|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименова****ние разде****ла прог****раммыВид искус****ства** | **Тема урока** | **Кол-во часов** | **Тип урока** | **Элементы содержания** | **Требования к уровню подготовки обучающихся (результат)** | **Вид контроля** | **Элементы дополнительного(необязательно­го) содержа****ния** | **Дата проведе****ния** |
| **п/п** |  |  |  |  |  |  |  |  | **план** | **факт** |
| 1 | **Рисование на тему (композиция)** | Фронталь­ная и угловая перспектива Рисование на те­му «Летний пей­заж».  | 1 | Комби­ниро­ванный | Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного замысла в рисунке. Участие в обсужде­нии содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства | ***Знать*** понятия «фронтальная перспек­тива» и «угловая перспектива», «точка схода», «линия горизонта». ***Уметь:*** рисовать на тему; различать основные и составные, теплые и холод­ные цвета; использовать художествен­ные материалы (гуашь, цветные каран­даши, акварель, бумага); применять ос­новные средства художественной выра­зительности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти и воображению) | Беседа. Практи­ческая работа | Передача настроения в творческой работе в жи­вописи | 05.09 |  |
| 2 | **Рисование с натуры,** **по памяти** | Рисование с натуры и по памяти отдельных предметов. Цветок в вазе. | 1 | Комби­ниро­ванный | Овладение навыками штриховки различной толщины и силы на­жима.Первичные навыки рисования с натуры, по памяти. Передача настроения в творче­ской работе с помо­щью цвета, тона, композиции. Опреде­ление формы, конст­рукции. Выявление размеров частей | ***Знать,*** что штриховка - это нанесение штрихов различной толщины и силы нажима.***Уметь:*** рисовать с натуры цветок, используя технику штриховки; исполь­зовать художественные материалы; различать основные и составные, теп­лые и холодные цвета; применять ос­новные средства художественной выра­зительности в рисунке | Беседа. Практи­ческая работа |  | 12.09 |  |
| 3 | **Рисование с натуры, по памяти** | Определение формы, конструкции. Выяв­ление размеров час­тей. Рисование с натуры цилиндра | 1 | Комби­ниро­ванный | Определение формы, конструкции. Выяв­ление размеров час­тей. Овладение навы­ками штриховки раз­личной толщины и силы нажима | ***Знать:*** последовательность рисования цилиндра; понятия «свет», «тень», «по­лутень», «рефлекс», «блик», «падающая тень».***Уметь:*** рисовать с натуры цилиндр, используя технику штриховки; назы­вать картины художников, где ярко видны оттенки светотени; рассматри­вать натюрморты Ж. Б. С. Шардена и И. Т. Хруцкого и определять на изо­браженных предметах светотени; ис­пользовать различную штриховку для выявления объема; использовать за­кономерности фронтальной и угловой перспективы | Беседа. Практи­ческая работа |  | 19.09 |  |
| 4 | Выполнение композиционного центра: расположе­ние группы предме­тов на плоскости листа бумаги Рисование по памяти «Бабочка над цветком» | 1 | Комби­ниро­ванный | Использование раз­личных художест­венных материалов (гуашь, акварель, ка­рандаш). Выполнение композиционного центра: расположе­ние группы предме­тов на плоскости листа бумаги | ***Знать:*** понятия «симметричные фи­гуры», «ось симметрии»; цветовой круг; контрастные цвета, родствен­ные цвета.***Уметь:*** рисовать по памяти; передавать в рисунке строение бабочки; чувство­вать и передавать красоту линий, фор­мы, цветовых оттенков объектов в дей­ствительности и в изображении; ис­пользовать тоновые и цветовые контра­сты; выполнять поиск гармоничного сочетания цветов | Беседа. Практи­ческая работа |  | 26.09 |  |
