

ГБОУ д /с№53

ЦАО

## **Листая Пушкина...**

(развлечение для детей подготовительной к школе группы)

Музыкальный руководитель

Сидорко Н. С.

## **Цели:**

- **образовательная:** приобщение детей к творческому наследию А. С. Пушкина, более широкое знакомство с творчеством русского писателя, повторение и закрепление в игровой форме у детей знаний о содержании произведений А.С Пушкина;
- **развивающая:** развитие кругозора, речи, образного мышления, памяти, поэтического слуха, способности воспринимать музыкальность поэтической речи, творческой активности; обучение навыкам выразительного чтения;
- **воспитательная:** привитие любви к родному языку, книге, музыке; раскрытие нравственного потенциала искусства как средства формирования и развития эстетических принципов и идеалов личности ребенка.

## **Развивающая среда:**

- портрет А.С. Пушкина;
- интерьер пушкинского времени: стол, стул, кресло, цветочницы, книга, цилиндр, подсвечник, альбом, веер, перчатка, старинный пистолет, чернильница с гусиными перьями;
- запись музыкального сопровождения (CD музыка

П.И. Чайковского, М. Равеля, М. И. Глинки, Л. Минкуса,

А.К. Глазунова,

- костюмы для инсценировки отрывков и танцев;
- кувшины для танца.

## **Подготовительная работа:**

- выставка книг – произведения А.С. Пушкина;
- оформление стенда "По пушкинским местам";
- выставка рисунков к произведениям А.С. Пушкина;
- оформление помещения для проведения праздника.

## **Ведущий:**

Александр Сергеевич Пушкин - добрый спутник нашей жизни. Кажется, знаешь его наизусть с детских лет, и все же каждый раз, раскрывая привычную, издавна любимую книгу, находишь в ней что - то новое, прежде неизведанное, сверкнувшее как бы впервые. Проходят десятилетия, растет и развивается русская литература, а сила гениального пушкинского слова не слабеет. Пушкин открыл для литературы поэзию сказочных чудес, ввел сказку на правах не гостя, а полноправной хозяйки.

Высоко оценивая достоинства пушкинской лирики

В. Г. Белинский писал: « Не один из русских поэтов не может быть столько, как А.С. Пушкин, воспитателем юношества, образователем юного чувства. В поэзии Пушкина есть небо, но им всегда проникнута земля».

## **Вступление.**

*За сценой звучит тихая музыка. ( П.И. Чайковский, «Январь.*

*У камелька».* Из цикла «*Времена года*») и голос читает:

И свечка нагорела

И мирной неги уголок

Ночь сумраком одела

В камине гаснет уголек

***Отрывок из стихотворения «Мечтатель» А.С. Пушкина***

Тускнеют угли. В полумраке

Прозрачный вьется огонек.

Так плещет на багряном маке

Крылом лазурным мотылек.

Видений пестрых вереница  
Влечет, усталый теша взгляд,  
И не разгаданные лица  
Из пепла серого глядят.

***Отрывок из стихотворения «У камина» А.А. Фета***

*Входит старая графиня в чепце с тростью.*

**Графиня:**

Пригрезилось: зовет меня, а может не меня, престранный голос:

«Отправимся, друзья, кто в карете, кто пешком, по Пречистенке, в Хрущевский переулок, к Александру Сергеевичу на бал!»

*(Смотрит в окно)* Батюшки! Где был наш двор, теперь

невиданные сени. А что за человек явился? Видать не знатный - на бал приехал не во фраке. Позвольте, господа, как помнится, стоял сарай каретный здесь, а нынче преобразился он в залу.

*(Стучит тростью)*. Параша! Параша! Куда эта девка подевалась? Да полно, сама вот здесь присяду. Да, была и когда-то молода и все стишки в альбом писала... *(Листы падают из альбома, графиня поднимает их, читает)*. « На холмах Грузии лежит ночная мгла...»

*Звучит народное кавказское песнопение. Появляются черкесы и черкешенки в национальных костюмах.*

**Первый черкес:**

Кавказ подо мною. Один в вышине

Стою над снегами у края стремнины:

Орел, с отдаленной поднявшись вершины

Парит неподвижно со мной наравне.

***Отрывок из стихотворения «Кавказ» А.С. Пушкина***

## **Второй черкес:**

Не пой, красавица, при мне

Ты песен Грузии печальной:

Напоминают мне оне

Другую жизнь и берег дальный

*Отрывок из стихотворения «Не пой красавица при мне...») А. С. Пушкина*

*Исполняется танец «Лезгинка» Г. Исмакова*

*Бахчисарайский фонтан. Входит Хан, в руках у него 2 розы.*

**Хан:**

Фонтан любви, фонтан живой!

Принес я в дар тебе 2 розы

Люблю немолчный говор твой

И поэтические слезы

Твоя серебряная пыль

Меня кропит росой хладной:

Ах, лейся, лейся, ключ отрадный!

Журчи, журчи свою мне былль...

