Урок развития речи

**Подготовка к изложению с элементами описания местности по тексту стихотворения в прозе И. С. Тургенева «Деревня».** 8-й класс

**Цель урока:** углубить знания учащихся по анализу текста при подготовке к изложению; формировать умения учащихся по составлению плана текста изложения.

Чтобы повысить познавательный интерес учащихся к процессу подготовки написания изложения, урок построен по технологии развития аналитического мышления через чтение и письмо изложения с использованием методики погружения в тему.

**Воспитательные задачи.**

1. Воспитывать чувства гражданственности, патриотизма примером любви к малой родине.

2. Воспитывать эстетический вкус посредством искусства слова, музыки.

3. Обратить внимание на особенности речи И. С. Тургенева: эмоциональность, задушевность, окрашенность глубокой любовью к малой родине.

**Образовательные задачи.**

1. Продолжить работу по анализу текста.

2. Углубить знания по составлению плана изложения, определению темы, идеи, микротем текста.

3. Расширить знания учащихся о выразительных средствах языка.

**Развивающие задачи.**

1. Развивать умения анализировать, выделять главное, делать выводы.

2. Развивать умение осуществлять самостоятельную деятельность на уроке.

3. Развивать творческие способности учащихся.

**Методы обучения:** проблемно-поисковый.

Методические приемы: эвристическая беседа, работа в группах по анализу текста изложения.

Педагогическая технология: развитие аналитического мышления и письма.

**Тип урока**: урок-исследование.

**Средства обучения.**

1. Текст И. С. Тургенева"Деревня".

2. Репродукции картин русских художников. **Приложение № 4**

3. Музыкальное оформление

**Оборудование урока:**

1. На каждой парте текст И. С. Тургенева.

2. Словарь-справка по тексту . **Приложение №1**

Эпиграф:

Здесь медленны реки,

Туманны озера,

И все ускользает

От беглого взора.

Здесь мало увидеть,

Здесь нужно всмотреться,

Чтоб ясной любовью

Наполнилось сердце.

Н. Рыленков.

**Ход урока**

**1. Организационный момент:**

а) сообщение темы урока;

в) постановка цели и задачи урока.

Сегодня у нас урок интересный, творческий: мы должны подготовиться к созданию своей творческой работы (изложение). Мы познакомимся с текстом И. С Тургенева «Деревня», определим его основную мысль, идею, определим стиль, тип речи, жанр текста, отметим выразительные средства языка, составим план, накопим материалы к изложению. А, главное, настроимся на творческий, поэтический лад . Постараемся проникнуться той высокой нравственной идеей, которую несут разнообразные виды искусства, дарят нам мастера художественного слова, великие музыканты и художники.

**2. Актуализация знаний.**

Поставленные задачи будем решать в процессе беседы, чтения текста, его анализа.

**3. Работа по теме.**

1. Прослушивание музыки, рассматривание репродукций картин художников-пейзажистов.

2. Анализ эпиграфа.

- О каких местах говорит поэт? Где «здесь»?

Ничем особым не примечательных, мало известных, таких, которых много.

- Зачем «нужно всмотреться»? (чтобы увидеть и полюбить эту неброскую красоту)

**4. Работа с текстом.**

ДЕРЕВНЯ

Последний день июня месяца; на тысячу верст кругом Россия — родной край.

Ровной синевой залито все небо; одно лишь облачко на нем — не то плывет, не то тает. Безветрие, теплынь...

Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби; молча реют ласточки; лошади фыркают и жуют; собаки не лают и стоят, смирно повиливая хвостами.

И дымком-то пахнет, и травой — и дегтем маленько — и маленько кожей.

Глубокий, но пологий овраг. По бокам в несколько рядов головастые, книзу исщепленные ракиты. По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце-крае земли и неба, синеватая черта большой реки.

Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами. Над каждой крышей высокий шест скворечницы; над каждым крылечком вырезной железный, крутогривый конек. Неровные стекла окон отливают цветами радуги. Кувшины с букетами намалеваны на ставнях. Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка; на завалинках кошки свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки; за высокими порогами прохладно темнеют сени.

Я лежу у самого края оврага; кругом — целые вороха душистого сена.

О, тишь и благодать! (По И. С. Тургеневу.) 159 сл.

1. **Чтение текста учителем.**
2. **Беседа .**

***- Определите тему текста.*** ( Описание уголка России, одной деревни жарким июльским днём).

***- Кто описывает эту местность?*** ( Человек, который лежит на краю оврага и за всем наблюдает).

***- К какому стилю речи вы отнесёте текст?*** (Стиль определяется с использованием таблицы. **Приложение № 2** ).

***- Вы правы. Это текст художественного стиля. Отрывок взят из стихотворения в прозе И. С. Тургенева.***

***- Найдите и зачитайте строки, в которых выражается основная мысль автора.*** (Тема и основная мысль определены в 1-м предложении, в последнем ещё раз подчёркивается.

***- Основная часть отрывка - это описание природы и деревни. Ничто не ускользает от внимательного взгляда человека, лежащего на краю оврага. Он слышит каждый звук, чувствует все запахи, видит каждый предмет. Что же он видит?*** (Ровной синевой залито всё небо, одно лишь облачко на нем — не то плывет, не то тает, молча реют ласточки, собаки не лают и стоят,смирно повиливая хвостами. Глубокий, но пологий овраг. По бокам в несколько рядов головастые, книзу исщепленные ракиты. По оврагу бежит ручей; на дне его мелкие камешки словно дрожат сквозь светлую рябь. Вдали, на конце-крае земли и неба, синеватая черта большой реки.

