**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Данная учебная программа конкретизирует содержание предметных тем образовательного стандарта, дает распределение учебных часов по разделам курса и последовательность изучения разделов литературы в 10-11 классах с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, возрастных особенностей учащихся.

Рабочая программа по литературе в 10-11 классах включает следующие разделы:

* пояснительную записку;
* основное содержание с примерным распределением учебных часов по разделам курса;
* учебно-тематический план;
* требования к уровню подготовки обучающихся;
* литературу и средства обучения;
* календарно-тематический план.

**Цель** изучения литературы в школе - приобщение обучающихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы.

**Задачи:**

*-воспитывать* духовно развитую личность, формировать гуманистическое мировоззрение, гражданское сознание, чувство патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;

*-развивать* эмоциональное восприятие художественного текста, образное и аналитическое мышление, творческое воображение, читательскую культуру и понимание авторской позиции; формировать начальные представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребность в самостоятельном чтении художественных произведений; развивать устную и письменную речь обучающихся;

*-осваивать* тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

*-овладевать* умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявлять в произведениях конкретно-историческое и общечеловеческое содержание; грамотно использовать русский литературный язык при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Перечень нормативных документов, используемых при составлении рабочей программы:**

- Федеральный базисный учебный план для основного общего образования;

-Примерная программа основного общего образования по литературе;

-Федеральный компонент государственного стандарта основного общего образования по литературе;

-Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки Российской Федерации к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях.

**Место и роль предмета в учебном плане**

Как одна из дисциплин эстетического цикла литература предполагает постижения школьниками этого вида искусства, овладение ими навыками творческого чтения, что невозможно без знакомства с основными законами литературного творчества.

Осознание эстетической самоценности литературного произведения и словесной образности как основы создания художественного мира позволяет также на новом уровне определить систему различных видов искусства, понять их эстетические связи и различия.

Поскольку эстетическое переживание невозможно без установления авторского идеала и системы нравственных оценок, на уроках литературы неизбежно происходит процесс формирования нравственных принципов ученика, который естественно вытекает из специфики литературы как вида искусства и не нуждается в специальном акцентировании.

Феномен существования произведений литературной классики во времени, позволяющий рассматривать произведение, созданное, к примеру, в XIX веке как факт современного литературного процесса, открывает перед школой удивительную возможность установления непосредственной связи времен. Поэтому изучение литературы как поэтической памяти народа является чрезвычайно важной задачей современного образования.

В то же время процесс художественного восприятия немыслим без одновременного творчества читателя, без которого образная структура литературного произведения остается мертвым конгломератом содержательных знаков. Следовательно, литературное образование в школе является составной частью раскрытия творческого потенциала учеников.

Исходным материалом литературы как вида искусства является слово, а значит, изучение этой дисциплины способствует формированию навыков устной и письменной речи школьников, освоению ими законов родного языка, раскрытию его поэтических возможностей.

Наконец, данная школьная дисциплина называется «Литература» и предполагает изучение словесности как вида искусства, включающего в себя народное поэтическое творчество, отечественную и зарубежную литературу, что дает возможность установить принципы культурного взаимодействия народов. Осмыслить общечеловеческие и национальные культурные ценности, понять русскую и национальную традицию.

Программа каждого класса включает в себя произведения русской и зарубежной литературы, поднимающие вечные проблемы (добро, зло, жестокость и сострадание, великодушие, прекрасное в природе и человеческой жизни и т.д.) В каждом из классов затронута одна из ведущих проблем. В 10-11 классах- линейный курс на историко- литературной основе (русская литература 19-20 веков), а также в конце каждого курса предусмотрено изучение произведений зарубежной литературы.

Согласно учебному плану школы изучение курса «Литература» в 11 классе предусматривается в объеме 102 часа, 3 часа в неделю;

изучение курса «Литература» в 10 классе предусматривается в объеме 102 часа, 3 часа в неделю.

