

**Пояснительная записка по курсу« Литературное чтение» 2 класс (136 часов)**

Рабочая программа по литературному чтению для 2 класса разработана на основе Федерального государ­ственного образовательного стандарта начального общего обра­зования, **Концепции** духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, авторской программы «Литературное чтение» Л. Ф. Климановой, В. Г. Горецкого, М. В. Головановой (Сборник рабочих программ «Школа России» 1 – 4 классы, М: Просвещение, 2011).

По данной программе обучаются учащиеся 2-а класса- 22 ученика.

Литературное чтение — один из основных предметов в об­учении младших школьников. Он формирует общеучебный на­вык чтения и умение работать с текстом, пробуждает интерес к чтению художественной литературы и способствует общему развитию ребёнка, его духовно-нравственному и эстетическому воспитанию. Успешность изучения курса литературного чтения обеспечи­вает результативность по другим предметам начальной школы.

Курс литературного чтения направлен на достижение следу­ющих **целей:**

– овладение осознанным, правильным, беглым и вырази­тельным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными ви­дами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формиро­вание читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;

– развитие художественно-творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художе­ственных произведений; формирование эстетического отноше­ния к слову и умения понимать художественное произведение;

– обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нрав­ственных представлений о добре, дружбе, правде и ответствен­ности; воспитание интереса и уважения к отечественной куль­туре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Литературное чтение как учебный предмет в начальной шко­ле имеет большое значение в решении **задач** не только обуче­ния, но и воспитания.

Знакомство учащихся с доступными их возрасту художе­ственными произведениями, духовно-нравственное и эстети­ческое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценно­стям. Ориентация учащихся на моральные нормы развивает у них умение соотносить свои поступки с этическими прин­ципами поведения культурного человека, формирует навыки доброжелательного сотрудничества.

Важнейшим аспектом литературного чтения является фор­мирование навыка чтения и других видов речевой деятельно­сти учащихся. Они овладевают осознанным и выразительным чтением, чтением текстов про себя, учатся ориентироваться в книге, использовать её для расширения своих знаний об окру­жающем мире.

В процессе освоения курса у младших школьников повыша­ется уровень коммуникативной культуры: формируются умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различ­ными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, спра­вочниках и энциклопедиях.

На уроках литературного чтения формируется читательская компетентность, помогающая младшему школьнику осознать себя грамотным читателем, способным к использованию читательской деятельности для своего самообразования. Грамотный читатель обладает потребностью в постоянном чтении книг, владеет техникой чтения и приёмами рабо­ты с текстом, пониманием прочитанного и прослушанного произведения, знанием книг, умением их самостоятельно выбрать и оценить.

**Общая характеристика учебного предмета**

Раздел **«Круг детского чтения»** включает произведения устного творчества народов России и зарубежных стран, произведения классиков отечественной и зарубежной литературы и современных писателей России и других стран (художественные и научно-познавательные). Программа включает все основные литературные жанры: сказки, стихи, рассказы, басни, драматические произведения.

Учащиеся работают с книгами, учатся выбирать их по своим интересам. Новые книги пополняют знания об окружающем мире, жизни сверстников, об их отношении друг к другу, труду, к Родине. В процессе обучения обогащается социально-нравственный и эстетический опыт ребёнка, формируя у школьников читательскую самостоятельность.

Программа предусматривает знакомство с книгой как источником различного вида информации и формирование библиографических умений.

Раздел **«Виды речевой и читательской деятельности»** включает все виды речевой и читательской деятельности (умение читать, слушать, говорить и писать) и работу с разными видами текстов. Раздел направлен на формирование речевой культуры учащихся, на совершенствование коммуникативных навыков, главным из которых является навык чтения.

*Навык чтения*. На протяжения четырёх лет обучения меняются приёмы овладения навыком чтения: сначала идёт освоение целостных (синтетических) приёмов чтения в пределах слова и словосочетания (чтения целыми словами); далее формируются приёмы интонационного объединения слов в предложения. Увеличивается скорость чтения (беглое чтение), постепенно вводится чтение про себя с воспроизведением содержания прочитанного. Учащиеся постепенно овладевают рациональными приёмами чтения и понимания прочитанного, орфоэпическими и интонационными нормами чтения, слов и предложений, осваивают разные виды чтения текста (выборочное, ознакомительное, изучающее) и используют их в соответствии с конкретной речевой задачей.

Параллельно с формированием навыка беглого, осознанного чтения ведётся целенаправленная работа по развитию умения постигать смысл прочитанного, обобщать и выделять главное. Учащиеся овладевают приёмами выразительного чтения.

Совершенствование устной речи (умения *слушать* и *говорить*) проводится параллельно с обучением чтению. Совершенствуются умения воспринимать на слух высказывание или чтение собеседника, понимать цели речевого высказывания, задавать вопросы по услышанному или прочитанному произведению, высказывать свою точку зрения. Усваиваются продуктивные формы диалога, формулы речевого этикета в условиях учебного и внеучебного общения. Знакомство с особенностями национального этикета и общения людей проводится на основе литературных (фольклорных и классических) произведений. Совершенствуется монологическая речь учащихся (с опорой на авторский текст, на предложенную тему или проблему для обсуждения), целенаправленно пополняется активный словарный запас. Учащиеся осваивают сжатый, выборочный и полный пересказ прочитанного или услышанного произведения.

Особое место в программе отводится *работе с текстом художественного произведения.* На уроках литературного чтения совершенствуется представление о текстах (описание, рассуждение, повествование); учащиеся сравнивают художественные, деловые (учебные) и научно-познавательные тексты, учатся соотносить заглавие с содержанием текста (его темой, главной мыслью), овладевают такими речевыми умениями, как деление текста на части, озаглавливание, составление плана, различение главной и дополнительной информации текста.

Программой предусмотрена *литературоведческая пропедевтика*. Учащиеся получают первоначальные представления о главной теме, идее (основной мысли) читаемого литературного произведения, об основных жанрах литературных произведений (рассказ, стихотворение, сказка), особенностях малых фольклорных жанров (загадка, пословица, считалка, прибаутка). Дети учатся использовать изобразительные и выразительные средства словесного искусства («живописание словом», сравнение, олицетворение, эпитет, метафора, ритмичность и музыкальность стихотворной речи).

При анализе художественного текста на первый план выдвигается художественный образ (без термина). Сравнивая художественный и научно-познавательный тексты, учащиеся осознают, что перед ними не просто познавательные интересные тексты, а именно произведения словесного искусства. Слово становится объектом внимания читателя и осмысливается как средство создания словесно-художественного образа, через который автор выражает свои мысли и чувства.

Анализ образных средств языка в начальной школе проводится в объёме, который позволяет детям почувствовать целостность художественного образа, адекватно воспринять героя произ­ведения и сопереживать ему.

Дети осваивают разные виды пересказов художественного текста: подробный (с использованием образных слов и выра­жений), выборочный и краткий (передача основных мыслей).

На основе чтения и анализа прочитанного текста учащиеся осмысливают поступки, характер и речь героя, составляют его характеристику, обсуждают мотивы поведения героя, соотнося их с нормами морали, осознают духовно-нравственный смысл прочитанного произведения.

Раздел **«Опыт творческой деятельности»** раскрывает при­ёмы и способы деятельности, которые помогут учащимся адек­ватно воспринимать художественное произведение и проявлять собственные творческие способности. При работе с художе­ственным текстом (со словом) используется жизненный, кон­кретно-чувственный опыт ребёнка и активизируются образные представления, возникающие у него в процессе чтения, разви­вается умение воссоздавать словесные образы в соответствии с авторским текстом. Такой подход обеспечивает полноценное восприятие литературного произведения, формирование нрав­ственно-эстетического отношения к действительности. Учащие­ся выбирают произведения (отрывки из них) для чтения по ролям, словесного рисования, инсценирования и декламации, выступают в роли актёров, режиссёров и художников. Они пи­шут изложения и сочинения, сочиняют стихи и сказки, у них развивается интерес к литературному творчеству писателей, соз­дателей произведений словесного искусства.

**Место учебного предмета в учебном плане*:***

На литературное чтение во 2 классе отводится 136ч (34 учебные недели) по 4ч в неделю.

В рамках предмета «Литературное чтение» во 2 классе выделено 20% на изучение внутрипредметного модуля «Риторика». На модуль отводится -27часов. Среди произведений классиков русской и современной литературы выделено 11 произведений для заучи­вания наизусть.

**Сроки реализации программы**

I четверть -36ч,

II четверть -28ч,

III четверть- 40ч,

IV четверть - 32ч.

**Результаты изучения учебного предмета**

***Предметные***

**Учащиеся научатся:**

**Виды речевой и читательской деятельности**

* осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; пользоваться в читательской практике приёмами вдумчивого чтения под руководством учителя (комментированное чтение, чтение в диалоге автор – читатель); выборочного чтения в соответствии с задачами чтения и под руководством учителя
* читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;
* ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной;
* просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых; фиксировать свои читательские успехи в «Рабочей тетради по литературному чтению»;
* осмыслять нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;
* распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
* соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

-осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;

-употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему.

-читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;

-понимать и осознавать, почему поэт воспевает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;

-рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм

-пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника).

-осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте.

-задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;

-делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;

-находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;

пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке.

**Учащиеся научатся:**

***Творческая деятельность***

-читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;

-пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;

-составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

**-**сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой.

-пересказывать содержание произведения выборочно и сжато.

