

**Пояснительная записка по курсу «Музыка » для 2 класса на 34 часа**

Рабочая программа учебного курса «Музыка» составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта Начального Общего Образования), ООП НОО, Концепции духовно-нравственного развития и воспи­тания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования, примерной программы по предмету «музыка» и программы «Музыка» авторы Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская, Т.С. Шмагина «Музыка. Начальная школа». 1-4 классы» (2011) полные выходные данные программы. Разработана на основе УМК «Школа России».

По данной программе обучаются учащиеся 2-а класса- 22 ученика.

**Цели программы:**

* формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным традициям России, музыкальной культуре разных народов;
* развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
* обогащение знаний о музыкальном искусстве;
* овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

**Задачи программы:**

* развитие эмоционально-осознанного отношения к музыкальным произведениям;
* понимание их жизненного и духовно-нравственного содержания;
* освоение музыкальных жанров – простых (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, симфония, музыка из кинофильмов);
* изучение особенностей музыкального языка;
* формирование музыкально-практических умений и навыков музыкальной деятельности (сочинение, восприятие, исполнение), а также – творческих способностей детей.

**Общая характеристика учебного предмета**

Музыка в начальной школе является одним из основных предметов, обеспечивающих освоение искусства как духовного наследия, нравственного эталона образа жизни всего человечества. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, знания и умения, приобретенные при ее изучении, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности обеспечат понимание неразрывной взаимосвязи музыки и жизни, постижение культурного многообразия мира. Музыкальное искусство имеет особую значимость для духовно-нравственного воспитания школьников, последовательного расширения и укрепления их ценностно-смысловой сферы, формирование способности оценивать и сознательно выстраивать эстетические отношения к себе и другим людям, Отечеству, миру в целом.

**Отличительная особенность программы** - охват широкого культурологического пространства, которое подразумевает постоянные выходы за рамки музыкального искусства и включение в контекст уроков музыки сведений из истории, произведений литературы (поэтических и прозаических) и изобразительного искусства, что выполняет функцию эмоционально-эстетического фона, усиливающего понимание детьми содержания музыкального произведения. Основой развития музыкального мышления детей становятся неоднозначность их восприятия, множественность индивидуальных трактовок, разнообразные варианты «слышания», «видения», конкретных музыкальных сочинений, отраженные, например, в рисунках, близких по своей образной сущности музыкальным произведениям. Все это способствует развитию ассоциативного мышления детей, «внутреннего слуха» и «внутреннего зрения».Постижение музыкального искусства учащимися подразумевает различные формы общения каждого ребенка с музыкой на уроке и во внеурочной деятельности. В сферу исполнительской деятельности учащихся входят: хоровое и ансамблевое пение; пластическое интонирование и музыкально-ритмические движения; игра на музыкальных инструментах; инсценирование (разыгрывание) песен, сюжетов сказок, музыкальных пьес программного характера; освоение элементов музыкальной грамоты как средства фиксации музыкальной речи. Помимо этого, дети проявляют творческое начало в размышлениях о музыке, импровизациях (речевой, вокальной, ритмической, пластической); в рисунках на темы полюбившихся музыкальных произведений, в составлении программы итогового концерта.

**Описание места учебного предмета.**

Во 2 классе на изучение предмета отводится 1 час в неделю. Всего на изучение программного материала отводится 34 часа в год, в том числе 7 часов внутрипредметного модуля «Хоровое пение»

Логика изложения и содержание авторской программы соответствуют требованиям Федерального компонента государственного стандарта начального образования, при этом в программу внесены изменения, сокращено количество часов на изучение тем.

**Сроки реализации программы**

Количество часов в год – 34

Количество часов в I четверти – 9

Количество часов во II четверти – 7

Количество часов в III четверти – 10

Количество часов в IV четверти – 8

**Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета.**

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

* формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
* начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
* приобретение знаний и умении;
* овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

**Формы контроля*:***

* - тест;
* - самостоятельная работа;
* - творческие работы: сочинения, рисование к прослушанным произведениям

**Оценка** музыкально-практической деятельности младших школьников на уроках музыки носит лишь поощрительный, стимулирующий характер. Она должна учитывать индивидуальный исходный уровень общего и музыкального развития школьника, интенсивность формирования музыкально-слуховых представлений, практических умений и навыков, накопление первичных знаний о музыке.

Таким образом, оценка уровня музыкального развития учащихся, предлагаемая ниже, носит условный характер:

* Эмоциональная отзывчивость как показатель развития интереса, желания слушать музыку;
* Проявление любой творческой активности, самостоятельности;
* Уровень развития музыкального мышления (образность, ассоциативность);
* Умение применять «ключевые знания» о музыке;
* Уровень исполнительской культуры (творческий подход, эмоциональность).

**Работа с учащимися ОВЗ седьмого вида.**

**Работа с такими детьми происходит дифференцированно с применением следующих методических приемов:**

Поэтапное разъяснение заданий.

* Последовательное выполнение заданий.
* Повторение учащимся инструкции к выполнению задания.
* Обеспечение аудио-визуальными техническими средствами обучения.
* Близость к учащимся во время объяснения задания.