**Формы организации образовательного процесса:**

- уроки изучения и первичного закрепления знаний;

- уроки закрепления знаний и выработки умений;

- уроки комплексного использования знаний;

- уроки обобщения и систематизации знаний;

- уроки проверки, оценки и контроля знаний;

- уроки развития речи;

- нестандартные уроки.

**Формы промежуточной аттестации:**

-самостоятельные и проверочные работы;

- сочинения;

-устные ответы на уроках;

-тестовые задания.

**Формы итоговой аттестации:**

-зачеты;

-тестовые задания.

**Информация об используемом учебнике**

Настоящая рабочая программа соответствует учебникам:

Русская литература XIX века. 10 класс.В. И. Сахаров,С. А. Зинин.- Москва, «Русское слово», 2009 г.

Русская литература ХХ века.11 класс. В. А.Чалмаев, С.А. Зинин.- Москва, «Русское слово», 2009 г.

**Содержание рабочей программы**

**Литература 10 класс, 102 часа, 3 часа в неделю.**

I.Основные темы и проблемы русской литературы XIX века.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: своеобразие русской литературы XIX века с точки зрения истории и литературы.

Уметь: ориентироваться в учебнике.

Применять: план текста, сообщения.

II.Литература первой половины19 века.

Жизнь и творчество А.С. Пушкина. Основные темы и мотивы лирики Пушкина. Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. Основные темы и мотивы лирики Лермонтова. Этапы биографии и творчества Н.В. Гоголя. «Петербургские повести». Образ маленького человека. «Невский проспект». Образ Петербурга.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: биографии писателей, основные темы и мотивы их произведений.

Уметь: анализировать стихи .

Применять: выразительное чтение.

III. Литература второй половины19 века.

Иван Александрович Гончаров. «Обыкновенная история», «Обломов». Очерк жизни и творчества. Три романа Гончарова - «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв»: общая характеристика. Критические статьи Гончарова («Мильон терзаний», «Лучше поздно, чем никогда» и др.)

«Обыкновенная история». Столкновение юного идеализма с миром буржуазной культуры. Александр Адуев и Петр Адуев – два поколения. Симпатии и колебания автора.

Роман И.А. Гончарова «Обломов», утвердивший писателя как классика русской литературы. «Обломовщина» (одно слово, - думал Илья Ильич, - а какое…ядовитое!»). Обломов – его сущность, характер и судьба. Обломов и Штольц. Ольга Ильинская. Захар. Оценки обломовщины в критике.

А.Н. Островский. Жизнь и творчество. Творческая история пьесы «Гроза». Основной конфликт и расстановка действующих лиц в «Грозе».

Город Калинов и его обитатели. Быт и нравы «темного царства». Молодое поколение в пьесе Островского «Гроза».

Сила и слабость характера Катерины. Иван Сергеевич Тургенев. «Отцы и дети». Очерк жизни и творчества. «Отцы и дети». Широкий обобщающий смысл, вложенный автором в заглавие романа. Художественное своеобразие романа. Базаров в системе действующих лиц. Причины его конфликта с окружающими, его одиночества. Оппоненты Базарова, их нравственная и социальная позиция. Отношение автора к своему герою. Споры вокруг романа «Отцы и дети». Значение Тургенева в русской и мировой литературе.

Развитие понятия о романе.

Критика. Николай Гаврилович Чернышевский. «Что делать?» «Новые люди» в романе. Проблема эмансипации женщины. «Особенный человек», его жизненные принципы. Последователи Рахметова в русской истории. Эстетические взгляды Н.Г. Чернышевского. Николай Алексеевич Некрасов. Стихотворения. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Мотивы народной песни в лирике Н.А. Некрасова. Своеобразие его поэзии (лиризм, искренность чувств; сатирическая направленность произведений).

«Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Отражение социальных противоречий эпохи. Мастерство поэта в изображении народной жизни. Многообразие крестьянских типов. Сатирические портреты помещиков. Проблемы счастья, долга, смысла жизни.

Развитие понятия о народности литературы. Понятие о стиле.