**Учащиеся научатся:**

***Литературоведческая пропедевтика***

-различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;

-находить отличия между научно-познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно-познавательному или художественному; составлять таблицу различий.

-использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно-творческой деятельности.

**Учащиеся получат возможность научиться:**

**-**понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм.

-определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами.

-находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение).

**Метапредметные**

***Регулятивные УУД***

1. Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с изучением материала урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.).
2. Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения. Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.
3. Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини-группе или паре. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворённость/неудовлетворённость своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.
4. Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

***Познавательные УУД***

1. Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации.
2. Пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно-познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. Сравнивать и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку). Сравнивать литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. Анализировать мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника («Рабочей тетради»). Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5-6 предложений.
3. Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, басен И.А. Крылова как часть русской национальной культуры.
4. Осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно-познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы.
5. Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении.
6. Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.).

***Коммуникативные УУД***

1. Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5-6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. Строить связное высказывание из 5-6 предложений по предложенной теме.
2. Оформлять 1-2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
3. Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова.
4. Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/ безнравственно и др.).
5. Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.
6. Вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания (упражнения). Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.
7. Выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов. Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтную ситуацию.
8. Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет. Готовить небольшую презентацию (5-6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, воспитателя ГПД и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

***Личностные УУД***

1. Осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка).
2. Испытывать чувство гордости при чтении произведений писателей-классиков, поэтов и разнообразных жанров УНТ, озвучивать свои чувства в высказываниях при работе с художественными произведениями.
3. Осознавать свою принадлежность к определённому этносу, высказывать уважительное отношение к другим народам в ходе рассуждений и бесед при изучении произведений других народов.
4. Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям родных писателей и поэтов, подбирать схожие по тематике и нравственной проблематике произведения других народов, проявлять чувство уважения к авторам других народностей.
5. Иметь представление о существовании других народов и культур, называть наиболее известные, близкие собственному опыту и представлениям (н-р, татарскую, коми, чеченскую и др.).
6. Допускать существование других точек зрения, выслушивать собеседника, не перебивать, высказывать свою точку зрения спокойно, приводя веские аргументы и факты. Задумываться о причине возникновения конфликтной ситуации.
7. Проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным источникам информации.
8. Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть любимых авторов, обосновывать свой выбор.
9. Включаться в литературно-творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей.
10. Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках литературного чтения, обосновывать их существование и пользу для ученика. Приводить примеры «высокого» ученичества из прочитанных произведений.
11. Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и взаимооценки.
12. Знать, в чём проявляется ответственность и безответственность поведения.
13. Понимать, что значит быть самостоятельным и несамостоятельным при выполнении каких-либо заданий на уроках и дома.
14. Приводить примеры ответственного/безответственного, самостоятельного/несамостоятельного поведения героя литературного произведения.
15. Делать выводы о степени своей ответственности и самостоятельности.
16. Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа.
17. Доказывать необходимость использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания.
18. Выписывать лучшие поэтические обороты в «Словарик настроений» или «Словарик образов» (по темам: небо, звёзды, ветер, тучи, река, горы и пр.).
19. Использовать понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих художественных высказываниях, УСР.
20. Фиксировать свои чувства и эмоции, связанные с чтением поэтических текстов и текстов-описаний в «радуге чувств», объяснять, почему разные чувства обозначены различной цветовой гаммой.
21. Отслеживать эстетические и нравственные чувства героев прозы, в том числе сказки, делать выводы о том, что идеалы, к которым стремятся герои литературных произведений – это идеалы автора, его ценности, к которым он стремится приобщить читателя.
22. Различать морально-нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие.
23. Предлагать варианты решения морально-нравственных дилемм.
24. Строить морально-этическое суждение из 5-6 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.
25. Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным орудием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами.
26. Знать приёмы сохранения зрения и осанки при чтении книги и работы с компьютером.
27. Пользоваться основными приёмами сбережения зрения и осанки, делать гимнастику для глаз и туловища, следя за своим состоянием усталости.
28. Предлагать свои способы сохранения зрения и осанки.
29. Пользоваться изученными приёмами сохранения здоровья в домашних условиях.

**Формы и средства контроля**

-контроль правильности и осознанности чтения.

-контроль собственно читательской деятельности: умение ориентироваться в книге, знание литературных произведений, их жанров и особенностей, знание имен детских писателей и поэтов и их жанровые приоритеты (писал сказки, стихи о природе и т.п.).

Текущий контроль по чтению проходит на каждом уроке в виде индивидуального или фронтального устного опроса: чтение текста, пересказ содержания произведения (полно, кратко, выборочно), выразительное чтение наизусть или с листа. Осуществляется на материале изучаемых программных произведений в основном в устной форме. Возможны и самостоятельные работы с книгой, иллюстрациями и оглавлением. Тематический контроль проводится после изучения определенной темы и может проходить как в устной, так и в письменной форме. Итоговый контроль по проверке чтения вслух проводится индивидуально. Для проверки подбираются доступные по лексике и содержанию незнакомые тексты.

**Содержание начального общего образования учебному предмету**

Содержание предмета «Литературное чтение» отражает основные направления работы и включает следующие разделы:

Виды речевой и читательской деятельности:

- умение слушать (аудирование);

- чтение (вслух и про себя);

- работа с разными видами текста;

- библиографическая культура (работа с текстом художественного произведения, работа с научно-популярными, учебными и другими текстами);

- умение говорить (культура речевого общения);

- письмо (культура письменной речи).

Круг детского чтения.

Литературоведческая пропедевтика.

Творческая деятельность обучающихся (на основе литературных произведений).

В круг чтения детей входят произведения, представляю­щие все области литературного творчества: фольклор, рус­ская и зарубежная классика, современная отечественная и зарубежная литература.

Разделы состоят из произведений, составляющих золотой фонд детской литературы. Значительное место отведено про­изведениям современных писателей.

Учебно-тематический план

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Раздел** | **Кол-во часов** |
|  |  |  |
|  |  |  |
| 1 | Вводный | 1ч |
| 2 | Самое великое чудо на свете  Модуль | 3ч  1ч |
| 2 | Устное народное творчество  Модуль | 12ч  3 |
| 3 | Люблю природу русскую. Осень  Модуль | 6ч  2 1 |
| 4 | Русские писатели  Модуль | 10ч  4 |
| 5 | О братьях наших меньших  Модуль | 10ч  2 |
| 6 | Из детских журналов  Модуль | 7ч  1 |
| 7 | Люблю природу русскую. Зима  Модуль | 7ч  1 |
| 8 | Писатели детям  Модуль | 13ч  4 |
| 9 | Я и мои друзья  Модуль | 7ч  3 |
| 10 | Люблю природу русскую. Весна  Модуль | 8ч  1 |
| 11 | И в шутку и всерьёз  Модуль | 11ч  3 |
| 12 | Литература зарубежных стран  Модуль | 14ч  1ч |
|  |  |  |
|  |  |  |
|  | ИТОГО | **136ч / 27ч** |
|  | Контрольные работы | **3** |

***Содержание***

***Вводный***

**Самое великое чудо на свете (3 ч)**

Читателю. Р. Сеф.

**Устное народное творчество (12 ч)**

Русские народные песни, потешки и прибаутки, считал­ки, небылицы и перевертыши, загадки, пословицы и пого­ворки.

Сказки о животных, бытовые и волшебные («Сказка по лесу идет...»Ю. Мориц, «Петушок и бобовое зернышко», «У страха глаза велики», «Лиса и тетерев», «Лиса и жу­равль», «Каша из топора», «Гуси-лебеди»).

**Люблю природу русскую. Осень (6 ч)**

Ф. Тютчев. «Есть в осени первоначальной...», К. Баль­монт. «Поспевает брусника», А. Плещеев. «Осень наступи­ла...», А. Фет. «Ласточки пропали...», А. Толстой. «Осень. Обсыпается весь наш бедный сад...», С. Есенин. «Закружи­лась листва золотая...», В. Брюсов. «Сухие листья», И. Токма­кова. «Опустел скворечник...», В. Берестов. «Хитрые грибы», «Грибы» (из энциклопедии), М. Пришвин. «Осеннее утро».

**Русские писатели (10 ч)**

А. Пушкин. «У лукоморья дуб зеленый...», «Вот север тучи нагоняя», «Зима!.. Крестьянин, торжествуя...», «Сказка о рыбаке и рыбке».

И. Крылов. «Лебедь, Щука и Рак», «Стрекоза и Мура­вей».

Л. Толстой. «Старый дед и внучек».

**О братьях наших меньших (10 ч)**

Б. Заходер. «Плачет киска в коридоре...», И. Пивоварова. «Жила-была собака...», В. Берестов. «Кошкин дом», М. Приш­вин. «Ребята и утята», Е. Чарушин. «Страшный рассказ», Б. Житков. «Храбрый утенок».

**Из детских журналов (7 ч)**

1. Д. Хармс. «Игра», «Вы знаете?..»; 2. Д. Хармс, С. Мар­шак. «Веселые чижи»; 3. Д. Хармс. «Что это было?»; 4. Н. Гернет, Д. Хармс. «Очень-очень вкусный пирог»; 5. Ю. Влади­миров. «Чудаки»; 6. А. Введенский. «Ученый Петя».

**Люблю природу русскую. Зима 7ч)**

И. Бунин. «Зимним холодом...», К. Бальмонт. «Светло-пушистая...», Я. Аким. «Утром кот...», Ф. Тютчев. «Чародей­кою Зимою...», С. Есенин. «Поет зима – аукает...», «Береза».