Перемена видов деятельности

* Подготовка учащихся к перемене вида деятельности.
* Предоставление дополнительного времени для завершения задания.
* Упрощенные задания на дом
* Предоставление дополнительного времени для сдачи домашнего задания
* Использование карточек с упражнениями, которые требуют минимального заполнения.
* Использование упрощенных упражнений

Индивидуальное оценивание ответов учащихся с ОВЗ

* Использование индивидуальной шкалы оценок в соответствии с успехами и затраченными усилиями.
* Ежедневная оценка с целью выведения четвертной отметки.
* Разрешение переделать задание, с которым он не справился.
* Оценка переделанных работ.
* Использование системы оценок достижений учащихся на их личном примере.

**Результаты освоения учебного предмета «Музыка»**

**Личностные результаты:**

* чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности
* целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий
* уважительное отношение к культуре других народов:
* эстетические потребности, ценности и чувства
* развиты мотивы учебной деятельности и сформирован личностный смысл учения; навыки сотрудничества с учителем и сверстниками.
* развиты этические чувства доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.

**Метапредметные результаты:**

* способность принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
* умение планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
* освоены начальные формы познавательной и личностной рефлексии.
* овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах.
* овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий
* умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации

**Предметные результаты**

В результате изучения музыки на ступени начального общего образования у обучающихся будут сформированы:

* основы музыкальной культуры через эмоциональное активное восприятие, развитый художественный вкус, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
* воспитаны нравственные и эстетические чувства: любовь к Родине, гордость за достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважение к истории и духовным традициям России, музыкальной культуре её народов;
* начнут развиваться образное и ассоциативное мышление и воображение, музыкальная память и слух, певческий голос, учебно-творческие способности в различных видах музыкальной деятельности.

**Обучающиеся научатся:**

* воспринимать музыку и размышлять о ней, открыто и эмоционально выражать своё отношение к искусству, проявлять эстетические и художественные предпочтения, позитивную самооценку, самоуважение, жизненный оптимизм;
* воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, разучивании и исполнении вокально-хоровых произведений, игре на элементарных детских музыкальных инструментах;
* вставать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;
* реализовать собственный творческий потенциал, применяя музыкальные знания и представления о музыкальном искусстве для выполнения учебных и художественно- практических задач;
* понимать роль музыки в жизни человека, применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности.

**Содержание программы учебного предмета «Музыка»**

Основное содержание курса представлено следующими содержательными линиями: **«Музыка в жизни человека»,«Основные закономерности музыкального искусства»,« Музыкальная картина мира».** Такое построение программы допускает разнообразные варианты структурирования содержания учебников, различное распределение учебного материала и времени для его изучения.

**Содержание программного материала 2 класс**

**Тема раздела: *«Россия – Родина моя»*** (**3 ч.)**

**Мелодия.**  Композитор – исполнитель – слушатель. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия). *Урок вводит школьников в раздел, раскрывающий мысль о мелодии как песенном начале, которое находит воплощение в различных музыкальных жанрах и формах русской музыки. Учащиеся начнут свои встречи с музыкой М.П.Мусоргского («Рассвет на Москве-реке»). Благодаря этому уроку школьники задумаются над тем, как получить представление о мелодии и аккомпанементе.*

**Гимн России**. Сочинения отечественных композиторов о Родине *(«Гимн России» А.Александров, С.Михалков).Знакомство учащихся с государственными символами России: флагом, гербом, гимном, с памятниками архитектуры столицы: Красная площадь, храм Христа Спасителя рождается музыка, кто нужен для того, чтобы она появилась. Песенность, как отличительная черта русской музыки.*

**Здравствуй, Родина моя! Моя Россия.** Сочинения отечественных композиторов о Родине. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент). Формы построения музыки (*освоение куплетной формы: запев, припев*). *Этот урок знакомит учащихся с песнями Ю. Чичкова (сл. К. Ибряева) «Здравствуй, Родина моя!» и Г. Струве (сл. Н Соловьевой) «Моя Россия» - о Родине, о родном крае.* Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. *Нотная запись поможет школьникам*

*. Музыкальные образы родного края.*

**Тема раздела: *«День, полный событий»* (6 ч.)**

**Музыкальные инструменты (фортепиано).** Музыкальные инструменты (*фортепиано).* Интонационно-образная природа музыкального искусства. Интонация как внутреннее озвученное состояние, выражение эмоций и отражение мыслей. *Знакомство школьников с пьесами П.Чайковского и С.Прокофьева.* Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Элементы нотной грамоты.

**Природа и музыка. Прогулка.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Песенность, танцевальность, маршевость. *Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.*

**Танцы, танцы, танцы…** Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм). *Знакомство с танцами «Детского альбома» П.Чайковского и «Детской музыки» С.Прокофьева.*

**Эти разные марши. Звучащие картины**. Песенность, танцевальность, маршевость. Основные средства музыкальной выразительности (ритм, пульс). Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Выразительность и изобразительность в музыке.