| 5 | **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** | Беседа «Жанры изобразительного искусства» (пей­заж, натюрморт). Б. Кустодиев «Купчиха за ча­ем», К. Коровин «Натюрморт. Цветы и фрук­ты», В. Перов «Охотники на привале», А. Ге­расимов «Розы» | 1 | Комби­ниро­ванный | Представление о ро­ли изобразительных (пластических) ис­кусств (общее пред­ставление), их связь с жизнью. Жанры изобразительного искусства (пейзаж, натюрморт). Участие в обсуждении содер­жания и выразитель­ных средств произве­дений изобразитель­ного искусства | ***Знать:*** основные жанры и виды произ­ведений изобразительного искусства; понятия характеристики цвета: «цветовой тон», «светлота», «насыщенность цвета». ***Уметь:*** рассказывать на примере одной из картин о цветовом тоне, светлоте, насыщенности цвета; сравнивать раз­личные виды и жанры изобразительно­го искусства (графики, живописи, деко­ративно-прикладного искусства); раз­личать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать знания для оценки произведений искусства (выражения собственного мнения) | Беседа. Практи­ческая работа |  | 03.10 |  |
| 6 | **Рисование с натуры** | Рисование с на­туры натюрмор­тов из фруктов и овощей, предме­тов быта | 1 | Комби­ниро­ванный | Использование раз­личных художествен­ных материалов: гу­ашь, акварель, каран­даш. Выполнение ком­позиционного центра: расположение группы предметов на плоско­сти листа бумаги | ***Уметь:*** выполнять наброски фруктов и овощей с натуры акварелью приемом вливания цвета в цвет без предварительного рисунка карандашом; использовать новые и цветовые контра­сты; работать акварелью приемом вли­вания цвета в цвет без предварительно­го рисунка карандашом | Беседа. Практи­ческая работа | Передача на­строения в творческой работе с по­мощью тона | 10.10 |  |
| 7 | **Аппликация** | Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного замысла в аппли­кации. Мозаичное панно «Солнце над морем» | 1 | Комби­ниро­ванный | Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного замысла в аппли­кации | ***Знать,*** из каких материалов выполня­ется аппликация.***Уметь:*** выполнять мозаичное панно; использовать закономерности линей­ной и воздушной перспективы, свето­тени, цветоведения как выразительных средств аппликации; сравнивать раз­личные виды и жанры изобразительно­го искусства (графики, живописи, деко­ративно-прикладного искусства) | Беседа. Практи­ческая работа | Передача на­строения в творческой работе с по­мощью мате­риала в моза­ичной работе | 17.10 |  |
| 8 | **Рисование с натуры** | Основные уровни (плоско­сти) горизонта. Светотень. Рисование с на­туры шара | 1 | Комби­ниро­ванный | Определение формы, конструкции предме­та. Соотношение размеров частей предмета | ***Знать:*** три основных уровня (плоско­сти) горизонта; что светотень - это рас­пределение света на поверхности пред­мета, которое зависит от формы пред­мета, характера поверхности (гладкая, шероховатая и т. п.), окраски и освеще­ния, расстояния от зрителя до предмета. ***Уметь:*** рисовать с натуры шар; ис­пользовать различную штриховку для выявления объема; использовать зако­номерности фронтальной и угловой перспективы | Беседа. Практи­ческая работа |  | 24.10 |  |
| 9 | **Рисование на тему (композиция)** | Отражение в рисунке явлений действительности.Рисование по памяти на тему «Осень в лесу»Беседа «Тема крестьянского труда, жизнь деревни на картинах А.Пластова. | 1 | Комби­ниро­ванный | Выделение компози­ционного центра. Передача светотени. Использование тоно­вых и цветовых кон­трастов | ***Уметь:*** рисовать по памяти; применять основные средства художественной вы­разительности; различать основные и составные, теплые и холодные цвета; передавать красоту линий, формы, цветовых оттенков объектов в действи­тельности и в изображении | Беседа. Практи­ческая работа | Выражение своего отно­шения к про­изведению изобразитель­ного искусст­ва в неболь­шом рассказе | 31.10 |  |
| 10 | **Рисование с натуры, по памяти** | Современные машины в изо­бразительном искусстве. Рисо­вание по памяти грузовых машин. | 1 | Комби­ниро­ванный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | ***Уметь:*** рисовать современные маши­ны; применять основные средства ху­дожественной выразительности; разли­чать основные и составные, теплые и холодные цвета; использовать худо­жественные материалы | Беседа. Практи­ческая работа |  | 14.11 |  |
| 11 | Современные ма­шины в изобрази­тельном искусст­ве. Рисование по памяти легковых машин. | 1 | Комби­ниро­ванный | Форма, конструкция, соотношение размеров частей | ***Знать*** последовательность рисования легковых машин.по памяти. ***Уметь*** работать акварелью | Беседа. Практи­ческая работа |  | 21.11 |  |