Федор Иванович Тютчев. Стихотворения. Тютчев – поэт философ и певец русской природы. Представление о единстве мира природы и внутреннего мира человека, о жизни кА борьбе. Любовная лирика, раскрытие в ней драматических переживаний человека. Ритмическое богатство стиха. Афанасий Афанасьевич Фет. Стихотворения. Слияние внешнего и внутреннего мира в лирике А.А. Фета. Сочетание жизненной конкретности и умения передать подвижность настроений и переживаний, слуховых и зрительных впечатлений. Метафоричность поэзии Фета. Музыкальность, мелодичность стиха. Николай Степанович Лесков. «Очарованный странник». Иван Флягин – один из правдоискателей земли русской. Былинные мотивы в повести Лескова.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. «Господа Головлевы», «История одного города». Сказки: «Медведь на воеводстве», «Вяленая вобла». Очерки жизни и творчества великого сатирика. «История одного города». Сатирическое изображение смены царей на русском престоле как смены градоначальников. Прием гротеска в изображении градоначальников. Отношение к народу – к его терпеливости, бесправию, полной зависимости от власти очередного градоначальника. Сказки. Обличие самодурства, произвола, обывательщины в сказках Щедрина. Злободневность, политическая острота сказок. Социальное и общечеловеческое в произведениях писателя. Современное звучание произведений Салтыкова-Щедрина.

Понятие об условности в искусстве (эзопов язык, гротеск).

Лирика А. К. Толстого.

Федор Михайлович Достоевский. «Преступление и наказание». Очерк жизни и творчества. (Основные мотивы произведений). Нравственная проблематика, философская глубина творчества. Полемическая направленность произведений Достоевского.«Преступление и наказание». Суровая правда в изображении безысходной жизни обездоленных людей в мире зла. Боль за человека – основная авторская позиция в романе. Социальные и философские истоки бунта Раскольникова. Смысл его теории и причины ее крушения. Проблема личной ответственности человека за свою позицию в противоречивом мире.

Полифонизм романов Достоевского. Понятие о нравственно-психологическом романе. Лев Николаевич Толстой. «Война и мир». Жизненный и творческий путь Толстого. Духовные искания в годы юности. Начало творческой деятельности. Военный опыт писателя, участие в обороне Севастополя. Изображение суровой правды войны, героизма и патриотизма русских солдат и офицеров в «Севастопольских рассказах». «Война и мир». Духовно богатая внутренняя жизнь главных героев романа – Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой, княжны Марьи и других. Сложность жизненного выбора, поиски смысла жизни и итоги этих поисков. «Мысль народная» в романе Толстого. Народ и личность – одна из главных проблем романа. Картины войны 1812 года. Смысл противопоставления Кутузова и Наполеона. Осуждение войны в романе. Осуждение «наполеонизма» как бесчеловечной идеи господства одной личности над другими, над «толпой». Патриотизм в понимании писателя. Верхушка светского общества в изображении Л.Толстого, ее лжепатриотизм и бездуховность. Идейные искания Толстого.

Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Воскресение», «Хаджи-Мурат». Человек и природа в творчестве Толстого. Л.Н. Толстой – классик мировой литературы. Интерес к Толстому в современном мире.

Понятие о романе-эпопее. Внутренний монолог как средство характеристики героев.

Антон Павлович Чехов. Рассказы. Пьеса «Вишневый сад». Ранние юмористические рассказы Чехова, своеобразие их тематики и стиля. Тема гибели человеческой души под влиянием пошлого мира в поздних рассказах Чехова. Отношение автора к своим героям.

Новаторство Чехова в изображении природы и ее связей с человеком (внимание к детали, «импрессионизм, философская глубина, отношение к животным как к равноправным участникам жизни.) Тема оскудения нравственного мира человека. Противопоставление пошлости обывательского существования великолепию и красоте природы.

«Вишневый сад». Основная тема пьесы – тема уходящего мира. Жизненная неустроенность, разобщенность героев. Разлад между желаниями и реальным их осуществлением – основа конфликта пьесы. Символический смысл названия. Отношение автора к своим героям.

