**КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН ПО ЛИТЕРАТУРЕ**

 **8 КЛАСС (68 ч.)**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **№ по теме** | **Название темы** | **Кол-во уроков** | **Сроки** | **Примечание** |
|  |  | **1 семестр** |  |  |  |
| 1 | 1 | **Русская литература и история. Литературная жизнь Тамбовского края XVII-XXI веков.** | **1** | 1.1 |  |
|  |  | **Устное народное творчество.** | **2** |  |  |
| 2 | 1 | Русские народные песни. | 1 | 1.1 |  |
| 3 | 2 | Предания. | 1 | 1.2 |  |
|  |  | **Древнерусская литература.** | **2** |  |  |
| 4 | 1 | Житие князя Александра Невского. | 1 | 1.2 |  |
| 5 | 2 | Суд Шемякин» – сатирическое произведение XVII века. Входной контроль. | 1 | 1.3 |  |
|  |  | **Русская литература XVIII века** | **2** |  |  |
| 6 | 1 | Н.М. Карамзин. Слово о писателе. Историческая основа повести «Наталья, боярская дочь». | 1 | 1.3 |  |
| 7 | 2 | События повести «Наталья, боярская дочь» и характеры героев. | 1 | 1.4 |  |
|  |  | **Русская литература XIX века** | **37** |  |  |
| 8 | 1 | И.А. Крылов. Басни. | 1 | 1.4 |  |
| 9 | 2 | К.Ф. Рылеев. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с историей». | 1 | 1.5 |  |
| 10 | 3 | Резерв. |  | 1.5 |  |
|  |  | **2 семестр** |  |  |  |
| 11 | 4 | Александр Сергеевич Пушкин. **Стихотворение «Моя родословная».** Творческая история повести «Капитанская дочка». | 1 | 2.1 |  |
| 12 | 5 | Формирование характера Петра Гринева. Разбор I и II глав | 1 | 2.1 |  |
| 13 | 6 | Проблема чести, достоинства, нравственного выбора в повести. Разбор III-IV глав | 1 | 2.2 |  |
| 14 | 7 | Падение Белогорской крепости. Разбор VI,VII глав | 1 | 2.2 |  |
| 15 | 8 | Изображение народной войны и ее вождя. Разбор VIII-XII глав. | 1 | 2.3 |  |
| 16 | 9 | Становление личности Петра Гринева под влиянием «благих потрясений». | 1 | 2.3 |  |
| 17 | 10 | Образ Маши Мироновой. Смысл названия повести. | 1 | 2.4 |  |
| 18 | 11 | Образ Пугачева в повести «Капитанская дочка». Отношение автора и рассказчика к народной войне. | 1 | 2.4 |  |
| 19 | 12 | Развитие речи. Сочинение. | 1 | 2.5 |  |
| 20 | 13 | Написание сочинения. Резерв. | 1 | 2.5 |  |
|  |  | **3 семестр** |  |  |  |
| 21 | 14 | Михаил Юрьевич Лермонтов. **«Тамбовская казначейша».** «Мцыри».  | 1 | 3.1 |  |
| 22 | 15 | Образ Мцыри в поэме. Своеобразие поэмы. | 1 | 3.1 |  |
| 23 | 16 | Развитие речи. Сочинение по поэме «Мцыри». | 1 | 3.2 |  |
| 24 | 17 | Николай Васильевич Гоголь – писатель-сатирик. Идейный замысел и особенности композиции комедии «Ревизор». | 1 | 3.2 |  |
| 25 | 18 | Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества. | 1 | 3.3 |  |
| 26 | 19 | Хлестаков и хлестаковщина. Мастерство гоголя в создании образа Хлестакова | 1 | 3.3 |  |
| 27 | 20 | Чиновники на приеме у Ревизора. Анализ IV действия комедии. | 1 | 3.4 |  |
| 28 | 21 | Финал комедии, его идейно-композиционное значение. Промежуточный контроль. | 1 | 3.4 |  |
| 29 | 22 | Иван Сергеевич Тургенев. Личность, судьба, творчество. Автобиографический характер повести «Ася». | 1 | 3.5 |  |
| 30 | 23 | Резерв. | 1 | 3.5 |  |
|  |  | **4 семестр** |  |  |  |
| 31 | 24 | История любви как основа сюжета повести. Мастерство пейзажных зарисовок. Образ героя-повествователя. | 1 | 4.1 |  |
| 32 | 25 | Роль 16 главы в повести Тургенева «Ася». | 1 | 4.1 |  |
| 33 | 26 | «Тургеневская» девушка в повести. Образ Аси. Психологизм и лиризм писателя. | 1 | 4.2 |  |
| 34 | 27 | М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» как сатира на современные писателю порядки. | 1 | 4.2 |  |
| 35 | 28 | Н.С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». | 1 | 4.3 |  |