Вдоль оврага — по одной стороне опрятные амбарчики, клетушки с плотно закрытыми дверями; по другой стороне пять-шесть сосновых изб с тесовыми крышами. Над каждой крышей высокий шест скворечницы; над каждым крылечком вырезной железный, крутогривый конек. Неровные стекла окон отливают цветами радуги. Кувшины с букетами намалеваны на ставнях. Перед каждой избой чинно стоит исправная лавочка; на завалинках кошки свернулись клубочком, насторожив прозрачные ушки; за высокими порогами прохладно темнеют сени.

***- Что слышит?***  **(** Жаворонки звенят; воркуют зобастые голуби, лошади фыркают и жуют.)

***- Какие запахи чувствует?*** (И дымком-то пахнет, и травой — и дегтем маленько — и маленько кожей).

**3. Групповая работа по анализу текста.** (Класс делится на несколько групп. Каждая группа получает карточку с заданиями по тексту, несколько групп могут работать по одному заданию, результаты работы сравниваются, ребята дополняют ответы друг друга)

**1 группа. Словарная работа**

верста, теплынь, зобастый, реют, исщеплённые ракиты, рябь, амбарчики, клетушки, тёсовые крыши, шест скворечницы, крутогривый конёк, намалёваны на ставнях, завалинка.

***- Найдите в тексте слова, ограниченные в употреблении. К какой группе они относятся?*** (разговорные)

***- Оправдано ли их употребление в данном тексте?***

***- Найдите в тексте и зачитайте предложение, в котором употребляется слово, объясните его значение. При необходимости пользуйтесь «Словарём-справкой»*** (**Приложение № 1** )

**2 группа Анализ синтаксических средств.**

***- Состояние среды передаётся различными языковыми средствами. Найдите и зачитайте предложения, в которых передаётся состояние среды.*** (Безветрие, теплынь... И дымком-то пахнет, и травой — и дегтем маленько — и маленько кожей. О, тишь и благодать! )

***- Дайте характеристику этим предложениям.*** (Односоставные: назывные и безличные)

***- Найдите предложения, при помощи которых передаются звуки, замените эти предложения синонимичными односоставными.***  (Звон жаворонков, воркотня зобастых голубей, фырканье лошадей). ***Какой вариант более удачный? Почему?*** ( Двусоставные предложения как бы замедляют речь. Медленный темп помогает создать картину простора, раздолья)

***- Перечитайте третий абзац. Сколько в нём предложений? Сколько в нём простых предложений?***

***- Обратите внимание на порядок слов в этих предложениях.*** (Порядок слов различный. Это препятствует возникновению у читателя ощущения монотонности созданной картины)

***- Дальше изображение строится как описание места. Какие предложения использует автор?*** (Безглагольные, что позволяет читателю не отвлекаться на второстепенные детали)

**3 группа. Анализ средств художественной выразительности.**

***- Текст, как мы уже сказали, художественного стиля, поэтому в нём не могут не использоваться слова, которые способствуют образности описания. Как называются такие слова и выражения?*** (художественные средства выразительности или тропы)

**-Повторите виды тропов по опорной схеме. Приложение № 3**

***- Найдите в тексте средства художественной выразительности.*** (Бежит ручей, камешки словно дрожат, головастые ракиты, лавочка чинно стоит, кошки свернулись клубочком)

**4. Выступление представителя каждой группы.**

**4. Выделение микротем. Составление плана.**

**План.**

1. Описание состояния:

а) последний день июня;

б) небо;

в)безветрие, теплынь;

г)живые существа;

д) запахи.

1. Описание природы :

а) овраг;

б) ракиты;

в) ручей;

г) река.

3. Описание деревни:

а) опрятные амбарчики;

б) избы;

в) лавочки.

**5. Чтение текста учащимися.**

**6. Написание изложения.**

**Приложение № 1 Справка-словарь.**

**Верста**- старая мера длины.

**Теплынь** (разговорн.) – очень тепло.

**Зобастый**- прилагательное от слова зоб. Зоб – орган в пищеварительной системе птиц.

**Реют** – летают пловно.

**Исщеплённые** – от слова щепа, щепка

**Ракиты** –дерево, вид вербы.

**Рябь**- мелкое волнение водной поверхности

**Амбарчики** – от слова «амбар». Амбар – помещение для хранения зерновых.

**Клетушки** – уменьшительно-ласкательное от слова «клетка».

**Тёсовые** крыши- крытые тёсом. Тёс - тонкие доски из древесины хвойных пород

**Шест** – длинная палка.

**Крутогривый** – от слов крутая грива.

**Конёк** – брус, идущий по гребню кровли.

**Намалёваны** (разговорное)- нарисованы.

**Ставни**- дверцы снаружи окна для защиты от света, мороза.

**Завалинка**- земляная невысокая насыпь вдоль наружных стен избы.

**Приложение № 3 Средства выразительности ( тропы).**

**Средства выразительности речи (тропы)- слова и выражения, которые используются автором для создания образа (картины)**

***Эпитет* – образное определение (свинцовые облака)**

***Олицетворение* – предметы, явления наделяются признаками живых существ. (Мороз - красный нос)**

***Сравнение* – что-то с чем- сравнивается. Используются слова: как, будто, точно, словно, подобно… (Лес, точно терем расписной)**

***Метафора* – скрытое сравнение. (Горит восток зарёю новой)**

***Гипербола* – преувеличение. (Рука бойцов колоть устала)**

***Литота* – преуменьшение. (Девочка- дюймовочка)**