Гуманизм Чехова.

Своеобразие стиля Чехова, прозаика и драматурга (лаконизм рассказов, отсутствие морализаторства, расчет на читателя-единомышленника, роль художественной детали; своеобразие построения и стилистики пьес, роль авторских ремарок, пауз, переклички реплик и т.д.).

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: характеристику русской литературы XIX века (II половины)

Уметь :анализировать художественное произведение, делать сравнительную характеристику героев, сообщения.

Применять: пересказ по плану.

4. Зарубежная литература.

Проза. О. Бальзак, В. Гюго. Поэзия. Д. Байрон, Г. Гейне.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: жизненный и творческий путь писателей.

Уметь: ориентироваться в произведениях зарубежной литературы.

Применять: для общего развития.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**10 класс (102 часа)**

| Раздел | Время, отведенное на изучение раздела | Из них время, отведенное на проведение контрольных мероприятий |
| --- | --- | --- |
| Основные темы и проблемы русской литературы XIX века. | 1 | - |
| Литература первой половины XIX века. | 11 | - |
| Литература второй половины XIX века. | 87 | 10 |
| Зарубежная литература | 3 | - |
| Итого | 102 |  |

**Требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся по литературе за курс 10 класса**

Обучающиеся должны знать:

- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия, предусмотренные программой: фольклор, УНТ, жанры фольклора, постоянные эпитеты, гипербола, сравнение, летопись, роды литературы, жанры литературы, литературная сказка, стихотворная и прозаическая речь, ритм, рифма, способы рифмовки, метафора, звукопись, аллитерация, фантастика в литературном произведении, юмор, портрет, пейзаж, литературный герой, сюжет, композиция литературного произведения, автобиографичность литературного произведения.

Уметь:
-выразительно читать эпические произведения;

-сопоставлять элементы художественных систем разных авторов и определять их художественное своеобразие;

-сопоставлять сюжеты и характеры героев разных авторов и определять их художественное своеобразие;

- перейти от личных читательских оценок к пониманию авторского отношения к герою, ситуации, жизни;

- видеть логику сюжета и обнаруживать в ней идею произведения;

- сопоставлять эпизод книги с его интерпретацией в других видах искусства;

- сочинять юмористический рассказ по заданной модели;

- использовать различные формы пересказа;

- создавать творческие работы;

- отличать стихи от прозы, пользуясь сведениями о стихосложении.

**Литература 11 класс, 102 часа, 3 часа в неделю.**

1.Введение.

Русская литература XX в. в контексте мировой культуры. Основные темы и проблемы (ответственность человека за свои поступки, человек на войне, те­ма исторической памяти, человек и окружающая его живая природа). Обраще­ние к народному сознанию в поисках нравственного идеала. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отраже­ние в них "вечных" проблем бытия.

*Знать:* взаимосвязь литературы и общественной мысли с историческими процессами в стране.

*Уметь:*  определять основные темы и проблемы произведения.

*Применять:* при анализе произведения.

2.Литература первой половины XX века.

Обзор русской литературы первой половины ХХ века

Традиции и новаторство в литературе рубежа ХIХ-ХХ вв. Реализм и мо­дернизм. Трагические события первой половины XX в. и их отражение в рус­ской литературе и литературах других народов России. Конфликт человека и эпохи.

Развитие реалистической литературы, ее основные темы и герои. Совет­ская литература и литература русской эмиграции. "Социалистический реализм».

Художественная объективность и тенденциозность в освещении истори­ческих событий. Проблема "художник и власть". И. А. Бунин.Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «По­следний шмель», «Седое небо надо мной...», «Слово» (возможен выбор других стихотворений).

Философичность и тонкий лиризм лирики Бунина. Пейзажная лирика по­эта. Живописность и лаконизм бунинского поэтического слова. Традиционныетемы русской поэзии в лирике Бунина*.*

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник» (произведения обязательны для изучения).

