Литературный час ко Дню матери.

Для учащихся 4 классов.

Цель:

-познакомить с литературными произведениями, воспевающими образ матери;

-воспитывать добрые чувства.

Форма проведения: литературный час.

Ход мероприятия.

Ведущий 1. Мама! Самое прекрасное слово на земле - мама. Это первое слово, которое произносит человек, и звучит оно на всех языках одинаково нежно.

У мамы самые добрые и ласковые руки, они всё умеют. У мамы самое верное и чуткое сердце – в нём никогда не гаснет любовь, оно ни к чему не остается равнодушным.

И сколько бы ни было тебе лет – пять или пятьдесят, тебе всегда нужна мать, её ласка, её взгляд. И чем больше твоя любовь к матери, тем радостнее и светлее жизнь.

Ведущий 2. Сегодня мы говорим о маме. Этот праздник берет своё начало в глубокой древности. Фактически у каждого народа в глубокой древности имелось божество, связанное с материнским культом, в честь которого совершались торжественные церемонии.

День матери отвечает лучшим традициям отношения россиян к материнству. Объединяет все слои российского общества на идеях добра и почитания женщины-матери. Кроме того, как считают многие, необходимо повышать статус женщины-матери.

День матери, аналог нынешнего праздника, появился в 19 в, в американском штате Западная Вирджиния. 7 мая 1906г в городе Филадельфия скончалась Мэри Джарвие. Смерть этой женщины оплакивали братья и сестры,но для дочери Мэри Джарвие она стала настоящей трагедией. Жизнь без любящей и мудрой мамы было невыносима. Её мучило сознание, что при жизни она не успела выразить матери всю меру своей любви и признательности. Вскоре она отправило письмо в правительство с предложением учредить день матери. Что и произошло. С тех пор все в Америке чествуют своих матерей, даря им цветы и подарки, посылая праздничные открытки с поздравлениями. Взрослые дети навещают своих мам в этот день или поздравляют по телефону, если далеко живут. Ну, а малыши вместе с папами устраивают праздник дома, сами готовят обед и сами убирают потом со стола, чтобы мамы отдыхали хоть раз в год, потому что остальные 364 дня мамы трудятся- и на работе и дома-не только не меньше пап, а гораздо больше, недаром в Америке есть поговорка « Женские заботы не кончаются никогда».

Чтец1.

Разговор о маме.

От чистого сердца,

Простыми словами

Давайте, друзья.

Мы любим её,

Как хорошего друга,

За то, что у нас

С нею всё сообща,

За то, что, когда

Нам приходится туго,

Мы можем всплакнуть

У родного плеча.

Мы любим её и за то,

Что порою

Становятся строже

В морщинках глаза.

Но стоит с повинной

Прийти головою-

Исчезнут морщинки,

Умчится гроза.

За то, что всегда

Без утайки и прямо

Мы можем доверить

Её сердце своё.

И просто за то,

Что она – наша мама,

Мы крепко и нежно

Любим её.

Н. садовская

Ведущий 1.Мама первый человек , которого увидит ребёнок, открыв глаза, человек, который всегда рядом, иногда даже незримо. Ребёнок знакомится с музыкой, слушая мамины колыбельные песни. И с великим миром литературы и искусства он знакомиться с её помощью, когда она читает ему сказки. И погружаемые в волшебный мир, населенный гусями-лебедями, говорящими зверями, смешными и мудрыми, слушая мамины сказки. А какие сказки читает вам мама?

Замечательные строки посвятили своим мамам многие поэты и писатели. На мой взгляд особенно трогательно писала о маме Е Благина.

Чтец 2. Посидим в тишине.

Мама спит, она устала…

Ну, и я играть не стала!

Я волчка не завожу,

А уселась и сижу.

Не шумят мои игрушки ,

Тихо в комнате пустой,

А по маминой подушке

Луч крадется золотой.

И сказала я лучу:

- я тоже двигаться хочу.

Я бы многого хотела:

Вслух читать и мяч катать.

Я бы песенку пропела,

Я б могла похохотать…

Да мало ль чего хотела!

Но мама спит, и я молчу.

Луч метнулся по стене,

А потом скользнул ко мне.

«ничего, - шепнул он будто,-

Посидим и в тишине!

Ведущая2.Возможно, в природе матери заложено стремление взять на себя заботы своих подрастающих детей, оградить их от жизненных невзгод, бед.

Случайно ли, что ребёнок, ещё не умеющий говорить, раньше других слов произносит: «Мама»? Если обратиться к этимологическому словарю русского языка, то прочтем там, что слово «мама» образовано самими детьми еще на стадии лепета удвоением слога «ма».