**Писатели** – **детям (13 ч)**

Произведения о детях, о природе, написанные К. И. Чу­ковским («Путаница», «Радость»), С. Я. Маршаком («Кот и лодыри»), С. В. Михалковым («Мой секрет», «Сила воли».«Мой щенок»), А. Л. Барто («Веревочка», «Мы не заметили жука...», «В школу», «Вовка – добрая душа»), Н. Н. Носовым («Затейники», «Живая шляпа»).

**Я и мои друзья (7 ч)**

В. Берестов. «За игрой», Э. Мошковская. «Я ушел в свою обиду...», В. Берестов. «Гляжу с высоты...», В. Лунин. «Я и Вовка», Н. Булгаков. «Анна, не грусти!», Ю. Ермолаев. «Два пирожных», В. Осеева. «Хорошее».

**Люблю природу русскую. Весна (8 ч)**

Ф. Тютчев. «Зима недаром злится», «Весенние воды»; А. Плещеев. «Весна», «Сельская песенка»; А. Блок. «На лугу»; С. Маршак. «Снег теперь уже не тот»; И. Бунин. «Матери»; А. Плещеев. «В бурю»; Е. Благинина. «Посидим в тишине»; Э. Мошковская. «Я маму мою обидел».

**И в шутку и всерьез (11ч)**

1. Б. Заходер. «Товарищам детям», «Что красивей все­го?», «Песенки Винни Пуха»; 2. Э. Успенский. «Чебурашка», «Если был бы я девчонкой...», «Над нашей квартирой», «Память»; 3. В. Берестов. «Знакомый», «Путешественники», «Кисточка»; 4. И. Токмакова. «Плим», «В чудной стране» 5. Г. Остер. «Будем знакомы».

**Литература зарубежных стран( 14ч)**

Детский фольклор стран Западной Европы и Америки, произведения зарубежных классиков («Бульдог по кличке Дог», «Перчатки», «Храбрецы», «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети»). Сказки Ш. Перро («Кот в сапогах», «Красная Шапочка»), Э. Хогарт («Мафии и паук»).

нарисованным поэтом

**8. Материально-техническое обеспечение учебного предмета литературное чтение.**

**Книгопечатная продукция**

Климанова Л. Ф., Бойкина М. В. Литературное чтение. Рабочие программы 1 - 4 класс.

**Учебники**

**1.** Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 1/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская)

**2.** Литературное чтение. Учебник. 2 класс. В 2 ч. Ч. 2/(сост. Л. Ф. Климанова, В. Г. Горецкий, М. В. Голованова, Л. А. Виноградская)

**Рабочие тетради :**

**1.** Климанова Л. Ф. Чтение. Рабочая тетрадь. 2 класс.

**Методические пособия**

Климанова Л. Ф., Горецкий В. Г. Уроки литературного чтения. Поурочные разработки. 2 класс.

**Книги для учителя**

**1.** Полозова Т. Д. Как сформировать читательскую активность

**2.** Чутко Н. Г. Формирование познавательной активности у младшего школьника

**Печатные пособия**

Наборы сюжетных картинок в соответствии с тематикой, определенной в программе по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Словари по русскому языку.

Репродукции картин и художественные фотографии в соответствии с программой по литературному чтению (в том числе в цифровой форме).

Детские книги разных типов из круга детского чтения. Портреты поэтов и писателей.

**Технические средства обучения:**

классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц, постеров и картинок, телевизор, мультимедийный проектор, экспозиционный экран, компьютер, сканер, принтер, фотокамера цифровая, видеокамера цифровая.

**Экранно-звуковые пособия**

Аудиозаписи художественного исполнения изучаемых произведений.

Видеофильмы, соответствующие содержанию обучения.

Слайды, соответствующие содержанию обучения.

Мультимедийные образовательные ресурсы, соответствующие содержанию обучения.

**Игры и игрушки**

Настольные развивающие игры, литературное лото, викторины.

**Система мер здоровьесберегающего характера** связана с формированием привычек к чистоте, порядку, аккуратности, соблюдению режима дня, к созданию условий для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях и др. На уроках литературного чтения – это минутки релаксации, физкультурные минутки, зарядка для глаз, и др.

**Система оценки достижений учащихся**

Безотметочное обучение во втором классе на основании основной образовательной программы.

**Список литературы**

***Литература для учащихся:***

1. Климанова Л.Ф., Голованова М.В, Горецкий В.Г. Литературное чтение 2 класс, М.: Просвещение, 2012

***Дополнительная:***

1. Мисаренко Г. Г. Дидактический материал для развития техники чтения в начальной школе. – М.: Дом педагогики, 2012г.

2. Ушакова О. Д. Великие писатели: Справочник школьника. – СПб.: Литера, 2011

***Пособия для учителя:***

1. Горовая В. И., Дробот Н. И., Кулагина Л. И, Лаврентьева Т. К. Конспекты уроков по внеклассному чтению: 1 – 4 классы. М.: ВЛАДОС, 2012г.

2. Гостимская Е. С., Михайлова М. И. Внеклассное чтение: 2 класс: Дидактический материал. М.: 5 за знания, 2011г.

3. Климанова Л. Ф. Уроки литературного чтения: Методическое пособие к учебнику «Литературное чтение»: 2 класс. – М.: Просвещение, 2011г.

12. Кутявина С. В. и др. Поурочные разработки по литературному чтению: 2 класс. – М.: ВАКО

18. Яценко И. Ф. Поурочные разработки по внеклассному чтению: 2 класс. – М.: ВАКО, 2011.

**Внутрипредметный образовательный модуль «Риторика»**

Рабочая программа по риторике составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, примерной программы начального общего образования и авторской программы Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская (Образовательная система «Школа 2100». Сборник программ. Дошкольная подготовка. Начальная школа/ Под научной редакцией Д.И.Фильдштейна. изд. 2-е, доп. – М.:Баласс, 2009). Учебно-методический комплект представлен учебной тетрадью Ладыженская, Т.А. Детская риторика: в рассказах и рисунках: 1 кл.: в 2 ч. / Т.А. Ладыженская, Н.В. Ладыженская, Т.М. Ладыженская и др.- М.: Ювента; Баласс, 2008. - (Образовательная система «Школа 2100») и методическим пособием для учителя.

**Актуальность** выбора определена следующими факторами:

* на основе диагностических показателей учащиеся слабо владеют коммуникативными умениями;
* обеспечение преемственности, так как по учебному плану данный предмет изучается со второго класса.

На изучение отведено 17часов. Темы занятий сформулированы согласно авторским методическим рекомендациям.

**Новизна данной** рабочей программы определена федеральным государственным стандартом начального общего образования 2010 года.

**Отличительными особенностями являются:**

1.Определение видов организации деятельности учащихся, направленных на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного курса.

2. В основу реализации программы положены ценностные ориентиры и воспитательные результаты.

3.Ценностные ориентации организации деятельности предполагают уровневую оценку в достижении планируемых результатов. 4.Достижения планируемых результатов отслеживаются в рамках внутренней системы оценки: педагогом, администрацией, психологом, обучающимися

5. В основу оценки личностных, метапредметных и предметных результатов освоения программы факультатива, воспитательного результата положены методики, предложенные Асмоловым А.Г.

6. В основе организации работы с детьми положен системно-деятельностный подход.

7. При планировании содержания занятий прописаны виды познавательной деятельности учащихся по каждой теме.

Изучение курса «Риторика» важно с точки зрения реализации поставленных стандартом целей образования.

**Цели и задачи риторики как предмета филологического цикла –** научить речи, развивать коммуникативные умения, научить младших школьников эффективно общаться в разных ситуациях, решать различные коммуникативные задачи, которые ставит перед учениками сама **жизнь.** Р**иторика даёт возможность** младшему школьнику познакомиться с закономерностями мира общения, особенностями коммуникации в современном мире; осознать важность владения речью для достижения успехов в личной и общественной жизни.

**Особенности организации учебного процесса:**

Курс риторики в школе – сугубо практический. Если мы действительно хотим научить эффективному общению, т.е. такому общению, при котором говорящий достигает своей коммуникативной цели – убедить, утешить, склонить к какому-нибудь действию и т.д., то на уроках риторики дети должны как можно больше сами говорить и писать.

Большая часть времени уделяется практике.

Конечно, на уроках риторики имеют место и такие методы и приемы преподавания, как вступительное и заключительное слово учителя, беседа и т.д. Однако на уроках риторики особое место занимают **специфические приемы работы**, а именно:

– риторический анализ устных и письменных текстов;

– риторические задачи;

– риторические игры.

**Риторический анализ**  предполагает обсуждение компонентов речевой ситуации (где, что, кому, зачем и т.д.) Вторая группа более сложных вопросов:

• что сказал говорящий;

• что хотел сказать;

• что сказал ненамеренно.

Обсуждение этих вопросов позволяет сказать не только то, ЧТО и КАК сказал РИТОР, но и в какой мере ему удалось решить свою коммуникативную задачу, т.е. насколько его речь была эффективной.

При этом мы приучаем детей оценивать не только чужую речь, речь другого человека, но и свою собственную.

**Риторические задачи**  основываются на определении всех значимых компонентов речевой ситуации:

– **кто** говорит – пишет (адресант);

– **кому** говорит – пишет (адресат);

– **почему** (причина);

– **для чего, зачем** (задача высказывания);

– **что – о чем** (содержание высказывания);

– **как** (в устной или письменной форме, в каком стиле и жанре и т.д.);

– **где** (место, где происходит общение, расстояние между общающимися, если это важно);

– **когда** происходит общение (сейчас, в прошлом); время, отведенное для общения, если это важно.