Рассказы: «Темные аллеи».

Развитие традиций русской классической литературы в прозе Бунина. Исследование национального характера.

Вечные темы в рассказах Бунина (счастье и трагедия любви, связь человека с миром природы, вера и память о прошлом). Психологизм бунинской прозы. Принципы создания характера. Со­отношение текста и подтекста. Роль художественной детали. Символика бунинской прозы. Своеобразие художественной манеры Бунина.

А. И. Куприн. Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Гранатовый браслет» (возможен выбор другого произведе­ния).

Своеобразие сюжета повести. Споры героев об истинной, бескорыстной любви. Утверждение любви как высшей ценности. Трагизм решения любовной темы в повести. Мотив пробуждения души в прозе Куприна. Символический смысл художественных деталей, поэтическое изображение природы. Мастерство психологического анализа.

Роль эпиграфа в повести, смысл финала.

М. Горький. Жизнь и творчество.

«Старуха Изергиль» (возможен выбор другого произведения).

Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя в прозе писателя. Тема поиска смысла жизни. Проблемы гордости и свободы. Соотношение ро­мантического идеала и действительности в философской концепции Горького. Прием контраста, особая роль пейзажа и портрета в рассказах писателя. Своеобразие композиции рассказа

Пьеса «На дне».

Сотрудничество писателя с Художественным театром. "На дне" как соци­ально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система образов. Судьбы ночлежников. Проблема духовной разобщенности людей. Образы хозяев ноч­лежки. Лука и Сатин, философский спор о человеке. Три правды в пьесе. Проблема счастья. Особенности композиции пьесы. Особая роль авторских ремарок, песен, притч, литературных цитат. Новаторство Горького-драматурга. Афористичность язы­ка.

Поэзия серебряного века .

Обзор русской поэзии конца 19 – начала 20 вв. В. Я. Брюсов

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гун­ны» (возможен выбор трех других стихотворений).

Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.Н. С. Гумилев Жизнь и творчество (обзор).Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений).

Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая тради­ция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастиче­ское и прозаическое в поэзии Гумилева.

И. Северянин .Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» (возможен выбор трех других сти­хотворений).

Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, ори­гинальность его словотворчества.

А. А. Блок*.*Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, ап­тека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные стихотво­рения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Фабрика», «Вхожу я в темные храмы...», «О добле­стях, о подвигах, о славе...», «О, я хочу безумно жить...», «Скифы» (возмо­жен выбор других стихотворений).

Мотивы и образы ранней поэзии, излюбленные символы Блока. Образ Прекрасной Дамы. Романтический мир раннего Блока, музыкальность его сти­хотворений. Тема города в творчестве Блока. Образы "страшного мира". Соот­ношение идеала и действительности в лирике Блока. Тема Родины и основной пафос патриотических стихотворений. Тема исторического пути России в цикле "На поле Куликовом" и стихотворении "Скифы". Лирический герой поэзии Блока, его эволюция.

Поэма «Двенадцать».

История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий револю­ции. Соотношение конкретно-исторического и условно-символического планов в поэме. Сюжет поэмы, ее герои, своеобразие композиции. Строфика, интона­ции, ритмы поэмы, ее основные символы. Образ Христа и многозначность фи­нала поэмы. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме.

В. В. Маяковский.Жизнь и творчество.

Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и не­множко нервно», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся» (указан­ные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Нате!», «Разговор с фининспек­тором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности люб­ви», «Письмо Татьяне Яковлевой» (возможен выбор других стихотво­рений).

Маяковский и футуризм. Дух бунтарства и эпатажа в ранней лирике. Поэт и революция, пафос революционного переустройства мира. Новаторство Мая­ковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры, необычность строфики и графики стиха). Особенности любовной лирики. Тема поэта и поэзии, осмысление проблемы художника и времени. Сатирические образы в творчестве Маяковского. Поэма «Облако в штанах».