**Расскажи сказку. Колыбельные. Мама.** Интонации музыкальные и речевые. Их сходство и различие. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, аккомпанемент, темп, динамика). Выразительность и изобразительность в музыке. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

**Обобщающий урок 1 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 1 четверть. Накопление учащимися слухового интонационно-стилевого опыта через знакомство с особенностями музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева и П.Чайковского).*

**Тема раздела: *«О России петь – что стремиться в храм»* (5 ч.)**

**Великий колокольный звон. Звучащие картины**. *Введение учащихся в художественные образы духовной музыки. Музыка религиозной традиции. Колокольные звоны России.* Духовная музыка в творчестве композиторов *(«Великий колокольный звон» М.П.Мусоргского).*

**Святые земли русской. Князь Александр Невский**. Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. Кантата *(«Александр Невский» С.С.Прокофьев).* Различные виды музыки: хоровая, оркестровая.

**Сергий Радонежский.** Народные музыкальные традиции Отечества. Обобщенное представление исторического прошлого в музыкальных образах. *Народные песнопения.*

**Молитва.** Духовная музыка в творчестве композиторов (*пьесы из «Детского альбома» П.И.Чайковского «Утренняя молитва», «В церкви»).*

**С Рождеством Христовым!** Народные музыкальные традиции Отечества. *Праздники Русской православной церкви. Рождество Христово.* Народное музыкальное творчество разных стран мира. Духовная музыка в творчестве композиторов. *Представление о религиозных традициях. Народные славянские песнопения.*

**Музыка на Новогоднем празднике.** Народные музыкальные традиции Отечества. Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. *Разучивание песен к празднику – «Новый год».*

**Обобщающий урок** *Накопление и обобщение музыкально-слуховых впечатлений второклассников за 2 четверть.*

**Тема раздела: *«Гори, гори ясно, чтобы не погасло!»* (5ч.)**

**Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши**. Наблюдение народного творчества. Музыкальные инструменты. Оркестр народных инструментов. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *пляски, наигрыши.* Формы построения музыки: вариации.

**Разыграй песню**. Народные музыкальные традиции Отечества. Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: песни, танцы, *хороводы,* игры-драматизации. *При разучивании игровых русских народных песен «Выходили красны девицы», «Бояре, а мы к вам пришли» дети узнают приемы озвучивания песенного фольклора: речевое произнесение текста в характере песни, освоение движений в «ролевой игре».*

**Музыка в народном стиле. Сочини песенку**. Народная и профессиональная музыка. *Сопоставление мелодий произведений С.С.Прокофьева, П.И.Чайковского, поиск черт, роднящих их с народными напевами и наигрышами. Вокальные и инструментальные импровизации с детьми на тексты народных песен-прибауток, определение их жанровой основы и характерных особенностей.*

**Проводы зимы. Встреча весны.** Народные музыкальные традиции Отечества. *Русский народный праздник.* Музыкальный и поэтический фольклор России. *Разучивание масленичных песен и весенних закличек, игр, инструментальное исполнение плясовых наигрышей.* Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции.

**Тема раздела: *«В музыкальном театре»* (4 ч.)**

**Сказка будет впереди.** Интонации музыкальные и речевые. *Разучивание песни «Песня-спор» Г. Гладкова (из к/ф «Новогодние приключения Маши и Вити») в форме музыкального диалога.*

**Детский музыкальный театр. Опера. Балет.** Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Музыкальные театры. *Детский музыкальный театр.* Певческие голоса: детские, женские. *Хор, солист, танцор, балерина. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете.*

**Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера.** Музыкальные театры. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров. Опера, балет. Симфонический оркестр. *Музыкальное развитие в опере.* Развитие музыки в исполнении. *Рольдирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Дирижерские жесты.*

**Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы**. Опера. Формы построения музыки. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов.

**«Какое чудное мгновенье!» Увертюра. Финал.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. *Увертюра к опере.*

**Обобщающий урок 3 четверти.** *Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 3 четверть.*

**Тема раздела: *«В концертном зале »* (4 ч.)**

**Симфоническая сказка (С.Прокофьев «Петя и волк»).** Музыкальные инструменты. Симфонический оркестр. *Знакомство с внешним видом, тембрами, выразительными возможностями музыкальных инструментов симфонического оркестра. Музыкальные портреты в симфонической музыке.* Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Основные средства музыкальной выразительности (тембр).

**«Картинки с выставки». Музыкальное впечатление**. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. *Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Знакомство с пьесами из цикла «Картинки с выставки» М.П.Мусоргского.*

**«Звучит нестареющий Моцарт». Симфония №40. Увертюра.** Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки – движение музыки. Развитие музыки в исполнении. Музыкальное развитие в сопоставлении и столкновении человеческих чувств, тем, художественных образов. Формы построения музыки: рондо. *Знакомство учащихся с произведениями великого австрийского композитора В.А.Моцарта.*

**Тема раздела: *«Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье»* (7 ч.)**

**Волшебный цветик-семицветик. Музыкальные инструменты (орган). И все это Бах!** Интонация – источник элементов музыкальной речи. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей. Музыкальные инструменты *(орган).* Композитор – исполнитель – слушатель. *Знакомство учащихся с произведениями великого немецкого композитора И.-С.Баха.*

**Все в движении. Попутная песня.** Выразительность и изобразительность в музыке. Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, темп).

