**Планируемые результаты освоения учебной программы
по курсу «Литературное чтение» к концу 2-го года обучения5**

***Раздел «Виды речевой и читательской деятельности».***

Обучающиеся научатся:

 читать целыми словами вслух, постепенно увеличивая скорость чтения в соответствии с индивидуальными возможностями;

 читать про себя в процессе первичного ознакомительного чтения, выборочного чтения и повторного изучающего чтения по уже выделенным ключевым словам;

 строить короткое монологическое высказывание: краткий и развернутый ответ на вопрос учителя;

 слушать собеседника (учителя и одноклассников): не повторять уже прозвучавший ответ, дополнять чужой ответ новым содержанием;

 называть имена 2–3 классиков русской и зарубежной литературы,

 называть имена 2–3 современных писателей (поэтов); перечислять названия произведений и коротко пересказывать их содержание;

 перечислять названия произведений любимого автора и коротко пересказывать их содержание;

 определять тему и выделять главную мысль произведения (с помощью учителя);

 оценивать и характеризовать героев произведения (их имена, портреты, речь) и их поступки;

 анализировать смысл названия произведения;

 пользоваться Толковым словарем для выяснения значений слов.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

 развивать навыки аудирования на основе целенаправленного восприятия текста, который читает учитель;

 писать письма и отвечать на полученные письма в процессе предметной переписки с научным клубом младшего школьника «Ключ и заря»;

 устно выражать свое отношение к содержанию прочитанного (устное высказывание по поводу героев и обсуждаемых проблем);

 читать наизусть 6–8 стихотворений разных авторов (по выбору);

 пересказывать текст небольшого объема;

 использовать при выборе книг и детских периодических журналов в школьной библиотеке содержательность обложки, а также страницу «Содержание» или «Оглавление»;

 привлекать к работе на уроках тексты хрестоматии, а также книг из домашней и школьной библиотек;

 задавать вопросы по тексту произведения и отвечать на вопросы, используя выдержки из текста в качестве аргументов.

***Раздел «Литературоведческая пропедевтика».***

Обучающиеся научатся:

 различать сказку о животных и волшебную сказку;

 определять особенности волшебной сказки;

 различать сказку и рассказ;

 уметь находить в произведении изобразительно-выразительные средства литературного языка (сравнение, олицетворение, гиперболу (называем «преувеличением»), звукопись, контраст, повтор).

Обучающиеся получат возможность научиться:

 обнаруживать в авторской детской поэзии жанровые особенности фольклора: сюжетно-композиционные особенности кумулятивной сказки (сказки-цепочки), считалки, скороговорки, заклички, колыбельной песенки;

 обнаруживать подвижность границ между жанрами литературы и фольклора (рассказ может включать элементы сказки, волшебная сказка – элементы сказки о животных и т. д.);

 понимать, в чем особенность поэтического восприятия мира (восприятия, помогающего обнаружить красоту и смысл окружающего мира: мира природы и человеческих отношений);

 обнаруживать, что поэтическое мировосприятие может быть выражено не только в стихотворных текстах, но и в прозе.

***Раздел «Элементы творческой деятельности учащихся.***

Обучающиеся научатся:

 понимать содержание прочитанного; осознанно выбирать интонацию, темп чтения и необходимые паузы в соответствии с особенностями текста;

 читать художественное произведение по ролям и по цепочке, опираясь на цветовое маркирование;

 эмоционально и адекватно воспринимать на слух художественные произведения, определенные программой.

Обучающиеся в процессе самостоятельной, парной, групповой и коллективной работы получат возможность научиться:

 читать выразительно поэтические и прозаические произведения на основе восприятия и передачи художественных особенностей текста, выражения собственного отношения к тексту и в соответствии с выработанными критериями выразительного чтения;

 рассматривать иллюстрации в учебнике и репродукции живописных произведений в разделе «Музейный Дом» и сравнивать их с художественными текстами с точки зрения выраженных в них мыслей, чувств и переживаний;

 устно делиться своими личными впечатлениями и наблюдениями, возникшими в ходе обсуждения литературных текстов и живописных произведений.