С. А. Есенин*.*Жизнь и творчество.Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жа­лею, не зову, не плачу...», «Русь Советская» (указанные стихотворения яв­ляются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная жидкая лунность...»(возможен выбор других стихотворений).

Традиции А. С. Пушкина и А. В. Кольцова в есенинской лирике. Тема родины в поэзии Есенина. Отражение в лирике особой связи природы и человека. Цветопись, сквозные образы лирики Есенина. Светлое и трагическое в поэзии Есенина. Тема быстротечности человеческого бытия в поздней лирике поэта. Народно-песенная основа, музыкальность лирики Есе­нина.

М. И. Цветаева.Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое - птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...» (указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Идешь, на меня похожий, «Куст» (возможен выбор других стихотворений).

Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряженный монолог-исповедь. Фольклорные и лите­ратурные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие по­этического стиля.

О. Э. Мандельштам*.*Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, зна­комый до слез...» (указанные стихотворения являются обязательными для изу­чения).

Стихотворения: «Невыразимая печаль», «Tristia», (возможен выбор других стихотворений).

Историзм поэтического мышления Мандельштама, ассоциативная манера его письма. Представление о поэте как хранителе культуры. Мифологические и литературные образы в поэзии Мандельштама.

А. А. Ахматова.Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тем­ной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные стихотворения являются обяза­тельными для изучения).

Стихотворения: «Я научилась просто, мудро жить...», «Бывает так: какая-то истома...» (возможен выбор других стихотворений).

Отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний. Те­мы любви и искусства. Патриотизм и гражданственность поэзии Ахматовой. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Фольклорные и литератур­ные образы и мотивы в лирике Ахматовой.

Поэма «Реквием».

История создания и публикации. Смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя. Библейские мотивы и образы в поэме. По­

беда исторической памяти над забвением как основной пафос «Реквиема». Осо­бенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа, посвящения и эпилога.

М. А. Булгаков.Жизнь и творчество.

Роман «Белая гвардия».

История создания романа. Своеобразие жанра и композиции. Развитие традиций русской классической литературы в романе. Роль эпиграфа. Система образов-персонажей. Образы Города и дома.

 Эпическая широта, сатирическое начало и лирические раздумья повествователя в романе. Библейские мотивы и образы. Проблема нравственного выбора в романе. Смысл финала романа.

М. А. Шолохов.Жизнь и творчество.

«Донские рассказы».

Роман-эпопея «Тихий Дон».

История создания романа. Широта эпического повествования. Сложность авторской позиции. Система образов в романе. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. Глубина постижения исторических процессов в романе. Изображение гражданской войны как общенародной трагедии. Тема разруше­ния семейного и крестьянского укладов. Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. "Вечные" темы в романе: человек и история, война и мир, личность и масса. Утверждение высоких человеческих ценностей. Жен­ские образы. Функция пейзажа в романе. Смысл финала. Художественное свое­образие романа. Язык прозы Шолохова. Традиции классической литературы XIX века в романе.Влияние творчества Шолохова на развитие родной литературы.

А. П. Платонов *.*Жизнь и творчество (обзор).

Рассказ «Возвращение». Влияние войны на судьбы людей. Тема детства в произведении.

Литература периода Великой Отечественной войны.Обзор.

А. Т. Твардовский*.* Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...» (указанные стихотворения являют­ся обязательными для изучения).

Стихотворения: «Дробится рваный цоколь монумента...», «О су­щем», «В чем хочешь человечество вини...» (возможен выбор других сти­хотворений).

Исповедальный характер лирики Твардовского. Служение народу как

ведущий мотив творчества поэта. Тема памяти в лирике Твардовского. Роль не­красовской традиции в творчестве поэта.

Б. Л. Пастернак*.*Жизнь и творчество.

Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определе­ние поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь»

(указанные стихотворения являются обязательными для изучения).

Стихотворения: «Снег идет», «Быть знамени­тым некрасиво...» (возможен выбор других стихотворений).