**Музыка учит людей понимать друг друга. «Два лада» (легенда).** Песня, танец, марш. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, лад). Композитор – исполнитель – слушатель. Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие на слушателей.

**Природа и музыка. «Печаль моя светла».** Многозначность музыкальной речи, выразительность и смысл. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, лад). Музыкальная речь как сочинения композиторов, передача информации, выраженной в звуках.

**Первый (международный конкурс П.И.Чайковского). Мир композитора (П.Чайковский, С.Прокофьев). Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.** Общие представления о музыкальной жизни страны. Конкурсы и фестивали музыкантов. Интонационное богатство мира. *Своеобразие (стиль) музыкальной речи композиторов (С.Прокофьева, П.Чайковского).Обобщение музыкальных впечатлений второклассников за 4 четверть и год. Составление афиши и программы концерта. Исполнение выученных и полюбившихся песен всего учебного года*

**Требования к уровню подготовки учащихся**

**2 класс**

* развитие эмоционального и осознанного отношения к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции; классической и современной;
* понимание содержания музыки простейших (песня, танец, марш) и более сложных (опера, балет, концерт, симфония) жанров, в опоре на ее интонационно-образный смысл;
* накопление знаний о закономерностях музыкального искусства и музыкальном языке; об интонационной природе музыки, приемах ее развития и формах (на основе повтора, контраста, вариативности);
* развитие умений и навыков хорового и ансамблевого пения (кантилена, унисон, расширение объема дыхания, дикция, артикуляция, пение a capella);
* расширение умений и навыков пластического интонирования музыки и ее исполнения с помощью музыкально-ритмических движений, а также элементарного музицирования);
* включение в процесс музицирования творческих импровизаций (речевых, вокальных, ритмических, инструментальных, пластических, художественных);
* накопление сведений из области музыкальной грамоты, знаний о музыке, музыкантах, исполнителях.

**Творчески изучая музыкальное искусство, к концу 2 класса обучающиеся должны уметь:**

- продемонстрировать личностно-окрашенное эмоционально-образное восприятие музыки, увлеченность музыкальными занятиями и музыкально-творческой деятельностью;

- воплощать в звучании голоса или инструмента образы природы и окружающей жизни, настроения, чувства, характер и мысли человека;

- проявлять интерес к отдельным группам музыкальных инструментов;

- продемонстрировать понимание интонационно-образной природы музыкального искусства, взаимосвязи выразительности и изобразительности в музыке, многозначности музыкальной речи в ситуации сравнения произведений разных видов искусств;

- эмоционально откликнуться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике;

- показать определенный уровень развития образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса;

- передавать собственные музыкальные впечатления с помощью какого-либо вида музыкально-творческой деятельности, выступать в роли слушателей, эмоционально откликаясь на исполнение музыкальных произведений;

- охотно участвовать в коллективной творческой деятельности при воплощении различных музыкальных образов;

-продемонстрировать знания о различных видах музыки, музыкальных инструментах;

- использовать систему графических знаков для ориентации в нотном письме при пении простейших мелодий;

- узнавать изученные музыкальные сочинения, называть их авторов;

- исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.)

**Система мер здоровьесберегающего характера** связана с формированием привычек к чистоте, порядку, аккуратности, соблюдению режима дня, к созданию условий для активного участия детей в оздоровительных мероприятиях и др. На уроках музыки – это минутки релаксации, физкультурные минутки, зарядка для глаз, и др.

**Система оценки достижений учащихся**

Безотметочное обучение во втором классе на основании основной образовательной программы.

**Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса.**

Для характеристики количественных показателей используются следующие обозначения:

**Д** – демонстрационный экземпляр (не менее одного на класс)

**К** – полный комплект (на каждого ученика класса)

**Ф** – комплект для фронтальной работы (не менее одного на двух учеников)

**П** – комплект для работы в группах (один на 5-6 учащихся)

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения | Количество | Примечание |
| **1.Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)** | | | |
| 1. | Учебно-методические комплекты по музыке для 2 классов (программа, учебники, рабочие тетради, дидактические материалы) | **К** | Библиотечный фонд сформирован на основе федерального перечня учебников, допущенных Минобрнауки РФ |
| **2. Печатные пособия** | | | |
| 2. | Демонстрационный материал (картинки предметные, таблицы) в соответствии с основными темами программы обучения. | Д | Многоразового использования |
| **3. Технические средства обучения** | | | |
| 3. | Классная доска с набором приспособлений для крепления таблиц.  Магнитная доска.  Видеомагнитофон.  Телевизор.  Персональный компьютер  Мультимедийный проектор.  Сканер, принтер  Музыкальный центр | **Д**  **Д**  **Д**  **Д**  **Д/П**  **Д**  **Д**  **Д** | С диагональю не менее 72 см  При наличии |
| **4. Экранно-звуковые пособия** | | | |
| 4. | Видеофрагменты и другие информационные объекты, отражающие темы курса музыки  Фонохрестоматия | **Д**  **Д** |  |
| **5. Игры и игрушки** | | | |
| 5. | Электронные игры развивающего характера | **Ф** |  |
| **6. Оборудование класса** | | | |
| 6. | Объекты, предназначенные для демонстрации(музыкальные инструменты)  Наглядные пособия для изучения музыкальной грамоты | Д  Д |  |

Программа «Музыка» для 1—4 классов начальной школы обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса. Учебно-методические комплекты (авторы Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева — руководитель проекта, Т. С. Шмаг и н а) включают учебник, рабочую тетрадь, хрестоматию: фонохрестоматию музыкального материала, а также методические рекомендации по работе с УМК для начальной школы. Выпуск этого комплекта осуществляется издательством «Просвещение».