| 12 | **Декоративная работа** | Выполнение эскизов объектов на основе орнаментальной и сюжетно-декоративной композиции.Эскиз сюжет­ной росписи ку­хонной доски | 1 | Комби­ниро­ванный | Создание моделей предметов бытового окружения человека | ***Иметь представление*** о видах совре­менного декоративно-прикладного ис­кусства.***Уметь:*** выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски; сравнивать различные виды и жанры изобрази­тельного искусства (графики, живопи­си, декоративно-прикладного искусст­ва); выполнять эскиз сюжетной росписи кухонной доски | Беседа. Практи­ческая работа | Передача на­строения в творческой работе в деко­ративно-прикладном искусстве с помощью орнамента | 28.11 |  |
| 13 | **Рисование на тему (композиция)** | Гармоничное сочетание цветов в иллюстрирова­нии русской на­родной сказки «Морозко» | 1 | Урок-путеше­ствие | Взаимосвязь изобра­зительного искусства с литературой | ***Знать,*** чем отличается рисование на те­му от рисования с натуры; чем отличает­ся иллюстрирование литературного про­изведения от декоративного рисования. ***Уметь:*** анализировать изображаемые предметы, выделяя при этом особенно­сти конструкции, формы, пространст­венного положения | Беседа. Практи­ческая работа |  | 05.12 |  |
| 14 | **Аппликация** | Составление сюжетной аппликации по мотивам сказки «По щучьему велению» | 1 | Комби­ниро­ванный | Предварительные на­броски и первона­чальный схематиче­ский эскиз компози­ции. Взаимосвязи изо­бразительного искус­ства с литературой | ***Уметь:*** выполнять сюжетную аппли­кацию; различать основные и состав­ные, теплые и холодные цвета; исполь­зовать закономерности линейной и воз­душной перспективы, светотени, цветоведения как выразительных средств в аппликации | Беседа. Практи­ческая работа | Передача на­строения в творческой работе с по­мощью конст­руирования | 12.12 |  |
| 15 | **Беседы об изобрази­тельном искусстве и красоте вокруг нас** | Красота родной природы в творчестве русских художников (Архип Куинджи, И.Айвазовский).В мастерской художника. | 1 | Комби­ниро­ванный | Жанры изобразитель­ных искусств (анима­листический жанр). Участие в обсуждении содержания и вырази­тельных средств про­изведений изобрази­тельного искусства | ***Знать*** понятие «анималистический жанр».***Уметь:*** изображать животных в рисун­ке; рассматривать и проводить про­стейший анализ произведения искусст­ва, определять его принадлежность к тому или иному жанру искусства | Беседа. Практи­ческая работа | Выражение своего отн-я к произвед. изо. ис-ва в небольшом сочинении | 19.12 |  |
| 16, 17 | **Декоративная работа** | Ис­пользование цветового контраста и гармо­нию цветовых оттенков. Эскиз лепного пряника и рос­пись готового изделия | 2 | Комби­ниро­ванный | Использование форм природы (листья, цветы, фигуры жи­вотных) и их стили­зация в композициях Участие в обсуждении содержания и вырази­тельных средств про­изведений изобрази­тельного искусства. | ***Уметь:*** выполнять эскиз лепного пря­ника и роспись готового изделия; ис­пользовать цветовой контраст и гармо­нию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы на­родной кистевой росписи | Беседа. Практи­ческая работа |  | 26.1216.01 |  |
| 18 | **Рисование с натуры** | Рисование с на­туры фигуры человека | 1 | Комби­ниро­ванный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек) | ***Уметь:*** рассматривать рисунки А. Дю­рера и X. Гольбейна; называть извест­ные геометрические тела, составляю­щие основу строения головы человека; рассматривать строение и пропорции фигур на рисунках и картинах; выпол­нять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | Беседа. Практи­ческая работа |  | 23.01 |  |
| 19 | Рисование с на­туры фигуры человека | 1 | Комби­ниро­ванный | Первичные навыки рисования с натуры, по памяти (человек). Освоение основ ри­сунка, живописи | ***Уметь:*** рассматривать строение и про­порции фигур на рисунках и картинах; выполнять наброски фигуры одного и того же человека, но в разных позах; передавать конструктивно-анатомичес­кое строение фигуры человека | Беседа. Практи­ческая работа |  | 30.01 |  |