*Отрывок из стихотворение «Фонтану Бахчисарайского дворца» А. С. Пушкина*

*Появляются 2 восточные девушки с кувшинами. Играют у фонтана, смеются, увидев Хана смущаются. Хан делает им знак, они исполняют восточный танец на музыку*

*«Болеро» М. Равеля*

*Вдали раздается шум бала. Звучит музыка.*

***Вальс из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского.***

**Графиня:** *(встает с кресла, читает)*

«Когда трепещут эти звуки

И дразнит ноющий смычек,

Слагая на коленях руки

Сажусь в забытый уголок

И, как зари румянец дальный,

Иль дней былых немая речь.

Меня пленяет вихорь бальный

И шевелит мерцанье свеч.

***Отрывок из стихотворения А.А.Фета «Бал»***

***Звучит «Вальс - фантазия» М.И. Глинки***

*Дети в бальных костюмах исполняют торжественный  
выход с перестроениями.*

***Полонез из оперы «Евгений Онегин» П.И. Чайковского***

*Затем дети садятся на стульчики.*

**Графиня:**

Волшебной силой песнопенья

В туманной памяти моей

Так оживляются виденья

То светлых, то печальных дней...

***Отрывок из поэмы А.С. Пушкина «Цыганы»***

## **Графиня:**

В душе пил светлый пир. В одеждах золотых  
Виднелись на пиру: желанья, грезы, ласки;  
Струился разговор, слагался звучный стих,  
И пенился бокал, и сочинялись сказки.

Когда спускалась ночь,

На пир являлся сон,

Туманились огни,

Виденья налетали,

И сладкий шепот шел

И несся тихий звон

Из очень светлых стран

И из далекой дали...

### ***Отрывок из стихотворения «В душе шел светлый пир...»***

*Выходит дама с кавалером. Она устала после танца. Ей жарко. Барышня садится на стул, обмахивается веером. Видит книгу, листает ее, находит засохший цветок и, в раздумье читает.*

## **Дама:**

Цветок засохший, безуханный,

Забытый в книге вижу я;

И вот уже мечтою странной

Душа наполнилась моя:

Где цвел? когда? какой весною?

И долго ль цвел? и сорван кем,

Чужой, знакомой ли рукою?  
И положён сюда зачем?  
На память нежного ль свиданья,  
Или разлуки роковой,  
Иль одинокого гулянья  
В тиши полей, в тени лесной?  
И жив ли тот, и та жива ли?  
И нынче где их уголок?  
Или уже они увяли,  
Как сей неведомый цветок?

*Стихотворение «Цветок» А.С. Пушкина*

**Кавалер:** «На память нежного ль свиданья...»  
*Вместе уходят.*

*Звучит музыка А. К. Глазунова, Вальс из балета «Раймонда»  
Выбегают девочки с шарфами, танцуют вальс.  
Появляются кавалер с дамой. У дамы в руках веер.*

**Дама:** Мазурка раздалась. Бывало,  
Когда гремел мазурки гром,  
В огромном зале всё дрожало,  
Паркет трещал под каблуком,  
Тряслися, дребезжали рамы.

**Кавалер:** Теперь не то: и мы, как дамы,  
Скользим по лаковым доскам.  
Но в городах, по деревням  
Ещё мазурка сохранила  
Первоначальные красы:  
Припрыжки, каблуки, усы...

*Отрывок из романа в стихах «Евгений Онегин»  
А.С. Пушкина, глава XLII.*

*Дети танцуют мазурку.  
Мазурка из балета «Пахита» Л. Минкуса*



## **Графиня:**

Пел соловей, цветы благоухали.

Зеленый май, смеясь, шумел кругом.

На небесах, как на остывшей стали

Алеет кровь, - алел закат огнем.

Он был один, он - юноша влюбленный,

Вступивший в жизнь, как в роковую дверь,

И он летел мечтою окрыленной

К ней, только к ней, - и раньше и теперь.

И мир пред ним таинственным владыкой

Лежал у ног, сиял со всех сторон,

Насыщенный весь полночью безликой

И сладкою весною напоен.

***К. М. Фофанов «Пел соловей, цветы благоухали...»***

*Графиня зажигает свечи перед портретом А.С. Пушкина и уходит.*

## **Использованная литература:**

1. А. С. Пушкин. Собрание сочинений. В 10 томах. М., «Художественная литература», 1974.
2. В. Г. Белинский. Полное собрание сочинений. В 13 томах. под ред. С. А. Венгерова (тт. I—XI, СПб., 1900-1917) и В. С. Спиридонова (тт. XII и XIII, М.–Л., 1926 и 1948).
3. А. А. Фет. «Лирика», «Художественная литература», М., 1966.
4. К. К. Случевский. Стихотворения и поэмы.  
Библиотека поэта, Большая серия. М. – Л., 1962
5. К. М. Фофанов. Три века русской поэзии. Составитель Н. Банников М., «Просвещение», 1968