Поэтическая эволюция Пастернака: от сложности языка к простоте по­этического слова. Тема поэта и поэзии (искусство и ответственность, поэзия и

действительность, судьба художника и его роковая обреченность на страдания). Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. Слож­ность

настроения лирического героя. Соединение патетической интонации и разговорного языка.

Роман «Доктор Живаго» (обзор).

История создания и публикации романа.Цикл "Стихотворения Юрия Живаго" и его связь с общей проблематикой романа.

В. Т. Шаламов*.*Жизнь и творчество (обзор).

Рассказы: «Последний замер», «Шоковая терапия» (возможен выбор двух других рассказов).

История создания книги "Колымских рассказов". Своеобразие раскрытия "лагерной" темы. Характер повествования.

А.И. Солженицын.

Жизнь и творчество (обзор).Повесть «Один день Ивана Денисовича».

Своеобразие раскрытия "лагерной" темы в повести. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

*Знать:* традиции и новаторство в литературе рубежа ХIХ-ХХ вв., жизнь и творчество писателей.

*Уметь:*  характеризовать литературу рубежа веков, анализировать художественные произведения, характеризовать героев.

*Применять:* в жизни.

3.Литература второй половины ХХ века.

В. Г. Распутин.

Жизнь и творчество (обзор).

Повесть «Прощание с Матерой» (возможен выбор другого произведе­ния).

Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской про­зы. Тема памяти и преемственности поколений. Образы стариков в повести. Проблема утраты душевной связи человека со своими корнями. Символические образы в повести.

Современная проза.

В.М.Шукшин.

Рассказ «Чудик»,рассказ «Миль пардон, мадам».

В.П.Астафьев.

Роман «Царь-рыба».Взаимоотношения человека и природы в романе.

Поэзия второй половины XX века.

 Н. М. Рубцов.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» (возможен выбор других стихотворений).

Своеобразие художественного мира Рубцова. Мир русской деревни и картины родной природы в изображении поэта. Переживание утраты старинной жизни. Тревога за настоящее и будущее России. Есенинские традиции в лирике Рубцова.

И. А. Бродский.

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...») (возможен выбор других стихотворе­ний).

Своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Необычная трактовка традиционных тем русской и мировой поэзии. Неприятие абсурдного мира и тема одиночества человека в "заселенном пространстве".

Е.А.Евтушенко.

Новые темы, идеи, образы. Особенности языка, стихосложения.

Драматургия второй половины XX в.

А. В. Вампилов.

Жизнь и творчество (обзор).

Пьеса «Утиная охота»

Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе. Своеобра­зие ее композиции. Образ Зилова как художественное открытие драматурга Психологическая раздвоенность в характере героя. Смысл финала пьесы.

*Знать:* жизнь и творчество писателей второй половины XX века.

*Уметь:*  анализировать произведения, делать сравнительную характеристику героев.

*Применять: в жизни*.

4.Литература народов России.

Р. Гамзатов.

(возможен выбор другого писателя, представителя литературы народов Рос­сии)

Жизнь и творчество (обзор).

Стихотворения: «Журавли», «Мой Дагестан», «В горах джигиты ссо­рились, бывало...» (возможен выбор других стихотворений).

Проникновенное звучание темы родины в лирике Гамзатова. Прием па­раллелизма. Соотношение национального и общечеловеческого в творчестве Гамзатова.

*Знать:* жизнь и творчество.

*Уметь:*  анализировать стихотворения Р.Гамзатова.

*Применять:* выразительное чтение.

5.Обзор литературы последнего десятилетия.

Основные тенденции современного литературного процесса. Постмо­дернизм. Последние публикации в журналах, отмеченные премиями, получив­шие общественный резонанс, положительные отклики в печати.

*Знать:* основные тенденции современного литературного процесса.

*Уметь:* давать определение постмодернизму.

*Применять:* анализ художественного произведения.

6. Зарубежная литература.

Проза. Э. Хеменгуэй, Ремарк. Поэзия. Ш. Бодлер. Т. С. Элиот.

*Требования к уровню подготовки:*

Знать: жизненный и творческий путь писателей.