Ученикам предлагается войти в описанные обстоятельства и в речевую роль и создать высказывание, учитывающее заданные компоненты.

В риторических задачах обычно описываются близкие школьникам жизненные ситуации, но нередко предлагаются речевые роли более далекие – роль отца (матери), учителя, директора школы, президента и т.д. В риторических задачах описываемые события могут также происходить и в воображаемых странах, тогда в них действуют воображаемые герои, в частности, сказочные персонажи. От их имени дети приветствуют и благодарят, извиняются и просят и т.п. Таким образом, риторические задачи, которые практиковались еще в риторских школах Греции, учат гибкому, уместному речевому поведению, вырабатывают умение учитывать различные обстоятельства общения, что чрезвычайно важно для того, чтобы оно было эффективным.

**Риторические игры** в отличие от риторических задач содержат соревновательный элемент и предполагают определение победителя: кто (какая команда) веселее, смешнее расскажет, быстрее произнесет скороговорку, сочинит считалку и т.д. В отличие от словесных, речевых игр риторические игры строятся на материале программы по риторике и служат решению задач этого предмета.

Занятие по риторике имеет свою организационную **специфику.** Кроме запланированного программного материала, в него включаются как сквозные (но не обязательно все на каждом уроке):

Пятиминутки речевой гимнастики: упражнения типа «Произнеси шёпотом, но отчётливо…», «Задули свечу» (для развития дыхания) ; «Пусть сейчас прожужжит жук: «Ж-ж-ж»; комар: «З-з-з»; «Вспомним грустные стихи. Кто почитает?» и т.д.

* Ортологические разминки: упражнения на усвоение произносительных, словообразовательных и т.д. норм литературного языка;
* Импровизационные задачи, т.е. неподготовленные диалоги и монологи, развивающие спонтанную (неподготовленную) речь.

Эти сквозные виды работ, обеспечивая формирование определенных умений и навыков, позволяет переключить ребят с одного вида деятельности на другой, снимает усталость. Поэтому, естественно, проводятся живо, на интересных примерах, с использованием различного рода мнемонических приёмов (особенно для усвоения норм), стихотворений, песенок и музыкального сопровождения.

**В образовательном модуле «Риторика» осуществляются тесные** межпредметные связи

* с литературой, так как широко используются художественные произведения для иллюстрации языковых фактов, в составлении устных и письменных рассказов о героях литературных произведений, умение пользоваться основными формами речи (описание, рассуждение, повествование);
* с уроками русского языка: умение анализировать риторические задачи, первые опыты пробы пера (сочинение сказок, рассказов, былей, забавных историй);
* с уроками музыки, изобразительного искусства: использование репродукции картин известных художников, фонограмм учитель опирается на те знания, которые получены учащимися на уроках изобразительного искусства и музыки, что способствует эстетическому воспитанию учащихся, выявлять основной замысел произведения, понимать язык этих видов искусств. При этом школьники учатся находить словесный эквивалент зрительным образам, цветовой гамме изображаемого.

Результаты освоения учебного предмета

**Личностными результатами** изучения курса «Риторика» Во 2-м классе является формирование следующих умений:

– *осознавать* роль речи в жизни людей;

– *оценивать* некоторые высказывания людей с точки зрения их уместности, тактичности в данной ситуации;

– *объяснять* некоторые правила вежливого, уместного поведения людей при общении (правила при разговоре, приветствии, извинении и т.д.).

**Метапредметными результатами** изучения курса «Риторика» является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

– *соблюдать* некоторые правила вежливого общения в урочной и внеурочной деятельности;

– *реализовывать* простое высказывание на заданную тему;

– *ориентироваться* в своей системе знаний: приводить примеры удачного и неудачного общения в своей жизни и жизни окружающих;

– *самостоятельно работать* с некоторыми заданиями учебника, осознавать недостаток информации, использовать школьные толковые словари;

– учиться *договариваться* о распределении ролей в игре, работы в совместной деятельности;

– *делать простые выводы* и *обобщения* в результате совместной работы класса.

**Предметными результатами** изучения курса «Риторика» в 2-м классе является формирование следующих умений:

**–** *различать* устное и письменное общение;

**–** *различать* словесное и несловесное общение, осознавать роль несловесного общения при взаимодействии людей, уместность использования различного темпа, громкости, некоторых жестов и мимики в разных ситуациях;

**–** уместно *использовать* некоторые несловесные средства в своей речи;

**–** *анализировать* уместность, эффективность реализации речевых жанров приветствия, прощания, благодарности, извинения в различных ситуациях общения;

**–** *продуцировать* уместные, эффективные этикетные жанры приветствия, прощания, благодарности, извинения применительно к разным ситуациям общения;

**–** *распознавать* и *вести* этикетный диалог;

**–** *отличать* текст от набора предложений, записанных как текст;

– *находить* по абзацным отступам смысловые части текста;

– *выбирать* подходящий заголовок из предложенных вариантов, придумывать заголовки к маленьким текстам;

– *осознавать* роль ключевых слов в тексте, выделять их;

– *выделять* начальные и завершающие предложения в тексте, осознавать их роль как важных составляющих текста;

– *сочинять* несложные сказочные истории на основе начальных предложений, рисунков, опорных слов;

– *сочинять* и *исполнять* считалки, *подбирать* простые рифмы в стихотворном тексте;

– *оценивать* степень вежливости (свою и других людей) в некоторых ситуациях общения.

**Формы контроля и оценки планируемых результатов.**

В основу изучения образовательного модуля положены ценностные ориентиры, достижение которых определяются воспитательными результатами Воспитательные результаты внеурочной деятель­ности оцениваются по трём уровням.

***Первый уровень результатов*** *—* приобретение школьни­ком социальных знаний (об общественных нормах, устрой­стве общества, о социально одобряемых и неодобряемых фор­мах поведения в обществе и т. п.), первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.

Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие ученика со своими учителями как значимыми для него носителями положительного социального знания и повседневного опыта.

***Второй уровень результатов***— получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, труд, культура), ценностного отношения к со­циальной реальности в целом.Для достижения данного уровня результатов особое значе­ние имеет взаимодействие школьников между собой на уровне класса, школы, то есть в защищенной, дружественной про-социальной среде. Именно в такой близкой социальной сре­де ребёнок получает (или не получает) первое практическое подтверждение приобретённых социальных знаний, начинает их ценить (или отвергает).

***Третий уровень результатов***— получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Только в са­мостоятельном общественном действии, действии в открытом социуме, за пределами дружественной среды школы, для дру­гих, зачастую незнакомых людей, которые вовсе не обязатель­но положительно к нему настроены, юный человек действи­тельно становится (а не просто узнаёт о том, как стать) социальным деятелем, гражданином, свободным человеком. Именно в опыте самостоятельного общественного действия приобретается то мужество, та готовность к поступку, без ко­торых немыслимо существование гражданина и гражданского общества.

**Тематическое планирование**

|  |  |
| --- | --- |
| **№**  **п/п** | **Тема занятия** |
| 1 | Наука риторика |
| 2 | Если ты один на свете. Будем общаться. Приветствие. |
| 3 | Слово веселит, огорчает, утешает. Поиграем вместе. |
| 4 | Согласие или отказ. |
| 5 | Кто? Что? Кому? Кому - кто. Адресат-адресант. |
| 6 | Говорим – слышим. Читаем – пишем. Громко – тихо, быстро – медленно. |
| 7 | Узнай по голосу. Разговор по телефону. |
| 8 | Мимика и жесты. Поза. |
| 9 | Как вести себя во время разговора. |
| 10 | Отказывай не обижая. |
| 11 | Скрытая просьба. |
| 12 | Что такое текст. Тема и основная мысль текста. |
| 13 | Заголовки – отгадки. |
| 14 | Опорные слова. |
| 15 | Ключ к тексту. |
| 16 | Знаки в тексте. Начало – конец. |
| 17 | Маленькие тексты. Наши считалочки. |
| 18 | План. |
| 19 | Подробный пересказ. |
| 20 | Краткий пересказ. |
| 21 | Типы текстов. |
| 22 | Ссылка на правило, закон. Точные и неточные объяснения. |
| 23 | Описание. |
| 24 | Признаки предметов. |
| 25 | Признаки предметов. |
| 26 | Загадки – описания. |
| 27 | Невыдуманный рассказ. Было или придумано? |

**УЧЕБНОЕ И УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

***Для учащихся:***

1. Т.А. Ладыженская Детская риторика в рассказах и рисунках. Учебник-тетрадь для 2 класса в двух частях. – М.: «Ювента»,«Баласс»,2010

***Для учителя:***

1.Т.А. Ладыженская Детская риторика в рассказах и рисунках. Учебник-тетрадь для 2 класса в двух частях. – М.: «Ювента»,«Баласс»,2010

2.Т.А. Ладыженская Детская риторика в рассказах и рисунках. Методические рекомендации. – М.: «Баласс», 2004