| 20 | **Лепка** | Лепка тематиче­ской композиции на тему труда человека «Стале­вар», «Кузнец», «Пожарный», «Пограничник» | 1 | Комби­ниро­ванный | Передать в изделиях объемность формы, строение, пропорции частей фигуры человека | ***Уметь:*** выполнять лепку тематической композиции; передавать в лепных изде­лиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | Беседа. Практи­ческая работа | Передача настроения в творческой работе в скульптуре | 06.02 |  |
| 21 | **Рисование с натуры** | Рисованиес натуры и по памяти птиц | 1 | Комби­ниро­ванный | Элементарные осно­вы рисунка. Изобра­жение с натуры жи­вотных | ***Уметь:*** рисовать с натуры птицу; передавать конструктивно-анатомическое строение животных | Беседа. Практи­ческая работа |  | 13.02 |  |
| 22 | **Рисование****на тему (компози­ция)** | Основные средства художественной выразительности.Иллюстрирование басен И. Крылова «Квартет», « «Свинья под дубом» | 1 | Комби­ниро­ванный | Выбор и применение выразительных средств для реализа­ции собственного замысла в рисунке | ***Уметь:*** применять основные средства художественной выразительности в иллюстрациях к произведениям лите­ратуры | Беседа. Практи­ческая работа |  | 20.02 |  |
| 23 | **Беседы об изобразительном искусстве и красоте вокруг нас** | Портреты знаменитых русских писателей. Русский портретист Валентин Серов. | 1 | Комби­ниро­ванный | Жанры изобр.искусства (портреты). Участие в обсуждении содер­жания и выраз. средств произв-ний изобр.искусства.  | ***Знать*** фамилии известных русских писателей и художников. ***Уметь:*** узнавать отдельные произведе­ния выдающихся отечественных и за­рубежных художников, называть их авторов; сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства; рассматривать и проводить простейший анализ произ­ведения искусства, определять его при­надлежность к тому или иному жанру искусства | Беседа. Практи­ческая работа | Выражение своего отно­шения к про­изведению изобразитель­ного искусст­ва в неболь­шом сочине­нии | 27.02 |  |
| 24 | **Лепка** | Конструктив­ный способ лепки.Лепка героев русских народ­ных сказок | 1 | Комби­ниро­ванный | Лепка по воображе­нию. Конструктив­ный способ лепки. Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | ***Знать:*** понятие «керамика»; пластич­ные свойства глины; чем отличается конструктивный способ лепки от пластического.***Уметь:*** выполнять лепку героев рус­с. Нар. сказок; передавать в лепных изделиях объемную форму, конструктивно-анатомическое строение животных; сравнивать различные виды и жанры изобр. искусства (графики, живописи, дек.-приклад. искусства) | Беседа. Практи­ческая работа | Исполь-ние в индиви­д. и коллект. Деят-сти различ худ.техник и материал. пластилин, глина | 06.03 |  |
| 25 | **Рисование на тему (композиция)** | Приме­нение основных средств художествен­ной выразительности в иллюстрирова­нии «Сказки о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина | 1 | Урок-путеше­ствие | Освоение основ ри­сунка, живописи. Взаимосвязь изобра­зительного искусства с литературой | ***Уметь:*** различать основные и состав­ные, теплые и холодные цвета; приме­нять основные средства художествен­ной выразительности в иллюстрациях к произведениям литературы | Беседа. Практи­ческая работа | Передача настроения в творческой работе | 13.03 |  |
| 26 | **Декоративная работа** | Выполнение эс­киза сказочного стульчика и рос­пись готового изделия | 1 | Комби­ниро­ванный | Участие в обсуждении содержания и вырази­тельных средств про­изведений изобрази­тельного искусства. Восприятие, эмоцио­нальная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | ***Уметь:*** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); использовать цветовой контраст и гармонию цвето­вых оттенков; творчески и разнообраз­но применять приемы народной кисте­вой росписи | Беседа. Практи­ческая работа |  | 03.04 |  |