Уметь: ориентироваться в произведениях зарубежной литературы.

Применять: для общего развития.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 класс (102 часа)**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Раздел | Время, отведенное на изучение раздела | Из них время, отведенное на проведение контрольных мероприятий |
| Введение | 1 | - |
| Литература первой половины XX века. | 75 | 8 |
| Литература второй половины ХХ века. | 15 | - |
| Литература народов России. | 1 | - |
| Обзор литературы последнего десятилетия.  | 1 | - |
| Зарубежная литература | 9 | - |
| Итого | 102 |  |

**Требования к уровню подготовки выпускников**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен

*знать/понимать*

- образную природу словесного искусства;

- содержание изученных литературных произведений;

- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX-XX вв;

- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;

- основные теоретико-литературные понятия.

*Уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;

- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену), изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;

- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр литературного произведения;

- сопоставлять литературные произведения;

- выявлять авторскую позицию;

- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;

-аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;

- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

*использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:*

- создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;

- участия в диалоге или дискуссии;

- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;

- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений.

**Список используемой литературы**

1.Федеральный компонент государственного стандарта общего образования.

2. Федеральный базисный учебный план и примерные учебные планы для образовательных учреждений Российской федерации, реализующих программы основного общего образования.

3. В. И. Сахаров, С. А. Зинин.Русская литература XIX века: Учебник для 10 класса: В 2 частях.- М.: «Русское слово», 2009 г.

4.И.В. Золоторева, Т.И. Михайлова. Поурочные разработки по русской литературе XIX в. 10 класс в 2-х частях. М.: «Вако», 2009 г.

5. В.А.Чалмаев, С.А. Зинин. Русская литература ХХ века:Учебник для 11 класса:В 2 ч.- Москва, «Русское слово», 2009 г.

6. Н.В.Егорова. Поурочные разработки по русской литературе. 11 класс.- Москва, «ВАКО», 2009 г.

7. Литература в школе. Научно-методический журнал.

8. Русские писатели. Библиографический словарь в 2-х частях под редакцией П.А. Николаева, М.: Просвещение, 1990.

9. Литература. Справочные материалы. Тураев С.В., Тимофеева Л.И., М.: Просвещение, 1989.

10.<http://www.proshkolu.ru/>

11. [http://nsportal.ru/](http://nsportal.ru/blog/)

12. <http://pedsovet.org/>
13. <http://www.philology.ru/>

14. [ЕГЭ-2014. Литература. Тренировочные задания](http://www.labirint.ru/books/403345/)

[Самойлова Елена Александровна](http://www.labirint.ru/authors/14187/)

[Эксмо-Пресс](http://www.labirint.ru/pubhouse/152/): [ЕГЭ Тренировочные задания](http://www.labirint.ru/series/12610/)

15. [ЕГЭ-14. Литература. Самое полное издание...](http://www.labirint.ru/books/402577/)

[Зинин С. А.](http://www.labirint.ru/authors/104975/)

[АСТ](http://www.labirint.ru/pubhouse/19/): [ЕГЭ. ФИПИ - школе](http://www.labirint.ru/series/18695/)

16. [ЕГЭ. Литература. Выполнение задания С5](http://www.labirint.ru/books/401077/)

[Аристова Мария Александровна](http://www.labirint.ru/authors/44007/)

[Экзамен](http://www.labirint.ru/pubhouse/151/): ЕГЭ Полный курс A, B,С

|  |  |
| --- | --- |
| УтвержденаПриказ по МБОУ Ржаксинской СОШ №2 им. Г.А. Пономарёва от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_№\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Директор \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т.В.Рязанова | Рассмотрена и рекомендована к утверждению МСпротокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение Ржаксинская средняя общеобразовательная школа №2 имени Героя Советского Союза Г.А. Пономарёва**

**Ржаксинского района Тамбовской области**

***Рабочая программа***

***по литературе для 10-11 классов***

***срок реализации 2 года***

**Ржакса 2012 г**