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| №  п/п | Раздел | **Тема урока** | Часы | Тип урока и формы работы | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки учащихся** | **Формы контроля** | Сроки | Примечания |
| 1. | **Вводный урок по курсу литературного чтения(1ч)** | Знакомство с учебником по литературному чтению. | 1 | Вводный | Знакомство с учебником. Система условных обозначений. Содержание учебника. Словарь. | **Умения:** ориентироватьсявучебнике. Находитьнужную главу в содержании учебника. **Знания:** научатся пониматьусловные обозначения, использоватьих при выполнении заданий. Предполагатьна основе названия содержание главы.  Находитьвсловаре непонятные слова  **Знания**: представлять, что такое библиотека. Иметь представление о старинных и современных книгах. **Умения**: рассказывать о своей домашней библиотеке, а так же о той, которую посещают. | Текущий. |  |  |
| 2 | **Самое великое чудо на свете**  **(3ч+ 1 модуль)** | Самое великое чудо на свете. Выставка «Книги, прочитанные летом»  **Проект**  **«О чем может рассказать школьная библиотека»** | 1 | Изучения нового | Прогнозирование содержания раздела. Планирование работы с произведением на уроке.  Выбор книги по заданному параметру.  Ответы на вопросы по содержанию художе­ственного произведения.  Объяснениеназвания произведения.  Участие в коллективном проекте «О чем может рассказывать школьная библиотека». Подготовка сообщения о старинных книгах для одноклассников и учеников 1 класса. Пересказ содержания научно-познавательных текстов. | Текущий.  Работа в парах  Работа в группах |  |  |
| 3 |  | Административная входная контрольная работа | 1 | Опред еление уровня знаний |  | Самостоятельная работа |  |  |
| 4 | **Модуль1** | Анализ контрольной работы.  Наука риторика | 1 | Изучения нового | Текущий. |  |  |
| 5 |  | История создания книг. Старинные и современные книги.  Напутствие читателю. Р. Сеф. «Читателю" | 1 | Комбинированный | Текущий. |  |  |
| 6 | **Устное народное творчество**  **(12ч+3модуль)** | Малые и большие жанры устного народного творчества. | 1 | Изучения нового | Знакомство с устным народным творчеством | **Знания:** научатся выра­зительно читать произве­дение, вникать в смысл прочитанного. **Умения:** анализировать и сравнивать произведе­ния одного раздела, вы­делять в них общее и различное, развивать навыки правильного осознанного чтения текста | Текущий.  Работа в парах |  |  |
| 7 |  | Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. | 1 | Комбинированный | Русские народные песни. Образ деревьев в русских народных песнях. Рифма. Выразительное чтение русских песен.  Объяснение смысла пословиц,  Придумывание рассказа по пословице;  Сочинение колыбельной песни, потешки, прибаутки, небылицы.  Различия в потешках и прибаутках;  Распределение загадки и пословицы по тематическим группам. | **Знания:** научиться понимать образ деревьев в народных песнях, рифму.  **Умения:** выразительно читать тексты народных песен | Текущий. |  |  |
| 8 |  | Потешки и прибаутки – малые жанры устного народного творчества.  Отличия прибаутки от потешки. | 1 | Комбинированный | **Знания:**  научатся различать виды устного народного творчества **Умения:** находить различия в потешках и прибаутках, сходных по теме. | Текущий. Работа в группах |  |  |
| 9 |  | Считалки, небылицы,загадки – малые жанры устного народного творчества. Слово как средство создания образа. | 1 | Комбинированный | Считалки и небылицы,загадки – малые жанры устного народного творчества Ритм – основа считалки. Сравнение считалки и небылицы. Распределение загадок по тематическим группам. | **Знания:**  научатся различать малые жанры устного народного творчества  **Умения:** находить созвучные окончания в тексте. | Текущий. |  |  |
| 10 | **Модуль 2** | Если ты один на свете. Будем общаться. Приветствие. | 1 | Комбинированный |  | **Знания:**  научатся различать малые жанры устного народного творчества **Умения:** находить созвучные окончания в тексте; соотносить загадки и отгадки; распределять загадки и пословицы по тематическим группам. | Текущий.  Работа в парах |  |  |
| 11 |  | Мудрость в пословицах и поговорках русского народа. | 1 | Комбинированный | Пословицы и поговорки. Пословицы русского народа. В.Даль – собиратель пословиц русского народа. Сочинение по пословице. Объяснение смысла пословиц, придумывание рассказа по пословице. | Текущий. |  |  |
| 12 |  | Сказки.  Ю. Мориц «Сказка по лесу идет».  Тема заботы об окружающих в русской народной сказке «Петушок и бобовое зернышко» | 1 | Комбинированный | Знакомство с жанром народной сказки. Главная мысль сказки. Характеристика героев сказки. Придумывание собственных сказочных сюжетов | **Знания:**  различать малые жанры устного народного творчества **Умения:** находить созвучные окончания в тексте. | Текущий. |  |  |
| 13 | **Модуль 3** | Слово веселит, огорчает, утешает. Поиграем вместе. | 1 |  | Текущий. |  |  |
| 14 |  | Бытовые русские народные сказки. «У страха глаза велики». | 1 | Комбинированный | Тема заботы об окружающих в сказках. Слушание фольклорных произведений; осознанное чтение доступных по объёму и жанру произведений. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Жанровое разнообразие произведений: сказки (бытовые). Определение фрагмента для чтения по ролям. Чтение по ролям. | **мения:** характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план | Текущий.  Пересказ |  |  |
| 15 |  | Сказки о животных. Русская народная сказка «Лиса и тетерев». | 1 | Комбинированный | Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. | **Знания:**  различать малые жанры устного народного творчества  **Умения**: устанавливать последовательность действий в произведении, осмысливать взаимосвязь описываемых в нем событий, подкреплять правильный ответ на вопросы выборочным чтением. | Текущий.  Пересказ |  |  |
| 16 |  | Нравоучительный характер русской народной сказки «Лиса и журавль». | 1 | Комбинированный | Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Характеристика героя произведения. Сопоставление поступков героев по аналогии или по контрасту. Использование интонаций, соответствующих смыслу текста. | **Знания:** различать жанры устного народного творчества. **Умения**: характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план. | Текущий.  Работа в парах |  |  |
| 17 |  | Сопоставление поступков героев русской народной сказки «Каша из топора». | 1 | Комбинированный | **Знания:** жанры устного народного творчества. **Умения**: характеризовать героев сказки; соотносить пословицу и сказочный текст; определять последовательность событий, составлять план, рассказывать сказку по иллюстрации. | Текущий. |  |  |
| 18 |  | Победа добра над злом. Русская народная сказка «Гуси-лебеди». | 1 | Комбинированный | Сказки волшебные. Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Оценивание поступка героя с опорой на личный опыт. Иллюстрация в книге и её роль в понимании произведения. Пересказ фрагмента текста: отбор слов, выражений из текста для характеристики самого напряжённого момента в развитии действия.  Оценивать свои достижения | Текущий. |  |  |
| 19 | **Модуль 4** | Согласие или отказ. | 1 | Комбинированный | Текущий. Работа в парах |  |  |
| 20 |  | **Проверка и оценка достижений по разделу «Устное народное творчество»** | 1 | Обобщающий | **Умения**: приводить примеры художественных произведений разной тематики | Т Работа в парах ест |  |  |
| 21 | **Люблю природу русскую Осень.(6ч+2 модуль)** | Образ осени в стихах русских поэтов и загадках. Лирические стихотворения Ф.Тютчева и К.Бальмонта | 1 | Изучения нового | Знакомство с названием раздела. Картины осенней природы. Осенние загадки. Смысловое чтение поэтического текста, выделение существенной информации; осуществление анализа объектов с выделением существенных и несущественных признаков; декламирование произведения. | **Умения**: прогнозировать содержание раздела; видеть образ осени в загадках, соотносить загадки и отгадки научатся читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; | Текущий |  |  |
| 22 | **Модуль 5** | Кто? Что? Кому? Кому - кто. Адресат-адресант. | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 23 |  | Осенние картины природы Плещеев «Осень наступила», А. Фет «Ласточки пропали». | 1 | Комбинированный | Учащиеся научатся читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический тексты; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте; слушать звуки осени; соотносить стихи и музыкальные произведения. | **Знания:**  стихотворный и прозаический тексты;  **Умения**: наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте; слушать звуки осени; соотносить стихи и музыкальные произведения. | Текущий |  |  |
| 24 |  | Лирические стихотворения А.Толстого и С.Есенина, В.Брюсова и  И. Токмаковой  Приём звукозаписи как средство выразительности. | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 25 | **Модуль 6** | Говорим – слышим. Читаем – пишем. Громко – тихо, быстро – медленно. | 1 | Комбинированный | Текущий Работа в парах |  |  |
| 26 |  | Сравнение художественного и научно-популярного текстов В.Берестов «Хитрые грибы». | 1 | Комбинированный | Научно-популярный текст. Отличие художественного текста от научно-популярного. Антиципация заголовка: предположение, о чём будет рассказываться в данном тексте. Подбор заголовка текста учащимися класса. | **Умения**: описывать поэтический образ осени в стихах, анализировать поэтическое изображение осени в стихах;  **Знания:**  тема и главная мысль произведения. | Текущий |  |  |
| 27 |  | Сравнение лирического поэтического и прозаического текстов.  М.Пришвин «Осеннее утро» | 1 | Комбинированный | Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Пересказ текста. Участие в диалоге при обсуждении прослушанного произведения. | **Умения**: читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; различать стихотворный и прозаический тексты; наблюдать за жизнью слов в художественном тексте, объяснять интересные выражения в лирическом тексте. | Текущий |  |  |