| 27 | Выполнение эс­киза сказочного стульчика и рос­пись готового изделия.Беседа «Искусство родного края» | 1 | Комби­ниро­ванный | Восприятие, эмоцио­нальная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений художе­ственных промыслов | ***Уметь:*** выполнять эскиз сказочного стульчика; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков, творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Беседа. Практи­ческая работа |  | 10.04 |  |
| 28 | **Рисование на тему (композиция)** | Понятие «воздушная перспектива» .Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, ком­позицииРисование на те­му «Песни нашей Родины» | 1 | Комби­ниро­ванный | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, ком­позиции. Освоение основ рисунка, живо­писи | ***Знать*** понятие «воздушная перспектива». ***Уметь:*** рисовать на тему; работать ак­варелью; определять, с какой точки зрения (высокой или низкой) выполне­ны изображения на картинах; переда­вать конструктивно-анатомическое строение фигуры человека | Беседа. Практи­ческая работа |  | 17.04 |  |
| 29 | **Рисование с натуры, по памяти** | Рисованиес натуры и по памяти зверей. | 1 | Комби­ниро­ванный | Элементарные осно­вы рисунка. Отраже­ние в произведениях пластических ис­кусств человеческих чувств и идей, отно­шения к природе | ***Уметь:*** передать конструктивно-анатомическое строение животных; различать основные и составные, теп­лые и холодные цвета | Беседа. Практи­ческая работа | Передача на­строения в творческой работе с по­мощью тона, штриха | 24.04 |  |
| 30 | **Рисование на тему (композиция)** | Отражение патриоти­ческой темы в произ­ведении.  Праздник 9 Мая -День Победы.Беседа «Великие полководцы России» | 1 | Комби­ниро­ванный | Отражение патриоти­ческой темы в произ­ведениях отечествен­ных художников. Пе­редача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции | ***Знать*** термины «эмблема», «символ». ***Уметь:*** передавать конструктивно-анатомическое строение фигуры чело­века; различать основные и составные, теплые и холодные цвета | Беседа. Практи­ческая работа |  | 08.05 |  |
| 31 | **Беседа об изобразительном искусстве** | Прославленные центры народных художественных промыслов | 1 | Комби­ниро­ванный | Знакомство с произ­ведениями народных художественных промыслов России, их связь с традици­онной жизнью народа | ***Знать*** известные центры художест­венных ремесел России. ***Уметь:*** сравнивать различные виды и жанры изобразительного искусства (графики, живописи, декоративно-прикладного искусства); рассказывать о последовательности выполнения де­коративного рисунка; называть художе­ственно-выразительные средства и ху­дожественные материалы, которые при­меняются в декоративных работах | 'Беседа. Практи­ческая работа | Выражение своего отно­шения к произ-ни­ ю изобр. искусст­ва в неболь­шом сочи­нении | 15.05 |  |
| 32 | **Декоративная работа** | Выполнение эс­киза лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и роспись гото­вого изделия | 1 | Комби­ниро­ванный | Восприятие, эмоцио­нальная оценка изде­лий народного искус­ства и выполнение работ по мотивам произведений худо­жественных промыслов | ***Знать*** известные центры художествен­ных ремесел России. ***Уметь:*** выполнять эскиз лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и рос­пись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холод­ные цвета; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Беседа. Практи­ческая работа | Передача на­строения в творческой работе в деко­ративно-прикладном искусстве | 22.05 |  |
| 33 | Выполнение эс­киза лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и роспись гото­вого изделия | 1 | Комби­ниро­ванный | Участие в различных видах изобразитель­ной, декоративно-прикладной и худо­жественно-конструк­тивной деятельности | ***Уметь:*** выполнять эскиз лепной сви­стульки в виде сказочной птицы и рос­пись готового изделия; различать ос­новные и составные, теплые и холод­ные цвета; использовать цветовой кон­траст и гармонию цветовых оттенков; творчески и разнообразно применять приемы народной кистевой росписи | Беседа. Практи­ческая работа |  | 29.05 |  |