**Внутрипредметный образовательный модуль «Хоровое пение»**

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

**Актуальность программы*:***

В певческой деятельности достичь творческого самовыражения обучающихся.

Сформировать умения в хоровом, сольном пении, одноголосном и двухголосном исполнении современных песен.

**Цель программы:** формирование практических умений и навыков в области хорового и вокального пения.

Изучение музыки как вида искусства направлено на достижение следующих **целей и задач:**

* формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры;
* развитие мотивации личности к познанию и творчеству;
* формирование у обучающихся исполнительского мастерства и художественного вкуса;
* выявление и развитие творческой индивидуальности каждого обучающегося;
* вовлечение детей в активную творческую деятельность,
* развитие музыкальности; музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и восприимчивости, способности к сопереживанию; образного и ассоциативного мышления, творческого воображения, певческого голоса; приобщение к музыкальному искусству посредством вокально-певческого жанра как одного из самых доступных и массовых видов музыкальной деятельности;
* выявление особенностей воздействия звуков музыки на чувства, настроение человека, определение компонентов, связывающих музыку с другими видами искусства и жизнью;

**Основное содержание:**

– обогащение опыта эмоционально-ценностного отношения обучающихся к музыке и вокалу;

– усвоение изучаемых музыкальных произведений и вокально-хоровых знаний;

– обогащение опыта учебно-творческой музыкальной деятельности.

Материал, отобранный для занятий, является педагогически целесообразным и направлен на развитие вокально-хоровых навыков обучающихся.

*На занятиях хорового кружка «Поём хором»* закладываются хоровые навыки, основными из которых следует считать навыки правильного певческого дыхания, певческой установки, звукообразования и звуковедения, навыки общения и работы в коллективе. Формируется развитие навыков эмоционального исполнения в практической деятельности..

Песенный репертуар подобран в соответствие с регистрами детских голосов в диапазоне, соответствующем возрастным особенностям.

**Организационно-педагогические основы обучения**

***Необходимые требования к проведению занятий:***

- создание и поддержание высокого уровня познавательного интереса и активности обучающихся;

- целесообразное расходование времени на всех этапах занятия;

- применение различных методов и средств обучения;

- высокий уровень межличностных отношений между педагогом и обучающимися;

- практическая значимость полученных знаний и умений.

***Программа обучения предполагает:***

- групповые хоровые занятия;

- участие в конкурсах и фестивалях разного уровня;

- участие в концертах и выступлениях разных уровней.

**По окончании обучения по данной программе обучающие должны:**

- уметь чисто интонировать, петь в единой манере, многоголосием в правильной певческой установке;

- знать всю хоровую программу, участвовать в конкурсах и концертах разных уровней

**План занятий**.

|  |  |
| --- | --- |
| № | Тема занятия |
| 1. | Основные правила пения. |
| 2. | Разбор песни  «Хорошее настроение» |
| 3. | Разучивание песни «Посвящение маме» |
| 4. | Работа над новогодними песнями под караоке. (По выбору.) |
| 5. | Отработка  песни «Подари улыбку миру» |
| 6. | Отработка песни  «Моя Россия» |
| 7. | песня  «Летите голуби» |