| 28 |  | **Проверка и оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Осень»** | 1 | Обобщния | Индивидуальный |  |  |
| 29 | **Русские писатели**  **(10ч+4 модуль)** | А.С. Пушкин – великий русский писатель. Вступление к поэме «Руслан и Людмила». Сказочные чудеса. | 1 | Комбинированный | Слушание и заучивание наизусть стихотворений, наблюдение над звукописью, звукоподражанием. Знакомство со средствами художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). | **Умения**: наблюдать за рифмой и ритмом стихотворного текста; находить средства художественной выразительности; объяснять выражения в лирическом тексте; иллюстрировать стихотворение. | Текущий |  |  |
| 30 | **Модуль 7** | Узнай по голосу. Разговор по телефону. | 1 | Комбинированный | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 31 |  | Художественное слово в лирических стихотворениях А.С. Пушкина «Вот север, тучи…», «Зима..» | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 32 |  | Чтение сказки А. С. Пушкина«Сказка о рыбаке и рыбке». Сравнение литературной и народной сказок. | 1 | Комбинированный | Литературная (авторская) сказка. Восприятие громкого чтения. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. | **Знания:**  литературная (авторская) сказка.  **Умения**: восприятие громкого чтения. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. | Текущий |  |  |
| 33 |  | Народная мораль в сказке А. С. Пушкина«Сказка о рыбаке и рыбке». | 1 | Комбинированный | Работа в парах |  |  |
| 34 | **Модуль 8** | Мимика и жесты. Поза. | 1 | Комбинированный | Работа в парах |  |  |
| 35 |  | Нравственный смысл басен И. А. Крылова.Басня «Лебедь, Рак и Щука» | 1 | Комбинированный | Жанровое разнообразие произведений: басня. Произведения классиков отечественной литературы 19в: И.А.Крылов. Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора | **Умения**: отличать басню от стихотворения, сравнивать басню и сказку, видеть структуру басни; понимать нравственный смысл басен, характер героев. | Текущий |  |  |
| 36 |  | Мораль басни.  Басня «Стрекоза и муравей». Сравнение басни и сказки. | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 37 |  | Произведения Л. Н. Толстого.  Нравственный смысл басни  «Старый дед и внучек». | 1 | Комбинированный | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Жанры художественных произведений. Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Определение темы текста (о животных, о детях). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора | **Знания:** особенности басенного текста;  **Умения**: воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения | Текущий |  |  |
| 38 | **Модуль 9** | Как вести себя во время разговора. | 1 | Комбинированный | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 39 |  | Сравнительный анализ произведений  Л. Н. Толстого «Филипок»,  «Правда всего дороже» | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 40 |  | Л.Н.Толстой «Котенок» | 1 | Комбинированный | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 41 | **Модуль 10** | Обобщение по разделу «Русские писатели» Отказывай не обижая. | 1 | Комбинированный | Жанры художественных произведений. Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Определение темы текста (о животных, о детях). Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора | **Знания:** особенности басенного текста;  **Умения**: воспринимать на слух художественные произведения; соотносить смысл пословицы и прозаического произведения; пересказывать текст подробно, выборочно; характеризовать героев рассказа на основе анализа их поступков, авторского отношения | Текущий |  |  |
| 42 |  | **Проверка и оценка достижений по разделу «Русские писатели»** | 1 | Обобщения | Тест |  |  |
| 43 | **О братьях наших меньших**  **(10ч+2 модуль)** | О братьях наших меньших. Н.Сладков «Они и мы»,  А.Шибаев «Кто кем становится?» | 1 | Изучения нового | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Герои произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев. | **Умения**: прогнозировать содержание раздела, выбирать виды деятельности на уроке, читать вслух с постепенным переходом на чтение про себя | Текущий |  |  |
| 44 |  | Веселые стихи о животных. Б.Заходер «Плачет киска..»,И.Пивоварова «Жила-была собака» | 1 | Комбинированный | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Герои произведения. Формулирование личной оценки, аргументация своего мнения о поступках героев. | **Умения**: находить авторские сравнения и подбирать свои; определять главных героев произведения; участвовать в обсуждении. | Текущий |  |  |
| 45 |  | Приёмы сказочного текста в стихотворении.  В.Берестов «Кошкин щенок» | 1 | Комбинированный | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 46 |  | Рассказы о животных. Нравственный смысл поступков.  М.М.Пришвин «Ребята и утята». | 1 | Комбинированный | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Определение темы текста (о животных, о природе, о детях, о людях) сначала с помощью учителя. Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о взаимоотношениях взрослых и детей). Обсуждение главной мысли произведения Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли, чувства автора. Составление плана текста.  Пересказ фрагмента текста. | **Знания:** признаки художественного и научно- познавательного текста.  **Умения**: сравнивать художественные и научно-познавательные тексты, сказки и рассказы о животных; пересказывать текст. | Текущий |  |  |
| 47 | **Модуль 11** | Скрытая просьба. | 1 | Комбинированный | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 48 |  | Е. Чарушин «Страшный рассказ».  Сравнение художественного и научного текстов. | 1 | Комбинированный | **Умения**: определять героев и характеризовать их; воспринимать на слух прочитанное; участвовать в обсуждении. | Текущий  Пересказ |  |  |
| 49 |  | Б.Житков «Храбрый утенок». Анализ поступка главного героя. | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 50 |  | Доброе отношение к животным. В.Бианки «Музыкант» | 1 | Комбинированный | Чтение вслух–постепенный переход к плавному осмысленному правильному чтению целыми словами. Чтение прозаических произведений: эмоциональная оценка. Выборочный пересказ текста | **Умения**: определять героев и характеризовать их; воспринимать на слух прочитанное; участвовать в обсуждении.  Оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок. | Текущий |  |  |
| 51 |  | В.Бианки «Сова». Анализ поступков героев. | 1 | Комбинированный | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 52 | **Модуль12** | Что такое текст. Тема и основная мысль текста. | 1 |  | Текущий |  |  |
| 53 |  | Обобщение по разделу «О братьях наших меньших» | 1 | Комбинированный | Текущий  Работа в группах |  |  |
| 54 |  | **Проверка и оценка достижений по разделу «О братьях наших меньших»** | 1 | Обобщения | Тест |  |  |
| 55 | **Из детских журналов**  **(7ч+2 модуль)** | **Подготовка к проекту «Мой любимый детский журнал»** | 1 | Комбинированный | Текущий  Работа в группах |  |  |
| 56 |  | Развивающий характер современных детских журналов.  Д.Хармс «Игра», «Вы знаете?» | 1 | Изучения нового | Детские журналы: художественно-развлекательные. Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту; выслушивать, не перебивая, собеседника и в вежливой форме высказывать свою точку зрения по обсуждаемому произведению. | **Знания:** отличие журнала от книги  **Умения**: прогнозировать содержание произведения, планировать работу на уроке, подбирать заголовок в соответствии с содержанием, главной мыслью. | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 57 | **Модуль 13** | Заголовки – отгадки. | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 58 |  | Д.Хармс, С.Маршак «Веселые чижи». Ритм стихотворного текста. Выразительное чтение на основе ритма. | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 59 |  | Юмор в произведениях Д.Хармса.  «Что это было?», «Очень-очень вкусный пирог» | 1 | Комбинированный | **Умения**: научатся иллюстрировать журнал, писать свои рассказы и стихи для журнала | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 60 |  | Юмор в произведениях  А.И.Введенский «Учёный Петя».  Ю.Д.Владимирова «Чудаки». | 1 | Комбинированный | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | **Умения**: научатся планировать работу на уроке, придумывать свои вопросы по содержанию, сравнивать с необычными вопросами из детских журналов | Текущий |  |  |
| 61 |  | **Контрольная работа за 1 полугодие** | 1 | Комбинированный | Тест  Индивидуальный |  |  |
| 62 | **Модуль 14** | Анализ контрольной работы.  А.Введенский «Лошадка» Опорные слова. | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 63 |  | **Защита проекта «Мой любимый детский журнал»** | 1 | Обобщения | Текущий |  |  |
| 64 | **Люблю природу русскую. Зима.**  **(7ч+1модуль)** | Зимние картины в стихах.  И.Бунин «Зимним холодом» К.Бальмонта «Снежинка» | 1 | Изучения нового | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. Основы стихосложения: ритм, рифма. | Научатся прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух прочитанное; участвовать в обсуждении. | Текущий |  |  |
| 65 |  | Стихи о первом снеге. Я.Аким «Утром кот принес на лапках» | 1 | Комбинированный | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | **Знания:** средства художественной выразительности (эпитетами, сравнениями). **Умения**: прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух прочитанное; участвовать в обсуждении. | Текущий |  |  |
| 66 |  | Лирические стихотворения Ф.Тютчев «Чародейкою зимою», С.Есенин «Поет зима…» Ритм и мелодика стихотворений. | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 67 | **Модуль 15** | Природа в стихах С. А. Есенина  Ключ к тексту. | 1 | Комбинированный | Текущий Работа в парах |  |  |