Между матерью и ребенком протянута какие-то тайные невидимые нити, благодаря которым каждое потрясение в его душе болью отдается в её сердце и каждая удача ощущается как радостное событие собственной жизни.

Поразительный факт, что у большинства гениальных людей были замечательные матери, что они гораздо больше приобрели от своих матерей, чем от отцов.

Ведущий1.Но иногда мы не слушаем свою маму, огорчаем её.

Широкой известностью пользуется стихотворение Д Кедрина «Сердце». В нем дивчина потребовала от казака… сердце матери.

Стихотворение построено на народно-притчевой форме, смысл его ясен и прост. Но эта простота обманчива. При вдумчивом чтении здесь открывается настоящая жизненная сложность.

Дивчину пытает казак у плетня:

- Когда ж ты, Оксана, полюбишь меня?

Я саблей добуду для крали своей

И светлых цехинов, и звонких рублей.

Тревожная нота начинает звучать уже в первых строках стихотворения: почему-то рубли для Оксаны нужно добывать непременно саблей.

Дивчина в ответ, заплетая косу:

-Про то мне ворожка сказала в лесу.

Пророчит она: мне полюбиться тот ,

Кто матери сердце мне в дар принесет.

Дивчина не любит казака. Может быть, кощунственная просьба её- просто сумасбродство, каприз, а может быть желание испытать свою власть.

Дай сердце мне матери старой своей.

Я пепел его настою на хмелю,

Настоя напьюсь – и тебя полюблю!

Просьба настолько дико-нечеловеческая, что казак должен был взорваться, но не взорвался. Он только «замолчал, захмурел, борща не хлебал, салаты не ел». Но решение зрело. И вот:

Клинком разрубил он матери грудь

И с ношей заветной отправился в путь.

В пути у него помутилось в глазах,

Всходя на крылечко, споткнулся казак.

И матери сердце, упав на порог,

Спросило его : «Не ушибся, сынок?».

О чем говорится в этом стихотворение? В чем смысл?

В нем говорится о многом: о том, что не все способны к бескорыстию в любви и есть люди, которые не полюбят, не потребовав какой-нибудь жертвы, о том, что ради любви человек совершает не только подвиги, но может пойти и на преступление, о том, что наверняка «споткнется» на дороге жизни тот, кто предал свою мать. Но главное- о безграничном великодушии матери. Всего лишь одним штрихом, точнее, короткой репликой представлен в стихотворение её образ. Но зато какой : « Не ушибся, сынок?». Это материнская тревога. Это еще и жалость, сочувствие. Так давайте не обижать своих матерей, любить их. Не забывать говорить им , что мы их очень любим и ценим.

Ведущий2. Счастлив тот, кто с детства познал материнскую ласку и вырос под заботливым теплом и светом материнского взгляда.

С уважением и признательностью смотрим мы на человека, который любит свою мать, и презрением казним того , кто забыл о женщине, породившей и вырастившей его, и в горькую старческую её пору отвернулся от неё, отказал в доброй памяти.

Облик матери в устной народной поэзии приобрел пленительные черты хранительницы очага, работящей и верной жены, защитницы собственных детей. Эти качества материнской души воспеты в русских народных сказках и народных песнях.

В каких сказках упоминается образ матери. «Волк и семеро козлят», «Дюймовочка» и тд.

По – настоящему глубоко и сильно тема матери зазвучала у великого русского поэта Николая Алексеевича Некрасова, создавший удивительный образ крестьянской женщины-матери.

Чтец 3.

В полном разгаре страда деревенская…

Доля ты !-русская долюшка женская!

Вряд ли труднее сыскать!

Не мудрено, что ты вянешь до времени,

Всевыносящего русского племени

Многострадальная мать!

Зной нестерпимый: равнина безлесная,

Нивы, покосы да ширь поднебесная-

Солнце нещадно палит.

Бедная баба из сил выбивается,

Столб насекомых над ней колыхается,

Жалит, щекочет, жужжит!

Приподнимая косулю тяжелую,

Баба порезала ноженьку голую-

Некогда кровь унимать!

Слышится крик у соседней полосыньки,

Баба туда - растрепалися косынки,-

Надо ребенка качать!

Что же стала над ним в отупении?

Пой ему песню о вечном терпении,

Пой, терпеливая мать!..

Слезы ли, пот ли у ней над ресницей,

Право, сказать мудрено.

В жбан этот, заткнутый грязной тряпицею,

Канут они – всё равно!

Вот она губы свои опаленные

Жадно подносит к краям…

Вкусны ли, милая, слезы соленые

С кислым кваском пополам?..

Ведущий 2.На этом стихотворение я хочу закончить нашу свами встречу.

Любите своих родителей и берегите их.