**Календарно-тематическое планирование(34 часа)**

| **№**  **п/п** | **Раздел** | **Тема урока.** | **Часы** | **Тип урока и формы работы** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки** | **Формы контроля** | **Сроки** | **Примечания** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| 1 | **Раздел I «Россия – Родина моя» (3 часа)** | Мелодия.  Песенность как отличительная черта русской музыки | 1 | Вводный урок | Интонационно-образная природа музыкального искусства. Средства музыкальной выразительности (мелодия). Различные виды музыки – инструментальность, песенность.  Композитор – исполнитель – слушатель. | Определять характер, настроение и средства выразительности (мелодия) в музыкальном произведении.  Участвовать в коллективном пении. | наблюдение |  |  |
| 2 |  | **Административная входная контрольная работа** | 1 | Конт  роль |  |  | тест |  |  |
| 3 | **Модуль** | Анализ контрольной работы.  Гимн России  Здравствуй, Родина моя!  Основные правила пения | 1 | Закрепление нового материала. | Музыкальные образы родного края. Песенность как отличительная черта русской музыки. Песня. Мелодия. Аккомпанемент.  **Музыкальный материал:**  1.«Гимн России»; 2.«Патриотическая песнь» М. Глинки;  3. «Моя Россия» Г. Струве, сл. Соловьевой | Учащиеся научатся понимать особенности вокальной и инструментальной музыки, выявлять характерные особенности гимна, использовать различные приёмы вокального исполнения. | наблюдение |  |  |
| 4 | **II.Раздел «День, полный событий» (6 часов)**  **Модуль** | Музыкальные инструменты.  Отработка песни  «Моя Россия» | 1 | Освоение нового материала. | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах. *Детские пьесы* П. Чайковского и С. Прокофьева. Музыкальный инструмент — фортепиано. Природа и музыка.  **Музыкальный материал:**  1.«Вальс»; 2.«Марш» Чайковского; 3. «Вальс»; 4. «Марш» Прокофьева | Умение сравнивать музыку;  Принимать участие в пластическом интонировании;  Слышать настроение звучащей музыки.. | наблюдение;  выбор движений для пластического интонирования |  |  |
| 5 |  | Природа и музыка | 1 | Урок-путешествие | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  1.«Утро»;  2.«Вечер» Прокофьева;  3 «Прогулка» Мусоргского;  4 «Прогулка» Прокофьева | Научатся выделять характерные особенности марша, понимать термин «регистр» и определять, в каком регистре звучит музыкальный отрывок.  Понимание значения регистра в музыке  , исполнять песни, понимать термин «увертюра», узнавать на слух основную тему увертюры, выполнять задания творческого характера. | наблюдение;  выбор наиболее удачных сочинений |  |  |
| 6 |  | Танцы, танцы, танцы | 1 | Комбинированный | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  «Вальс»; 2.«Полька»; 3.«Русская пляска»; 4.«Мазурка»  Чайковский; 5«Тарантелла» Прокофьев | Определять на слух основные жанры музыки, выделять характерные особенности танца, исполнять и инсценировать песни  Музицирование;  Выбор характерных движений для танцев. | наблюдение;  выбор наиболее удачных сочинений. |  |  |
| 7 |  | Эти разные марши | 1 | Комбинированный | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  1.«Марш деревянных солдатиков»; 2.«Марш» Чайковского;  3. «Ходит месяц над лугами» Прокофьева;  4. «Вальсы» Чайковского, Прокофьева | Определять своеобразие маршевой музыки.  Отличать маршевую музыку от танцевальной музыки. | наблюдение; рассуждение |  |  |
| 8 |  | Расскажи сказку. Колыбельная. Мама | 1 | Комбинированный | Музыка и её роль в повседневной жизни человека. Мир ребенка в музыкальных интонациях, образах.  **Музыкальный материал:**  1.«Нянина сказка» Чайковский; 2.«Сказочка» Прокофьев;  3. «Спят усталые игрушки» А. Островский;  4. «Сонная песня» Р. Паулс | Сопоставлять музыку, находить общие черты и различия.  Сочинить сказку. Выбор характерных движений для музыки. Найти слова для мелодии «Мамы» Чайковского | Контроль за выразительностью интонирования и фразировки.  Выбор наиболее удачных сказок и движений |  |  |
| 9 | **Модуль** | Обобщающий урок  Разбор песни  «Хорошее настроение» | 1 | Закрепление знаний.  Урок – концерт. | Произведения, звучащие в 1 четверти. | Научатся определять на слух знакомые жанры, узнавать мелодии изученных произведений, аргументировать свою позицию, оценивать результаты своей работы.  Уметь выражать себя в разных формах деятельности |  |  |  |
| 10 | **III.Раздел «О России петь – что стремиться в храм» ( 5 часов)** | Великий колокольный звон. Звучащие картины | 1 | Изучение нового материала.  Урок-обращение к духовной музыке. | Колокольные звоны России.  **Музыкальный материал:**  1.Звучание колоколов из пролога о. «Б.Годунов»;  2.«Праздничный трезвон. Красный Лаврский трезвон»;  3. «Вечерний звон» р.н.п.; 4.«Богатырские ворота» Мусоргского; 5.«Вставайте, люди русские» Прокофьев | Принятие духовной музыки как части музыкальной культуры страны. Понимать новые слова.  Уметь слышать звучание колоколов в имитации на других инструментах.. | Наблюдение. |  |  |
| 11 |  | Святые земли Русской. Князь А. Невский | 1 | Комбинированный | Святые земли Русской.  **Музыкальный материал:**  1.«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславного чудесе» напев Оптиной пустыни. | Отклик на звучащую на уроке музыку.  Называть характерные особенности духовной музыки.  Определение на слух духовной и композиторской музыки | Наблюдение за эмоциональным откликом на музыку |  |  |