| 68 |  | Характеры героев в русских народных сказках.  Сказка «Два Мороза». | 1 | Комбинированный | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Выборочный пересказ текста. Определение главной мысли. | **Знания:** особенности сказочного текста  **Умения**: характеризовать и сравнивать героев, использовать слова-антонимы для их характеристики. | Текущий |  |  |
| 69 |  | С.Михалков «Новогодняя быль». Особенности жанра | 1 | Комбинированный | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. Чтение наизусть стихотворений. | **Умения**: читать стихотворение, передавая с помощью интонации настроение поэта; объяснять интересные выражения в лирическом тексте. | Текущий |  |  |
| 70 |  | Весёлые стихи о зиме.  А. Барто «Дело было в январе», С.Дрожжин  «Улицей гуляет» | 1 | Комбинированный | **Знания:** рифма и ритм стихотворного текста  **Умения**: находить средства художественной выразительности; иллюстрировать стихотворение | Текущий |  |  |
| 71 |  | **Проверка и оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Зима»** | 1 | Обобщения | ТестРабота в парах |  |  |
| 72 | **Писатели детям**  **(13ч+4 модуль)** | «Писатели детям». Сказки в стихах  К. Чуковский «Путаница» | 1 | Изучения нового | Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | **Умения**: научатся прогнозировать содержание раздела; воспринимать на слух художественный текст, передавать настроение стихотворений при помощи интонации. | Текущий |  |  |
| 73 |  | Шутливое искажение действительности.  К.И.Чуковский«Радость». | 1 | Комбинированный | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. | Текущий |  |  |
| 74 |  | Литературная сказка.  К. И. Чуковский «Федорино горе» Приём звукописи как средство создания образа. | 1 | Комбинированный | Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | **Умения**: воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении | Текущий |  |  |
| 75 | **Модуль 16** | Знаки в тексте. Начало – конец. | 1 | Комбинированный | Текущий Работа в парах |  |  |
| 76 |  | Юмор в стихах.  С.Я.Маршак «Кот и лодыри». Характеристика героев. | 1 | Комбинированный | Диалог, особенности диалогического общения: понимать вопросы, отвечать на них и самостоятельно задавать вопросы по тексту. Правила речевого общения.  Вежливость–первое правило общения. Как задать вопрос собеседнику: правило постановки вопроса. | **Умения**: воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | Текущий |  |  |
| 77 |  | Стихи С. В. Михалкова о детях и их делах.  Страна Фантазии в произведениях.  С. В.Михалков «Мой секрет». | 1 | Комбинированный | Классики детской литературы. Тема произведения. Главная мысль произведения. Герой произведения. Характер героя. | **Умения**: воспринимать на слух произведения различных жанров, эмоционально откликаться на них и передавать свое настроение в рисунках, в совместном обсуждении услышанного. | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 78 |  | Воспитательный характер произведений .  С.В.Михалкова «Сила воли», «Мой щенок» | 1 | Комбинированный | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. Понимание заглавия произведения. | **Умения**: определять смысл произведения; рассказывать о героях, отражая собственное отношение; давать характеристику герою по его поступкам; делить текст на части. | Текущий |  |  |
| 79 | **Модуль 17** | Маленькие тексты. Наши считалочки. | 1 | Комбинированный | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 80 |  | Поэтическая речь в произведении  А.Л. Барто «Верёвочка», «Мы не заметили жука», «В школу», «Вовка – добрая душа» | 1 | Комбинированный | Классики детской литературы. Антиципация заголовка: предположение, о чем будет рассказываться в данном тексте, цель и назначение заглавия произведения, выбор заголовка предложенного учителем. Стихотворная речь. Тема произведения. Главная мысль произведения. | **Умения**: определять смысл произведения; обсуждать заголовок; чувствовать ритм стихотворения. | Текущий |  |  |
| 81 | **Модуль 18** | План. | 1 | Комбинированный |  |  | Текущий Работа в парах |  |  |
| 82 |  | Смешные и поучительные рассказы Н. Н. Носов. Рассказ «Затейники». | 1 | Комбинированный | Определение фрагмента для постановки живых картин. Освоение различных ролей в тексте. Выразительные средства для инсценировки (мимика, жесты). Постановка живых картин. | **Научатся** определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу, составлять картинный план. | Текущий |  |  |
| 83 |  | Юмористические рассказы Н.Н.Носова о детях.  «Живая шляпа». | 1 | Комбинированный | Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли и чувства автора. | **Научатся** определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу, составлять картинный план | Текущий |  |  |
| 84 | **Модуль 19** | Подробный пересказ. | 1 | Комбинированный | Текущий Работа в парах |  |  |
| 85 |  | Юмористические рассказы Н. Н. Носова о взаимоотношениях между детьми. «На горке». | 1 | Комбинированный | **Умения**: определять идею произведения, отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу, составлять картинный план |  |  |  |
| 86 |  | Н.Носов «На горке». Подробный пересказ на основе картинного плана. | 1 | Комбинированный |  | Текущий Работа в парах |  |  |
| 87 |  | Обобщение по разделу «Писатели детям» | 1 | Комбинированный | Планирование возможного варианта исправления допущенных ошибок;  Чтение текстов в паре; | **Умения**: обобщать прочитанные произведения по заданным параметрам; правильно называть книги(автор, название); ориентироваться в книге по обложке и содержанию. | взаимоконтроль |  |  |
| 88 |  | **Проверка и оценка достижений по разделу «Писатели детям»** | 1 | Обобщения | Тест  Индивидуальный |  |  |
| 89 | **Я и мои друзья (7ч+3 модуль)** | Стихи о дружбе и друзьях В.Берестова, Э. Мошковской.  В.Лунин «Я и Вовка» | 1 | Ознакомления с новым | Классики детской литературы. Произведения о детях, природе, взаимоотношения людей. Знакомство с книгой(обложка, титульный лист, иллюстрации, оглавление). Выбор книги с помощью учителя из ряда предложенных. Выбор книги по рекомендованному списку. Особенности поведения героев и описания их автором; определение жанра художественных произведений | **Умения**: выбирать книги по заданной учителем теме; прогнозировать содержание раздела. | Текущий |  |  |
| 90 | **Модуль 20** | Краткий пересказ. | 1 | Комбинированный | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 91 |  | О дружбе и взаимопомощи. Н.Булгаков «Анна, не грусти!». | 1 | Комбинированный | Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | **Умения**: анализировать заголовок произведения; определять идею произведения; иллюстрировать текст. | Текущий |  |  |
| 92 |  | Воспитание положительных качеств личности. Ю.Ермолаев «Два пирожных». | 1 | Комбинированный | Обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Слова, словосочетания в тексте, отражающие мысли и чувства автора. | **Умения**: определять идею произведения; отношение автора и собственное отношение к литературному персонажу. | Текущий |  |  |
| 93 |  | Вежливость и доброжелательность к окружающим.  В.Осеева «Волшебное слово». | 1 | Комбинированный | Особенности поведения героев и описания их автором. Анализ (с помощью учителя) причины поступка персонажа. Характеристика героя по предложенному плану. | **Умения**: определять идею произведения; прогнозировать жанр произведения; правильно называть элементы книги и их назначение. | Текущий |  |  |
| 94 | **Модуль 21** | Лучше хорошо поступить, чем хорошо говорить. В.Осеева «Хорошее»  Типы текстов. | 1 | Комбинированный | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Главная мысль текста, обсуждение главной мысли произведения (коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Подробный пересказ текста, определение главной мысли. Определение темы каждой части. | **Умения**: использовать силу голоса при чтении; пересказывать текст; читать по ролям; делить на смысловые части; составлять простой план. | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 95 |  | В.Осеева «Почему?». Анализ характеров героев рассказа | 1 | Комбинированный | Слушание прозаических произведений: основной сюжет, главные герои. Главная мысль текста, обсуждение главной мысли произведения( коллективно с помощью учителя), что хотел сказать автор, чем хотел поделиться.  Определение последовательности развития сюжетного действия. Анализ характеров героев рассказа | **Умения**: оценивать события, героев произведения, анализировать взаимоотношения героев произведения | Текущий |  |  |
| 96 | **Модуль 22** | Ссылка на правило, закон. Точные и неточные объяснения. | 1 | Комбинированный | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 97 |  | Обобщение по разделу «Я и мои друзья» | 1 | Комбинированный | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | **Умения**: обобщать прочитанные произведения по заданным параметрам; правильно называть книги(автор, название); ориентироваться в книге по обложке и содержанию. | Текущий |  |  |
| 98 |  | **Проверка и оценка достижений по разделу «Я и мои друзья»** | 1 | Обобщения | Тест |  |  |
| 99 | **Люблю природу русскую. Весна.**  **(8ч+1 модуль)** | Весна– самое радостное время года.  Весенние загадки  **Подготовка к проекту**. **Газета «День Победы – 9 мая»** | 1 | Изучения нового | Классики детской литературы. Произведения о природе.  Малые жанры фольклора: загадка. | **Умения**: отгадывать загадки, моделировать свои загадки, составлять мини-рассказ о весне | Текущий |  |  |
| 100 |  | Лирические стихотворения Ф.Тютчева «Зима недаром злится», «Весенние воды». Приём контраста в создании картин зимы и весны. | 1 | Комбинированный | Классики детской литературы. Произведения о природе. Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | **Умения**: определять тему и главную мысль произведения; озаглавливать тексты; ставить вопросы к прочитанному; выделять главное и второстепенное | Текущий |  |  |