| 36 | 29 | Лев Николаевич Толстой. «После бала». Контраст как прием, помогающий раскрыть идею рассказа. | 1 | 4.3 |  |
| 37 | 30 | Автор и рассказчик в произведении. | 1 | 4.4 |  |
| 3839 | 3132 | Развитие речи. Сочинение по рассказу Л.Н. Толстого «После бала». | 2 | 4.44.5 |  |
| 40 | 33 | **Державин Г.Р. Поэзия Тамбовского периода творчества** | 1 | 4.5 |  |
| 41 | 34 | Стихи поэтов XIX века о родной природе. **Баратынский Е.А. Стихотворения, написанные в Маре** | 1 | 4.6 |  |
| 42 | 35 | Антон Павлович Чехов. Слово о писателе. | 1 | 4.6 |  |
| 43 | 36 | Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье.  | 1 | 4.7 |  |
| 44 | 37 | Резерв. | 1 | 4.7 |  |
|  |  | **5 семестр** |  |  |  |
|  |  | **Русская литература XX века** | **21** |  |  |
| 45 | 1 | И.А. Бунин. Слово о писателе. | 1 | 5.1 |  |
| 46 | 2 | И.А. Бунин «Кавказ». Тема любви в рассказе. | 1 | 5.1 |  |
| 47 | 3 | И.А. Куприн. Нравственные проблемы в рассказе «Куст сирени». | 1 | 5.2 |  |
| 48 | 4 | М. Горький. «Явление босяка в творчестве писателя. | 1 | 5.2 |  |
| 49 | 5 | М. Горький. «Челкаш». Герои и их судьбы. Авторское представление о счастье. | 1 | 5.3 |  |
| 50 | 6 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. | 1 | 5.3 |  |
| 5152 | 78 | **Поэзия родного края.** | 2 | 5.45.4 |  |
| 53 | 9 | С.А. Есенин «Пугачев» -поэма на историческую тему. | 1 | 5.5 |  |
| 54 | 10 | М.А. Осоргин. Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 1 | 5.5 |  |
| 55 | 11 | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем». | 1 | 5.6 |  |
| 56 | 12 | Резерв. | 1 | 5.6 |  |
|  |  | **6 семестр** |  |  |  |
| 57 | 13 | Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий. | 1 | 6.1 |  |
| 58 | 14 | **С.Н. Терпигорев. Обзор произведений, связанных с жизнью Тамбовского края.** | 1 | 6.1 |  |
| 59 | 15 | Сатира и юмор в рассказах Теффи «Жизнь и воротник», М.Зощенко «История болезни». | 1 | 6.2 |  |
| 60 | 16 | Александр Трифонович Твардовский. «Василий Теркин». Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 1 | 6.2 |  |
| 61 | 17 | **Е.И. Замятин. Связь творчества с Тамбовской землей.** Итоговый контроль. | 1 | 6.3 |  |
| 62 | 18 | А. Платонов. «Возвращение». В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». | 1 | 6.3 |  |
| 63 | 19 | **А.М. Жемчужников. Стихи из сборников «Песни старости» и «Прощальные песни».** | 1 | 6.4 |  |
| 64 | 20 | **М.Цветаева. Повесть «Вольный проезд».** | 1 | 6.4 |  |
| 65 | 21 | **А.С. Серафимович «Тамбовский мужичок в Москве». Современное состояние литературного краеведения Тамбовского региона.** | 1 | 6.5 |  |
|  |  | **Зарубежная литература** | **3** | 6.5 |  |
| 66 | 22 |  |  |  |  |
| 67 | 23 |  |  | 6.6 |  |
| 68 | 24 | Резерв | 1 | 6.6 |  |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Утверждаю:Директор МБОУ Ржаксинской СОШ №2 им.Г.А.Пономарева\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Т. В. Рязанова | Согласовано:Зам.директора по УВРТ.А.Нефёдова\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  | Рассмотрено на заседании МОпротокол № \_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Руководитель МО:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_  |

**Календарно-тематическое планирование**

**уроков по литературе в 8 Ж классе**

**на 2013-2014 учебный год**

**(приложение к рабочей программе)**

Класс: 8 Ж

Учитель: Осипова М. Ю.

Количество часов:

68 – на учебный год,

2 – в неделю

Плановость контрольных уроков:

I т. - 2

II т. - 3

III т. - 0

Итого: 5

Тематическое планирование составил (а): \_\_\_\_\_\_\_\_ М. Ю. Осипова.