| 12 |  | Святые земли Русской. Сергий Радонежский  Жанр молитвы | 1 | Комбинированный | Святые земли Русской.  **Музыкальный материал:**  1.«Песня об А. Невском» Прокофьев; 2.Песнопение о Сергее Радонежском; 3.«О, Преславногочудесе» напев Оптиной пустыни. | Отклик на звучащую на уроке музыку.  Называть характерные особенности духовной музыки.  Определение на слух духовной и композиторской музыки | Наблюдение. |  |  |
| 13 |  | **Административная контрольная работа за 1 полугодие.** | 1 | Определение уровня знаний |  |  | тест |  |  |
| 14 | **Модуль** | Анализ контрольной работы.  «С Рождеством Христовым!»  Работа над новогодними песнями под караоке. (По выбору) | 1 | Закрепление знаний.  Урок-концерт | Праздники Православной церкви. Рождество Христово.  **Музыкальный материал:**  1.«Тихая ночь» Грубер; 2.«Колыбельная» польская н.п;  3.новогодние песни | Совместно исполнять песни.  Уметь находить верные пластические движения под музыку | Совместное пение; Слуховой контроль |  |  |
| 15 | **IV Раздел «Гори, гори ясно, чтобы не погасло» (5 Ч)** | Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши | 1 | Комбинированный | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.  1.«Светит месяц» ; 2.«Камаринская»  3.«Выходили красны девицы»;  4. «Бояре, а мы к вам пришли» р.н.п. | Уметь совместно исполнять песни;  Понимать графическое изображение мелодии. Придумывать свои движения при исполнении песен.  Нарисовать инструменты | Совместное пение и разыгрывание р.н. песен. Наблюдение. |  |  |
| 16 |  | Музыка в народном стиле. Сочини песенку | 1 | Комбинированный | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов. Вариации в русской народной музыке. Музыка в народном стиле.  **Музыкальный материал:**  1.«Мужик на гармонике играет»; 2.«Русская песня»;  3.«Камаринская» Чайковский;  4. «Ходит месяц над лугами»;  5. Вечер»С.Прокофьев;  6. песни-прибаутки | 1.Понимание смысла духовного праздника.  2. Освоить детский фольклор.  3.Умение передавать в песнях настроение и характер. | 1.Совместное пение. 2.Слуховой контроль. 3.Наблюдение |  |  |
| 17 |  | Мотив, напев, наигрыш. Оркестр русских народных инструментов | 1 | Обобщения | Музыка по выбору детей. | 1. Умение определять музыку композиторов  2.Эмоционально откликаться на музыку. | Наблюдение за эмоциональным фоном. |  |  |
| 18 |  | Проводы зимы | 1 | Расширение знаний  Урок-игра | Обряды и праздники русского народа: проводы зимы, встреча весны.  **Музыкальный материал:**  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички; 5.импровизации | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.  .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок | 1.Слуховой контроль; 2.наблюдение;  3.эмоциональный отклик детей. |  |  |
| 19 |  | Встреча весны | 1 | Комбинированный | Опыты сочинения мелодий на тексты народных песенок, закличек, потешек.  **Музыкальный материал:**  1.«Светит месяц» р.н.п; 2.«Камаринская» р.н.п;  3.масленичные песни; 4. весенние заклички;  5.игры; 6.импровизации | 1.Исполнение в характере. 2.Умение высказываться о музыке.  3.Знать масленичные песни. 4.Музицирование.  .Изобразительное и прикладное творчество-отклик на урок.  2.Предлагать свои весенние игры. | 1.Слуховой контроль; 2.наблюдение;  3.эмоциональный отклик детей |  |  |
| 20 | **V Раздел «В музыкальном театре»(4ч)** | Сказка будет впереди. Детский муз. театр. Опера. Балет | 1 | Комбинированный | Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр. **Музыкальный материал:** «Песня-спор» Г. Гладкова;  2. фрагменты о. «Волк и 7 козлят» М. Коваля;  3.«Вальс» из б. «Золушка» Прокофьева | 1.Иметь представление о крупных музыкальных жанрах.  2.Понять связь между речью музыкальной и разговорной.  3.Выразительно исполнять песню-спор. | 1.Пластическое интонирование;  2. Контроль за выразительностью исполнения. |  |  |
| 21 |  | Театр оперы и балета. Волшебная палочка дирижера | 1 | Комбинированный | Опера и балет. Песенность, танцевальность, маршевость в опере и балете. Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  **Музыкальный материал:**  1.«Марш» из «Щелкунчик» П.И. Чайковского;  2. «Марш» из о. «Любовь к 3апельсинам» С. С. Прокофьева;  3. «Марш Черномора» М.Глинки; 4. «Песня-спор» Г. Гладкова. | 1.Характеризовать музыкальные образы.  2.Принимать участие в играх, пластическом интонировании | 1.Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником. |  |  |
| 22 |  | Опера «Руслан и Людмила». Сцены из оперы. Увертюра. Финал | 1 | Комбинированный | Песенность, танцевальность, маршевость в опере Симфонический оркестр. Роль дирижера, режиссера, художника в создании музыкального спектакля. Темы-характеристики действующих лиц. Детский музыкальный театр.  **Музыкальный материал:**  1.Увертюра; 2. Финал. **7 урок:** 1.«Первая песня Баяна»  2. хор «Лель таинственный»; 3. «Марш Черномора». | 1.Уметь определять героя, опираясь на его музыкальную характеристику.  Принимать участие в различных формах музицирования на уроке | 1.Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником |  |  |