| 101 |  | Лирические стихотворения А.Плещеева «Весна», «Сельская песенка» | 1 | Комбинированный | Классики русской литературы 19-20 вв. литературы. Произведения о природе.  Выразительное чтение стихотворных произведений: интонация, темп речи, тембр голоса, паузы. | **Умения**: осознанно читать художественное произведение; оценивать события; прогнозировать содержание по заголовку; анализировать стихотворный текст. | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 102 |  | А. Блок «На лугу», С. Маршак«Снег теперь уже не тот». Слово как средство создания весенней картины. | 1 | Комбинированный | Классики детской литературы. Произведения о природе.Чтение с выделением смысловых пауз, интонации. | **Умения**: определять тему и главную мысль стихотворений; анализировать заголовки; находить в тексте логически законченные части. | Текущий |  |  |
| 103 |  | Женский день.  Образ матери в стихах поэтов  И.Бунин «Матери», А.Плещеев «В бурю» | 1 | Комбинированный | Классики детской литературы. Произведения о взаимоотношениях людей. Настроение, выраженное в стихах. | **Умения**: находить авторские сравнения и подбирать свои; выделять в тексте главное и второстепенное | Текущий |  |  |
| 104 |  | Добрые чувства и уважительное отношение к близким людям в стихах Е.Благининой и Э.Мошковской | 1 | Комбинированный | Образ матери в стихах поэтов. Прогнозирование содержания текста по его названию и оформлению. Самостоятельное определение темы и главной мысли. | Текущий |  |  |
| 105 | **Модуль 23** | Описание. | 1 | Комбинированный | Выражение личного отношения к прочитанному. Составление по опорным словам рассказа о весне, словесное рисование весеннего пейзажа. | **Умения**: читать по ролям; делить текст на смысловые части; выделять в тексте главное и второстепенное. | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 106 |  | **Проект Газета «День Победы – 9 мая»** | 1 | Проект | **Умения**: содержание по заголовку; анализировать стихотворный текст; оценивать события. | Групповая работа |  |  |
| 107 |  | **Проверка и оценка достижений по разделу «Люблю природу русскую. Весна»** | 1 | Обобщения | Тест |  |  |
| 108 | **И в шутку и всерьез**  **(11ч+3 модуль)** | «Мозговая атака» - метод решения сложных проблем | 1 | Комбинированный | Игра в «чепуху».  Составление плана и рассказа по серии картинок. | **Умения**: определять темы произведений; находить в тексте логически законченные части произведения. | Текущий |  |  |
| 109 | **Модуль 24** | Б.Заходер «Что красивей всего?»  Признаки предметов. | 1 | Комбинированный | Главная мысль стихотворения. Умение обосновать своё мнение. Сравнение ответов героев стихотворения. | **Умения**: осознанно читать художественный текст; оценивать события, героев произведения; анализировать стихотворный текст. | Текущий |  |  |
| 110 |  | А. Милн «Винни-Пух и все-все-все».  Веселые и смешные герои. Б.Заходер «Песенки Вини-Пуха» | 1 | Комбинированный | Пересказ веселых приключений героев. Нахождение необычных слов (для чего они даны). | **Умения**: определять тему и главную мысль произведения; выделять в тексте главное и второстепенное; ставить вопросы к прочитанному. | Текущий |  |  |
| 111 |  | Необычные герои в произведениях Э.Успенского.  Э. Успенский «Чебурашка». | 1 | Комбинированный | Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания звучащего текста, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. | **Умения**: давать характеристику необычным персонажам; читать осознанно текст художественных произведений; определять тему и главную мысль произведения; оценивать события, героев произведения. | Текущий |  |  |
| 112 | **Модуль 25** | Признаки предметов. | 1 | Комбинированный |  | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 113 |  | Особенности поведения героя и описания их автором Э. Успенский «Если был бы я девчонкой». | 1 | Комбинированный | Особенности поведения героя и описания их автором. Рассказ на тему: «Как ты помогаешь маме». | Текущий |  |  |
| 114 |  | Юмористические стихи Э.Успенского «Над нашей квартирой», «Память» | 1 | Комбинированный | Слушание поэтических произведений: эмоциональное состояние слушателя. Тема произведения, главная мысль. | **Умения**: понимать настроение героя; определять тему и главную мысль произведения; читать осознанно, выразительно. | Текущий |  |  |
| 115 |  | Загадки в стихах.  В.Берестов «Знакомый, «Путешественники» | 1 | Комбинированный | Освоение различных позиций в тексте: постановка живых картин, инсценирование произведений. | Текущий |  |  |
| 116 |  | Добрые и веселые выдумщики и фантазеры.  В.Берестов «Кисточка», И.Токмакова «Плим»,  «В чудной стране» | 1 | Комбинированный | Добрые и веселые выдумщики и фантазеры. Ритм стихотворения помогает определить ударение в слове. Жанры художественных произведений. Основная сюжетная линия. Общение героев сказки. | **Умения**: понимать настроение героя; определять тему и главную мысль произведения; читать осознанно, выразительно | Текущий |  |  |
| 117 |  | Добрые и веселые выдумщики и фантазеры.  Г.Остер «Будем знакомы» | 1 | Комбинированный | Добрые и веселые выдумщики и фантазеры. Ритм стихотворения помогает определить ударение в слове. Жанры художественных произведений. Основная сюжетная линия. Общение героев сказки | **Умения**: понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 118 | **Модуль 26** | Загадки – описания. | 1 | Комбинированный | Работа в группах |  |  |
| 119 |  | Воспитательный характер произведений  В. Драгунского. Анализ поступков героев | 1 |  | Антиципация заголовка. Восприятие громкого чтения, умение отвечать на вопросы по содержанию услышанного произведения. Тема текста. | **Умения**: читать орфоэпически, по ролям; определять тему, характер и главную мысль произведения; пересказывать текст. |  |  |  |
| 120 |  | В.Драгунский «Тайное становится явным». Пересказ текста на основе вопросов. | 1 | Комбинированный |  | **Умения**: читать орфоэпически, по ролям; определять тему, характер и главную мысль произведения; | Текущий |  |  |
| 121 |  | **Проверка и оценка достижений по разделу «И в шутку и всерьёз»** | 1 | Обобщения | **Умения**: понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; определять слово по элементам входящих в него букв; давать персонажам достаточную характеристику | Текущий  Работа в парах |  |  |
| 122 | **Литература зарубежных стран**  **(14ч+1 модуль)** | **Подготовка к проекту «Мой любимый писатель-сказочник»**  Американская народная песенка «Бульдог по кличке Дог» | 1 | Комбинированный | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Выразительное чтение диалога. Выбор нужной интонации. Рисование иллюстраций к произведению | **Умения**: понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений | Текущий |  |  |
| 123 |  | Английские народные песенки «Перчатки», «Храбрецы». Сравнение русских и зарубежных песенок. | 1 | Комбинированный | **Умения**: анализировать заголовок произведения; определять тему и главную мысль | Текущий |  |  |
| 124 |  | Французская и немецкая народные песенки «Сюзон и мотылек», «Знают мамы, знают дети» | 1 | Комбинированный | Слушание фольклорных произведений: основная сюжетная линия. Выразительное чтение диалога. Выбор нужной интонации. Рисование иллюстраций к произведению | **Умения**: анализировать заголовок произведения; определять тему и главную мысль; определять мотивы поведения героев путём выбора правильного ответа из ряда предложенных | Текущий |  |  |
| 125 | **Модуль 27** | Невыдуманный рассказ. Было или придумано? | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 126 |  | Волшебная сказка. Характеристика героев и их сравнение.  Ш.Перро «Кот в сапогах». | 1 | Комбинированный | Определение последовательности развития сюжетного действия.; особенностей поведения героев и описания их автором. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. | **Умения**: прогнозировать содержание произведения; выбирать книгу для самостоятельного чтения; сравнивать героев зарубежных сказок с героями русских сказок. | Текущий |  |  |
| 127 |  | Шарль Перро «Красная шапочка» Сравнение героев зарубежных и русских сказок. | 1 | Комбинированный | Текущий |  |  |
| 128 |  | Герои зарубежных сказок.  Г.Х.Андерсен «Принцесса на горошине». | 1 | Комбинированный | Уточнение темы текста (на основе содержания произведения: о взаимоотношениях взрослых). Обсуждение главной мысли произведения, что хотел сказать автор, чем хотел поделиться. Работа с фразеологизмом. | **Умения**: понимать содержание текста и подтекста несложных по художественному и смысловому уровню произведений; давать персонажам достаточную характеристику. | Текущий |  |  |
| 129 |  | Произведения о дружбе и друзьях.  Эни Хогарт «Мафин и паук». Чтение произведения | 1 | Урок изучения нового | Восприятие громкого чтения: адекватное понимание содержания текста; умение отвечать на вопросы по содержанию. Самостоятельное определение темы текста, главной мысли. | **Понимать** содержание прочитанного произведения, определять его тему, главную мысль. | Текущий |  |  |
| 130 |  | Эни Хогарт «Мафин и паук».  Внимательное отношение к друзьям | 1 |  | Текущий |  |  |
| 131 |  | Эни Хогарт «Мафин и паук».  Составление плана для подробного пересказа | 1 |  | Текущий |  |  |
| 132 |  | **Административная контрольная работа за год** | 1 | Комбинированный | Диалог, особенности диалогического общения. Нормы и формы речевого общения. Выразительное чтение, использование интонаций, соответствующих смыслу текста  Защита проекта | **Умения**: ориентироваться в многообразии художественных произведений | Тест  Индивидуальный |  |  |
| 133 |  | Анализ контрольной работы  **Защита проекта «Мой Любимый писатель-сказочник»** | 1 | Комбинированный | **Научатся** ориентироваться в многообразии художественных произведений | Текущий.  Работа в группах |  |  |
| 134 |  | Урок-викторина «Книжкины друзья» | 1 | Комбинированный | **Научатся** ориентироваться в многообразии художественных произведений | Текущий. |  |  |
| 135 |  | О чем читать летом. Урок-рекомендация | 1 | Комбинированный | **Научатся** ориентироваться в многообразии художественных произведений | Текущий. |  |  |
| 136 | **Резерв** |  | 1 |  |  |  |  |  |  |

**Календарно- тематическое планирование**