| 23 | **Модуль** | Какое чудное мгновение!  Увертюра. Финал.  Разучивание песни «Посвящение маме» | 1 | Комбинированный | 1.Пластическое интонирование. 2.Работа с учебником |  |  |
| 24 | **VI Раздел «В концертном зале» (4 часа)** | Симфоническая сказка | 1 | Изучения нового | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  Темы из симфонической сказки «Петя и волк» С. Прокофьева. | 1.Уметь определять по характеру музыки героев.2. Знать тембровое звучание инструментов.  3. Знать состав симфонического оркестра | 1.Слуховой контроль; 2.Наблюдение; 3.Работа с учебником. |  |  |
| 25 |  | Картинки с выставки. Музыкальное впечатление | 1 | Комбинированный | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  1.«Богатырские ворота»; 2.«Балет невылупившихся птенцов»;  3.«Избушка на курьих ножках»; 4.«Лимож. Рынок» Мусоргского. | 1.Назвать понравившиеся пьесы, звучащие на уроке и объяснить свой выбор. 2.Узнавать пьесы.  Изобразить впечатления от музыки в цвете, рисунках. | 1.Наблюдение; 2.Работа с учебником. |  |  |
| 26 | **Модуль** | Обобщающий урок по теме «В концертном зале»  Отработка  песни «Подари улыбку миру» | 1 | Обобщения | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  Произведения, звучащие в 3 четверти. | 1.Уметь выражать себя в разнообразных формах деятельности.  2.Музицировать на уроке.  .Анализировать муз. произведения, определять настроение, выделять характер построения: инструментальное или вокальное, тембровое звучание тем.  2.Закрепление муз. понятий, умение оперировать ими на уроке. | 1.Викторина; 2. Письменное тестирование. |  |  |
| 27 |  | «Звучит нестареющий Моцарт».  Симфония №40. Увертюра к опере «Свадьба Фигаро» | 1 | Изучения нового | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:**  **Урок 1:** симфония №40 экспозиция 1 часть. **Урок 2:**  1.Увертюра к опере «Свадьба Фигаро»;  2.Увертюра к опере «Руслан и Людмила» Глинки | Знать ФИО композиторов и их музыку, звучащую на уроке.  2.Уметь определять национальную принадлежность музыки.,  Определить настроение музыки и передать ее особенности через словесные характеристики.  2.Рассказать о понравившейся музыке, услышанной на уроке. | 1.Пластическое интонирование; 2.Наблюдение. |  |  |
| 28 | **VII Раздел «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье…»(5ч.)** | Волшебный цветик-семицветик.  И все это – Бах. Музыкальные инструменты (орган) | 1 | Комбинированный | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы.  **Музыкальный материал:**  1.«За рекою старый дом»; 2.«Волынка»; 3. «Менуэт» А. М. Бах. | 1.Назвать произведения, которые понравились и объяснить свой выбор. 2.Различать мелодию и аккомпанемент.  3. Узнавать звучание органа | 1.Слуховой контроль; 2. Наблюдение; 3.Устный опрос. |  |  |
| 29 |  | Все в движении. Попутная песня | 1 | Комбинированный | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:**  1.«Тройка» Свиридов; 2. «Попутная песня» Глинки;  3.«Карусель» Кабалевский | 1.Уметь определять характер музыки.  2. Уметь подбирать цветовой фон.  3. Выражать стремление к осмысленному общению с музыкой | Конкурс на лучший цветовой фон, подходящий по настроению каждой части «Попутной песни»;  2.Пластическое интонирование. |  |  |
| 30 |  | Музыка учит людей понимать друг друга | 1 | Комбинированный | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:**  .«Кавалерийская»; 2. «Клоуны»; 3. «Карусель».  Составление композиций, в котором сочетаются пение, пластическое интонирование, музицирование.. | 1.Уважительно относиться к творчеству своих товарищей.  2. Владеть приемом соучастия в сочинении | Ролевые игра «Карусель»; 2.Наблюдение; 3.Слушание |  |  |
| 31 | **Модуль** | Два лада. Природа и музыка  Песня  «Летите голуби» | 1 | Комбинированный | Композитор — исполнитель — слушатель. Музыкальная речь и музыкальный язык. Выразительность и изобразительность музыки. Жанры музыки. Международные конкурсы **Музыкальный материал:** .«Рассвет на Москве-реке»; 2.«Вальс» из б. «Золушка»;  3.«Весна. Осень» Свиридов; 4. Конкурс любимой песни. | Научатся различным приёмам дирижирования, давать определения характера музыки. Выполнять задания творческого характе | 1.Наблюдение; 2.Слушание; 3.Контроль за выбором цветового фона в («Весна. Осень»). |  |  |
| 32 |  | **Административная контрольная работа за год.** | 1 | Определение уровня знаний |  |  | тест |  |  |
| 33 |  | Анализ контрольной работы.  Печаль моя светла. Первый (международный конкурс П.И. Чайковского).  Мир композитора.  Могут ли иссякнуть мелодии? | 1 | Комбинированный | Музыкальные портреты и образы в симфонической и фортепианной музыке. Развитие музыки. Взаимодействие тем. Контраст. Тембры инструментов и групп инструментов симфонического оркестра. Партитура.  **Музыкальный материал:** Пьесы из «Детского альбома». 2.Пьесы из «Детской музыки».  3. Конкурс любимой песни | 1.Через различные формы деятельности показать свои знания и умения  .Заинтересованное отношение к музыке.  2. Запас музыкальных впечатлений.  3. Знание понятий, терминов | 1.Конкурс: Исполнение любимых песен. 2.Наблюдение |  |  |
| 34 |  | Обобщение пройденного за год | 1 | Комбинированный |  |  |